

西部文丛

主编：罗远圭



龙山民间

三棒鼓词
选编

陈亚丽 编



大众文艺出版社

责任编辑：杨淑萍

封面设计：唐永红

封面背景图案：单海鹰

三棒鼓词

龙山民间

选编

ISBN 978-7-80240-070-2



9 787802 400702 >

全套定价：138.00元

龙山民间三棒鼓词选编

(杨妙勤专辑)

陈亚丽 编

大众文艺出版社

二〇〇七年八月

图书在版编目(CIP)数据

龙山民间三棒鼓词选编/陈亚丽编, —北京: 大众文艺出版社, 2007.10
(西部文丛/罗远圭主编)
ISBN 978-7-80240-070-2

I. 龙… II. 陈… III. 三棒鼓-鼓词-作品集-龙山县
IV. I 239.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 150312 号

书 名: 龙山民间三棒鼓词选编

编(著)者: 陈亚丽

策划编辑: 陈亚丽

责任编辑: 杨淑萍

装帧设计: 唐永红

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话 010-84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 张家界湘龙报业印务公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 45.5

字 数: 1092 千字

印 数: 1-1000

版 次: 2007 年 10 月第一版第一次印刷

定 价: 138.00 元(全套价)

作者简介

杨妙勤，男，苗族，1968年生于龙山，1988年7月毕业于龙山一中。中学毕业后开始学唱三棒鼓，深受其父杨远杰及其朋友罗达彬、宁清泉、杨昌龙、李发林等前辈艺人的影响，同时得到肖泽贵、宁国胜等众多著名花鼓艺人的指导和帮助。1993年9月开始到深圳中国民俗文化村作三棒鼓表演，回乡后为县直各机关搞宣传，上山下乡宣传党的政策。同时，作为职业三棒鼓手，走街串巷，为寻常百姓家庭红白喜会献艺表演。其词主要以咏唱父母生儿育女的辛苦、人生的悲欢离合、个人心中的喜怒哀乐等为内容，在教育后辈子孙如何孝顺父母长辈，兄弟、姐妹、邻里之间如何团结友爱，如何勤劳致富等方面，很有教育意义。本书所选花鼓词，或继承先人，或学习同辈，采集众人之长，形成自己的风格，既体现了个人智慧，更表现了龙山花鼓创作共有的艺术风格及特色，凝聚着龙山几代花鼓艺人的共同智慧与心血。

序

民间绝唱——三棒鼓

龙山县文联主席 刘昌儒

龙山,地处湘西北边陲的大山深处,是土家族的聚居地。土家先民在这块古老的土地上,凭着顽强的意志和独有的秉性,在与大自然和生存环境的抗争中,生生不息。由于大山的阻隔和封闭,这里积淀了丰富的文化。三棒鼓就是民间文艺宝库中的珍品,至今为土家人所喜闻乐见。此前,我曾拜读过刘能朴先生主编的《传统花鼓词选编》,但搜编个人的三棒鼓词专辑,陈亚丽女士主编的这次行动,尚属首见。欣喜之余,乐以为序。

三棒鼓又叫花鼓,是集打击乐器、口头文学、表演技艺于一体的古老曲种,具有源远流长的历史渊源。据《纲鉴》记载,唐朝有个吴月坚,“手抛三个棒”,“唱词出口成章”。明沈德符《顾曲杂言》里记载了三棒鼓在万历年间的情况,“吴下向来有打三棒鼓乞钱者,余幼时有见之也,起于唐咸通中(公元 865 年)。”明田艺蘅《留青日札》说得更为详细:“吴越间妇女用三棒上下击鼓,谓之三棒鼓,江北凤阳男子尤善,即唐三杖鼓也。”由此可见,远在唐代即已在民间流传。《清稗类钞乞丐类》也作了这样的记述:“辄集三五人,游于市,手持乐器,为锣、为鼓、为九连环,背负之囊藏刀叉

杂物……三班鼓有竹架，活之，可歛张，一人槌小鼓，一人歌，金者、锣者节而和之。”文中所说“三班鼓”，即三棒鼓。这种曲艺在表演时轮番抛动三根嵌有铜钱的棒子击鼓，边击边唱，因而得名。相传，最早起源于湖北天门等地，后与凤阳花鼓合流，流传渐广。

据考证，三棒鼓约于明代传入本境。至今还流传着这样一首三棒鼓词：“三棒鼓根源，唐朝吴月坚。三个棒棒轮流转，唱得溜溜圆。”很难想象，这种古老的民间艺术经过历史沧桑的变迁，其他地区已无踪迹，经过一代代三棒鼓艺人的艰辛传承，却在湘鄂渝边境的大山深处得以生根开花，成为土家人喜爱的艺术形式保留传承下来，并成为一种重要的文化事项在民间广为流传，逐渐演变成地方曲艺。无论是红白喜会，还是节日庆典，都能见到打三棒鼓的热闹场景。

三棒鼓具有独特的演唱形式。表演一般由4人组成，主演者手抛三根鼓棒，上下欢跳，铜钱相碰，清脆悦耳，木棒落鼓合拍成调。“抛、打、敲、唱”，四心合一，功夫过人。另三人，一人敲马锣，一人抛刀，一人耍“连绞棒”。抛刀棒的表演者，技艺高超，其技巧花样繁多。通常为“闹春耕”、“收割打场”、“庆丰收”、“拜年节”四套。有雪花盖顶、金线吊葫芦、古树盘根、狮子摇铃、猛虎跳干、野鹿衔花、黄狗钻裆、犀牛望月、跑马射箭、白马悬蹄、老鼠翻屋梁、黄龙缠腰、双龙出洞、白蛇吐箭、锦鸡独立、磨鹰展翅、八哥洗澡、双凤朝阳、麻雀钻竹林、鲤鱼跳龙门、鲤鱼飘滩、美女梳头、玉女穿梭、天女散花、观音坐莲、铁匠打铁、苏秦背剑、太公钓鱼、

左右纺花、左右退纱等 40 多套动作。看打三棒鼓不亚于看一场惊险刺激的杂技表演。表演者技艺高超的抛四把刀、四把支或四把火把。钢刀在空中上下翻飞、寒光闪闪。有时,表演者突然把刀抛得老高,来一个鹞子翻身,然后接住钢刀,继续上抛,令人眼花缭乱,扼腕叫绝。

三棒鼓的艺术风格也很独特。它属单曲牌曲体,四句循环。龙山南北地区曲调风格各异,北半县花鼓曲调是宫调式,音调高亢,欢快热烈;而南半县多用羽调式,婉转悠扬,悦耳动听。这是因地方方言不同,音韵平仄各异而形成的不同风格。

三棒鼓的唱词有较固定的格式,一般为“五五七五”句式,也有七字句,“五五七七”及三字、六字等句式。四句一段,一段一韵或多段一韵。三棒鼓也讲究“字正腔圆”,抑扬顿挫,必须句句押韵。表演三棒鼓不择时间和地点,逢年过节、婚丧嫁娶、新居落成,可以隆重登场献艺,就是在田边地角干活或放牛拾柴间歇,也可以敲击锄头镰刀演唱助兴。

三棒鼓真正的“硬功”是即兴演唱,而唱词独具语言艺术魅力。正如一位伟人说过“人民的语汇是很丰富的,生动活泼的,表现实际生活的。”三棒鼓词十分讲究语言的形式,语言的技巧,非常讲究字法、句法,生动形象地表现事物。艺人们简直是语言大师,将成语典故、俚句俗语、人文掌故、天文地理,信手拈来,出口成章。精当地引用历史典故,极富哲理,巧妙地运用比喻、夸张等修辞手法,富有很强的表现力;有时甚至用几句俚语或俏皮话,寓庄于谐,化雅为俗,诙谐幽默,妙趣横生,往往令你捧腹大笑或破涕为笑。

演唱三棒鼓的场面最为壮观的莫过于几个演唱队在一起“打擂台”。队与队之间相互“叫板”，互相间的挖苦调侃，打情斗趣，盘歌对唱，特别是唱“夺夺句”、“滚龙词”、“九连环”更是精彩无比。演者、观者其乐融融！在这种氛围中唱者更为动情，更为投入，更为洒脱！他们唱土家人的劳动与爱情，唱土家人的心酸苦辣与悲欢离合，唱土家人的过去与现在以及对未来的憧憬和向往。

由于三棒鼓词贴近群众、贴近生活，充分表现了人们对情感的表达，所以，这种民众创造并享受的文化，不仅乐己娱人，还能起到寓教于乐，以“文”化人的作用。三棒鼓演唱的内容极为丰富，传统唱词多取材民间传说，传奇故事，如《大闹黄花院》、《天仙配》、《二十四孝》等。也有新创作的反映时政和针砭时弊的三棒鼓词，如龙山花鼓艺人田紫云、刘玉林新编的《红军打龙山》、《壮丁苦》等曲目，在社会上引起强烈反响。特别是新中国成立后，三棒鼓艺人获得新生，三棒鼓也成为社会宣传的极好形式，在新的社会条件下发挥新的作用，往往不是一般教科书能替代的。龙山三棒鼓艺人经常身背三棒鼓在湘鄂渝边境走村串寨进行社会宣传活动。这种过去被视为“不登大雅之堂”的“鄙词俚曲”，上个世纪五十年代初就由老艺人胡家玉、田和卿带往省会参加会演获得大奖。近年来，我的家乡兴隆街三棒鼓盛行，还成立了三棒鼓协会，2001年被省文化厅授予“湖南省群众文化艺术之乡——三棒鼓之乡”殊荣。县文联特别设立了以三棒鼓为主的“民间曲艺协会”，生长在民间的“草根”文化得到发扬光大。

得陈亚丽主编的《龙山民间三棒鼓词选编·杨妙勤专辑》稿本,我是唱读完的,往往对其中的精彩段子拍案叫绝,有时甚至是玩味不已。杨妙勤是后起之秀,文化程度虽然不高,但对三棒鼓研究和探索走在前列,在保持三棒鼓的传统特色基础上,大胆创新,将当代流行歌曲、英语等相融合,深受群众欢迎。现在,他已收徒传艺,还想开坛讲座,培训三棒鼓传人,精神难能可贵。杨妙勤与肖泽贵、肖泽润、宁国胜被民间称为三棒鼓“四大天王”,而扬名湘鄂渝边陲。正是因为这块具有深厚文化底蕴的沃土滋养,以及他坎坷的人生经历和对民间艺术的热爱与执着,才赢得了“天王”级的社会地位。我深信,杨妙勤会成为民间艺苑的佼佼者,三棒鼓这朵民间艺苑奇葩,也会越开越绝。

著名艺术家张仃先生一贯强调民间艺术是文化之根,或者是造型艺术之根。他深深地盼望有更多的志士参与搜集、研究和抢救民族民间艺术。据说陈亚丽女士在搜集整理此书的同时,还与其他几位曾在龙山工作过的老领导一起搜集整理了龙山民间三棒鼓艺人肖泽贵、肖泽润、肖桂芝、宁国胜、杨志义、范安平、杨紫山、杨妙林、杨妙胜、戴书发等人的作品,正在着手编辑《龙山民间三棒鼓词选编》一书,这种精神令人敬佩。如果有更多的人来关注民间艺术,研究民间艺术,传承民间艺术,民间艺术这棵参天大树一定会根深叶茂,欣欣向荣。谨为序。

2007年5月7日

目 录

仪式演唱篇

参亡词.....	3
过十殿.....	7
花鼓上红词.....	14
辞亡劝孝.....	18

劝世警言篇

老来难.....	23
劝世文.....	28
增广贤文花鼓词.....	33
新编劝世文.....	35
公婆与儿媳.....	41
夫妻要和气.....	47

白 话 篇

生雨起蒙.....	55
-----------	----

挖苦歌

青晨韵.....	57
大厦韵.....	59
怀来韵.....	63
黑白韵.....	65
堂皇韵.....	68
提西韵.....	72

扯白歌

由求韵	76
提西韵	86
东风韵	89
怀来韵	92
区入韵	93
推唯韵	97

成语斩言字

黑白韵	102
知迟韵	104
交小韵	105
区入韵	106
姑福韵	107
天仙韵	109
多落韵	111
由求韵	113
东风韵	115
提西韵	117
怀来韵	119
大厦韵	120
推唯韵	122
堂皇韵	124
青晨韵	126

成语斩言字规律推导

提西韵	129
堂皇韵	130
区入韵	131

怀来韵	133
青晨韵	134
推唯韵	136
知迟韵	137
大厦韵	138
由求韵	139
多落韵	140
交小韵	141
东风韵	142
列切韵	143
双关斩言字	144

故 事 篇

红军革命故事

井冈山五次反围剿	149
乌江天险	159
娄山关	169
金沙江	174
彝族人民闹革命	180
大渡河	184
泸定桥	189
爬雪山	194
过草地	197
白龙江	200

传说故事

目连寻母	206
安安送米	214

仙姐送子·····	227
三娘教子·····	241
南阳前花鼓词·····	250
白帝城托孤·····	267
武松斗杀西门庆·····	282

常 识 篇

地理知识

部分省市简称及特色·····	309
----------------	-----

生活常识

二十四节气·····	312
香烟名大串联·····	315

后 记·····	318
----------	-----

仪
式
演
唱
篇

参 亡 词

其它都不管，
先要把亡参。
满堂亲戚和六眷，
等会把白谈。

可叹×××，
离却旧时苦。
谁知又别近代福，
孟兰把会赴。

出身旧社会，
吃了不少亏。
受尽压迫受尽累，
有苦诉与谁。

黑暗旧社会，
地霸连官匪。
巧取苛捐与杂税，
穷人最倒霉。

不春就是推，
不挑就是背。
可怜流干眼泪水，
有翅都难飞。

可恨国民党，
独裁逞豪强。
不搞合作打内仗，
抓兵筹钱粮。

枪炮一打响，
必然有伤亡。
抓兵拉伕解前方，
百姓皆遭殃。

躲兵又躲伕，
吃尽千般苦。
差人一来四坪扑，
晚上难归屋。

那个旧时节，
净是地头蛇。
有钱有势当老爷，
穷人受压迫。

×××也如此，
没有占坎子。
既无钱来又无势，
自然把亏吃。