

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

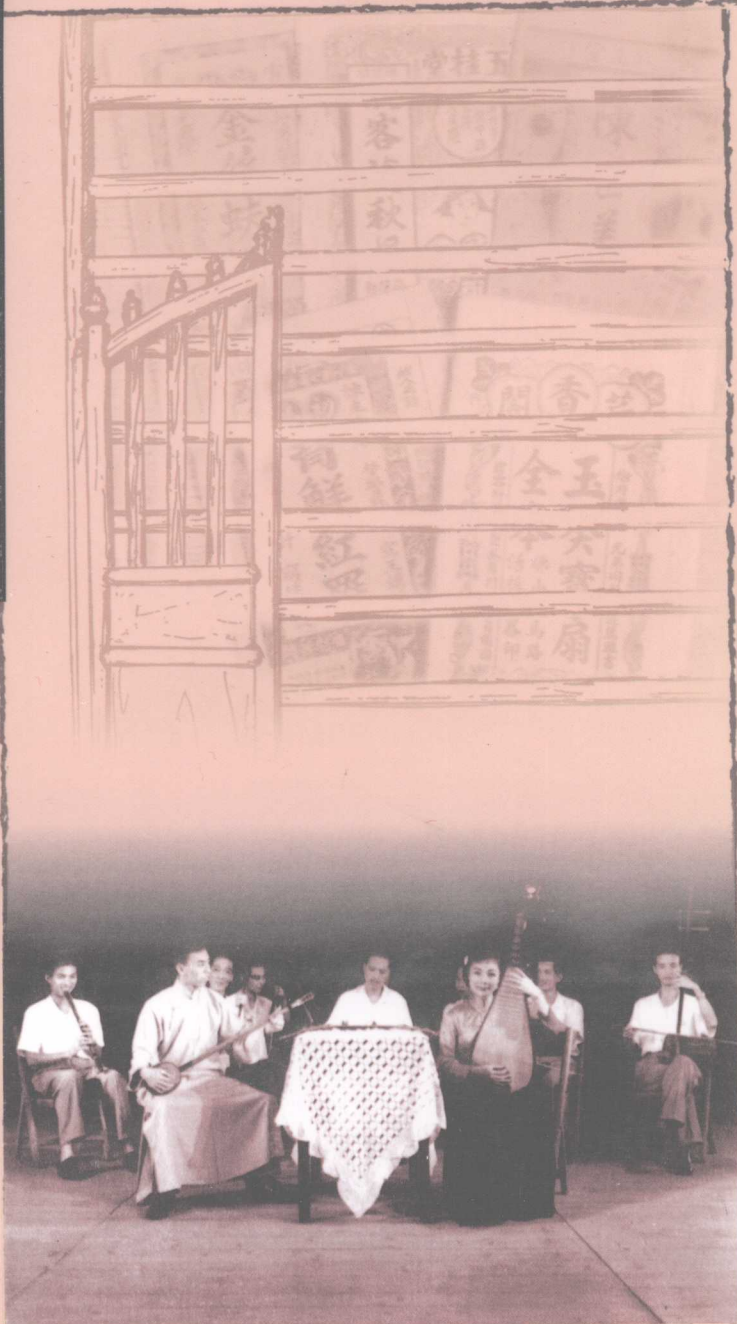
粤曲

黎田 谢伟国 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

粤曲

黎田 谢伟国 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

粤曲 / 黎田, 谢伟国著. — 广州: 广东人民出版社,
2008.7

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05875-7

I. 粤 … II. ①黎 … ②谢… III. 粤曲—通俗读物 IV.
J617.565-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 105910 号

责任编辑	沈展云
封面设计	邦 邦
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.5
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05875-7
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579604 37579695】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张磊	张汉青	陈绍基
欧初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏	陈俊年	朱仲南	黄尚立
王桂科	陈海烈	(执行)	

编 委 (按姓氏笔画为序):

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱仲南	李夏铭	李锐锋
岑 桑	辛朝毅	张健人	陈泽泓
陈俊年	陈海烈	沈展云	林 雄
金炳亮	赵殿红	倪俊明	黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

《岭南文化知识书系》已出书目

书 名	作 者	出版时间	定 价
1.禅宗六祖慧能	胡巧利	2004 年 10 月	10.00
2.广东塔话	陈泽泓	2004 年 10 月	10.00
3.明代大儒陈白沙	曹太乙	2004 年 10 月	10.00
4.南越国	黄森章	2004 年 10 月	10.00
5.广州中山纪念堂	卢洁峰	2004 年 10 月	10.00
6.巾帼英雄冼夫人	钟万全	2004 年 11 月	10.00
7.岭南书法	朱万章	2004 年 12 月	10.00
8.西关风情	梁基永	2004 年 12 月	10.00
9.十三行	中荔	2004 年 12 月	10.00
10.孙中山	李吉奎	2004 年 12 月	10.00
11.梁启超	刘炎生	2004 年 12 月	10.00
12.粤剧	龚伯洪	2004 年 12 月	10.00
13.梁廷枏	王金锋	2005 年 1 月	10.00
14.开平碉楼	张国雄	2005 年 1 月	10.00
15.佛山秋色艺术	余婉韶	2005 年 3 月	10.00
16.潮州木雕	杨坚平	2005 年 3 月	10.00
17.粤剧大师马师曾	吴炯坚、吴卓筠	2005 年 3 月	10.00
18.清官陈瑛	吴茂信	2005 年 3 月	10.00
19.北伐名将邓演达	杨资元、冯永宁	2005 年 4 月	10.00
20.黄埔军校	李明	2005 年 4 月	13.00
21.龙母祖庙与龙母传说	欧清煜	2005 年 4 月	10.00
22.岭南近代著名建筑师	彭长歆	2005 年 4 月	10.00
23.潮州开元寺	达亮	2005 年 8 月	10.00

24.光孝寺	胡巧利	2005 年 9 月	10.00
25.中国电影先驱蔡楚生	蔡洪声	2005 年 9 月	10.00
26.抗日名将蔡廷锴	贺朗	2005 年 9 月	10.00
27.南海神庙	黄森章	2005 年 9 月	10.00
28.话说岭南	曾牧野等	2005 年 10 月	10.00
29.历史文化名城平海	张伟海、薛昌青	2005 年 10 月	10.00
30.晚清名臣张荫桓	李吉奎	2005 年 10 月	10.00
31.五层楼下	李公明	2005 年 10 月	10.00
32.龙舟歌	陈勇新	2005 年 10 月	10.00
33.潮剧	陈历明	2005 年 10 月	10.00
34.客家	董励	2005 年 10 月	10.00
35.开平立园	张健人、黄继烨	2005 年 11 月	10.00
36.潮绣抽纱	杨坚平	2005 年 11 月	10.00
37.粤乐	黎田	2005 年 11 月	10.00
38.枫溪陶瓷	丘陶亮	2005 年 11 月	10.00
39.岭南水乡	朱光文	2005 年 11 月	10.00
40.岭南名儒朱九江	朱杰民	2005 年 12 月	10.00
41.冼夫人文化	吴兆奇、李爵勋	2005 年 12 月	10.00
42.潮汕茶话	郭马风	2006 年 1 月	10.00
43.陈家祠	黄森章	2006 年 1 月	12.00
44.黄花岗	卢洁峰	2006 年 1 月	13.00
45.潮汕文化	陈泽泓	2006 年 3 月	10.00
46.广州越秀古书院	黄泳添、陈明	2006 年 3 月	10.00
47.清初岭南三大家	端木桥	2006 年 3 月	10.00
48.韩文公祠与韩山书院	黄挺	2006 年 3 月	10.00
49.陈济棠	肖自力、陈芳	2006 年 3 月	10.00

50.小说名家吴趼人	任百强	2006年4月	10.00
51.广东古代海港	张伟湘、薛昌青	2006年4月	10.00
52.粤剧大师薛觉先	吴庭璋	2006年7月	10.00
53.英石	赖展将	2006年7月	10.00
54.潮汕建筑石雕艺术	李绪洪	2006年9月	10.00
55.叶挺	卢权、裯倩红	2006年9月	10.00
56.盘王歌	李筱文	2006年9月	10.00
57.历史文化名城新会	吴瑞群、张伟海	2006年9月	10.00
58.石湾公仔	刘孟涵	2006年10月	10.00
59.粤曲名伶小明星	黎田	2006年11月	10.00
60.袁崇焕	张朝发	2006年11月	10.00
61.马思聪	陈夏、鲁大铮	2006年12月	12.00
62.潮汕先民探源	陈训先	2006年12月	12.00
63.八仙传说	广州市越秀区文联	2006年12月	12.00
64.历史文化名城雷州	余石	2006年12月	12.00
65.雷州石狗	陈志坚	2006年12月	12.00
66.岭南文化古都封开	梁志强、朱英中、 薛昌青	2006年12月	14.00
67.始兴围楼	廖晋雄	2007年1月	12.00
68.海外潮人	陈骅	2007年1月	12.00
69.镇海楼	李穗梅	2007年1月	12.00
70.潮汕三山国王崇拜	贝闻喜	2007年1月	12.00
71.广东绘画	朱万章	2007年5月	12.00
72.潮州歌册	吴奎信	2007年6月	12.00
73.海幢寺	林剑纶、李仲伟	2007年6月	12.00
74.黄埔沧桑	龙莆尧	2007年7月	12.00
75.粤北采茶戏	范炎兴	2007年7月	12.00

76.广东客家山歌	莫日芬	2007年7月	12.00
77.孙中山大元帅府	李穗梅	2007年8月	12.00
78.梁园	王建玲	2007年8月	12.00
79.康有为(南粤先贤)	赵立人	2007年8月	12.00
80.韩愈(南粤先贤)	洪流	2007年9月	12.00
81.广州起义	黄穗生	2007年9月	12.00
82.中共“三大”	杨苗丽	2007年9月	12.00
83.羊城旧事	杨万翔	2007年9月	12.00
84.苏兆征	禤倩红、卢权	2007年10月	12.00
85.潮汕侨批	王炜中	2007年10月	12.00
86.利玛窦	萧健玲	2007年10月	12.00
87.肇庆鼎湖山	余秀明	2007年11月	12.00
88.历史文化名城梅州	胡希张	2007年11月	12.00
89.乐昌花鼓戏	罗其森	2007年11月	12.00
90.司徒美堂	张健人、黄继烨	2007年12月	10.00
91.乐昌风物与古文化遗存	沈扬	2008年1月	12.00
92.李文田	梁基永	2008年1月	12.00
93.名镇乐从	李梅、蔡遥炘	2008年3月	12.00
94.英德溶洞文化	赖展将	2008年4月	12.00
95.陈昌齐	吴茂信	2008年4月	12.00
96.丘逢甲(南粤先贤)	葛人	2008年4月	12.00
97.张九龄(南粤先贤)	王镛非	2008年4月	12.00
98.陈垣	张荣芳	2008年4月	12.00
99.历史文化名城肇庆	丘均、赖志华	2008年7月	12.00
100.粤曲	黎田、谢伟国	2008年7月	12.00

目 录

一、粤曲：唱曲类声腔复合型曲种	1
二、粤曲融合本土四个曲艺曲种	7
三、“八音班”时期：粤曲的起始期 ...	21
四、“师娘”时期：粤曲的成熟期	28
五、“女伶”时期：粤曲的兴盛期	34
六、粤曲与粤剧的关系	63
七、建国以来的粤曲	70

一、 粤曲：唱曲类声腔复合型曲种

19 世纪中晚期诞生于珠江三角洲地区的粤曲，是一个只有一百多年历史的新兴曲艺曲种。粤曲在形成曲种的过程中受到民族民主主义思潮的影响，并承袭了近代岭南文化“折衷中西、融合古今”所蕴含的各种特性，尤其具有岭南文化的开放性和兼容性，较少保守性和凝固性；敢于和善于从古今中西文化艺术中汲取营养，经过消化而为己所用，使曲种得以迅速发展壮大。粤曲既具有传统曲艺的特征和韵味，又具有较浓郁的地方特色和时代气息。粤曲重唱功、轻说表，重腔调、轻念白，曲牌板式丰富，唱腔音乐多彩多姿，悠扬动听，深受粤语地区广大人民群众的喜爱。从 20 世纪 20 年代起，粤曲的传播普及已扩及海外有粤籍华侨华人聚居的地方。粤曲与粤剧、粤乐，是珠江三角洲地区三大民族民间表演艺术瑰宝，是广东省内拥有至为深厚的群众基础并拥有庞大职业

队伍的第一大曲艺曲种。

从 19 世纪中晚期粤曲开始形成曲种直至 20 世纪末的长达一百多年的时间里，粤曲在各个历史阶段中，产生出众多的著名演唱家和著名乐师，也产生了不少著名撰曲家，可粤曲界却不曾有人对粤曲史料进行过系统深入的收集、整理和研究；对粤曲从何而来，属何种类别曲种，也不曾有人作过探讨论述，故有关粤曲的源流和历史沿革的研究至今仍基本处于空白状态。

从 1990 年起，曲艺界按照经中共广东省委和省政府批准成立的“广东省十大文艺集成领导小组”作出的布署，组成编纂班子，对国家“九五”规划的重点艺术科研项目，“十大文艺集成、志书”中的《中国曲艺志·广东卷》和《中国曲艺音乐集成·广东卷》两套国家级的曲艺音乐志书和集成进行编纂工作。参与该项艰巨任务的编撰人员，克服了许多意想不到的困难，花了整整十五年时间，于 2005 年底才基本完成编纂任务。正是由于进行了上述的编纂工作，才取得可信的史料和论据，较为清晰地弄清了粤曲的源流和历史沿革。

粤曲不是由单一的曲艺声腔发展而来的，它形成曲种的途径较为独特，是曲艺声腔与戏曲声腔相融合的产物。



广东音乐曲艺团的演出

从明代中晚期至清代中晚期，以广州为中心的珠江三角洲地区，先后诞生了木鱼歌、龙舟歌、南音和粤讴四个独立的曲艺曲种。粤曲既汇集了上述四个曲种，又悉数吸收粤剧的梆子、二黄及部分弋昆牌子曲的腔调，把本地曲艺与戏曲的多种声腔融为一体，从而形成粤曲的唱曲类声腔复合型曲种。

1980年4月，广东省戏剧研究室内部编印的《广东省戏曲和曲艺》资料集，因粤曲没有现成的历史文字资料，故邀请黎田、孔宪滔合撰约1300字的粤曲简介。1983年8月出版的《中国大百科全书·戏曲、曲艺卷》，基本按原文收入这则简介，作为粤曲的曲种条目。在这部权威百科全书中，共收

入一百五十多个曲艺曲种条目，粤曲、粤讴和龙舟歌三个粤语曲种一同列入鼓曲大类中的杂曲类。

我国研究曲艺的理论家们，早年已达成共识，把我国的曲艺艺术特征，概括为“说、表、弹、唱”四种形态，把我国众多的地方曲艺曲种，基本概括为三大类：其一是说有唱的说唱类，这是我国曲艺的主体，故曲艺也称之为说唱艺术；其二是只唱不说的唱曲类；其三是只说不唱的说书（评话）类。

粤曲融合本土曲艺与戏曲多种声腔而形成曲种，曲牌板式丰富多彩；若界定其曲种类别，当无疑应归属于唱曲大类。以木鱼歌、龙舟歌、南音和粤讴四个曲种而言，其历史上虽曾出现少数民间艺人在演唱过程中，有即兴加插说白的情况，但察看这四个曲种的曲本，绝大多数全部是唱词，只有极少数曲本有加插对白，但看不到有完整段落的说和表的文字，故这四个曲种，可以断定属于唱曲类。粤曲吸收粤剧腔调，始于清代中晚期的“八音班”。粤剧是戏曲艺术，其艺术特征是“唱、做、念、打”。八音班只唱曲，不是做戏，不带表演，故只着重吸收粤剧的腔调。八音班演唱全套有各种人物和故事情节的节目，是使用一人多角、一人多

腔的艺术手法。这类全套节目，并不是完全没有口白和对白，而是把说白减至最低限度，而且这类口白和对白全是以角色的身份用第一人称说出，很少出现脱离角色、用第三人称的长段的说或表，故其重点仍在于唱曲。近代的粤曲，说白的份量更少，而独唱曲也很少出现口白。从上述分析，粤曲应归入唱曲类。

珠江三角洲三大民间表演艺术的粤曲、粤剧和粤乐（今多称“广东音乐”），都具有显著的岭南文化的开放性与兼容性的特征，三者都善于从古今中外的文化艺术中汲取养料。而三者之间，历来也存在着互相渗透、互相借鉴、互相吸收、共同发展，并由此形成你中有我、我中有你的极其密切的关系。粤曲和粤剧从清末民初开始，还大量吸收本土的粤乐及各种小曲小调，用作曲牌填词演唱和气氛音乐。因此，粤曲不仅具有曲艺和戏曲的多种声腔元素，还增加了以粤乐为主的各种音乐曲调的元素，故粤曲无疑也属于声腔复合型曲种了。

粤曲还有一些独特的现象，有必要作点说明。粤曲形成曲种后，艺人多自称曲艺艺人而少称粤曲艺人，界别多称曲艺界而少称粤曲界，专业演出团体都称曲艺团而不称粤曲团，业余社团都称曲艺社，少数称音乐

社，鲜有称粤曲社，只有曲本作品才独称粤曲，是故本书不可避免地不同情况下，对同一曲种却使用粤曲与曲艺两个名称。再者，广东省内绝大多数职业粤曲艺人历来都以广州为聚散地，组成演出队后才有部分应邀到珠江三角洲各地演出，是故本书所谈粤曲职业队伍的人和事，列举的大都是广州市的事例。自1958年组成广东音乐曲艺团后，广州所有专业队伍都跟着改称音乐曲艺团（队）。又因为广东音乐曲艺团集中了粤曲唱家和乐师的精英人才，因而本书所谈新中国成立以来职业曲艺团（队）的人和事，所列举的也基本是广东音乐曲艺团的事例。

二、粤曲融合本土四个曲艺曲种

广东珠江三角洲地域的曲艺形式，大多数诞生于社会政治比较稳定，经济比较繁荣的所谓“乾嘉盛世”时期。在此期间，以广州为中心的珠江三角洲地区，先后诞生的木鱼歌、龙舟歌、南音、粤讴四个各具特点的曲种，均富含鲜明地方通俗岭南民间文学的特色。清末，这四个曲种被融入粤剧和粤曲后，已成为粤剧、粤曲中常用的曲牌。

木鱼歌

木鱼歌简称木鱼，又称摸鱼歌。木鱼歌最早是由佛教的“俗讲”、“变文”及“宝卷”传入珠江三角洲民间，与地方民歌民谣相融合演变而来，在明末已开始形成一种吟诵体的曲艺形式，到清代至民国初期在珠江三角洲地区广泛流行。

木鱼歌大多为徒歌清唱，少数作品及民