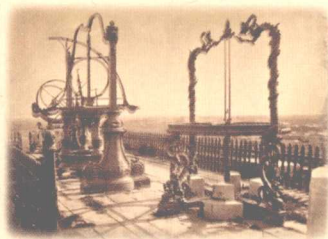


中国古代式占

陈居渊 著



中国古代
方术丛书



对于现代人来说，方术是个既熟悉又隔膜的现象。有的人笼统地把方术等同于迷信，这其实是不大恰当的。如果就学术与科学的关系而言，更不能简单地将它予以否定。

本书从勾勒式占的起源、表现形式及基本特征着手，通过对奇门遁甲术的重点剖析，深入浅出地介绍了式占的基本内容、理论及语言模式，并从文化研究的角度加以诠释和评价。

中国古代
方术丛书

中国古代式占

陈居渊 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS



对于现代人来说，

方术是个既熟悉又隔膜的现象。

有的人笼统地把方术等同于迷信，

这其实是不大恰当的。

如果就学术与科学的关系而言，

更不能简单地将它予以否定。

本书从勾勒式占的起源、表现形式及基本特征着手，

通过对奇门遁甲术的重点剖析，

深入浅出地介绍了式占的基本内容、理论及语言模式，

并从文化研究的角度加以诠释和评价。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代式占/陈居渊著. —北京:九州出版社,2008.9

(中国古代方术丛书)

ISBN 978-7-80195-920-1

I. 中… II. 陈… III. 占卜—研究—中国—古代 IV. B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 147934 号

中国古代式占

作 者 陈居渊 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

开 本 720×1050 毫米 1/16 开

印 张 13.25

字 数 150 千字

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-920-1/B·258

定 价 32.00 元

引 言

占卜术是世界性的历史文化现象，生命力颇强，早在原始社会就已产生，直到今天仍成为世界性的热门话题。与世界各国的占卜术相比，中国传统文化的式占，却有着自己独特的源流、方法、观念和社会文化价值及地位。要全面而深入地了解中国庞大而丰富的传统文化及其内涵，不能将式占置之不顾。

式占一直被认为是神秘、迷信的，长期以来，已有意无意地被划入不值得研究或不准许研究的禁区。又因其本身光怪陆离，而被当成糟粕，并为文化人所不齿，被摒弃于中国传统文化史研究范畴之外。也正因此，人们对式占的认识更加隔膜和模糊。诚然，式占不符合现代自然科学的框架，但要了解乃至弘扬中国传统文化，不可因此而把传统文化体系中的这一有机部分割裂。

令人感慨的是：式占早已风靡欧美、日本等国，并为海外异域人士所瞩目，其中原因固然杂有猎奇的成分，但也不无深刻的社会根源。它启示人们：式占绝非一团糟粕，不可概之为虚无。

当今，随着对传统文化的日益重视，作为一种文化现象，式占在国内已逐渐被人们谈论，并引起浓厚的兴趣。伴随着这种兴趣与好奇心而来的，是极需要有深入浅出地介绍式占的读物，本书便是为适应这种需求而写的。

目前，虽然已有一些学者对式占进行了新的探索，并取得了一定的成果；但在一般情况下，人们仍只将式占当作一种时髦古董，或冠之以玄学色彩，或附以种种雅号，与科学等量齐观；或

将之与宗教糅和混杂，片面夸大了式占的深奥与魅力，给式占增覆了一层现代色彩的神秘面纱。至于式占究竟是何物，如何发展、演变，其理论基础与依据何在，对传统文化有哪些具体影响等，至今仍是一片迷惘。

本书从勾勒式占的起源、表现形式、各种特征着手，借着对式占集大成——奇门遁甲术的重点介绍，试图寻找上述问题的答案，推导式占的主导思想与语言模式，并试图从文化的角度对此作出诠释与评价。

目 录

引 言 / 1

第一章 式占起源、形式及特征 / 1

- 一 式占的起源 / 2
- 二 式占的表现形式 / 5
- 三 式占的特征 / 9

第二章 式占的集大成——奇门遁甲 / 13

- 一 奇门与遁甲 / 14
- 二 奇门遁甲的历史 / 19
- 三 奇门遁甲的基本概念 / 31
- 四 奇门遁甲的基本内容与理论方法 / 68

第三章 式占的操作与应用 / 89

- 一 式占的罗盘 / 90
- 二 式占的演局 / 101
- 三 式占占测举隅 / 109

第四章 式占与科学 / 125

- 一 式占与古代占星术 / 126
- 二 式占中的若干科学因素 / 135
- 三 欺骗的科学与科学的欺骗 / 138

附录一 遁甲演义(节选) / 143

附录二 遁甲符应经 / 159

图 录

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 图 1 近代木刻扶乩 /1 | 图 23 四库本《遁甲演义》书影 /29 |
| 图 2 轩辕黄帝像 /2 | 图 24 《古今图书集成》第一册 /30 |
| 图 3 蚩尤 /3 | 图 25 五行相生 /32 |
| 图 4 汉代栳 /4 | 图 26 五行相克 /32 |
| 图 5 武丁时期的龟甲 /5 | 图 27 河图 /44 |
| 图 6 龟甲占卜文 /6 | 图 28 洛书 /44 |
| 图 7 罗盘框架图 /7 | 图 29 九宫图 /46 |
| 图 8 罗盘 /8 | 图 30 八门九星符 /55 |
| 图 9 太乙宫位图 /9 | 图 31 甲子符 /56 |
| 图 10 四库本《皇极经世》书影 /10 | 图 32 甲戌符 /57 |
| 图 11 四库本《六壬大全》书影 /11 | 图 33 甲申符 /57 |
| 图 12 仿制的指南车 /15 | 图 34 甲午符 /58 |
| 图 13 风后八阵图 /16 | 图 35 甲辰符 /58 |
| 图 14 姜太公画像 /17 | 图 36 甲寅符 /59 |
| 图 15 张良 /18 | 图 37 丁卯符 /59 |
| 图 16 刘备 /20 | 图 38 丁丑符 /60 |
| 图 17 天师张道陵 /21 | 图 39 丁亥符 /60 |
| 图 18 刘秀 /22 | 图 40 丁酉符 /61 |
| 图 19 陈霸先 /23 | 图 41 丁未符 /61 |
| 图 20 赵匡义 /25 | 图 42 丁巳符 /62 |
| 图 21 高昌时期的道教符箓 /26 | 图 43 八门武器 /63 |
| 图 22 元世祖忽必烈 /27 | 图 44 东方苍龙七宿 /65 |

- 图 45 北方玄武七宿 /65
- 图 46 西方白虎七宿 /65
- 图 47 南方朱雀七宿 /66
- 图 48 “七曜同宫”纪念银币 /67
- 图 49 九宫 /73
- 图 50 阳遁一局图 /74
- 图 51 阴遁九局图 /75
- 图 52 三奇得使 /81
- 图 53 地四户活盘图 /82
- 图 54 地私门阴责活盘图 /83
- 图 55 地私门阳责活盘图 /83
- 图 56 善骨占卜 /89
- 图 57 占盘 /90
- 图 58 上海博物馆藏六壬盘拓本 /92
- 图 59 十二神 /93
- 图 60 六壬式盘 /94
- 图 61 太一九宫占盘 /96
- 图 62 地盘图 /97
- 图 63 天盘图 /98
- 图 64 人盘图 /98
- 图 65 八诈门盘 /99
- 图 66 风水罗盘 /103
- 图 67 陶侃 /127
- 图 68 李约瑟 /130
- 图 69 东方朔 /131
- 图 70 马林诺夫斯基 138



第一章 式占起源、形式及特征

式占是人类最古老的文化现象之一，它的内容十分广泛，古代的降神、扶乩、关亡（召魂）、占梦、祈雨、驱疫、符咒、厌胜等，均可划归式占之列。但不管它的表现形式如何复杂，总是凭借虚构的“超自然力量”，并通过一整套神秘活动，来影响或控制事物和环境，从而谋求实现某种个人愿望。

在人类文化史上，式占曾经渗透了社会生活的各个方面，与原始信仰、古代天文和历算等有着密切联系。在政治上，由于中国商周时期普遍存在着对天帝至高无上的崇拜，式占以求神问卜的方式，直接或间接地支配军国政事。

在世俗生活中，式占又通过通神事鬼、禁咒画符、印剑镇妖、设坛禳灾、止风祈雨、占卜扶乩等手段，为人们安宅镇墓、驱瘟治病、降妖除怪，因而在有着深厚迷信土壤的封建时代，式占也一直能够代代相传，长盛不衰。



图1 近代木刻扶乩(藏于福建省
泉州市闽南缘博物馆)

一 式占的起源

式占之名首先见于《唐六典》：“凡式占，辨三式之同异，一曰雷公式，二曰太乙式，并禁私家畜，三曰六壬式，士庶通用之。”式占之“式”字，专指古代占卜用的工具，如《史记·日者列传》就有“分策定卦，旋式正棋”的记载。唐代学者司马贞在解释该句时说：“式即杖也，式之形上圆象天，下方法地，用之则转天网加地之辰。”因此，式占也就意味着一种必须凭借某种工具的预测术。《唐六典》所谓的三式，一般特指“太乙术”、“六壬术”、“奇门遁甲术”三式。

三式的起源，据上古时的神话传说所载：在远古时期，轩辕黄帝曾与蚩尤在一个称作“涿鹿”的原野上展开了一场惊心动魄的大决战，结果黄帝接受了九天玄女所赐的六壬、遁甲、兵符、印剑、图策等秘诀，最终在蚩尤布下的迷雾阵中擒获蚩尤，取得了决定性的胜利。当然，这仅仅是传说，难以证实。

三式作为预测术，首见于《周礼·春官宗伯》“大史”条说：“大师，抱天时，与大师同车。”“抱天时”，据汉代学者郑玄解释是“抱式以知天时”，这“式”便是指预测工具。后汉赵晔所撰《吴越春秋》讲



图2 轩辕黄帝像



图3 蚩尤(汉代画像石拓本)

伍子胥劝说吴王时，用到“大吉为白虎而临辛，功曹为太常而临亥”。大吉临辛即丑将辛时占，功曹临亥即寅将亥时占，这显然是六壬式占法。又据《吴越春秋》记述六壬占的上文有“金匱第八”字样，经有关学者考证，六壬式的内容很可能是指《汉书·艺文志》中所收录的《堪輿金匱》。据《史记》记载：西

汉武帝刘彻有一次想知道某一天为儿子娶媳妇是否吉利之日，于是召集当时各派有名的占卜家来到宫廷，征求他们的意见。回答却众说纷纭。其中五行家说可以，堪輿家说不能，建除家则认为有欠吉利，而丛辰家干脆断以大吉，历学家又说为小凶而非大吉，太乙家则认为大吉，互相辩驳，相持不一，最终只能提请刘彻本人择定。汉武帝下诏说，避凶忌应以五行家为正确，所以接受了五行家的意见。

我们姑且不论其争论到底是否有意义，但可确切地说，三式作为预测术而被广泛运用当在秦汉之际。《艺文类聚》引梁元帝《洞林序》说：“羨门五将，亟经玩用；韩终六壬，常所宝贵。”韩终据考乃秦始皇时代人。

式占在汉代已出现于正史，如《后汉书·方术列传》记载：“乃河洛之文，龟龙之图，箕子之术，师旷之书，纬候之部，铃决之符，皆所以探抽冥蹟，参验人区，时有可闻者焉。其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术……”1978年，安徽阜阳县双古堆出土了“太乙九宫占盘”，此盘是从墓主夏侯灶墓葬中发现的。据有关学者考证，夏侯灶死于汉文帝十五年（公元前165年）。显然，太乙九

官占盘作为随葬品，也许年代可追溯到更早一些。此盘与现流行的六壬式盘和奇门遁甲式盘相类似（详见第三章：式占的罗盘）。当然，式占在秦汉之际受到了官方的重视和认可，但主要是为宫廷服务，而作为主要预测术的广泛应用，则是在魏晋之后。

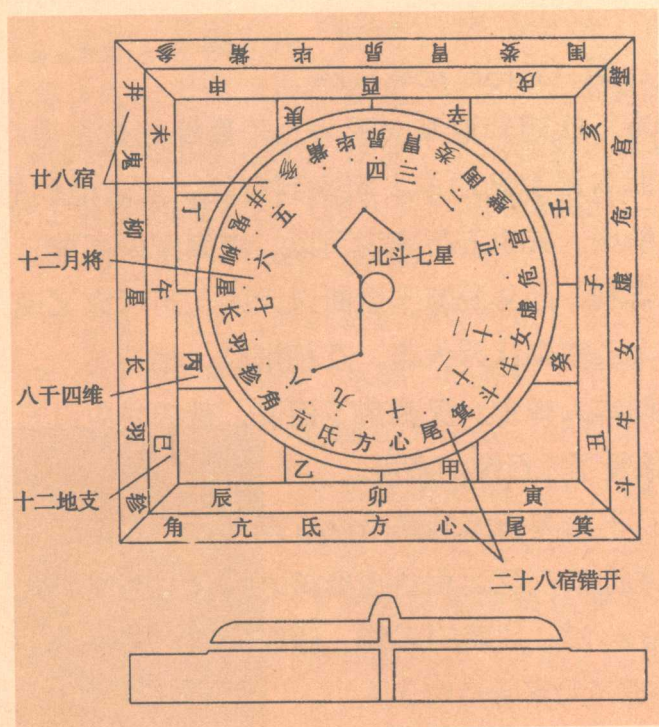


图4 汉代式(六壬式盘)

二 式占的表现形式

式占作为占卜术的一种，与占卜相比，既有相类似的一面，又有截然不同的另一面。相同的是，都是人们借以预测个人乃至国家生死存亡、吉凶祸福的手段；不同的是，由于各地区、各民族所处的自然环境和社会环境不同，也由于同一地区或同一民族在不同的历史时期中所处的自然条件和社会条件不同，所以占卜呈现出多种多样的表现形式。

占卜在中国有着悠久的历史，至今大约有数千年之久。占卜在夏代已经盛行。河南偃师二里头遗址出土的一些牛羊遗骨，便是当时人们从事占卜活动的实物。这些原始卜骨仍保持着牛羊骨的形状，未经任何修饰，这说明夏代的占卜形式还属初级阶段。《汉书·艺文志》载有《夏龟》二十六卷，列在蓍龟类。这部占卜书是否系夏代流传下来，今天已无从稽考，但从商代出现《龟册》一书来推测，《夏龟》的出现仍自有其渊源，至少可以认为是商人对夏代占卜活动的记录汇编。

继夏而建立的殷商，是中国奴隶社会占卜的鼎盛时期，而它的占卜表现形式虽然还是沿袭了夏代的牛羊骨卜，但最



图5 武丁时期的龟甲

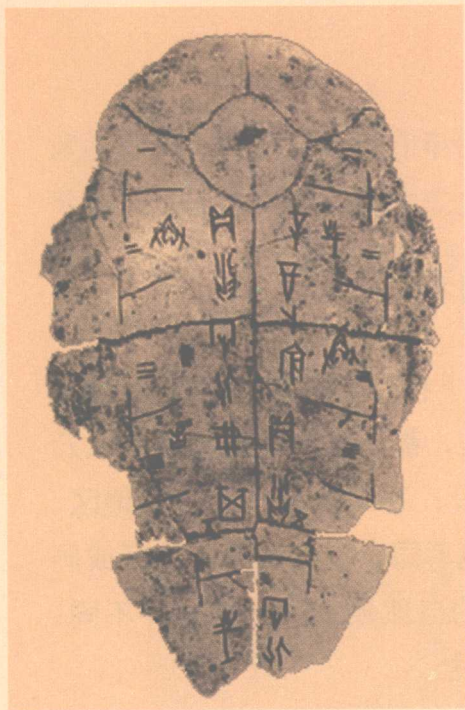


图6 龟甲占卜文

盛行的是“龟卜”。龟卜，是用龟的腹甲来从事占卜活动。首先将龟腹甲削治平滑，然后上面钻出若干坑眼，最后用火烧灼坑眼处，烧灼的结果，就会在腹甲的四周崩裂出各种裂纹，这些裂纹占卜上称之为“兆形”，根据这些兆形来判断出吉凶。

骨卜，殷商较之夏亦有了改进，一般是用牛、羊、猪、鹿等动物的肩胛骨。首先将脊骨连根削去，露出肩胛骨里面多孔的粗

涩面，骨臼有的切去一半或不到一半，保留臼角，或保持原有形状。然后，用钻子在骨的正面或反面钻孔，孔与孔之间距离较近。而后再用火将其烧灼，使孔周围出现各种裂纹，按照这些兆纹判别吉凶。

殷商时期，龟卜和骨卜是占卜的主要表现形式，但运用起来还是有区别的，国家占卜用龟，民间占卜仍用牛羊骨。在朝廷内部，大事则用龟卜，如祭祀；其他事情则用骨卜，如田猎占卜用胫骨，征伐占卜用肩胛骨等。正如《史记·龟策列传》称：“三王不同龟，四夷各异卜，然各以决吉凶。”

秦汉之际，古老的龟骨占卜术虽然还有人运用，但逐渐为后起的以《周易》为主的卜筮所淘汰，而以“太乙”、“六壬”、“遁甲”为主要代表的式占也悄然兴起，它的占卜表现形式更与龟卜、占筮术大相径庭。

式占从事占卜活动的表现形式最显著的特点便是施用罗盘，它不需要诸如龟卜那样必须按照用火烧灼的兆纹，也不需要



《周易》占筮那样繁复演算，而是依靠罗盘的旋转，根据罗盘上所显示的具体内容来预测吉凶，如六壬术有上下两盘，上面圆的叫天盘，下面方的叫地盘。在天盘上面，中部北斗星，周围有两圈篆文组成，内圈依次排正、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二，这是代表十二天神，又称“月将”；外圈为二十八宿。地盘四周有三层篆文：内层是八干四维，中层是十二支，外层是二十八宿。所谓八干即指甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸这八个天干，四维即四门：天、土、人、鬼。宋代杨惟德的《六壬神定经》上说：“天门在西北，西北者戌亥之间；地户在东南，东南者辰巳之间；人门在西南，西南者申未之间；鬼门在东北，东北者丑寅之间。”又如遁甲术有一组罗盘：最大的盘为地盘，次为天盘、人盘，再次为正反两八诈门盘。此外，用木或象牙做九个测算用的奇子，共两副，一副放置于天盘，一副放置于地盘，按照遁甲术所规定的方法，即依年、月、日、时、冬至、夏至，布奇子于罗盘上，串在一起的

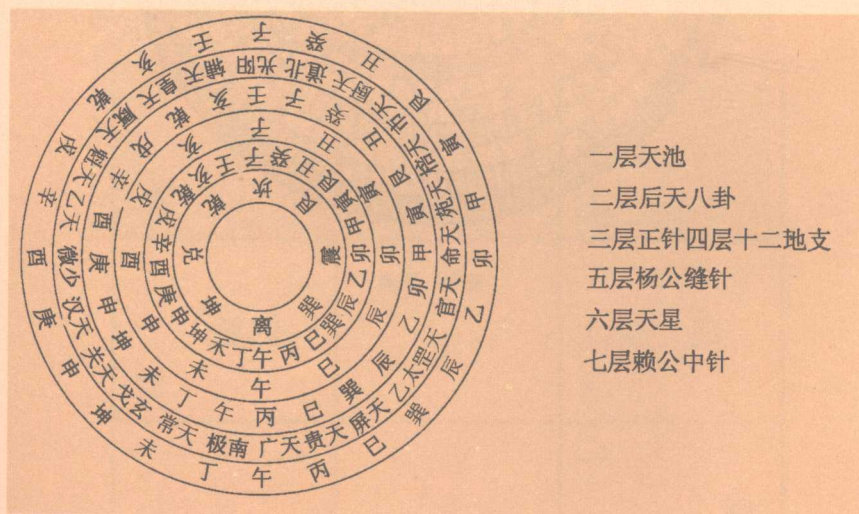


图7 罗盘框架图

四个同轴盘就会在不同时间呈现种种不同的组合，再根据固定的局法解释，便能预测事物的吉凶。（有关式占的预测方法，详见第三章：式占的操作与应用）

由于式占的表现形式有别于“龟骨卜”和“占筮”，而它的预测内容由最先用于行军作战时选择吉日、吉方、吉时，至以后逐渐涉及预测气象及人世间形形色色的吉凶祸福，几乎无所不包，这使它披上了更为古奥莫测的神秘面纱。

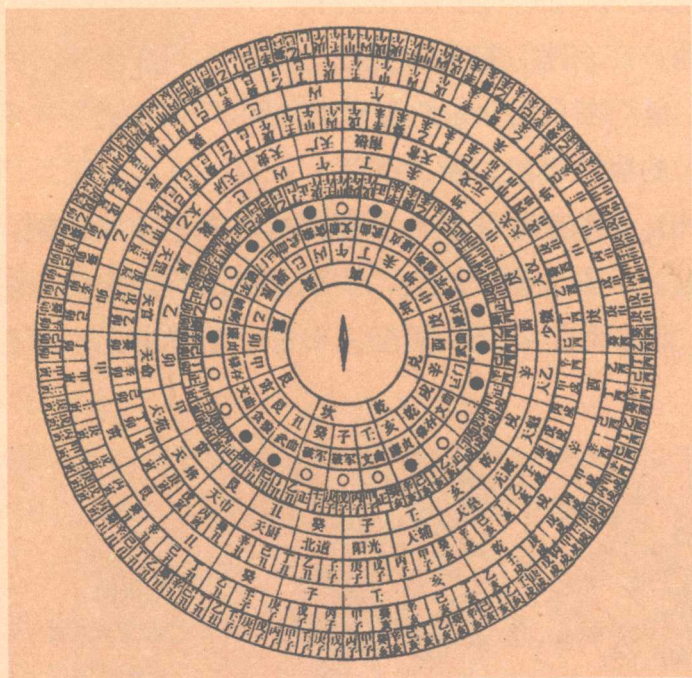


图8 罗盘