

处世为人的智慧心法 成事兴业的善谋良策

# 图说天下

GUOXUE SHUYUAN XILIE

国学书院系列



《图说天下·国学书院系列》编委会 编

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰！



# 传世诗词

中国最美的100



唐诗如山 说不完的月明酒烈  
宋词如水 诉不尽的情殇离愁

吉林出版集团有限责任公司

GUOXUE SHUYUAN XILIE  
国学书院系列

# 图说天下

《图说天下·国学书院系列》编委会 编



# 传

中国最美的



# 河



吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

中国最美的100传世诗词 / 《图说天下·国学书院系列》  
编委会编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.9

(图说天下·国学书院系列)

ISBN 978-7-80762-709-8

I. 中… II. 图… III. 诗词—作品集—中国 IV .I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第130855号

# 中国最美的100传世诗词

【出版策划】: 孙亚飞

【文字编辑】: 李国斌

【责任编辑】: 赵晓星

【美术编辑】: 刘晓东

【责任校对】: 许多娇

【装帧设计】: 孙阳阳 夏鹏

【特邀审校】: 汪兆骞

【文字撰写】: 焦健 樊文龙 吴锋

【出版】: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)  
(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

【发行】: 吉林出版集团译文图书经营有限公司  
(http://shop34896900.taobao.com)

【制作】: 人民数字 (www.rzbook.com)

【印刷】: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

【开本】: 787×1092mm 1/16

【印张】: 14

【字数】: 150千字

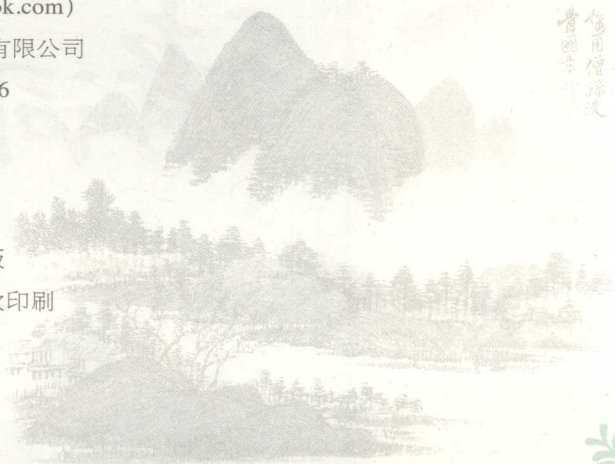
【图片数】: 140幅

【版次】: 2008年10月第1版

【印次】: 2008年10月第1次印刷

【定价】: 19.80元

泰山  
松  
石  
林  
图  
说  
天  
下  
图  
学  
书  
院  
系  
列





中国最美的  
100传世诗词

F O R E W O R D

# 前言

“诗言志，词抒情”，诗词作为中国文学大花园中的奇葩异卉，一直为人们所传唱，所咏叹，影响了一代又一代中国人的心路历程。纵观中国诗词的发展过程，以《诗经》为开端，奠定了中国诗歌的主旋律和创作风格。此后战国的《楚辞》、两汉的五言古诗、唐代的诗歌、两宋的词都成为了中国文学史上的不朽丰碑。为了向广大的读者真实全面地介绍中国诗词的魅力所在，我们特此策划编辑了《中国最美的100传世诗词》一书。

本书遴选了几千年来中国诗词作品中的上佳之作，选择了62位诗坛大家的100首作品。每一首作品在内容上都进行了诠释，这些诠释包括“大话诗人（词人）”、“疑义相与析”、“煮酒论诗词”和“诗（词）人故事”等四大板块，全面而详尽地对每一首诗词的创作背景、文学价值、艺术成就进行了阐释，力求让读者对这些诗歌有更为全面和深入的了解。为了增强可读性，开拓读者的视野，提高阅读的兴趣，根据诗歌内容插入了大量的诗意图和意境图，并对图片作了简明扼要的解说，图文的结合相得益彰，希望为中国诗歌的全新阐释开辟出一条新颖的道路。

西方有句谚语：一千个人眼中就有一千个哈姆雷特，对于诗歌的解读同样也是仁者见仁智者见智，这是不可否认的事实。《中国最美的100传世诗词》虽然不是最权威的著作，但是其内容和阐述方法足以领先潮流，开启中国诗歌阅读赏析的新境界，读者不妨按照自己的标准和需求去细细品味，感悟中国诗歌的“美”之所在。至于缺点和遗漏，在所难免，还望广大读者予以最真挚的批评指正，让我们一同感受中国诗歌的无穷魅力！



# 目录 | 中国最美的100传世诗词

## CONTENTS

### 诗

- 8 | 关雎 《诗经》  
关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
- 10 | 郑风·风雨 《诗经》  
风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜！
- 12 | 迢迢牵牛星 《古诗十九首》  
盈盈一水间，脉脉不得语。
- 14 | 短歌行 曹操  
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
- 16 | 白马篇 曹植  
捐躯赴国难，视死忽如归。
- 18 | 饮酒 陶渊明  
采菊东篱下，悠然见南山。
- 20 | 送杜少府之任蜀州 王勃  
海内存知己，天涯若比邻。
- 22 | 登幽州台歌 陈子昂  
念天地之悠悠，独怆然而涕下。
- 24 | 春江花月夜 张若虚  
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
- 30 | 望月怀远 张九龄  
海上生明月，天涯共此时。
- 32 | 登鹳雀楼 王之涣  
欲穷千里目，更上一层楼。
- 34 | 凉州词 王之涣  
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。
- 36 | 宿建德江 孟浩然  
野旷天低树，江清月近人。
- 38 | 凉州词（其一） 王昌龄  
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。
- 40 | 出塞（其一） 王昌龄  
秦时明月汉时关，万里长征人未还。
- 42 | 使至塞上 王维  
大漠孤烟直，长河落日圆。
- 44 | 山居秋暝 王维  
空山新雨后，天气晚来秋。
- 46 | 黄鹤楼 崔颢  
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。
- 48 | 将进酒 李白  
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。
- 52 | 长相思（二首） 李白  
孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。
- 55 | 行路难（二首） 李白  
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。
- 58 | 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白  
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。
- 60 | 白雪歌送武判官归京 岑参  
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- 62 | 望岳 杜甫  
会当凌绝顶，一览众山小。

64

蜀相 杜甫

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

66

春夜喜雨 杜甫

随风潜入夜，润物细无声。

68

旅夜书怀 杜甫

星垂平野阔，月涌大江流。

70

登高 杜甫

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

72

逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

74

枫桥夜泊 张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

76

滁州西涧 韦应物

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

78

游子吟 孟郊

谁言寸草心，报得三春晖。

80

节妇吟 张籍

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

82

竹枝词（其一） 刘禹锡

东边日出西边雨，道是无晴还有晴。

84

酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

86

江雪 柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

88

长恨歌 白居易

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

94

琵琶行 白居易

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

98

离思（其四） 元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

100

南园十三首（其一） 李贺

可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。

102

近试上张水部 朱庆馀

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

104

题都城南庄 崔护

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

106

江南春绝句 杜牧

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

108

遣怀 杜牧

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

110

山行 杜牧

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

112

商山早行 温庭筠

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

114

乐游原 李商隐

夕阳无限好，只是近黄昏。

116

夜雨寄北 李商隐

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

118 | 锦瑟 李商隐  
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

120 | 山园小梅  
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

122 | 泊船瓜洲 王安石  
春风又绿江南岸，明月何时照我还？

124 | 饮湖上初晴后雨 苏轼  
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

126 | 临安春雨初霁 陆游  
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

128 | 夏日田园杂兴 范成大  
日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

130 | 晓出净慈寺送林子方 杨万里  
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

132 | 游园不值 叶绍翁  
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

134 | 过零丁洋 文天祥  
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

136 | 桃花庵歌 唐伯虎  
不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

138 | 己亥杂诗之五 龚自珍  
落红不是无情物，化作春泥更护花。

## 词

140 | 乌夜啼 李煜  
胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东。

142 | 破阵子 李煜  
最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫城。

144 | 浪淘沙 李煜  
流水落花春去也，天上人间！

146 | 虞美人 李煜  
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

148 | 苏幕遮 范仲淹  
明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

150 | 浣溪纱 晏殊  
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

152 | 蝶恋花 柳永  
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

154 | 雨霖铃 柳永  
多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。

156 | 忆帝京 柳永  
系我一生心，负你千行泪。

158 | 生查子 欧阳修  
月上柳梢头，人约黄昏后。

160 | 蝶恋花 欧阳修  
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

162 | 浪淘沙 欧阳修  
可惜明年花更好，知与谁同？

164 | 江城子 苏轼  
料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

166 | 水调歌头 苏轼  
但愿人长久，千里共婵娟。





168 | 定风波 苏轼  
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

170 | 念奴娇·赤壁怀古 苏轼  
大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

174 | 蝶恋花 苏轼  
枝上柳棉吹又少，天涯何处无芳草。

176 | 卜算子 苏轼  
拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

178 | 卜算子 李之仪  
只愿君心似我心，定不负相思意。

180 | 临江仙 晏几道  
当时明月在，曾照彩云归。

182 | 鹊桥仙 秦观  
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

184 | 如梦令 李清照  
试问卷帘人，却道海棠依旧。

186 | 一剪梅 李清照  
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

188 | 醉花阴 李清照  
莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

190 | 声声慢 李清照  
满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘。

192 | 武陵春 李清照  
物是人非事事休，欲语泪先流。

194 | 减字木兰花·春怨 朱淑真  
病相仍，别尽寒灯梦不成。

196 | 满江红 岳飞  
莫等闲、白了少年头，空悲切。

198 | 钗头凤 陆游  
山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

200 | 卜算子·咏梅 陆游  
零落成泥碾作尘，只有香如故。

202 | 鹤冲天 贺铸  
不似长亭柳，舞风眠雨，伴我一春消瘦。

204 | 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾  
舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。

206 | 青玉案·元夕 辛弃疾  
蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

208 | 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾  
醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

210 | 扬州慢 姜夔  
二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。

212 | 一剪梅 刘克庄  
旁观拍手笑疏狂，疏又何妨，狂又何妨！

214 | 摸鱼儿 元好问  
问世间情为何物，直教生死相许？

216 | 二十一史弹词·说秦汉 杨慎  
滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

218 | 金明池·咏寒柳 柳如是  
待约个梅魂，黄昏月淡，与伊深怜低语。

220 | 卜算子 夏完淳  
立尽黄昏泪几行，一片鸦啼月。

222 | 凤凰台上忆吹箫 贺双卿  
从今后，酸酸楚楚，只似今宵。



賞

Chuan Shi Shi Ci

# 关雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲<sup>①</sup>。  
窈窕淑女，君子好逑<sup>②</sup>。  
参差荇菜，左右流之<sup>③</sup>。  
窈窕淑女，寤寐求之<sup>④</sup>。  
求之不得，寤寐思服。  
悠哉悠哉，辗转反侧<sup>⑤</sup>。  
参差荇菜，左右采之。  
窈窕淑女，琴瑟友之<sup>⑥</sup>。  
参差荇菜，左右芼之<sup>⑦</sup>。  
窈窕淑女，钟鼓乐之。

## 疑义相与析

①关关：水鸟鸣叫的声音，象声词。雎(jū)鸠(jiū)：一种水鸟名。相传这种鸟雌雄情意专一，一生只有一个配偶。洲：水中的陆地。②窈窕(yáo tiǎo)：形容相貌美好，叠韵词。淑：善、好，即品德贤良。君子：《诗经》中贵族男子的通称。逑：配偶。③参差(cēn cī)：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：一种水中的植物。左右：指采荇菜女子的双手。流：摘取。④寤寐：夜以继日的意思。⑤悠哉：思念深长的样子。辗转反侧：翻来覆去，不能安眠。⑥琴瑟：古代乐器名，常用于比喻夫妻恩爱和美。⑦芼(mào)：芼之借字，拔取。

## 古诗今译

Jin Shi Jin Yi

关关鸣叫的雎鸠鸟，栖居在河中小沙岛。  
美丽贤淑的俏姑娘，正是青年的好对象。  
长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去采摘。

温柔贤淑的好姑娘啊，醒来做梦都想念着她。  
苦苦思慕追求不可得，夜以继日地思念她啊。  
思念绵长不尽难断绝，翻来覆去啊难以入眠。  
长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去摘采。  
美丽贤淑的好姑娘啊，我要弹琴鼓瑟亲近她。  
长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去摘取。  
美丽贤淑的好姑娘哟，我要敲钟击鼓取悦她。

## 桃夭

### 煮酒论诗词

*Zhu Jiu Lun Shi Ci*

人们常说爱情是文学永恒的主题，《关雎》从某种程度上证明了这个观点。《关雎》作为《国风》的第一篇，也是中国最早的诗歌总集《诗经》的第一篇，它所描写的就是爱情主题，这也从一个侧面证明了歌颂美好的爱情是所有文学题材的主旋律。这首诗的主要表现手法是比和兴，这两种手法都是《诗经》中的文学表达方式。比就是比喻，兴是先说一件事以引起所要说的话。比如“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。这两句就是标准的“兴”。《关雎》中以兴为主，但“兴”中带“比”，以雎鸠鸟“比”淑女应配君子；以荇菜流动无方起兴，兴中暗比淑女之难求。这种手法的优点在于寄托深远，含蓄隽永，能产生文已尽而意有余的效果。

此外，这首诗还采用了一些双声叠韵连绵字，以增强诗歌音调的和谐美，同时还增强了描写的生动性。孔子对《关雎》有着很高的评价，他认为《关雎》“乐而不淫，哀而不伤”，而这正是儒家所肯定的一种艺术风格，所以孔子在删定《诗经》时将其放在《诗经》的第一篇。

桃之夭夭，灼灼其华。  
之子于归，宜其室家。  
桃之夭夭，有蕢其实。  
之子于归，宜其家室。  
桃之夭夭，其叶蓁蓁。  
之子于归，宜其家人。



贵

Chuan Shi Shi Ci .....

# 郑风·风雨

《诗经》



风雨凄凄，鸡鸣喈喈<sup>①</sup>。  
既见君子，云胡不夷<sup>②</sup>！  
风雨潇潇，鸡鸣胶胶<sup>③</sup>。  
既见君子，云胡不瘳<sup>④</sup>！  
风雨如晦，鸡鸣不已<sup>⑤</sup>。  
既见君子，云胡不喜！

## 疑义相与析

①凄凄：寒凉之意。喈(jiē)：古读如“啣”。“喈喈”犹“啣啣”，鸡鸣声。②胡：疑问词，为什么的意思。③潇潇：形容风雨急骤的样子。胶胶：指鸡叫声。④瘳(chōu)：病愈。⑤晦：昏暗。已：停止。

## 古诗今译

Gu Shi Jin Yi

风凄凄来雨凄凄，  
窗外鸡儿声声啼。  
这个时候见到你，  
怎不心旷神怡。  
风潇潇来雨潇潇，  
窗外鸡儿声声叫。  
这个时候见到你，  
百病怎会不全消。  
风雨交加昏天地，  
窗外鸡鸣不停息。  
这个时候见到你，  
让我怎能不欢喜。

这原本是爱情的歌咏，才有为此的缠绵悱恻哀情婉转，凄楚悲凉！描述了一个鸡鸣不已、风雨交加的清晨，妻子突然见到自己日思夜想的丈夫，惊喜之情溢于言表的场景。全诗三章叠咏，意犹未尽，如同一位擅长抓拍的摄影家，既没有描写未见之前绵绵无尽相思，也没有描写相见之后载笑载言的欢聚，而是重点渲染了“既见”时的喜出望外。这一刹那，正是最蕴藉性和最富表现力的瞬间。读者在阅读时可以想象出两位主人公见面前的情景：丈夫久别在外，妻子在家中非常思念。尤其是在风雨交加的夜里，思念的同时又加上了几分担心。因为思念所以睡不着，因为睡不着所以窗外的风雨声和报晓的鸡鸣声都听得那样清晰。正当妻子心神不宁的时候，丈夫突然出现在了她的面前，一下子所有的思念和担心都消失了。读者甚至可以想象到两人见面之后幸福的拥抱，呢喃的倾诉。

明末清初的大文学家王夫之曾经说过“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”，本诗就是这一观点的完美体现。夫妻久别重逢，自然是再高兴不过的事情，可是诗人却把这重逢的环境安排在一个鸡犬乱叫、风雨交加的清晨，这正是修辞上的反衬之法。诗人还非常讲求炼词申意，每一个词的使用都恰如其分，尤其是叠章易字中所易之字，通过这些字的变换，细腻地表现出了主人公的不同感受。诗中妻子“既见君子”的心态也渐次有进。“云胡不夷”，以反诘句式，语气热烈，可见她心情很高兴；“云胡不瘳”，讲的是思念成疾，见到丈夫立即大病初愈，这里语气已经加深；待到末章的“云胡不喜”，则可以看见无尽的喜悦之情跃然纸上。



## 子衿

青青子衿，悠悠我心。  
纵我不往，子宁不嗣音？  
青青子佩，悠悠我思。  
纵我不往，子宁不来？  
挑兮达兮，在城阙兮。  
一日不见，如三月兮。

# 迢迢牵牛星

选自《古诗十九首》

迢迢牵牛星<sup>①</sup>，  
皎皎河汉女<sup>②</sup>。  
纤纤擢素手<sup>③</sup>，  
札札弄机杼<sup>④</sup>。  
终日不成章<sup>⑤</sup>，  
泣涕零如雨<sup>⑥</sup>。  
河汉清且浅<sup>⑦</sup>，  
相去复几许<sup>⑧</sup>？  
盈盈一水间<sup>⑨</sup>，  
脉脉不得语<sup>⑩</sup>。

## 疑义相与析

①迢迢：又高又远的样子。②皎皎：明亮的样子。河汉女：这里指织女星。③擢：举起。④札札：织布时发出的声音。⑤不成章：指织出来的东西不成样子。⑥零：眼泪落下。⑦河汉：指

银河。⑥几许：多少，这里指距离远近。⑦盈盈：河水清浅的样子。⑧脉脉：男女互相凝视、深情款款的样子。

## 煮酒论诗词

Xu Jiu Lun Shi Ci

《迢迢牵牛星》是《古诗十九首》中的第十首，全诗借描写中国民间传说中牛郎织女的故事来反映人们对美好爱情的渴望。早在春秋时期，牛郎织女的故事就出现在了我国第一部诗歌总集《诗经》中，而在稍晚一些的三国时期，曹丕的《燕歌行》、曹植的《洛神赋》中都曾以牛郎织女为描写对象。在本诗中，诗人着力描写了牛郎织女隔水相望的相思之苦以及他们渴望团圆的愿望，感情描写细腻，艺术手法多样。诗一开篇就通过“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”两句展现了一个咫尺天涯外的牛郎和一个容貌秀美、身姿绰约的织女。接下来的四句“纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨”则是在描写织女劳动的情景以及她思念丈夫，内心正经历着痛苦的煎熬。最后四句“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语”则是诗人对织女与牛郎一水之隔，却只能默默地用眼神传递相思之意的感叹。其中“盈盈”、“脉脉”两个叠词的使用更是完美地表现了织女和牛郎之间缠绵的感情和不绝的思念，全诗字句行云流水，语意委婉哀愁，是《古诗十九首》中的佳作。

## 行行重行行

行行重行行，与君生别离。  
相去万余里，各在天一涯。  
道路阻且长，会面安可知？  
胡马依北风，越鸟巢南枝。  
相去日已远，衣带日已缓。  
浮云蔽白日，游子不顾返。  
思君令人老，岁月忽已晚。  
弃捐勿复道，努力加餐饭。



## 短歌行

〔曹操〕

对酒当歌，人生几何？  
譬如朝露，去日苦多。  
慨当以慷，忧思难忘。  
何以解忧？唯有杜康<sup>①</sup>。  
青青子衿，悠悠我心<sup>②</sup>。  
但为君故，沉吟至今。  
呦呦鹿鸣，食野之苹<sup>③</sup>。  
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何时可掇<sup>④</sup>？  
忧从中来，不可断绝。  
越陌度阡，枉用相存<sup>⑤</sup>。  
契阔谈宴，心念旧恩<sup>⑥</sup>。  
月明星稀，乌鹊南飞。  
绕树三匝，何枝可依<sup>⑦</sup>？  
山不厌高，水不厌深。  
周公吐哺，天下归心<sup>⑧</sup>。

## 疑义相与析

①何以：用什么。杜康：人名。相传他是开始造酒的人。这里用作酒的代称。②衿：衣领。青衿是周代学子的服装。悠悠：长远貌，形容思念之情。③呦呦：鹿鸣声。这四句表示招纳贤才的意思。苹：艾蒿。④掇：采拾。同辍，一作“辍”，停止。明月是永不能拿掉的，它的运行也是永不能停止的，“不可掇”或“不可辍”都是比喻忧思不可断绝。⑤陌、阡：田间小道。古谚有“越陌度阡，更为客主”的话，这里用成语，意思是客人远道来访。存：省视。⑥契阔：契是投合，阔是疏远，这里是偏义复

词，偏用阔字的意思。“契阔谈宴”就是说两情契合，在一处谈心宴饮。旧恩：往日的情谊。⑦匝：周围。乌鹊无依似喻人民流亡。⑧吐哺：周公曾自谓：“一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人”，说明求贤建业的心思。

## 大话诗人

Da Hua Shi Ren

曹操（155~220），字孟德，小名阿瞒、吉利，沛国谯县（今安徽亳州）人，东汉末年杰出的政治家、文学家、军事家和文学家。政治方面，曹操消灭了北方的众多割据势力，恢复了中国北方的统一，并实行一系列较为进步的政策恢复经济生产和稳定了社会秩序。文化方面，在曹操父子的推动下形成了以曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学，史称“建安风骨”，在文学史上留下了光辉的一笔。

## 煮酒谈诗词

Zhu Jiu Tan Shi Ci

这首诗是曹操诗歌中具有代表性的言志之作。全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹，抒发了自己求贤若渴的情感，表现出统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。气韵沉雄，质朴简洁，大巧若拙是曹操诗歌语言艺术上的主要特点。钟嵘《诗品》谓之：“曹公古直，颇有悲凉之句”。《短歌行》气魄雄伟，想象丰富，古朴自然，慷慨悲凉，正是这种风格的代表作。

## 观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。  
水何澹澹，山岛竦峙。  
树木丛生，百草丰茂。  
秋风萧瑟，洪波涌起。  
日月之行，若出其中；  
星汉灿烂，若出其里。  
幸甚至哉，歌以咏志。





賞

Chuan Shi Shi Ci

# 白马篇

〔曹植〕

白马饰金羁，连翩西北驰<sup>①</sup>。  
借问谁家子，幽并游侠儿<sup>②</sup>。  
少小去乡邑，扬声沙漠垂<sup>③</sup>。  
宿昔秉良弓，楛矢何参差<sup>④</sup>。  
控弦破左的，右发摧月支<sup>⑤</sup>。  
仰手接飞猱，俯身散马蹄<sup>⑥</sup>。  
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭<sup>⑦</sup>。  
边城多警急，虏骑数迁移<sup>⑧</sup>。  
羽檄从北来，厉马登高堤<sup>⑨</sup>。  
长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑<sup>⑩</sup>。  
弃身锋刃端，性命安可怀<sup>⑪</sup>？  
父母且不顾，何言子与妻！  
名在壮士籍，不得中顾私。  
捐躯赴国难，视死忽如归。

