

还原历史真相，故事惊心动魄

揭秘改革失误，教训震古烁今

裸妆历史

——历代改革悲情人物新说

罗盘
著

中国青年出版社

裸妆 历史

——历代改革悲情人物新说

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

裸妆历史：历代改革悲情人物新说/罗盘著. —北京：中国青年出版社，2009.1

ISBN 978-7-5006-8568-5

I.裸… II.罗… III.社会发展史-研究-中国 IV.K207

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第189531号

责任编辑：黄宾堂 骆 军

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

编辑部电话：(010) 64034340 营销中心电话：(010) 84039659

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

*

660×970 1/16 16印张 3插页 220千字

2009年1月北京第1版 2009年1月河北第1次印刷

印数：1-10000册 定价：28.00 元

本图书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话：(010)84047104

天地一书生

——《裸妆历史》序

于丹

我一直没法确认：罗盘究竟是个文人，还是个武侠。十六年前，他年届而立，文质彬彬，架副斯文的眼镜，一支健笔，却能啸出剑气，纵横捭阖，写出轰动一时的长篇报告文学《塔克拉玛干，生命的辉煌》。白天，他一脸标准书生相，蛰伏在《人民日报》院里一座古朴红楼间，主编他的《时代潮》杂志；到了晚上一喝酒，三巡未过，俨然一个横刀立马笑傲江湖的武侠。这不是形容词，湖北仙桃有尚武古风，罗盘自幼站桩练拳耍剑，倘若不是上了复旦，没准这辈子流连诗酒，按李白的说法：“仗剑去国，辞亲远游。”我那时二十多岁，正是任性时节，很是得意身后有这么个文武兼长的哥哥。有一晚为点小事和爸爸怄了气，跑出门散心，站在公用电话前想跟罗盘诉诉苦，哭天抹泪没说两句，罗盘那边已经变了声音：“别哭，谁欺负你了？告诉我你在哪儿，我马上过来！”

我刚说出个地方，他已经挂了电话。二十分钟后，严冬暗夜之中，罗盘穿着黑皮短夹克，飞着自行车呼啸而至，双手插在兜里，站桩一样立在我面前。“我这个口袋里是五千块钱。”他拍拍左边，“这个口袋里有把短剑。”他拍拍右边，“你说吧，需要我用钱去解决还是用剑去解决！先告诉我，到底谁欺负你了？”我看着他堂吉珂德般一脸凛然，嗫嗫嚅嚅地说：“……我爸。”罗盘噎在那儿足有半分钟：“嘿！”然后拍拍我，“走走走，吃点宵夜，快回家去吧。”

这个武夫娶了个风华绝代的南方大美人儿，也是我的闺密，私底下说起来，罗盘不靠谱儿的事更多。有一回，我这个兰心蕙质的闺密

独自听着交响乐，情动衷怀，潸然泪下。罗盘一推门看见，冲上去从录音机里掏出卡带几脚就给踩碎了！他的理由是“这个世界上所有让你流泪的东西我都不允许存在”！那个美女幽幽地跟我说：“那是‘贝五’啊。”

就是这个罗盘，今天写出了关于改革者这本书。看他的书稿，很难沉静地理出个完整内容，因为总被他的文字裹挟而去，读到风急雨浓气势磅礴处，酣畅得有点儿晕。掩卷沉思，这本书稿让人动情，令人深思。书中展示历代改革者个人命运的悲欢离合，让人感怀落泪；书中描述历次改革中辗转起伏的悲剧结局，让人感慨扼腕；书中总结历代改革时走向挫败的真正原因，让人感叹万千！

我读到他十岁的儿子一谈近代中国史就气得红头涨脸时，心下非常同情我那个美女闺密，这个小子真是他老爸的嫡传，估计再长几年，也会把他那个风花雪月的妈流泪的理由全部打破。

这本书里的罗盘，武侠的质地大于墨客，谑浪笑傲，立场鲜明，风格强烈。你没有办法评价他的对与错，只需要亮明喜欢还是不喜欢。

我喜欢。因为罗盘是那种可以为你打错架，但不会沉默着不出手的朋友，文如其人。

罗盘是个文人，因为他纵横古今，自以为一副铁肩应该担承些道义。罗盘是个武侠，因为他剑啸长虹，朴素如同绿林，一辈子放不下惩恶扬善的梦想。

很多年来，湖北、上海、北京、山西、河南……罗盘一直在行走，一直在变化着角色和身份，我知道他在进步，知道现在的他似乎是某个级别上很主事的官儿，但是我从来没有真正弄清楚过他的头衔。因为在我心里，无论过去、现在还是将来，罗盘永远凌厉而儒雅，柔软而坚强，他是一介书生，率性肆情的天地一书生。

2008年10月于北京师范大学

自序

自序：改革是唯一出路

为这本书写自序，我不知道说什么好。许多想说、该说和能说的话，均已写在我的书中。诸君见仁见智吧。这本书，我希望是写给关心国家利益、关心民族命运，也同时关心自己的利益和命运的朋友。

我并不是一个职业或者专业的史学家。读史，只是我的爱好，只是我多年养成的习惯。一个读书人，在忙完了养家糊口的营生之后，在难得浮生半日闲的时候，以读史作为消遣，是很正常的事情，就如一个正常人吃饭穿衣一样。看到今天林林总总的历史书，有的正说，有的戏说，还有的干脆邪说歪说，我倒是觉得怪好玩的、怪热闹的。中国的历史，本来就是读不完、说不完的，本来就有许多的遗憾、许多的感慨、许多的疑问、许多的搞笑！

站在 21 世纪的时间高度，回望历史，常常感觉好像看到的是一位浓妆艳抹的女人。只要稍稍细读，你会发现，朝朝代代，都在修饰历史，都在遮掩历史，甚至在篡改历史。古人说，为尊者讳。因此，古人在为尊者遮掩和美化时，也在为失败者扬恶张丑。成王败寇，几千年修饰下来，历史，就成了一个浓妆的女人，你可以看到其轮廓，却难以辨别真伪。这，为今人读史增加了莫大的困难。我们读史，应该尽可能地辨出真来；我们说史，应该尽可能地说出真来。

几千年的中国历史，朝代更替很多，循环往复，常常感觉好像是在做一场蹦床运动，一会儿蹦到繁荣的巅峰，一会儿坠到衰败的谷底。每一个新的朝代都会出现经济和文化的繁荣，但很快会坠入低谷，进入

混乱和衰败,进入长久的战争和破坏,然后形成后一个朝代。后一个朝代,与前一个朝代的政治模式、制度建设,相差不大。中国历代的王朝更替循环,都没有对制度进行革命性的创新,只有对原制度细枝末节的修补。这,就像一个运动员高高地跃起,然后又不得不跌到原地,一切归零。为什么这么多的更替始终是一场蹦床运动,却没有演进到一种更合理的制度中?对此,相信许多关心中国命运也关心个人命运的朋友同样在思考着。

中国的历史上,有许多次变法,也就是改革。审读这些改革和变法,常常感觉好像就是一场焰火的表演。短暂的改革和变法,将当时经济和国力提升到相当的高度,但很快就会烟熄火灭,没有哪一次改革是真正持久的、是完全成功的。历朝改革,面临的一个重要问题,是无法执行和执行困难。好的法律,好的政策,到了中下层官员手里,常常会走了样。但中下层出问题,原因不完全在中下层,根源还是上面。表面上是执行难问题,实际上是设计问题和国家体制问题。设计一个好的政策(比如说王安石的“青苗法”),同时也应配备一个好的“路线图”。一个好的设计师,要想把他设计的好政策付诸实施,顺利推行,必须首先把各级官员们安顿好。比如在王莽时期,有一段时间,官员们从朝廷中领不到钱,俸禄为零。而在这种情况下,王莽还要推行改革,这不是笑话吗?既然朝廷不给发薪,他们只好自行解决,正好改革的新政策又为自己提供了借口,大家可以理直气壮地大肆搜刮了。如此,改革怎么会成功?徒然为我们这些后人留下一些焰火表演之后的怀想而已!

读中国历史,可以得出一个规律:专制的程度越高,其存活的时间就越短。专制,常常就是王朝的恶性肿瘤!越是专制,肿瘤扩散的速度越快,结局越惨。专制,让政府机器不能具备自我修复功能,不能产生免疫力。黄宗羲曾总结过历代改革的规律。他的大意是说,中华帝国千年以来,都在通过改革解决农民收入和国家收入问题,改革的主要内容,往往是并税式改革。历朝改革,都希望以此解决农民负担。但是,一次又一次的改革实行后,农民的负担非但没有减轻,反倒愈益加重,远远背离了改革家的初衷。这一规律,黄宗羲称为“积累莫返之害”。后来

的史学家,有人称之为“黄宗羲定律”。这说明,专制的政治体制,是不可能出现真的有成效的改革的,这种肌体已经不能完成自我的修复了。中国专制的形成,有人做了研究,将时间推演得很久远,推演到了人类社会的“国家形成的前夜”。据说是在禹的时代,中国的世袭制出现了。世袭制度,往往就是专制。禹,不再如他的前辈们那样,通过部落选举产生一个接班人,而是将王的位置直接传给了自己的儿子。而禹的后代夏启,又借助于编造的上天使命,消灭了不满的部落,成功地实现了世袭,并将世袭制保留了下来。至此,中国历史进入国家形态,同时进入专制社会。这就是所谓中西方同时出现的“国家形成的前夜”。而与此同时,古罗马帝国在雅典选择了民主,选择了贵族之间的选举。从这开始的未来几千年,中国走向了专制高峰,而西方走向了现代民主。这,是史学的一家之言,信不信自便!

每一个王朝,都无可避免地走向了末日。从它们的末日中,几乎可以得出一个数学公式:制度性腐败+政府信用破产=灭亡之日。官员腐败,政府与民争利,加上政府自食其言,说一套做一套,就会失去全民的支持,遭到民众的反对。从大统一之后的汉代开始,我们稍稍地掩卷沉思,这个数学公式,就会跃然脑际!

看待历史,过去的岁月中,有些习惯思维,一是用阶级与阶级的斗争来说历史变化,二是用爱国与卖国来说历史事件。尤其是对晚清之后的历史,充满了爱国与卖国的斗争说。我想,这太教条,太简单。历史如果真的这么简单,那也许是一件好事!我还想说的是,历史事件的发生,许多时候是有偶然性的,就如黄河九曲十八弯一样,会因为一个偶然的原因而出现拐点。如果不承认这一点,就不是真正的历史唯物主义。

中国历史长河中,有一朵永不消失的浪花,那就是精英治国。精英,就是士大夫们。从有文字的历史以来,中国一直采用的就是士大夫治国,以士大夫作为国家的精英人士。这些人,是在皇权下出身,所以一定会忠于皇权。这些人是皇权、集权政治的受益者,是执行者,所以,他们是不愿意打破这种局面的,只有维持这种局面,才可以维护士大夫治国的方式。这,是不是中国历史循环往复的另一个原因?士

大夫政治,直到清朝,彻底走向绝路。汉朝士大夫可以抗命,唐朝士大夫可以骂皇帝,宋朝士大夫可以暗讽皇权,但是,到元就不可以了,到明代更是要被打死的,到清,更不可以了。士大夫在国家政治生活中的地位,一个朝代比一个朝代低,一直到明清,终于成为一条朝廷的小狗儿!士大夫这种很原始很落后的所谓精英治国尚且不再葆有,那么,王朝就将自己推向了绝路——逼得士大夫们真正地觉醒,逼得士大夫们不再对朝廷的恩赐抱有奢望。于是,他们才有了真正进行政治改革的热情和动力。所以,当士大夫们在政治生活中的地位降到最低时,国家政治生活进行重大改革的机遇也就出现了。正是在此之后,才出现了具有近代意义的《资政新篇》,出现了具有近代政治色彩的康梁变法,出现了具有现代色彩的宋教仁组织的政党政治运动。这一切虽然均归于失败,但对中国的民主革命,无疑起到了最早期的启蒙作用。

客观地说,我们这个民族,是一个非常虚荣的民族。这一点,可以从我们对待历史的态度中找到证据。面对外国人的历史,我们比较喜欢宣扬人家的失败、人家的教训,喜欢找别人的毛病、找别人的失误。反过来,当面对我们自己的历史时,我们比较喜欢宣扬我们过去的成功,总结我们自己所谓的经验。这种搞法,与发达国家,与正在发达的国家,不大一样。西方发达国家,是很重视研究自己过去失误的教训的,同时也更重视研究他人成功的经验。这种做法,与我们恰恰相反。我们这个东方民族,似乎不喜欢谈论祖宗的失误。据资料介绍说,美国的军校,更多的是研究自己战败的教训,而中国的军校,更多的是讲述自己战胜的荣耀。我听说过失败是成功之母,没听说过成功是成功之母!一个不敢于面对自己失误的民族,一个不善于面对自己失误的民族,是会吃亏的!好了伤疤忘记疼,是会增加新伤的!

这个时代,有一种说史的热浪,这个讲坛,那个大师,整天在说历史的旧事,在算历史的旧账。说史并没有什么不好,但是,我们的历史文化,仅仅就像一只出土的青铜器,只有观赏的价值,绝无搬用的可能。试想,古人铸鼎,开始只是为了做饭做菜,或者作为饮食的工具,如果有人现在也照用古人的法子,铸成青铜器,作为做饭饮食的工具,岂

不是天大的笑话?! 说史,更多的是扬弃历史的垃圾,放弃历史的包袱和精神的枷锁。我们历史中的文化,经过几千年的烟灼火烤,已经太过陈腐,太过沉重,让人不能喘息。我以为,中国要现代化,要进入世界前列,需要的是创新、再创新!

为此,愚以为,只有改革、只有创新,才是我们民族和我们个人唯一的出路!

目 录

- 001 | 天地一书生
——《裸妆历史》序//于丹
- 003 | 自序：改革是唯一出路
- 001 | 战国：“美政”令他这般痴狂
——屈原终生的追求与惆怅
一、愤青出山 | 二、愤青理想 | 三、愤青多难 | 四、愤青坚韧 | 五、愤青高洁 | 六、愤青不死
- 020 | 西汉：强势中央为何输给弱势地方
——景帝“削藩”政治行动失败前后
一、绝密诱杀，皇帝怎么这么干 | 二、秦亡汉兴，国家体制怎么整 | 三、地方坐大，中央咋就这么烦 | 四、痴心为公，忠臣应该怎么当 | 五、应急无方，你的脑子怎么转 | 六、急难时刻，才子命运哪堪叹 | 七、恢复原状，学者为何不能干 | 八、政体改革，选贤用能咋就难
- 039 | 新朝：书呆子的梦想与失败
——两汉之间王莽的那场“托古改制”运动
一、孝廉操守：圣人做得很彻底 | 二、站准队伍：官运一直很顺利 | 三、贤能举措：首辅确实很称职 | 四、登基为帝：篡位全靠两手硬 | 五、固执儒学：治国岂能照搬书 | 六、触犯众烦：败局已定难回首 | 七、回眸历史：高危职业是皇帝
- 056 | 北魏：美少妇与小帅哥的连环拳
——一次最成功的改革与一种悲剧性的文明
一、靓女俊男的天作之巧 | 二、北魏王朝的草莽习性 | 三、文明美女

的聪明决断 | 四、少年天子的暗度陈仓 | 五、新兴王国的文化改革 |
六、短暂王朝的永世遗产 | 七、不能克服的轮回规律 | 八、大汉文明的
深层缺陷 | 九、游牧民族的巨大破坏

中唐：攻坚战转为大溃败

082

——德宗皇帝的革新与全面否定

一、信心满满初登基 | 二、崭新气象昙花现 | 三、武力削藩随风吹 |
四、内廷宦官重掌权 | 五、聚财成为孤家好 | 六、四举皆空暮气沉

北宋：挑战天下第一难的日子

097

——仁宗皇帝和范仲淹所进行的干部人事制度改革

一、天底下第一大圣贤：皇帝改革能想到的人选 | 二、政治上第一大
挑战：老范改革能想到的事项 | 三、朝廷上第一位君子：杰出人才的不
凡胆量 | 四、无奈时另一种选择：从急进到温和的过渡 | 五、寒门
中第一等英雄：宁鸣而死不默而生 | 六、边塞上第一颗军魂：文人中的
不世将星 | 七、处江湖第一号理念：“先忧后乐”万代楷模

北宋：千古罪人还是千古名臣

122

——王安石改革留下的是与非

一、千古褒贬两重天 | 二、千呼万唤不出来 | 三、千秋基业无奈时 |
四、千方百计只为财 | 五、千折百摧不动摇 | 六、千古狂傲第一人 |
七、千年一叹改革难

明朝：帝国“董事长”到底报复了谁

144

——张居正十年改革为什么会人亡政息

一、旧框架下的经济改革 | 二、旧手段中的强行推进 | 三、旧情结下的
两难选择 | 四、旧体制下的浑蛋皇帝 | 五、旧毛病中的变态报复 |
六、旧定律下的人亡政息 | 七、旧宿命中的无限滑落

- 163 | **天京：一个伟大设计师的悲歌**
——太平天国时期“海归派”洪仁玕的不战而败
一、“海归”其人来了 | 二、总理国家事了 | 三、《资政新篇》出了 | 四、妙药真显灵了 | 五、摊子已经烂了 | 六、政令太难行了 | 七、胖子也学坏了 | 八、悲剧终于结了

- 179 | **晚清：被历史机遇错误选择的一群人**
——戊戌变法失败新说
一、大运正当时 | 二、大儒担大纲 | 三、大师何许人 | 四、大势似所归 | 五、大政如儿戏 | 六、大义拼一死 | 七、大劫是中华

- 202 | **清末：信用破产后的强颜变法**
——清王朝最后日子留下的深刻教训
一、宣战各国，中央政府最大败笔 | 二、强颜新政，政治包袱难以解脱 | 三、官制调整，人事方案各方失望 | 四、仿行宪政，慢慢悠悠失去人心 | 五、请愿浪潮，百般拖延尽失民望 | 六、皇族内阁，贪恋权力激起民愤 | 七、时代变局，人民唾弃失信政府 | 八、股票事件，绝望引发政治崩盘 | 九、时不再来，梦醒时分悔之已晚

- 223 | **民国：谁谋杀了中国早期的政党政治**
——腹背受敌的年轻英雄宋教仁
一、枪声：子弹与命运 | 二、争吵：国体与政体 | 三、毁党：革命与和平 | 四、游说：北方与南方 | 五、旁观：轻蔑与等待 | 六、反响：意外与意料 | 七、国家：统一与分裂 | 八、倒退：白天与黑夜

- 242 | **后记：和谐养无限天机**

战 国

战国：“美政”令他这般痴狂

——屈原终生的追求与惆怅

初夏赴湖北宜昌之南的秭归新县城，看到的几乎是清一色崭新的楼群。曾经远久的传说，曾经悠远的历史，在这个簇新的县城，已经了无踪迹。由于上个世纪的葛洲坝水利工程和三峡大坝水利工程，长江三峡的水位两次抬高，秭归县城两度迁移，每一次的迁移，地势都更高了些，建筑物也更新了些。新县城郊区的凤凰山上，新修的屈原祠，青砖黛瓦，飞檐斗拱，依然苍苍，依稀让我可以看到曾经辉煌过、伟岸过的那个魂魄。

远远地，屈原的青铜像傲立着，苦涩而沧桑的面容，似乎在一次次问天。我突然想到，屈原的铜像，很有些当代愤青的风采。

想到愤青，我想到了屈原出山时的年龄——二十岁。这样的年龄，可不就是当今愤青们的年龄吗！

屈原的辞章，也多有愤青之语。唯因其愤，所以更有惊人的魅力吧！

屈原面前，一首首愤激而悲伤的骚辞，如电光石火，亦如远处的江水，奔流而过！人生如此的短暂，只有后人堆塑的青铜，永远保留了他的执着、他的坚韧、他的愤怒、他的追求！

屈原一生的追求，到底是什么？我觉得可以用两个字说清：美政！

屈原用一生为美政的理想而奋斗，并用生命作为美政的殉葬。

然而，这样一个传载两千多年的历史伟人，却一直有许多人怀疑他的真假，怀疑中国的历史上，是否真的有过屈原这么一个人。对历史的猜度，也许是史学家们的爱好？

我是坚信屈原的，坚信我们的历史上是真的有屈原其人的。可能因为我也屈原的故乡楚国人的原因吧！

我知道有人怀疑屈原的存在；我也知道有人怀疑包括《离骚》在内的楚辞是屈原所作；我还知道有人怀疑屈原的出生与死亡、婚恋与流放。但是，我更知道，至少到现在，还没有一个人能够准确地找到史实，来证明屈原的不存在！当你不能证明他的不存在时，我们就可以说他是存在的！

人所共知，记载屈原身世的材料，最早出现在司马迁的《史记·屈原贾生列传》中。在此之前，贾谊，也就是司马迁所说的“贾生”，当时也很年轻，也是愤青一类的人物。他在遭贬谪前往长沙王府途中，经过湘水。贾谊从屈原的流放，想到自己的遭贬谪，一时感慨，作赋以吊屈原，并引用屈原《离骚》及《九章》中的一些篇章。和司马迁同时代的东方朔作《七谏》，述说屈原的思想和遭遇，与《史记》所述相接近。可见，司马迁所记载的屈原，当是真实的。

关于屈原的出生年月日，他在所写的《离骚》中自述：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”后人由此推出：屈原于楚威王九年（公元前331年）正月十四日生。

屈原出来做官的时候，才二十岁。年轻的他，是个理想主义者。年轻的理想主义者遇到世俗的矛盾，往往成为愤青。屈原终其一生，都是在愤青状态中度过的。这是他的悲剧，也是那个时代的悲剧。难怪后人给他做的铜像，很有几分愤青的风采！

一个二十岁的人，一出来做官，就提出美政的改革设想，好有胆识，好有气魄，好生无畏！

愤青屈原，好样的！

一、愤青出山

公元前三百多年，战国时期。二十岁的屈原，从鄂西的这片山区走出来，书童挑着他的竹简，仆人掬着他的行装。香溪河岸，一个贵胄子弟，就要到东边的楚都郢做官，去施展他的人生抱负了。

顺着香溪河，青年诗人屈原，一边吟着诗辞，一边看着河山。出香溪，入长江，他乘一叶扁舟，顺流而下，三四天后到达荆州，然后登上两匹马拉的车子，往郢（今江陵县内）而去。那个年代，享受两马拉车，是士大夫和贵胄的礼遇呢。

屈原以诗人的浪漫情怀入仕了。怀着浪漫入仕的这个诗人，将诗辞的美丽和华丽，付诸于自己的政治理想，因此也注定了他一生的悲凉。

屈原之前的数千年，屈原之后的数千年，政途和官场，本来就凶险而诡诈。可是，诗人屈原，却是偏向虎山行，于荆棘丛中，拿出了他“美政”的主张。今天我们知道，春秋战国，多为无义之战，战无义，君无义，臣无义。彼一时也，群雄并起，个个唯利是图，人人刀枪相向，周礼已废，纲常已乱，末世来临，浪漫与美丽，成为那个时代罕有的奢侈品。屈原来来了，就带着这与世俗迥然不同的东西，也带着许多的不合时宜。有时候，许多最美丽的东西，往往就不合时宜，特别是末世之时，所有的腐朽都会疯狂张扬，所有的美丽都会彻底摒弃。

屈原出山后的第二年，就当楚国的左徒，成为楚国的大官。他一出来就可以进入中央机构，绝不仅仅因为他是王家亲戚，不仅仅因为是什么线上的人。当然，出身于什么样的家族，在战国时代，仍然是任用干部的一个很重要的标准。几千年来，中国历朝历代的干部，有几个是干出来的？有几个是学出来的？有几个是拼出来的？历朝历代大多数的干部，都是生出来的，生于什么样的家庭，就会有什么样的官位。出生在高门大家，出来当然要当大官的，世袭，是几千年中国政治生活中的传统嘛，这样的干部，是他妈将他生出来的。还有一种干部，虽然没有出生在高门大族，但因为他在什么高级干部的门下工作过，比如做过宰相的门客秘书什么的，属于某个派系，因此也上升得很快。这种干部，虽然没有生在名门望族，但是，机缘使之有个好出身，相当于有个好后妈，相当于重新生了一次，也相当于是生出来的，是出身于某个门第某个门派之中！封建时代的中国，干部制度基本就是这样，典型的门阀政治，典型的世袭政治！正因为是这样的干部制度，所以，中国经历了几千年的封建朝代，没有什么真正的进步，反而让我们这个民族越来越落后于西方民族。当然，几千年封建朝代，这种生出来的干部

中,也有出色的人才,并非全是废物。

屈原能那么快出任大官,我以为有三个原因:

第一个原因,是他的能干。屈原,从根本上说,是干出来的干部,不是生出来的干部。屈原十九岁时,秦兵入境。我们打开中国地图,就不难发现,屈原的家乡,位于湖北西部,那地方离秦国的东部很近,是很容易受到秦兵袭击的。同时,那地方又离楚国的国都较远,是楚国兵力不足的地方。于是,秦兵常常会到那儿打秋风,抢财物,夺奴隶。十九岁那年,愤青屈原,还是一个手握书卷的少年诗人。当然,他也是一个身背长剑的剑客。我们常常看屈原的作品,对于剑,他也是很钟爱的。这一年,秦兵大队来袭,国军不知何在。屈原放下书卷,抽出宝剑,组织民众,抵御秦兵侵略,一连数胜。好消息传到朝廷,朝野为之震动!在咱楚国,在咱楚国的贵族子弟中,居然还有如此奇才!这是屈原出任大官的第一原因。

第二个原因,是他的家族。那个时代,家族是很重要的,屈原也因此受惠。屈氏家族,本来是楚国国姓的分支,是国王的亲戚。而且,自春秋以来,屈姓历世都担任楚国的显要职位,担任高级官职的有屈重、屈完、屈荡、屈到、屈建、屈生等,而且多半是父子相传。屈原一来,就担任了左徒的官职。据现有史料可以考知,战国时期,在楚国担任过左徒的,仅屈原与春申君二人。可见,这是很重要的位置,应当是现在的国务院副总理之类。

第三个原因,是他的文辞。二十岁的屈原,诗辞已十分有名。这样的名人,为什么不能用呢?能诗能文能剑,就是古代用人的标准。这,总比用那些连人话都不会说的干部好吧?总比开屁大个会都要用讲话稿的干部强吧?!

屈原当官后,进行改革。

屈原在政治上的活动主要有:内政方面辅佐怀王,议论国事及应对宾客,起草宪令及变法;外交方面参加合纵派与秦斗争,两度出使于齐。这些活动,一方面是司马迁在《史记》中所记载的,一方面是屈原自己诗作上讲述的。无论内政外交,屈原都提出了自己的改革方案。

担任大任的屈原,面临这样的“国际”形势: