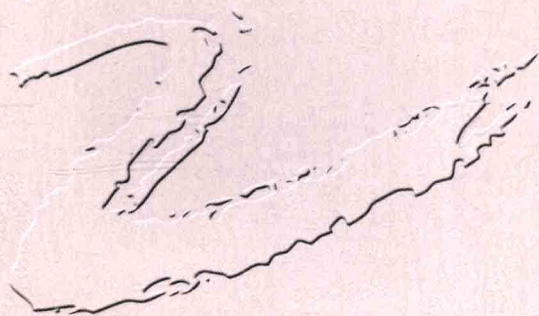


大家精要
DAJIA JINGYAO

冯友兰

FENG YUAN

田文军◎著



大家精要

云南出版集团公司
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

大家精要

冯友兰

田文军◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

冯友兰 / 田文军著. —昆明: 云南教育出版社,
2008. 2

(大家精要)

ISBN 978-7-5415-3201-6

I. 冯… II. 田… III. 冯友兰(1895~1990)—传记
IV. K825. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 015996 号

出 版 人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 李开泰

特约编辑: 薛可夫

整体设计: 向 炜 高 伟

大家精要

DAJIA JINGYAO

冯友兰

FENGYOULAN

田文军◎著

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

(650034—昆明市环城西路 609 号)

北京市兆成印刷有限责任公司印装

开本: 660×960 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~10 000

ISBN 978-7-5415-3201-6

定价: 16.80 元

大家精要
DAJIA JINGYAO

冯友兰
FENG YOU LAN
田文军◎著

冯友兰（1895~1990），字芝生，河南省唐河县人。1918年毕业于北京大学哲学系，1919年入美国哥伦比亚大学研究院深造，1924年获哲学博士学位。归国以后，长期担任清华大学教授、文学院院长兼哲学系主任，中央研究院院士。新中国成立以后担任北京大学教授、中国科学院学部委员、全国政协委员及常委。曾先后获得美国普林斯顿大学、印度德里大学、美国哥伦比亚大学名誉博士学位。“阐旧邦以辅新命，极高明而道中庸”，是冯友兰的人生理想与学术追求。他参照西方学术方法写成了中国现代学术史上第一部完整的中国哲学史著作，建构了“新理学”思想体系；在中国哲学与中国哲学史领域的重要成就与巨大贡献，使他成为现代中国最具国际影响的哲学家与哲学史家。

云南出版集团公司
云南教育出版社

目 录



001

第1章 少年时代 001

一、“复盛馆”冯家 001

二、武昌家塾的新风气 007

三、在崇阳县衙的感悟 010

四、唐河高小的“预科” 012

五、上海中国公学 016

第2章 北大学子 022

一、初临“沙滩”的见闻 022

二、走进学问的天地 028

第3章 哥伦比亚大学研究院 033

一、初抵纽约 033

二、神交柏格森 043

三、拜访泰戈尔 051

四、赫贞江畔的沉思 057

第4章 清华园的教授生活 060

一、重返开封 060

二、燕京教坛	062
三、水木清华	064

第5章 在“南渡”岁月里 069

一、抗日烽火	069
二、游访欧洲	071
三、讲演风波	080
四、西南联合大学	091
五、“贞元六书”	095
六、凤凰涅槃	098

第6章 重返北京大学 107

一、“三反”“五反”	107
二、四级教授	109
三、“家有万贯，膝下无子”	112
四、学术良心	114
五、“树立一个对立面”	119
六、旧史新编	128

第7章 晚年的坎坷与求索 134

一、“文革”前夜	134
二、“反动学术权威”	137
三、“旧邦新命”	141

附

年谱	153
主要著作	155

第 1 章

少年时代

一、“复盛馆”冯家

冯友兰，中国现代著名哲学家、哲学史家。20 世纪二三十年代，继胡适的《中国哲学史大纲》（卷上）之后，他参照西方现代的哲学观念和学术方法，写成完整的中国哲学史著作，为现代中国哲学史学科的创设与发展作出了划时代的贡献；20 世纪三四十年代，在抗日战争的艰难岁月，他追求国家民族的复兴，写成“贞元六书”，建构“新理学”体系，对中国哲学和中国文化的现代化建设进行了艰难的探索；七十多年的学术耕耘，七百多万字的理论著述，使他成为当代中国最具国际影响的学术大师之一。他的思想，他的人生，至今仍是海内外学术界普遍关注和着力探讨的对象和课题。

冯友兰，河南省唐河县人，1895 年 12 月 4 日（清光绪二十一年十月十八日）出生在唐河县祁仪镇，他的家庭被当地人称为“复盛馆”冯家。

位于清水河畔的唐河县祁仪镇，不仅是一块山清水秀之

地，也是一个商务繁华之所。冯友兰的祖辈，从山西高平来到唐河祁仪谋生，后来靠经商致富，成为祁仪的殷富人家。

冯家祖上迁徙唐河祁仪的背景，已经无法详考。据冯友兰故乡长者介绍，唐河祁仪与湖北的枣阳、随县，河南的桐柏接壤，是鄂豫两省四县交界之地。明、清两代的战乱，使祁仪一带“乡乡几断人烟”。清朝初年曾从外省向祁仪大量移民。冯家是否为清初移民，无法断定。但冯家祖上来祁仪经商落户，大概与当时唐河祁仪一带人丁不旺，能够接收和容纳外省人来此谋生不无关系。

冯友兰的家庭被祁仪镇人称为“复盛馆”冯家，当从冯友兰的祖父冯玉文这一辈开始。康熙年间，冯家从山西高平来唐河祁仪经商的是冯泰与冯珽珣父子。冯泰来祁仪经商，后来又返回了山西原籍，其子冯珽珣则落籍祁仪，靠经商发家致富。

冯珽珣有两个儿子，长子汝南，次子耀南。冯友兰的祖父冯玉文，字圣征。冯玉文的父亲冯殿吉，号石泉，乃冯耀南之子。冯玉文乃冯殿吉的独子。冯殿吉生前习武，喜好交游，不善理家，田产典当甚多。冯殿吉去世时，冯玉文年仅八岁。冯玉文的母亲涂氏、茹氏，勤俭持家，陆续赎回冯殿吉生前典当出去的田产，使冯家家业复兴。

涂氏、茹氏复兴冯家家业，不仅为冯玉文接受良好的传统文化教育创造了条件，也使冯玉文继承了其喜好勤俭、善于持家的家风与传统。冯玉文知书达理，但其科举道路却不顺利。后来，他决定放弃科举道路，一方面自己发愤攻书，致力于古诗文，一面则专心治理家业。

在冯友兰的祖辈中，冯玉文对冯友兰兄妹的影响至关重要。冯玉文不事科举，专心理家，在祁仪镇购置田产，经营酒坊、客栈，生意兴隆，使“复盛馆”冯家成为祁仪巨富。

冯玉文有三个儿子。长子冯云异，字鹤亭；次子冯台异，字树侯；三子冯汉异，字爽亭。冯台异即冯友兰的父亲。

冯玉文靠劳动致富，自身生活十分节俭。但为了子女的教育却十分慷慨，舍得投入。冯汉异曾说其父“素食不兼味”，但为子女读书，“延师训读诚敬尽礼则不惜”。在冯玉文的操持下，冯云异、冯台异、冯汉异三兄弟都受到了良好的传统文化教育。

有名师训读，加上勤奋与天赋，冯玉文的子女人人学习成绩优异，个个能诗善文，冯云异著有《知非斋诗集》，冯台异著有《复斋诗集》。冯玉文有一个女儿，名士钧，天资聪颖，也极善诗文，18岁病逝于家。家人汇辑她生前留下的诗稿，编成《梅花窗诗草》。冯云异为《梅花窗诗草》作《序》，认为冯士钧的诗集“清辞丽句，得晚唐风味”。冯玉文的这个女儿，若非早逝，在诗文方面很有可能获得更高的成就。

冯友兰的父辈工于诗文，使得冯友兰晚年也把善诗文视作冯家的一种家风。宋人严羽在其《沧浪诗话》中说过：“诗有别材，非关书也。诗有别趣，非关理也。”冯友兰以严羽的说法为据，把冯家善诗文的家风，也归之于冯家子弟的天赋与资质。冯友兰认为，一个人学识渊博，并不等于具备诗人的天赋。这样的人也可以写诗，但他们写成的诗，并不是真正意义上的诗。因此，对于父辈工于诗文，冯友兰颇感自豪。

冯云异兄弟除了工于诗文，学习成绩优异之外，在科举道路上，比起他们的父亲冯玉文来，也要成功得多。冯云异、冯汉异先后考中了秀才。冯台异更是一枝独秀，考中秀才之后，于光绪十五年中举，后来又被清廷赐予同进士出身。

冯台异中举，并在后来获得进士身份，使冯家的社会地位发生了根本变化。依照中国旧制，秀才虽然也是读书人的一种

身份，或说功名，但在晚清，秀才已只是读书人的一种低层次的身份标志。冯云异兄弟如果仅止于秀才这种功名，冯家的社会地位不可能有大的改观。冯家虽然田产不薄，生活上无穷困之虞，但就家庭的社会地位和影响而言，仍然只能局限于祁仪镇上。

冯台异进士及第，冯家的情况则大为改观。冯台异中举之后，即出任唐河县崇实书院的山长（即院长）。唐河崇实书院实际上是为秀才们提供深造机会的学校。冯台异以举人身份主持崇实书院，标志着冯家的影响开始走出祁仪，延及唐河。

冯台异被赐同进士出身之后，开始是在湖北武昌的方言学堂任职，后来又得缺署理湖北崇阳县政。在冯玉文的子弟中，冯台异以进士身份，第一个离开故乡，到外省做官，正式步入仕途。这使得冯友兰的家庭在唐河祁仪，进入了名门望族、书香人家的行列。

冯台异与其妻吴氏生养了三男二女：长子冯新兰，次子冯友兰，三子冯景兰；长女冯温兰，次女冯恭兰（后改名淑兰，沅君）。

在冯台异的子女中，长子冯新兰早夭，未及成年；长女冯温兰早为人妻，以中国女性传统的生活方式生活；冯友兰、冯景兰、冯沅君三兄妹，则皆学有所成，同为“五四”以后中国学术文化领域中的成名人物。冯友兰及其弟妹在学业上和事业上之所以能够获得成功，同他们的父辈一样，除了自身的禀赋与勤奋之外，也得益于他们从小在家庭里受到了良好的传统文化教育。

由于冯台异这一辈人在学业方面获得了成功，冯家更加注意自家学堂的建设。依照冯家的传统，孩子七岁时开始上学。冯友兰则六岁即入家塾学习。冯友兰的先生是他的表叔刘自

立。冯友兰的同学中，既有自己的堂兄弟，又有自己的表兄弟。

冯友兰幼年读书，从《三字经》开始，再及《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》，这似乎是旧中国的孩子们都必须经历的求学道路。但实际上，冯家对孩子的教育仍然有一些自己的特色。

冯友兰入家塾时，正值晚清，中国的教育制度处于新旧交替之中。那时候，读书人读书的目的并不完全相同，既有为了国家民族复兴者，也不无专求个人名利者。在冯友兰的故乡，一些家塾要求学生熟读《龙文鞭影》、《幼学琼林》之类的蒙学读物，是为了使学生从小记诵一些辞藻典故，以备将来做八股文章和试帖诗之用。有的家塾要求学生们读四书，不仅要求学生背诵四书原文，还要求背诵朱熹所作的章句和集注。这种教学方法也隐含着应付科举考试，博取个人功名的目的。

冯友兰进家塾之后，他的父母和先生没有让他一开始就把读书的重点放在《龙文鞭影》、《幼学琼林》这类读物上，而是让他读《三字经》。冯家家塾为孩子们教材上所作的这种选择，似是有其用心的。因为，在旧时的蒙学读物中，《三字经》经过明清两代学者的增补，已成为一种比较注重文化知识教育的儿童读物。冯家让孩子们初入学时就主要读《三字经》，这表明冯家对孩子的教育，在功名与知识两者之间，更看重知识，更注意对孩子们的文化教育。

冯家在要求孩子们接受传统的中国文化教育的同时，也鼓励他们接受新学。冯友兰的父辈都是读书人，家中藏书颇丰。在冯友兰发蒙读书时，冯家的藏书中，除了经、史、子、集一类的传统典籍之外，也有《泰西游记》、《地球韵言》之类属于新学的书籍。冯友兰在家塾中，即读过《地球韵言》。这是一

部介绍地理知识的读物。地理，在旧中国的教育中，当属新学。在冯家的家塾中，可以说是新学与旧学兼备。这也反映了冯家的一种教育观念，表明了冯家的另一种家风，这就是：热爱传统，但不守旧；注重国学，也向往新学。对于冯家这个位于偏远小镇上的书香人家而言，这是非常难能可贵的。即使以今天的观念衡量，冯家这种既注重对孩子们实施国学教育，又鼓励他们从小努力接受新的科学文化知识的教育观念和方法，也是值得称道的。

冯家是一个靠勤劳致富的人家，对孩子们读书学习的要求也十分严格。冯友兰曾经说过，在钟表尚未普及的时代，他的母亲为了严格作息时间，让孩子们按时读书，画线于地，以志日影，影至某线休息，至某线读书写字，皆有定规。在严格的家规约束之下，冯友兰小时候读书，不仅十分聪颖，也非常勤奋。

冯友兰六岁入家塾，但连续在家塾中读书的时间只有三年。九岁时，冯友兰就到他父亲在湖北武昌任职的方言学堂生活。后来，冯友兰又曾回到老家念书，但时间也不长。细算起来，冯友兰在他的家乡连续生活的时间只有九年。但是，清水河畔的这段童年生活，对于冯友兰后来的学习与事业影响十分深远。美丽的清水河，雄伟的石柱山，自家宅院中的银杏、腊梅，都深深地留在冯友兰儿时的记忆里。故乡的山水，赋予了冯友兰哲人的睿智与灵气；家塾的熏陶，培植了冯友兰个性结构中勤奋好学的潜质。这些都为冯友兰一生热爱自己的民族文化，在中国的学术园地中求新进取，独立创获，立下了根基。

二、武昌家塾的新风气

冯台异获同进士出身，时在清光绪二十四年（1898）。这一年，冯友兰年仅三岁，弟弟冯景兰才出生。

据冯友兰晚年回忆，他父亲获得进士身份以后，以知县任用。但父亲不愿意到偏远的省份去做知县，便自己出了一些钱，以“指省”的方式被分派到了湖北，在武汉“候补”，冯友兰只能跟随母亲留在祁仪老家生活。1904年，冯台异在武昌方言学堂得到一个会计庶务员的职位，才把冯友兰母子接到任所生活。随同冯友兰来武昌的还有弟弟冯景兰、妹妹冯沅君。

武昌方言学堂是清末洋务运动的产物。清光绪十九年，湖广总督张之洞在其变科举、兴学校思想的支配下，在武昌创办自强学堂。后来自强学堂的算术科合并到两湖书院，格致、商务两科停办，只办方言一科，于是自强学堂变成了方言学堂。武昌方言学堂开办英语、法语、德语、俄语四科，是我国近代史上创办较早的外语学校之一。

冯台异任职方言学堂，以及后来署理湖北崇阳县政，都得到了梁鼎芬的帮助。梁鼎芬乃晚清名士，因张之洞举荐，为官湖北，曾出任武昌知府。

当年，冯台异进入武昌方言学堂时，正值梁鼎芬兼任方言学堂监督，实即校长。冯台异“得缺”去崇阳做知县时，梁鼎芬已经代理湖北藩台。梁鼎芬晚年思想保守。但冯台异在湖北任职期间，梁鼎芬显然属于倡办洋务，主张“中体西用”的张之洞一系的人物。

冯友兰的家庭，在唐河祁仪富甲一方。生活方面，冯家虽

然崇奉勤俭，但早已形成乡镇上殷实人家的生活方式和格局。冯友兰母子来到武昌，经济来源主要依靠冯台异在方言学堂的薪俸；居所则是租借来的。就生活条件而言，实不如在唐河祁仪老家。

冯友兰在武昌家中的读书生活，主要由母亲安排。母亲除了操持家务，照料丈夫和儿女们的起居生活外，余下的时间都用来照顾孩子们读书。

吴氏根据冯友兰兄妹过去的读书情况，为他们每一个人都拟定了具体的读书计划。她让冯景兰从《诗经》读起，冯沅君开始读四书，冯友兰则开始读一些内容更加艰深的典籍。冯友兰后来回忆说，在他的读书生活中，《尚书》、《周易》、《左传》这三部中国传统典籍，就是在武昌时由母亲带领他读完的。

母亲带他读书，不仅像在家塾一样要求他“包本”，即每读完一部经典，要求他能够背诵才算读完；同时也采取一些奖励措施，鼓励他和弟妹用功读书。她的办法是孩子们每读完一册书，并且符合她的要求，便煮两个鸡蛋，或者花几个铜钱去街市上买一块五香牛肉给这个孩子，以表示对孩子用功读书的奖励。

在武昌生活期间，冯友兰虽然随母亲在家里读书，但并没有失去与当时的新式教育的联系。冯台异本人在方言学堂任职，对于当时的新式教育十分了解。他每天回家后，除了为孩子们解答他们的母亲不能解读的文字以外，还注意将新式的教育方法带进自己的家庭，施教于孩子。

洋务派人士主张兴办学校，广育人才，与中国传统教育的内容、目的都有所不同。张之洞曾亲自编写《学堂歌》，宣传洋务派的办学主张。《学堂歌》中写道：

天地泰，日月光，听我唱歌赞学堂。
 圣天子，图自强，除去兴学别无方。
 教体育，第一桩，卫生先使民强壮。
 教德育，先蒙养，人人爱国民善良。
 孝父母，尊君上，更须公德联四方。
 教智育，开愚氓，普通知识破天荒。
 物理透，技艺长，方之谋生并保邦。

众同学，齐奋往，造成楚材皆贤良。
 文善谋，武知方，学中皆是国栋梁。
 荀卿子，歌成相，此歌劝学略摹仿。
 中国盛，圣教光，黄教尊贵日蕃昌。
 上孝慈，下忠良，万年有道戴吾皇。

《学堂歌》提倡教育强国，主张以体育强壮人的体质，以德育培养人的爱国意识，以智育了解物理，增进人的知识，提高人的技艺，具备谋生保邦的物质基础。这首歌既较为集中又较为通俗地反映了当时新式教育的内容，曾在学生中广为传唱。冯台异回到家中，也叫孩子们学唱《学堂歌》。冯友兰晚年回忆自己当年在武昌的生活，仍然记得他父亲教他唱的《学堂歌》。

当时，武昌新式学校的学生时兴穿统一的学生装。冯台异也让他的孩子们穿上这种学生装，尽量使他们像当时新式学校的学生一样生活。

冯台异还自己编写地理教材和历史教材，教冯友兰兄妹学习。他编写的地理教材名为《山泉斋舆地学讲义》，既介绍外

国地理，也介绍中国地理。冯友兰兄妹晚年仍完好地保存着这份讲义。冯台异编写的历史教材内容也十分丰富，但这份讲义后来因故被毁，未能保存，冯友兰晚年仍为此痛惜不已。

冯友兰在武昌的生活只有两年时间。这两年中，他虽然是在母亲的指导下，在家中阅读《左传》之类的传统典籍，但由于父亲的教育，他也开始接触新的文化教育，感受晚清时期新旧文化并存、交替的时代气息。

三、在崇阳县衙的感悟

如果说，冯友兰在武昌的生活是他接受新式教育的开始，那么，冯友兰对中国文化传统的体悟，则始于他在崇阳的生活。

冯友兰的父亲“得缺”署理湖北崇阳县政，时在光绪三十三年（1907）。

崇阳是鄂南地区的一个小县。但是，在旧中国，知县乃一县之长，冯台异去崇阳赴任，行李、随员以及仪仗全依旧制。冯友兰和父母、弟妹们一起分坐几乘大轿，由仪仗和礼炮迎接，进入崇阳县城。

刚到崇阳时，冯台异曾安排冯友兰母子暂居于茶厘局内。由于冯友兰兄妹的教读师爷未能随冯家同到崇阳，在茶厘局内住下之后，仍暂由冯友兰的母亲督促他和弟妹读书。

教读师爷来到崇阳后，冯友兰和弟妹的读书生活开始走上正轨。先生为他们开设了古文、算术、写字、作文等四门课程。古文、写字、作文，就内容而言可以说都在现今小学生的语文课范围内。所以冯友兰和弟妹所学的四门功课，实际上就

是语文与算术。算术的内容，从加减乘除学起，程度不等。古文则是读吴汝纶所编的《古文读本》。从这个读本所选的文章内容来看，程度又远远高于现今小学的语文课程。

冯友兰在先生指导下读书，就课程内容而言并不吃力。功课之外，他还有不少的闲暇时间。冯台异虽然将冯友兰读书之事，托付给了教读师爷，但对于冯友兰的课余活动，仍有自己的约束。他不允许冯友兰在课余去街市上闲逛，至于冯友兰课余的具体活动，他则不管。这使得冯友兰能够自由支配课余时间，接受另外一些形式的教育。

这种教育，即在功课结束之后，泡父亲的签押房，阅读课外书籍。冯台异的签押房中，有不少新旧书刊。冯友兰最喜欢阅读其中的《外交报》。因为，从《外交报》上可以获得当时国际方面的知识和消息。冯友兰在父亲的签押房中，还翻阅过清政府颁布的京师大学堂章程。虽然年幼，对章程内容不能全懂，但章程中所说“经科”、“尚书门”、“毛诗门”、“通儒门”这类名称，还是留在了冯友兰的记忆里。

父亲在签押房处理政务，冯友兰即在签押房翻书；父亲不在签押房时，冯友兰也翻看 he 办公桌上的东西。在看这些东西的过程中，他知道了知县的俸禄与“养廉”是有别的；对于知县平日在礼仪、服饰方面的规矩也有了一定的了解。

冯友兰课余在他父亲的签押房翻阅新旧书刊，这是读有字之书。冯友兰也有读无字之书的时候。这就是一个人观察崇阳县衙的建筑格局与体制。这种观察，也是一种学习。这种学习，实际上是体认中国的文化传统。

中国的文化传统，有的见诸书契文字，有的潜存于人们的心灵情感，有的则是通过建筑和器物来体现的。冯友兰幼时读书，接触的大都是儒家经典，对于中国的文化传统，实际上已