



军队的女儿

军队的女儿

原著 邓 普
改编 林颂英
绘画 胡祖清



上海人民美術出版社

军队的女儿

邓 普	原 著
林 颂 英	改 编
胡 祖 清	绘 画
谢 颖	责任编辑

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.5

2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数: 0001—4500

ISBN 978-7-5322-5829-1

定价: 30.00元

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 党新

2005年1月6日

想起“海英”那个年代

穿越记忆的隧道，回想45年前，我应上海人民美术出版社之约，改编小说《军队的女儿》为连环画脚本。连环画《军队的女儿》于1965年10月出版，首印便达20万册，拿现今眼光来看，应属于一部畅销书。

记得当时我刚过而立之年。在我16岁时，一场突如其来大病袭来，以致终身残疾。后来我用坚强的意志战胜了病魔，并一辈子坚持走上了文学创作的道路。而这部连环画的主人公刘海英16岁参军，接连遭受了两次疾病的打击，以顽强的意志和毅力与疾病抗争，在军队的抚育下成长起来——出版社让我改编这个脚本，我联系到自己，感觉有更深一层的意义。

现在回想起来，那个年代陌生而遥远。我经历了四十多年的岁月磨练，从一个年轻人走向满头白发的垂垂老人，其中的感悟是很深的。意想不到的，那时期的一番劳作，在今日会留下一点值得回味的痕迹，上海人民美术出版社又将再版这部连环画，真让我兴奋不已，感慨多多。如今

青少年对那个年代的人与事是完全陌生，甚至是难以想像的。希望他们在追逐、迷恋动漫和卡通的时候，读读这个“刘海英”的故事，重温历史，能够有一番感动和思索。

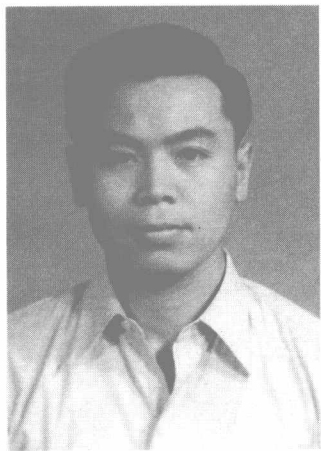
那是一个纯真年代中的一则故事，往事令人难忘，值得人们去细细品味。

写于2008年7月14日盛夏 林颂英

前 言

刘海英16岁就报名参军，支援新疆建设。想不到正当她健康愉快地成长之时，因为抢救国家财产，接连遭受了两次严重疾病的打击。但海英没有被疾病和困难所吓倒，在农场全体战友的关怀下，在老场长的鼓励下，她配合医务人员的治疗，终于战胜病魔，思想觉悟迅速提高，意志品质更加坚强。





胡祖清

胡祖清，1927年生于上海。他4岁学画，尤爱漫画卡通，对当时风靡一时的“米老鼠”、“唐老鸭”迷恋有加。成年后，开始对连环画产生兴趣，经常临摹有连环画“四大名旦”之称的赵宏本绘制的作品。1945年18岁的胡祖清考入上海美术专科学校，接受正规的美术训练。但不久因病辍学回家。在那个兵荒马乱的时代，他仍未放弃自学绘画。

1949年，胡祖清去了沈阳，先后在东北总工会、《东北劳动报》担任美工。两年后回上海养病，开始为私营书店和新美术出版社绘制连环画，在画界崭露头角。及至几家出版社合并为上海人民美术出版社，胡祖清始终以自由职业画家身份，创作了多部连环画作品。他为《萌芽》杂志绘制的插图作品，入选了1951年全国青年美术展览，获得好评。1966年，胡祖清进上海美术模型厂工作，依旧画作不断。

胡祖清的作品讲究造型严谨，人物描绘富有典型特征，这源自他深厚的美术专业基础训练和修养积淀，因此个性色彩浓郁。他善于借鉴吸收他人之长，用来丰富自己的创作。因此每创作一部作品，都能让人感受其画风的不断成熟和对画艺的独特追求。

胡祖清主要作品（沪版）

《秘密的行车》兴华书局1954年7月版

《老会长》上海人民美术出版社1956年9月版

《棕榈上的霜》上海人民美术出版社1958年1月版

《军工友谊钢》上海人民美术出版社1959年4月版

《逃出盗窝》上海人民美术出版社1959年9月版

《铁木儿和他的队伍》上海人民美术出版社1960年3月版

《英雄虎胆》（合作）上海人民美术出版社1961年8月版

《红鹰永生》上海人民美术出版社1961年11月版

《暴风雨袭击的时候》上海人民美术出版社1964年2月版

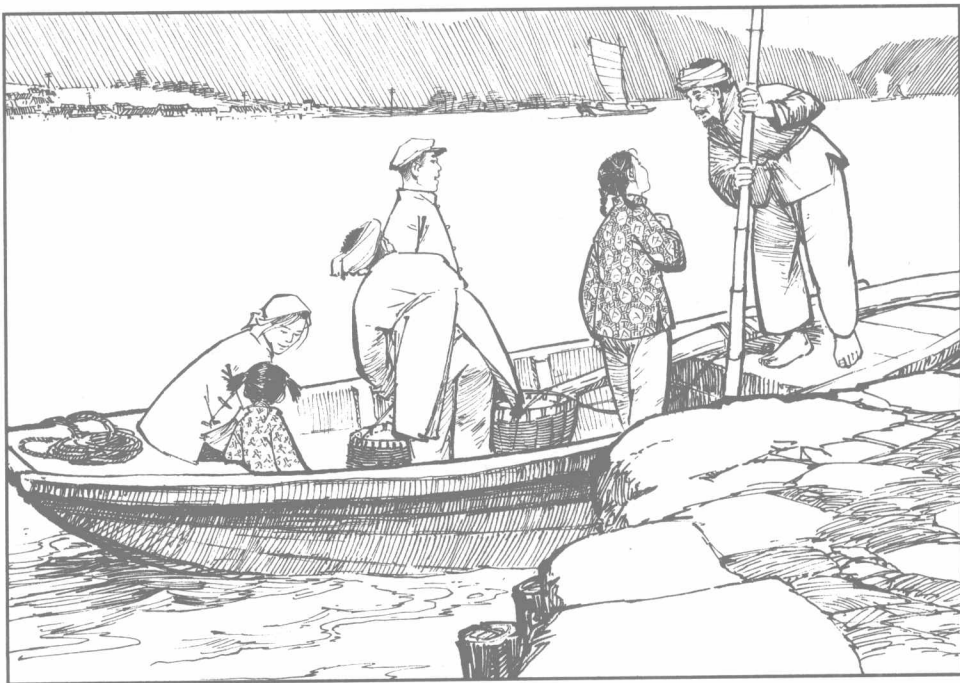
《十八亩地》上海人民美术出版社1965年3月版

《南方来信》（合作）上海人民美术出版社1965年6月版

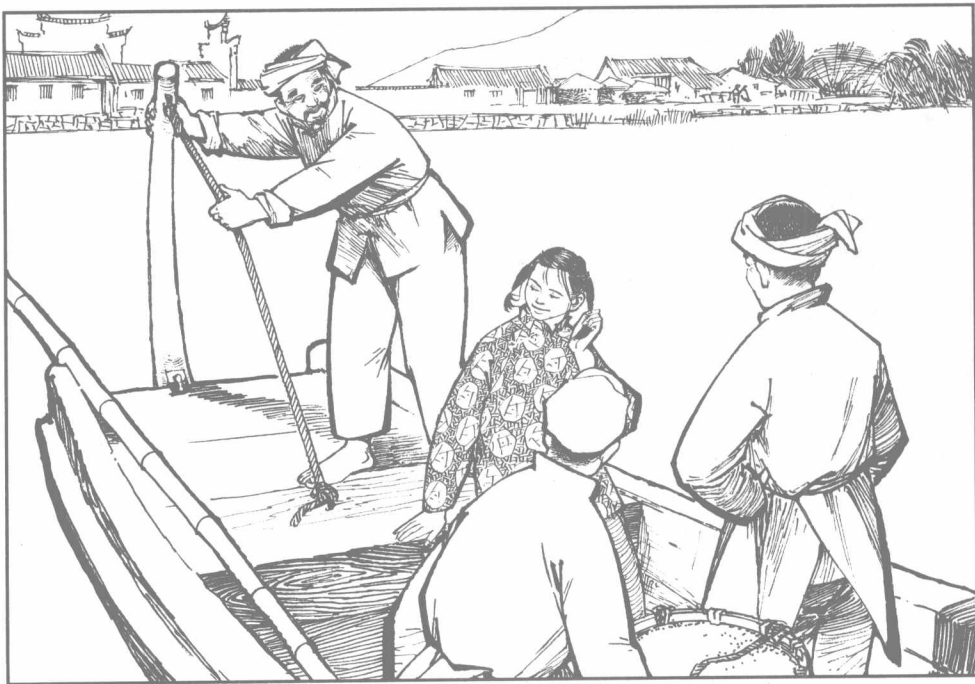
《军队的女儿》上海人民美术出版社1965年10月版



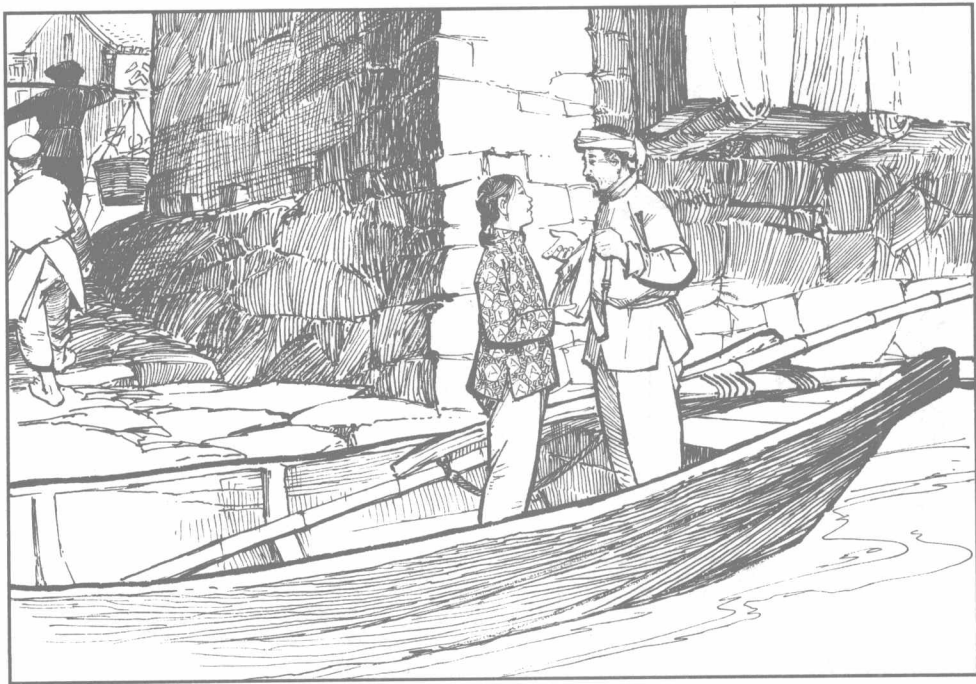
1952年春天的一个早晨，夜雾刚散，刘海英就匆匆地来到湘江渡口。她要摆渡过江，到长沙城里的新疆军垦招聘团去报名参军。



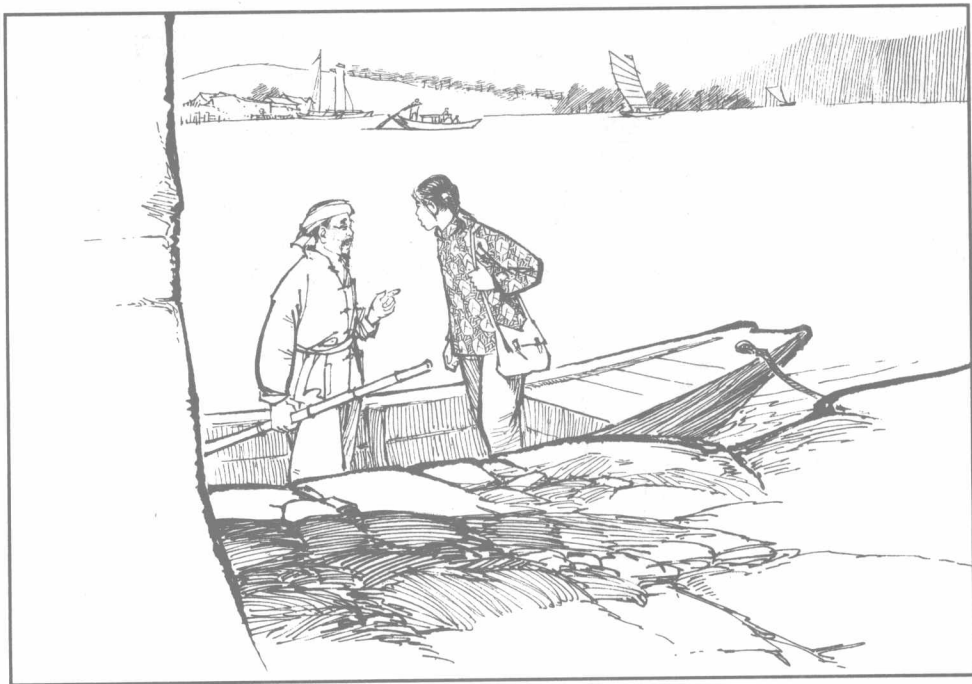
跨上渡船，摇渡船的二虎伯伯跟平时一样，用竹篙量了量她的身子，笑着说：“小海英又长高了一点儿。”海英今天听到这话，不高兴了：“二虎伯伯，我16岁了，不小啦！”



二虎伯伯是个荣誉军人，12年前跟海英爸爸一同打过游击。海英的爸爸牺牲了，二虎伯伯也在那时身受重伤。这时，他听到海英要去参军，高兴得呵呵地笑起来。



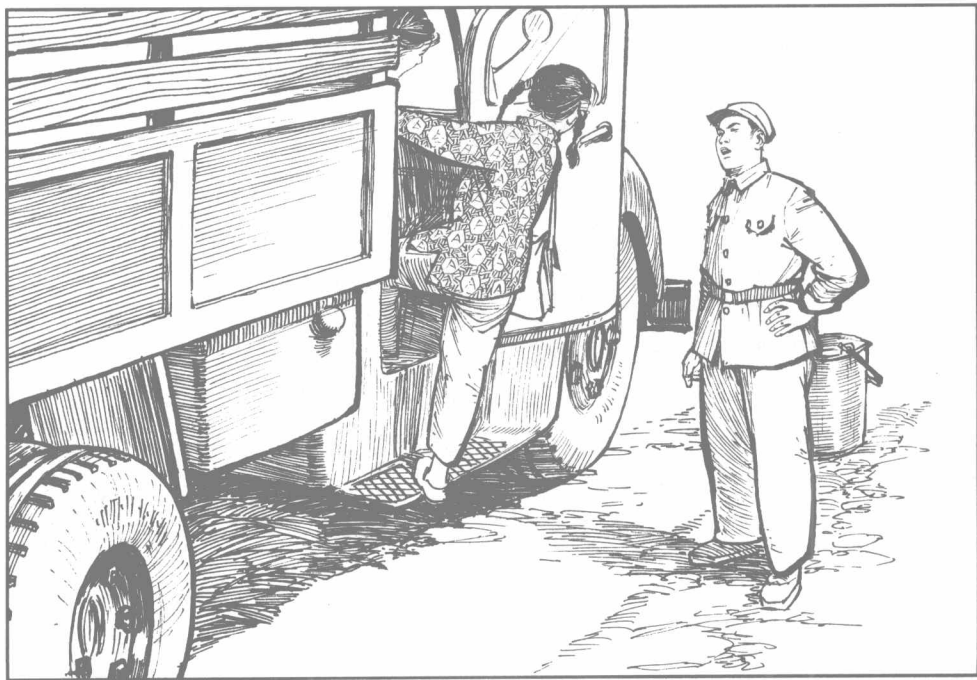
渡船靠岸，二虎伯伯从船舱里摸出一个日本军用背囊，送给海英，说：“孩子，你要记住，现在这个江山可不是捡来的，是用鲜血打出来的。我们要牢牢保卫住它！”



海英跨上岸，二虎伯伯又叮嘱她：“孩子，你是革命的后代，到了我们队伍，要有出息！”海英严肃地点点头：“二虎伯伯，我一定记住你的话。”



海英走上公路，见前面山坡上停着一辆卡车，车上坐着一个姑娘。走近了，才看清那姑娘是她要好的同学叶华，就快乐地喊起来：“叶华！”



叶华也要去参军。她看见海英，非常高兴，忙招呼她上车。正在这时，一个青年战士提了一桶水走过来，他将海英上下打量一番，故作严肃地问：“你到哪去？”海英说：“进城，参军。”