

的國中 學文與女妓

著編長弓張



中華民國六十四年十二月出版

妓女與文學

不二價・三十元



• 有 版 權 •
• 禁 翻 印 •

編 著 者：張

總 監 督：張

發 行 人：張

出 版 者：**常春樹書坊**

行政院新聞局版臺業字第〇三〇三號

地 址：臺北永和五五號信箱

臺北縣中和鄉景平路一三四巷十九弄四十九號

電話：九二一五〇七六

郵政劃撥：一〇二三一四號張忠江帳戶

總 經 銷：星光書報社

臺北市中華路二段93巷41弄62號

弓

忠

左

長

江

羣

• 中國人的書 •

菜根譚解說

張迅齊 編註
定價 三十五元

嚼菜根淡中有味，奉獻您修身養性做人的要訣美化人生

每日一詩

張弓長 編註
定價 三十五元

一年三六五日，每日背一名詩，使心胸開闊精神舒暢

中國名詩

張迅齊 編註
定價 四十元

將歷代名詩，作有系統的分類，並加詳明解析

唐宋八大家詩文精華

柳宗元 等著
定價 四十元

選輯唐宋八大家的詩文精華，加以詳明註解，並白話翻譯

三李詩詞

李清照 等著
定價 三十五元

將李白李後主李清照三位文學奇才的詩詞作品，匯於一冊

滑稽文學

抱殘守缺齋夫編註
定價 三十五元

編集歷代風趣滑稽的文學作品三百餘篇，讀來令您稱妙

中國名言集

張迅齊 編註
定價 三十五元

一言可為百世師，足為天下法，是人生指標，處世良方

嘿，中國人

彈冠客 著
定價 三十元

以幽默的筆法，刻畫中國人的不良習性，諷刺而發人深省

文言助詞用法新解

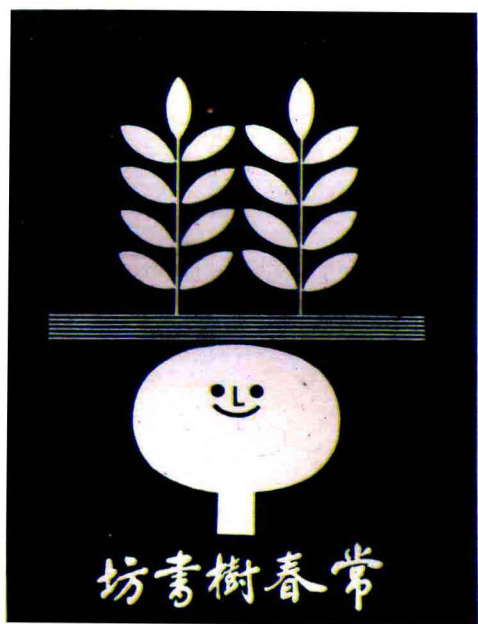
張迅齊 著
定價 三十元

將文言助詞之乎者也等作明晰而精闢解說，投考大學必讀

的國中 學文與女妓

著編長弓張





學文與女妓



畫羅裙

能結束

稱腰身

柳眉桃臉不勝春

薄媚足精神

可惜許

淪落在風塵

● ● ● 卷頭語

男女只是生理上的不同，就其智慧說，大概都是差不多的，縱然男子在其他各方面的成就要比女子多，然而這是後天的影響。說得明白些，因為經濟的大權操在男子手裏，男子處處佔便宜。不但政治爲男子所包辦，就是受教育的機會，也幾乎爲男子所獨佔了。

女子無才便是德，這是阻止女子受教育的一塊大招牌。女子既然沒有受教育的機會，他們的智慧當然顯得不如男子，可是只要和男子一樣地接受相當的教育，那麼他們的智慧就會鋒芒畢露。

武則天不但在文學上有相當的造詣，一旦躋身政治舞台，也能高瞻遠矚，做得有聲有色。其他女子如李清照、朱淑貞等在文學上的成就，完全不讓鬚眉。這些都是說明男女之間的智慧本來沒有多大

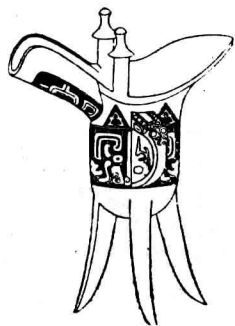


張 迅 齊

差別的。

女子沒有經濟權，縱然才華絕世，也是莫可如何，假如家裏慘遭鉅變，連餬口都不可能，而不得不淪落青樓，這是人間慘事。其實男子也未嘗不如此，譬如歷代不少大詩人，因為沒有政經大權，骨頭又硬，有時連幾文買酒錢都有阮囊羞澀之感，而潦倒終生，只是沒有類於男妓的記錄而已。

小兒忠江編著「中國妓女與文學」，現在已經殺青，要我寫幾句卷頭語，我看完全書以後，對於許多聰明絕頂的女子因為沒有經濟權，而埋沒他們的才智，甚至陷入可悲的地位，表示無限惋惜。



卷頭語	4
我爲風塵女子說話	8
妓女的始源	12
妓女的名稱	13
妓女的職分	14
魏晉南北朝的妓女	15
隋唐的妓女	18
唐代妓女與詩人的關係	23
唐代詩人的述妓詩	25
唐代詩人的風流賬	27
唐代妓女的文學作品	31

學文與女妓

唐代的兩個風流才子·····	73
唐代的一個癡情妓女·····	85
唐代半娼式的女道士·····	89
宋代的妓女·····	107
宋代妓女的文學作品·····	108
宋代妓女集資埋葬的詞人·····	122
元明時代的妓女·····	129
元明時代妓女的文學作品·····	133
清代的妓女·····	163
清代妓女的文學作品·····	168
清代名士的贈妓女對聯·····	174

我爲風塵女子說話

代序

『妓女』在道學先生的眼裏看來，是一個『罪惡』、『污穢』、『不道德』的名詞。因之，一般人也就『卑視』、『不齒』它了。當然，更不會有人敢『公然』的對它有『興趣』，而加以『研究』了。

我是一個讀中文的學生，素來承受『傳統文化』的薰陶，奉行『文以載道』的規範，本該『循規蹈矩』，爲何竟如此『大胆』的『冒險』，而有『造反』的舉動呢？

三千年來的中國婦女生活，被『宗法』和『禮制』排斥到社會以外去了。她們所受到的壓迫，不僅是身體的，而且也是精神的。她們的人格被奚落，她們的思想被箝制，因而便成了男性的玩物。

『唯女子與小人爲難養』的思想，『三從四德』的桎梏，使她們終身受到壓制和束縛。

雖然，民國以後，「女權」已大見伸張，而且，時至今日，她們的社會地位，已和男性們並駕齊驅了。然而，「妓女」這一個社會問題，仍然沒有『解決』和『革除』，她們還在『火坑』裏過着痛苦的生活，那裏還能談到社會地位呢？

妓女發生的原因，最主要的自然是經濟環境的壓迫，其次便是男性的有意玩弄，和視女子爲搖錢樹。基於這三大原因，女性便成了無辜的犧牲品。

自春秋時代起，齊國的管仲，設女閭三百，以富國庫。燕趙王公，多娶娼妓爲姬妾，越王勾踐，輸淫佚過犯之寡婦於山上，令士之憂思者，遊山以喜樂其意。於是便有了妓的雛形。

到了漢代，更變本加厲，有所謂『營妓』、『樂妓』、『家妓』的設置，從此娼妓便成了一種『定型』的制度，幾千年以來，娼妓就由此而繁衍起來。

一般婦女，在身體和精神上已受到莫大的壓迫和束縛，而淪爲娼妓

的，更要受到百般的折磨。

『女子無才便是德』，『婦人識字多誨淫』的『學說』，甚為猖獗，這也是歷來對付婦女的一個『法寶』。不過，在歷代風塵中，倒常有不少的『才女』產生，這或許是她們『無德』所使然的吧？她們在文學上，常有可觀的表現。

當然，這些『才女』，在今天的風塵中，很難再找得到，可是她們的境遇，古往今來，却是『如出一轍』，『毫無二致』的。

爲了對那些過往風塵中『才女』在『文學』上的『成就』，而不使其泯滅，從而，使當今之人，看在她們過去的『才華』和痛苦的『遭遇』上，正視娼妓這個問題，對今天陷身火坑中的女性，伸出援手，救助她們，進而徹底的謀求解決『娼妓』的根本辦法。這就是筆者所以敢於『大膽』的作這次『忤逆』的『冒險』，致力本書編著的根本原因。

本書上溯漢代，下迄清末，略述歷代娼妓的情況，並選錄她們的文學創作，略加註釋。

着手編著本書之前，父親給我許多珍貴的指示，我要特別向他致謝。還有，我的摯友林湘汀和顧堡壘兩兄，幫我採集資料，也在此一併致謝。同時，更有待先進和讀者不吝賜教，這也是我深深盼望的。

張忠江 弓長

序於木柵國立政大

· 妓女的起源 ·

妓女的發生，最大的原因，是經濟環境的壓迫，其次便是男性的有意玩弄，和視女子爲搖錢樹。

我國之有妓女，始自漢代武帝時之營妓。『漢武外史』記載說：「漢武始置營妓，以待軍士之外妻室者。」

雖然，漢代以前，春秋時，齊國丞相管仲，設女閭三百，以充國庫。「板橋雜記」後跋有一段記載說：「管仲相桓公，置女閭三百，徵其夜合之資以富國，則始作者，其惟管仲乎。」燕趙王公，多娶娼妓爲姬妾。戰國時的越王勾踐，曾有過「輸淫佚過犯之寡婦於山上，令士之憂思者，游山以喜其意。」（事見『吳越春秋』），儘管這時已有妓的雛形，但是，這不能與那些因受經濟壓迫而淪爲娼妓的可比。『班志』內也有一段記述說，燕太子丹賓養勇士（供樂之人）不愛後宮美女，這也有妓的意思，可是真正妓的制度，是起自漢代。

漢代除營妓之外，還有樂妓，同時更設有家妓，大抵所謂家妓，只是蓄養在家

裏的妓女，一切唯其主人的命令是從，而不是在坊曲的，家妓和妾稍有不同，家妓大半是能歌舞樂曲的，與妾專備侍寢，專備洩慾的不同，大抵家妓生了兒子，也有升格爲妾的資格。而且家妓，常常奉主人之命，陪客侍寢，或者贈送給客人，其生涯與妓女一樣，是十分可憐的。

· 妓女的名稱 ·

自漢以來，由於時、地的不同，因而妓女的名稱也就各異，這裏只是把一般常見的名稱，略加敘述。

一、伎：與妓通，歌妓、女妓等。『唐書』：『名姝異伎』。

二、倡：與娼通。

三、娼：妓也，妓之俗稱。

四、婬：謂娼妓也，本作婬子。

『名義考』：呼娼家爲婬子。表，對裏之稱，婬子，猶言外婦，亦作婬。

『陶宗儀輟耕錄』：『俞俊書詩聯云：清夢斷柳營風月，非儀表梓里葭李

。蓋非儀謂匪人，表梓謂婊子，爲賤娼濫婦之稱。

現在我們稱妓女爲婊子，實起自元代。

五、倚門：妓也。『史記』：『刺繡文，不如倚市門』。

六、賣笑人：妓也。『南宋市肆記』：『靚裝迎門，爭妍賣笑』。

七、神女：喻妓女。原出於『入蜀記』，後人用來稱爲妓女。唐詩：『神女生涯原是夢』。

八、風塵女：『後村詩話』：『汴妓蔡奴元豐中命待詔崔白圖其貌入禁中，紹興中，僊子賤題其傳神云，嘉祐風塵中人亦如此，盛哉』。

今稱妓說是墮落風塵，在宋代已有此語。

九、煙花女：妓女之謂，黃滔詩：『塞上無煙花，寧思妾顏色。』

十、火坑中人：比喻妓女，語出『妙法蓮華經』。

妓女的職分

古代的妓女，並非目下一些娼女的人所能比擬。她們除了要侍候那些尋花問柳