

绘画

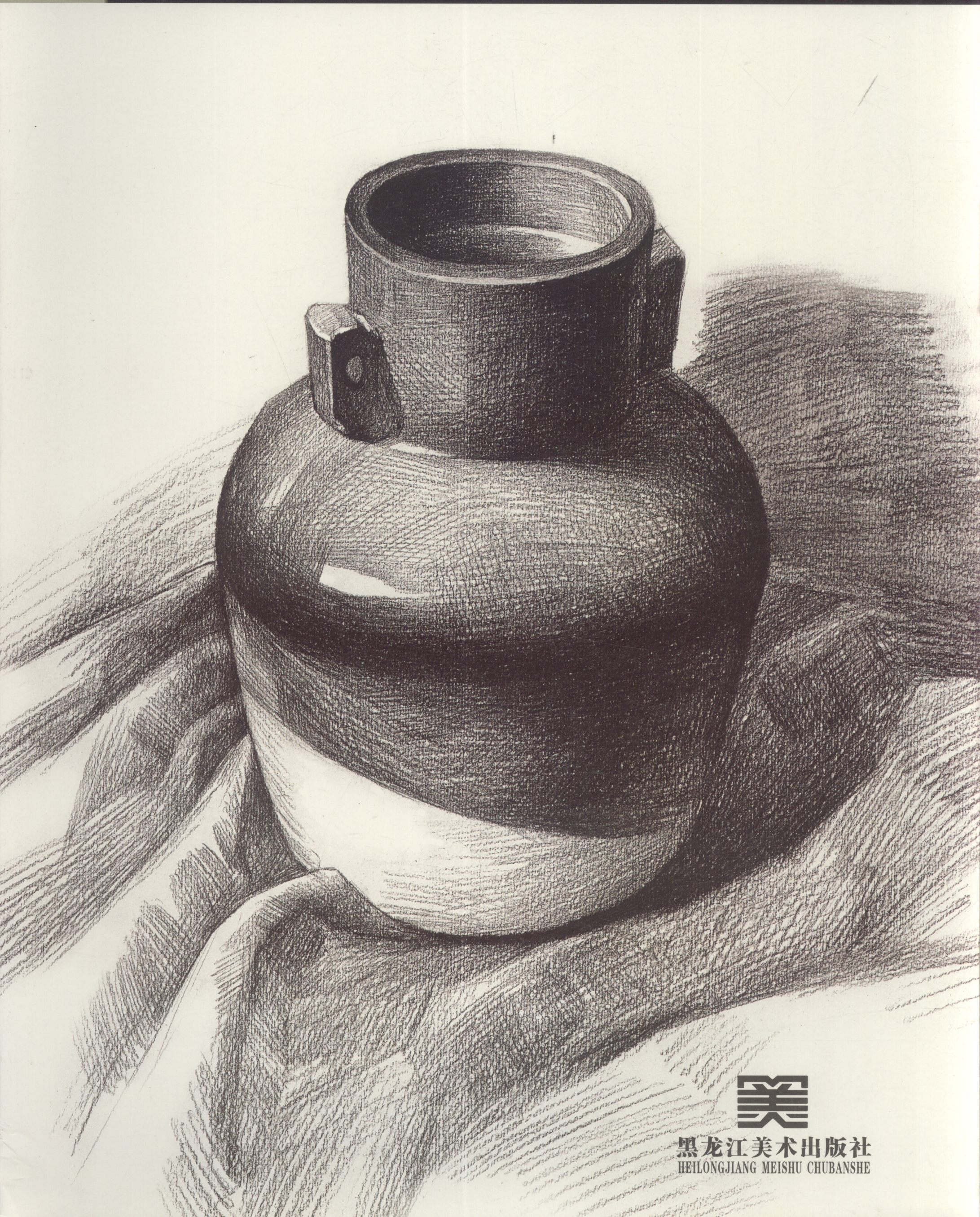
新起点

素描入门

SUMIAORUMEN

2

李家友·著



黑龙江美术出版社
HEILONGJIANG MEISHU CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

素描入门/李家友编著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2008. 6
(绘画新起点; 2)
ISBN 978-7-5318-2126-7

I. 素… II. 李… III. 素描-技法 (美术)-高等学校-
入学考试-自学参考资料 IV. J214
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第093479号

书 名/素描入门
作 者/李家友
出 版/黑龙江美术出版社
地 址/哈尔滨道里区安定街225号
邮政编码/150016
经 销/全国新华书店
责任编辑/步庆权 杨玉红
发行电话/ (0451) 84270514
网 址/WWW.HLJMSS.COM
印 刷/重庆出版集团印务有限公司
开 本/889×1194毫米 1/8
印 张/28
字 数/358千字
版 次/2008年7月第一版
印 次/2008年10月第二次印刷
印 数/3001-8000
书 号/ISBN 978-7-5318-2126-7
定 价/158.40 (全八册)

素描入门概述

(一) 素描静物入门准备

素描静物绘画是学习绘画的基础阶段。在学习素描静物时，很多同学往往会不知如何开始，现在同学们可以在老师的指导下作好以下准备工作：

1. 熟悉绘画工具、材料

铅笔：素描是单色绘画的统称，可使用铅笔、碳笔、钢笔、毛笔、碳精棒、木炭条、单色颜料等工具作画。但作为入门阶段的初学者来说，选择铅笔作画较适宜。铅笔型号有最硬的6H到最软的8B，但通常用的主要是HB到4B。使用铅笔作画要注意握笔方法，一般要悬肘、悬腕，用拇指、食指和中指握住铅笔中段，掌心要空，灵活自由地变换方向用笔。运笔时，落笔轻，收笔亦要轻。铅笔横卧时画出的线条粗，线条交叉、重叠呈网状，运笔时要连贯、和谐。勾画轮廓阶段可用2B铅笔，铺明暗大调可用3B、4B铅笔，深入刻画细部宜用较硬的HB、2B铅笔，铅笔芯要保持削尖状态，太钝的笔画出的线条会呈现粗、松、散的感觉。

纸：画素描不能用表面过于光滑，纸质薄的纸，应选用柔韧性好的白色素描纸。

画板、画夹：画板、画夹是作画的必备工具，用来承载画纸，大小以不小于四开画纸为宜。作画时，画板、画夹不能平放，应保持直立稍斜的状态，而且要保持与眼睛适宜的距离。

橡皮泥与塑料橡皮：既可用来擦除错误部位，同时也是一种作画工具。橡皮泥可以捏成所需要的形状，在局部擦出浅亮的线或面。用塑料橡皮擦除画错部位，可以擦得很干净，但擦改的部位边缘却很呆板，不易与旁边的部位衔接，把塑料橡皮切成三角形，用其尖锐平口面可擦出浅亮的线或面。橡皮必须干净，弄脏的橡皮容易把画面擦脏。

2. 学会摆放静物

初学者应懂得选择、组合及摆放静物。摆放静物应该遵循由简单到复杂，由易到难，静物数量由少到多的原则。组合在一起的静物要合乎情理、相映成趣，以便构成情趣盎然的静物画面。组合、摆放静物要讲究形式美，构图才会既有统一又有变化，要选择大小、方圆、色泽深浅、高低不同的物体进行搭配。写生常用的静物有器皿、水果、蔬菜、常用品等。除此之外，还要善于从自己身边发现那些不被注意，却能呈现出情趣美的东西，如破损的陶罐、凹凸不平的铝锅等。

3. 进入作画状态

作画状态的投入，首先体现在思想集中、画兴浓厚、心态专注、思想积极上，其次体现在明确本次作业训练的目的与作画的有序方法上。每一次作画都应是一次新的起点，而不是昨天的重复。每一张作品，都应成为新的训练课题。表现对象不同，在作画过程中会出现新的难点和不同问题，完成每一张作业，都应是一次知识与经验的积累。

(二) 掌握透视规律

在具备了基本的工具材料之后，就需要掌握透视的基本规律。

“透视”的意思是透过垂直于地面的透视面观察自然界景物。当我们在一个固定位置（即视点）观察处在不同方位、距离远近不等的物体时，我们看到相同大小物体呈现近处物体大，远处物体小的现象，有的还出现形状变化，这就是自然空间中存在的一种近大远小与形状变化的透视现象。经常用到的透视术语有：

平行透视：六面体有一组边线与画面平行，形成平行透视关系，产生一点透视。

成角透视：六面体有一组边线与画面成角，形成成角透视关系，产生二点透视。

倾斜透视：与画面成倾斜状态的平面，形成倾斜透视关系，倾斜边线消失到正中线上方或下方。

曲线透视：在静物画中主要体现在圆形透视关系方面，应用时依据方形平面透视规律，可在方形中画出透视椭圆。

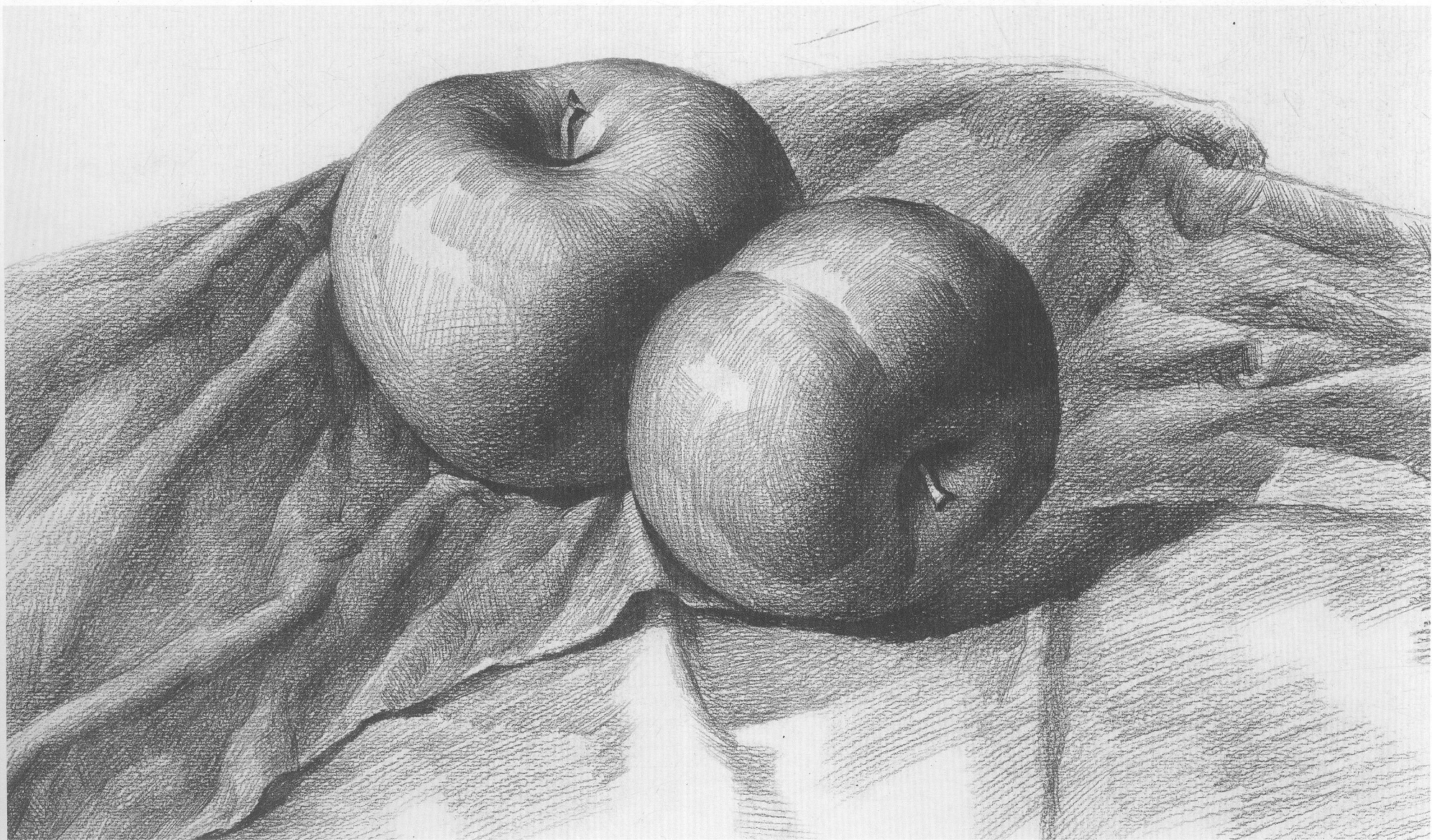
视平线：在画面上表示绘画者视点高度的水平线。

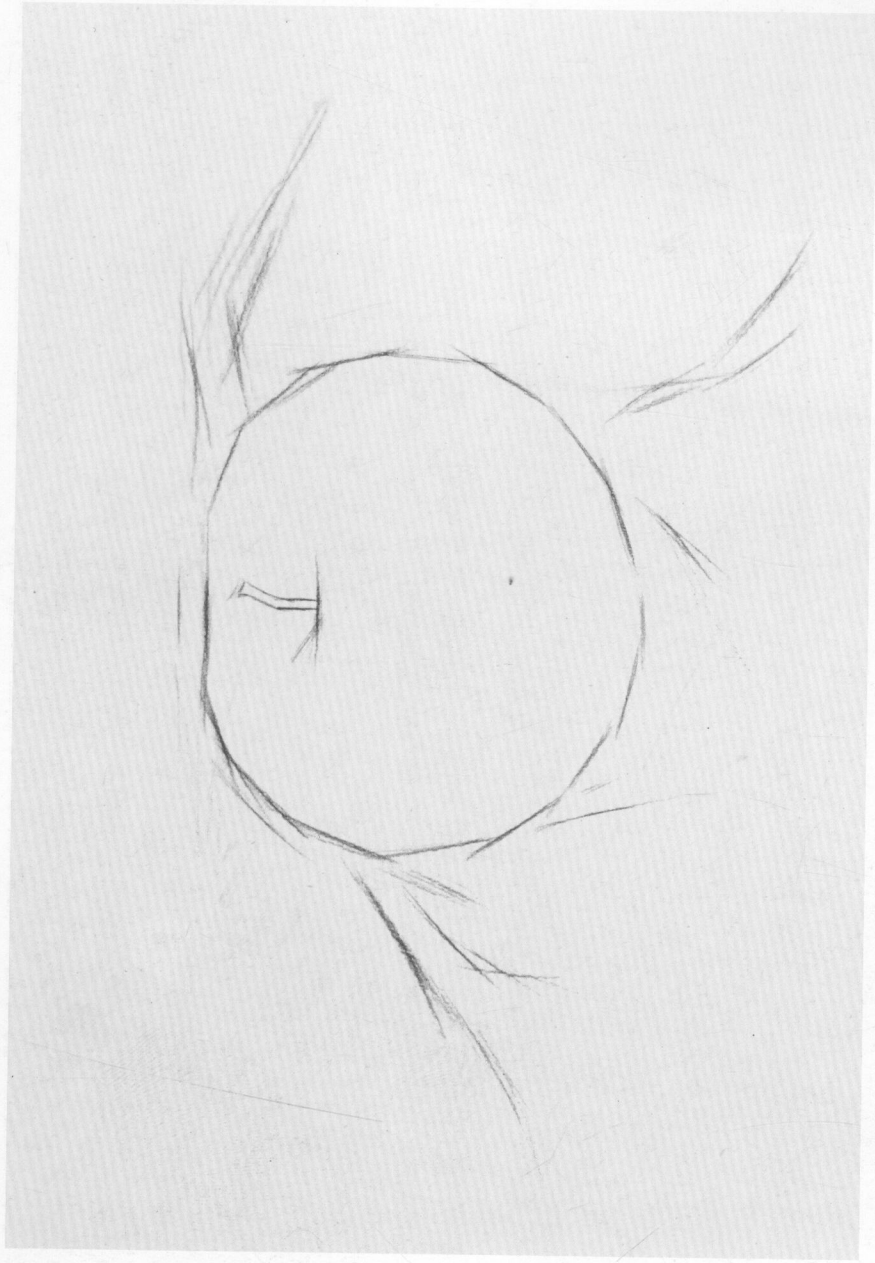
心点：平行透视关系中，在视平线上的消失点。

余点：成角透视关系中，视平线上的消失点。

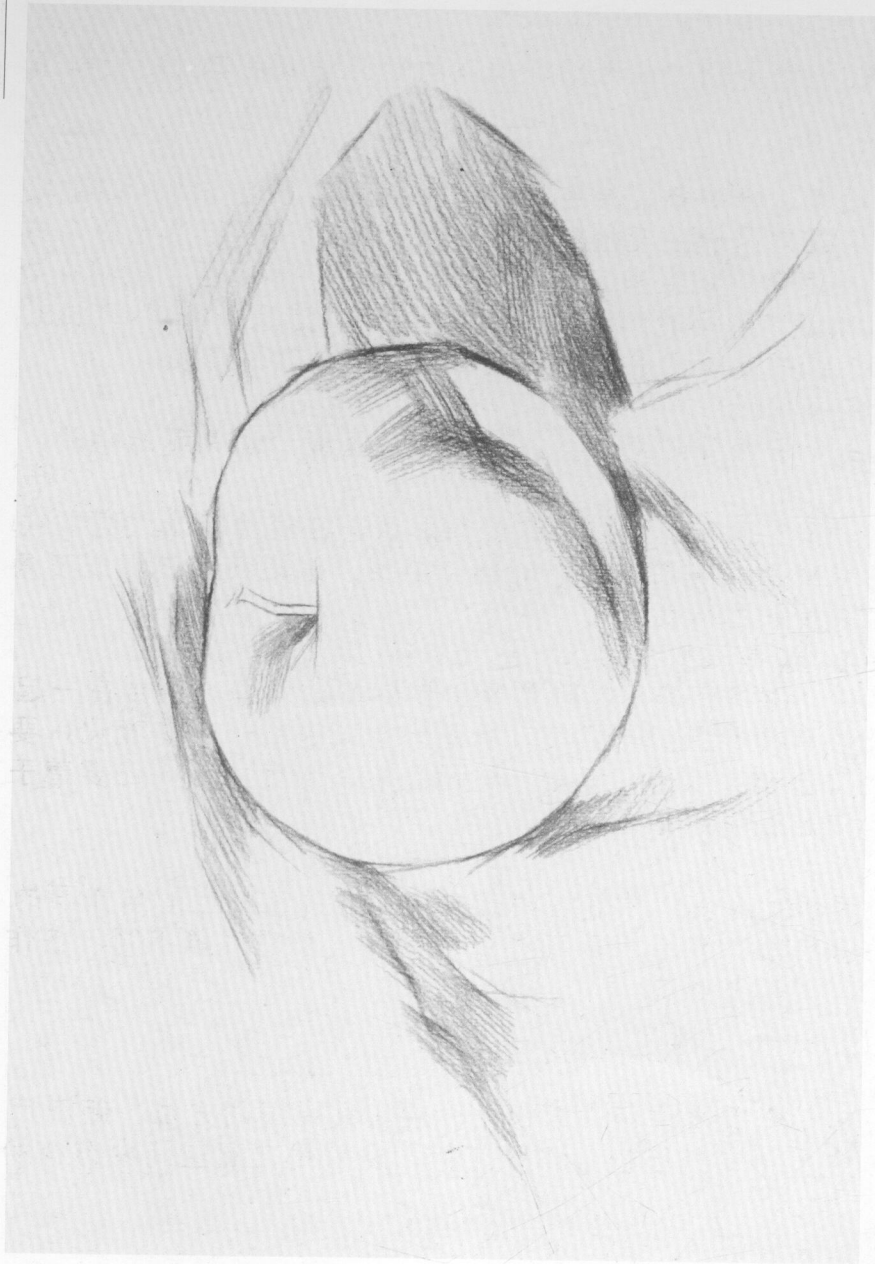
天点：倾斜透视关系中，近低远高的倾斜面边线往上消失在正中线上的交点，这个交点在视平线上方。

地点：倾斜透视关系中，近高远低的倾斜面边线向下消失在正中线上的交点，这个交点在视平线下方。

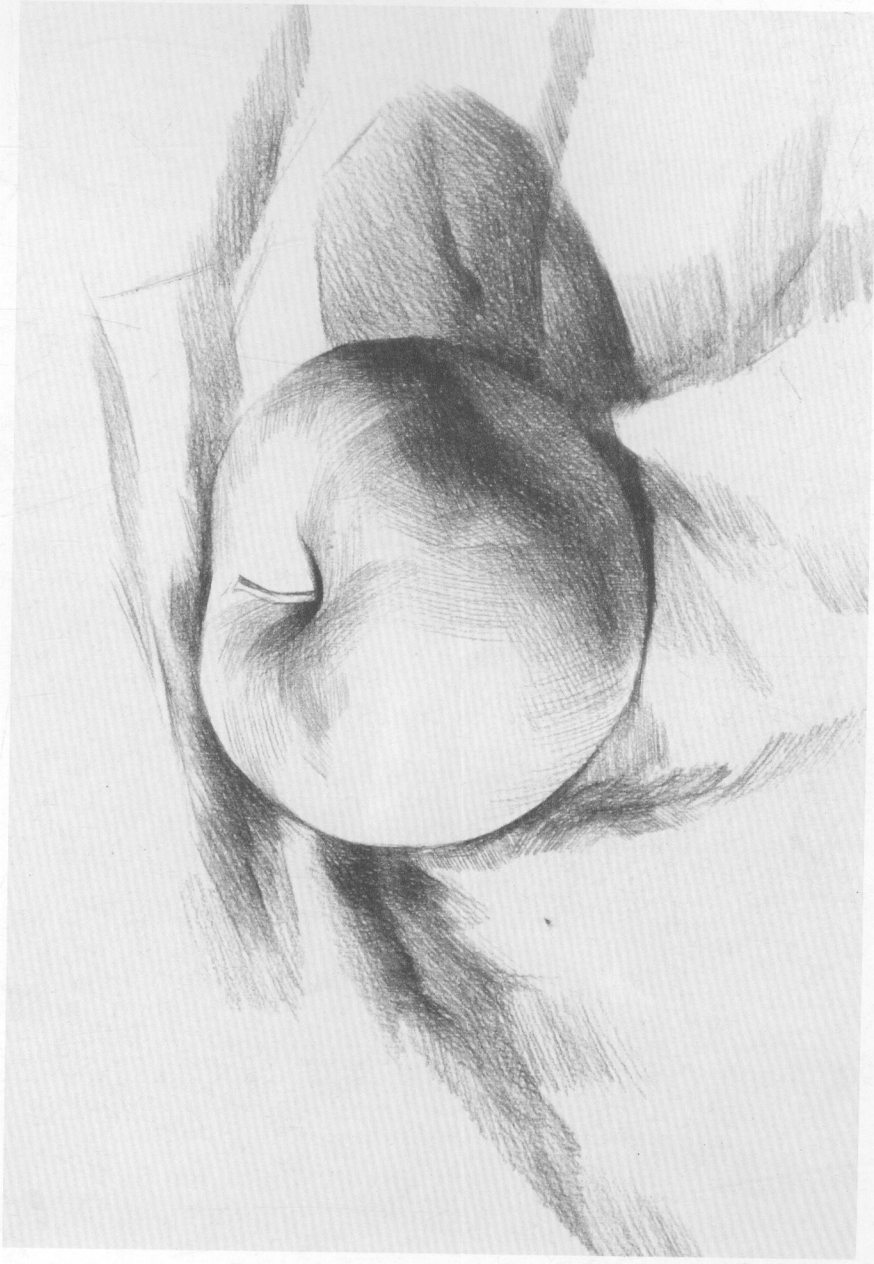




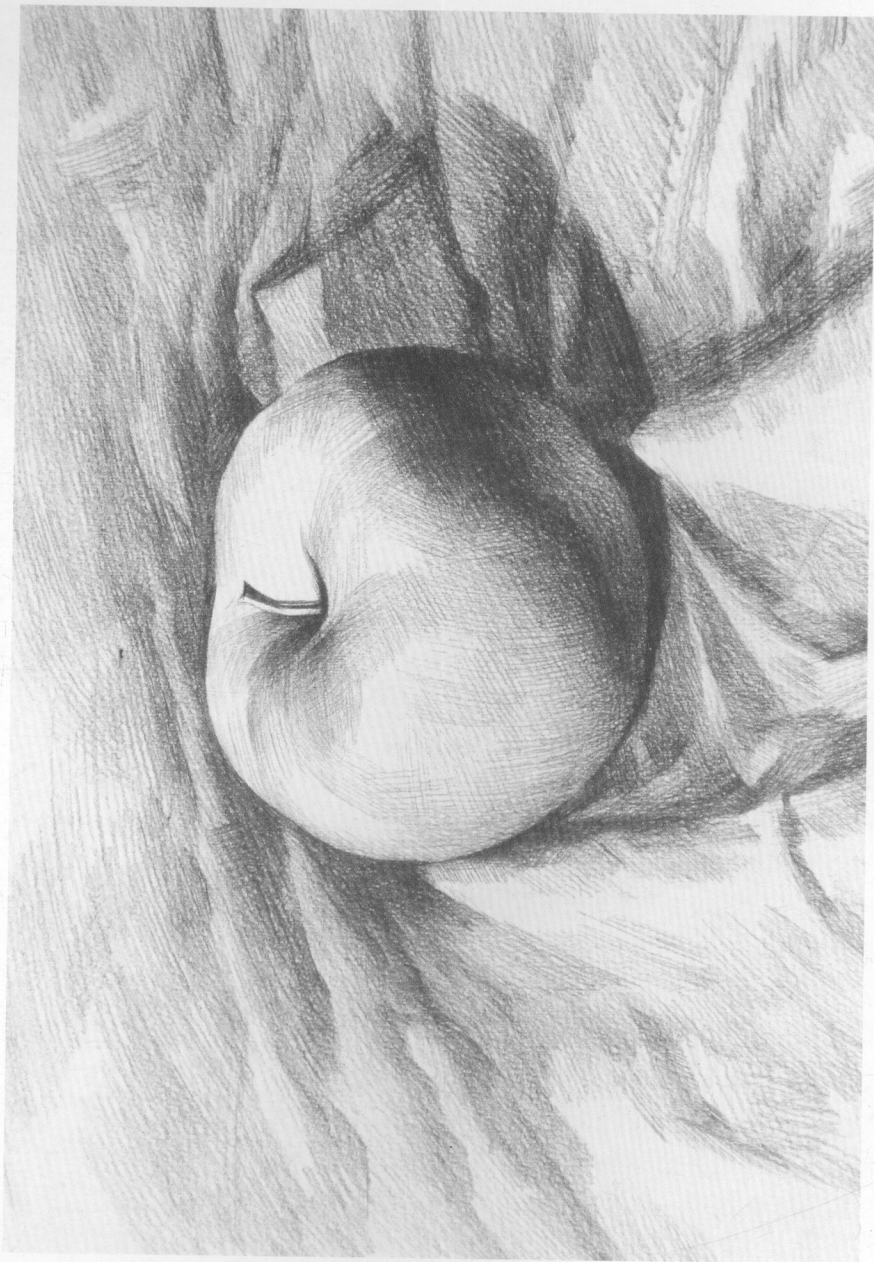
步骤一：确定苹果高、宽的比例，以及大致轮廓。



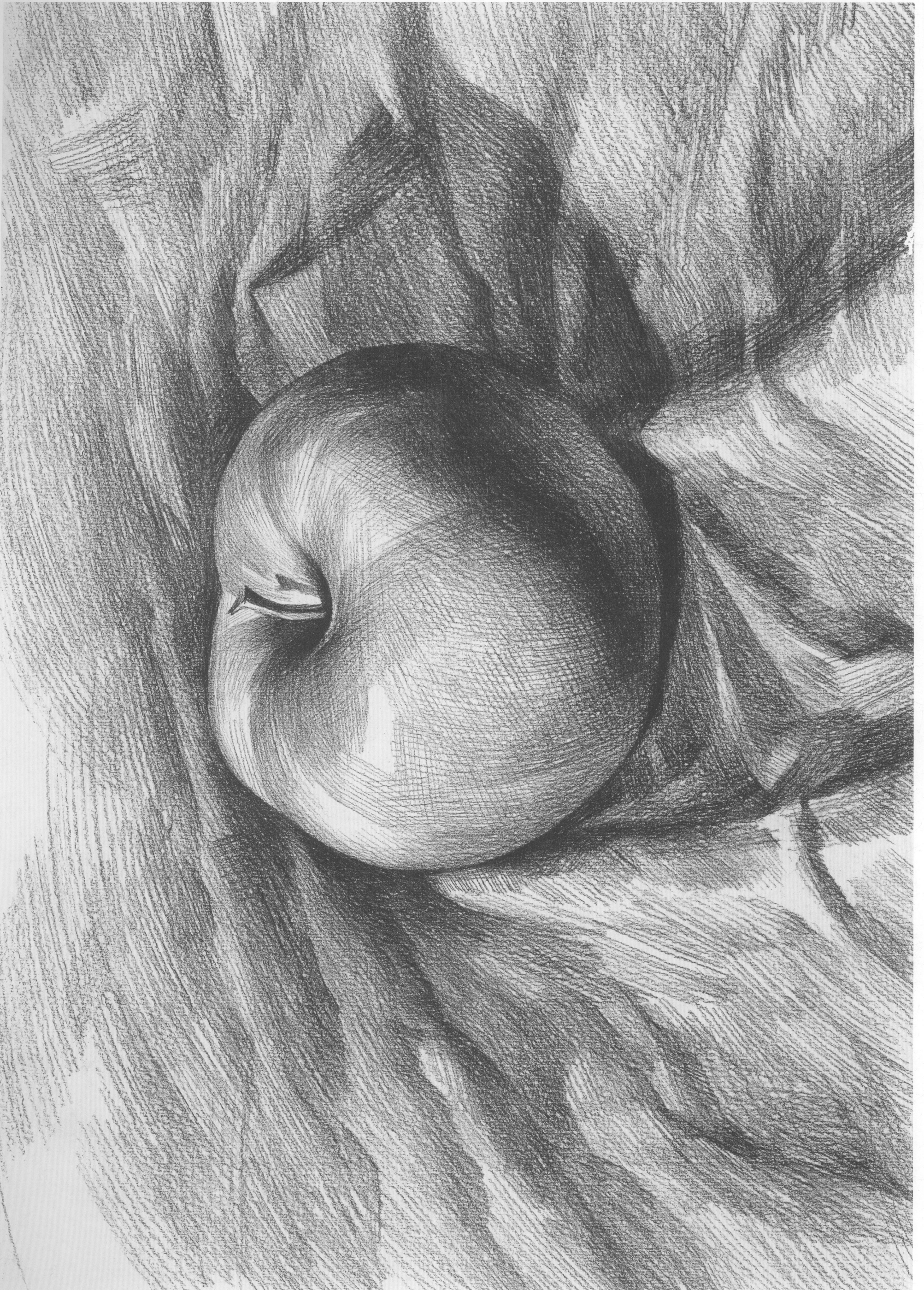
步骤二：画出苹果动势、朝向，根据结构画出大体的明暗关系。



步骤三：开始刻画。衔接中间调子，加强苹果的质感、质感。

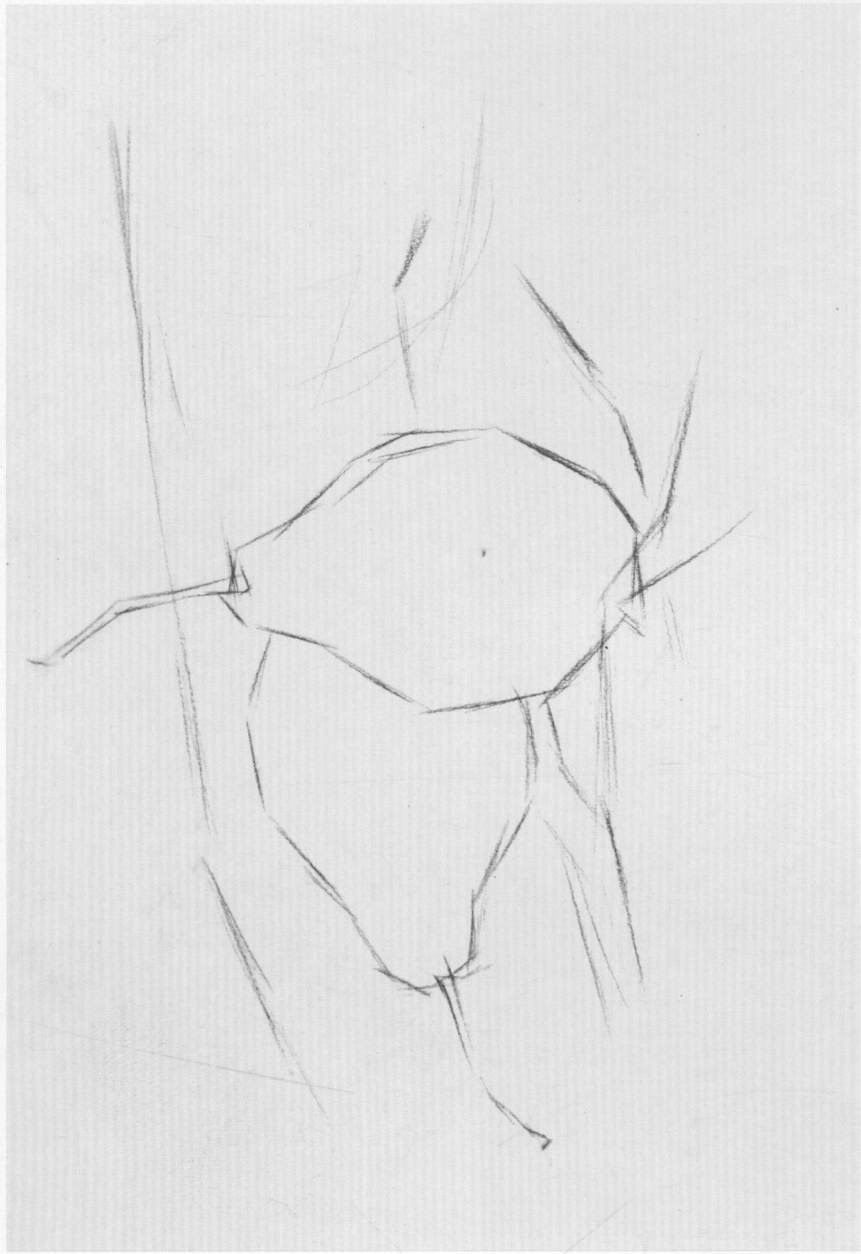


步骤四：深入刻画，注意结构线刻画要准确，苹果的蒂把是重要特征，应加以表现。

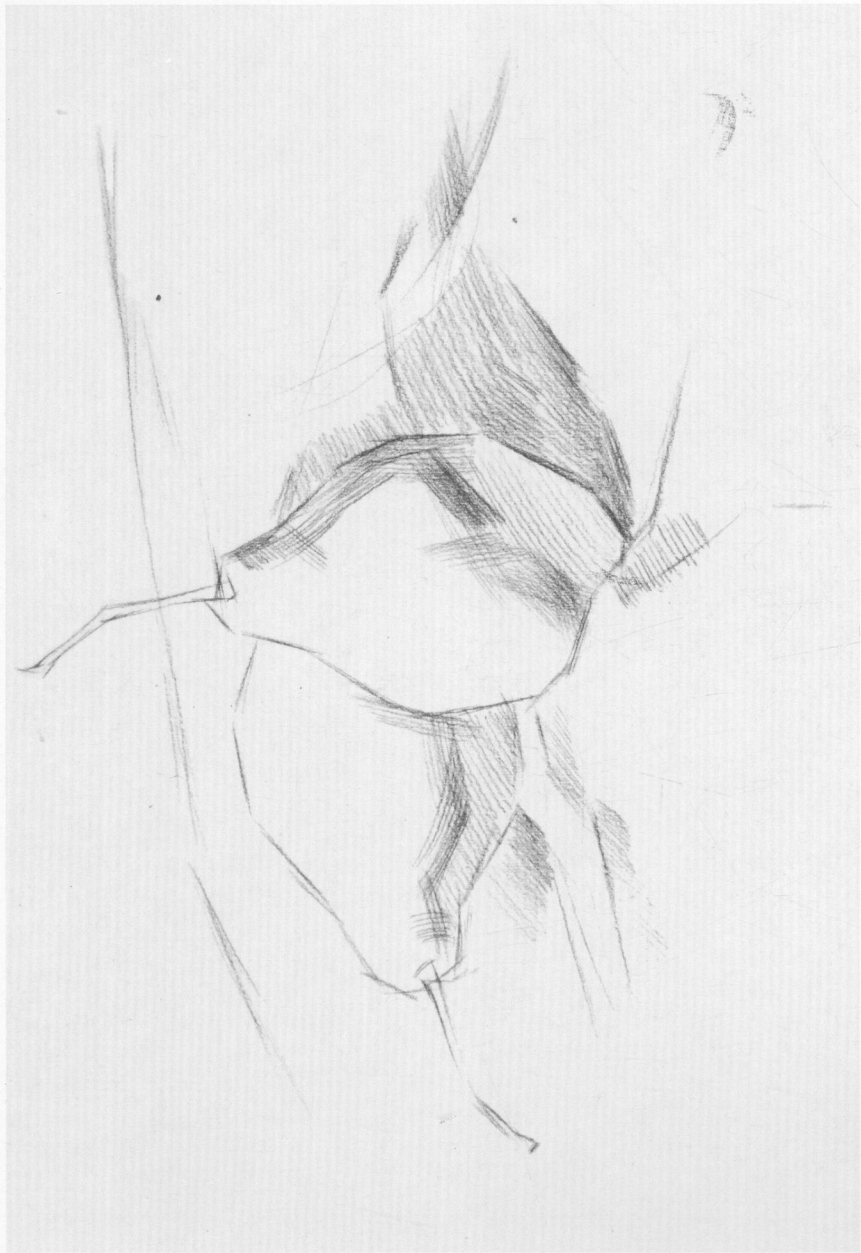


要点提示：从造型角度上讲，苹果通常是上大下小的球体，在顶部和底部都有一个凹陷的结构。作画时，先以画球体的方法画出苹果的体积，再塑造凹陷的结构。从色彩角度上讲，苹果表面的颜色并不都相同，转化为灰色后就容易发现：黄色最亮、绿色次之、红色最深。大家要仔细观察。

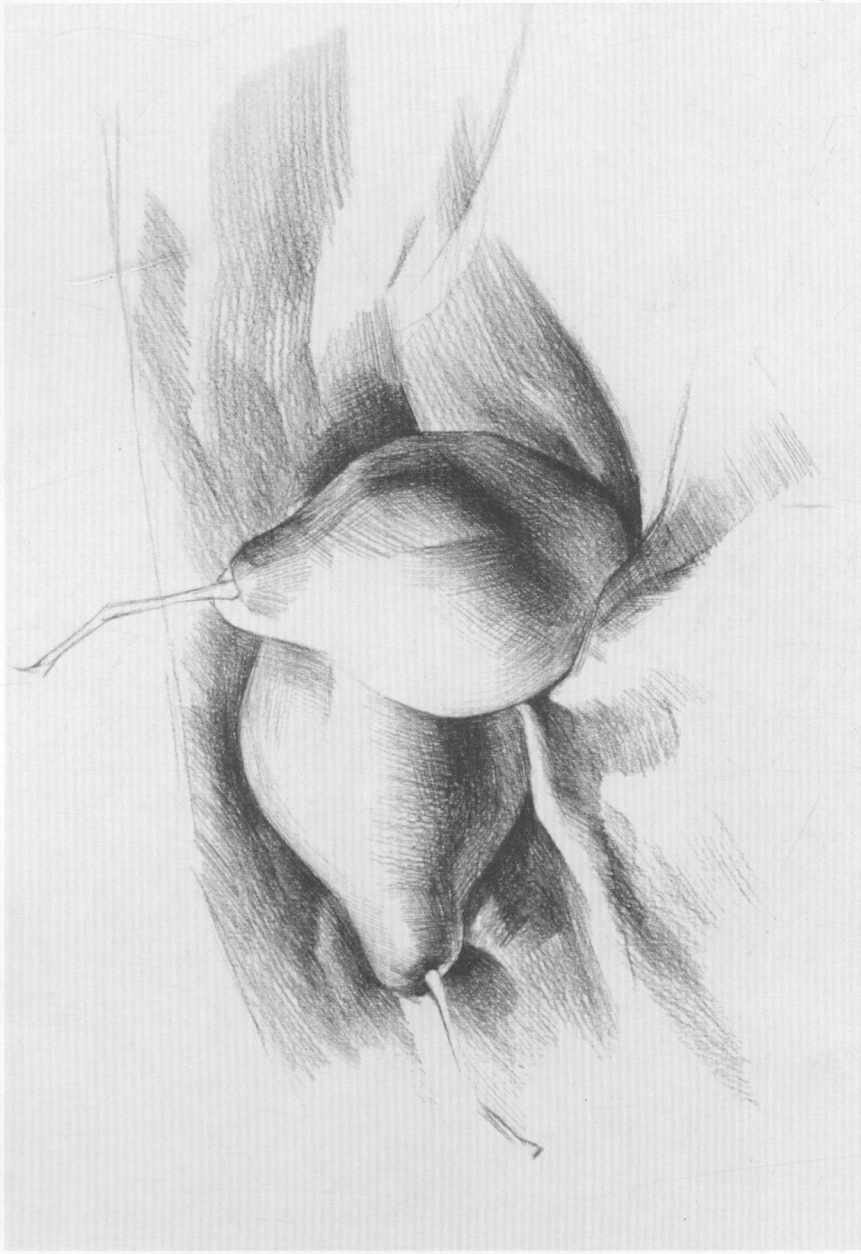
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



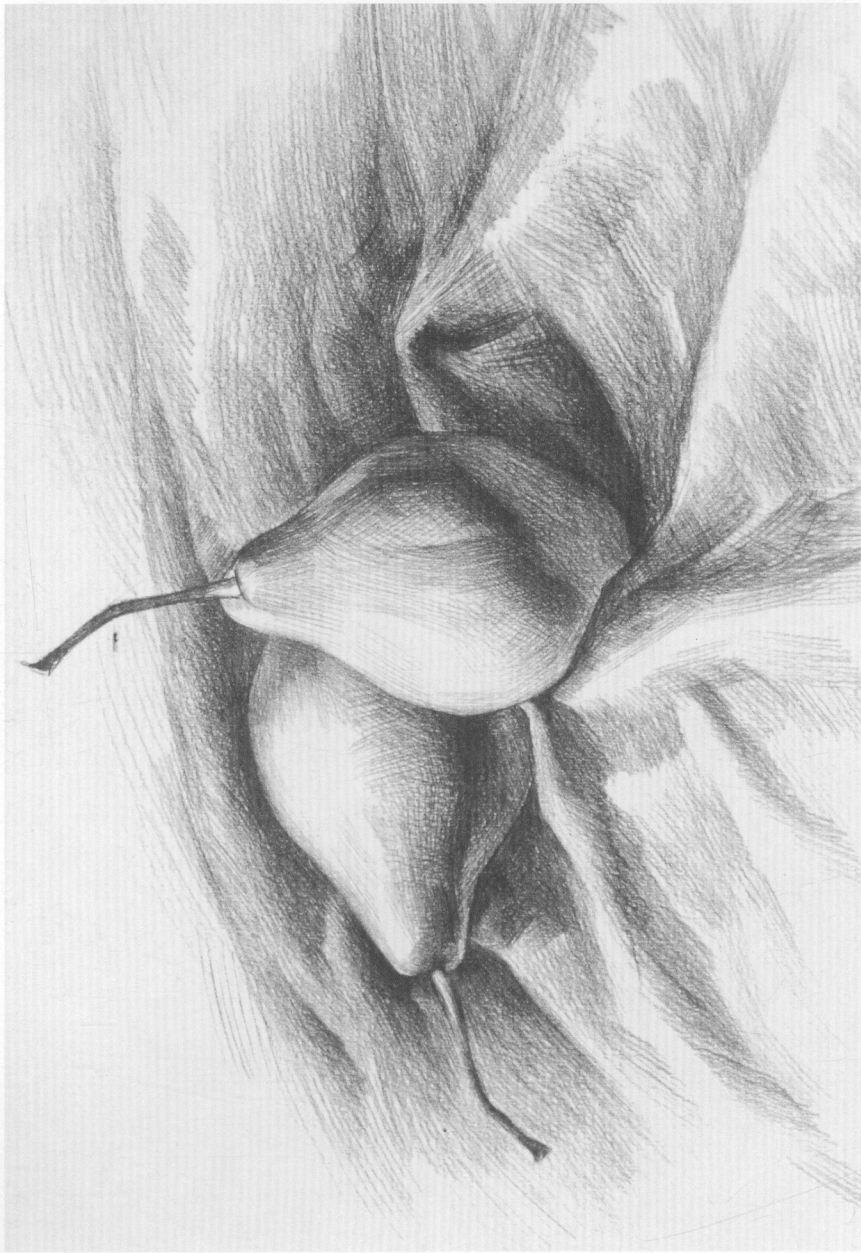
步骤一：观察梨的外形特征，其上小下大，形体不规整。



步骤二：对梨的形体进行塑造时，应该注意倒置的梨与平放的梨的位置关系和明暗关系。



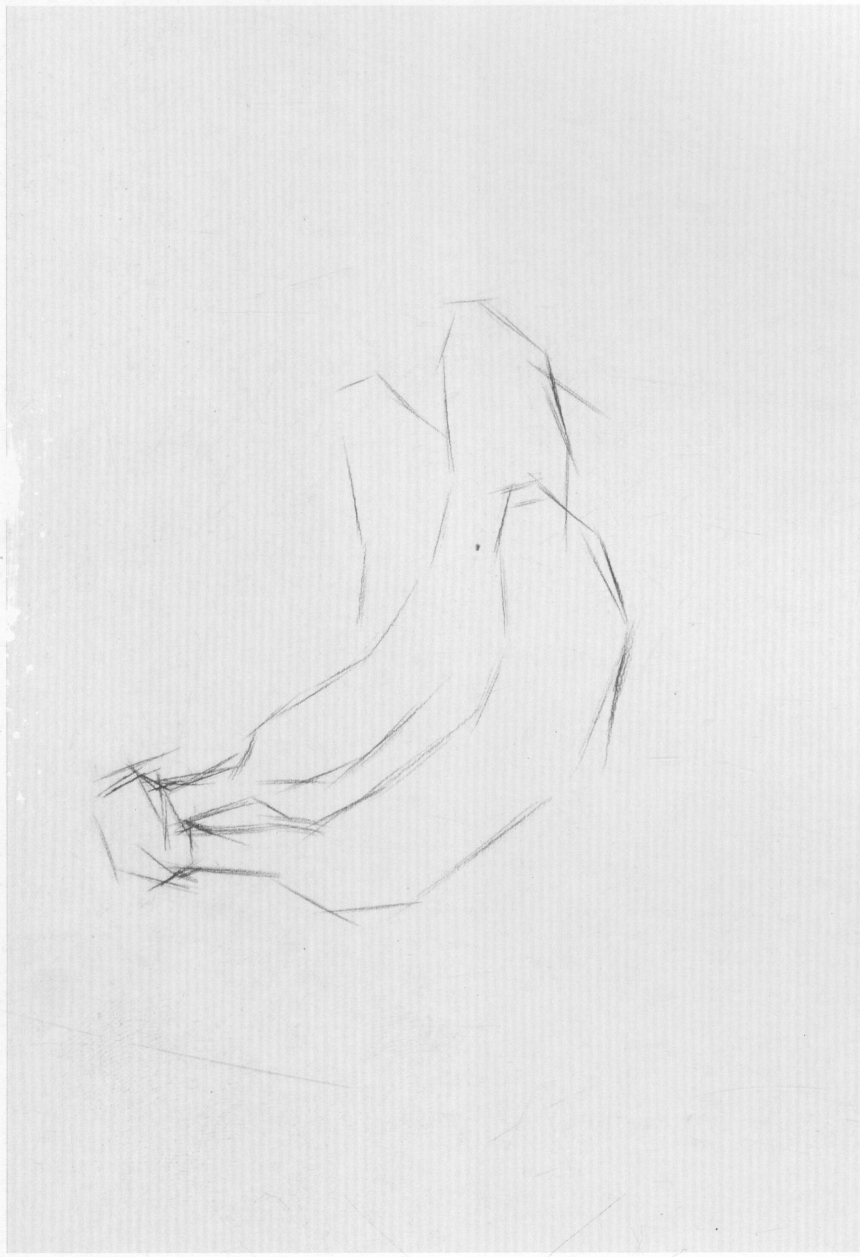
步骤三：处理梨的明暗关系时，注意前后两个梨的投影与空间关系。



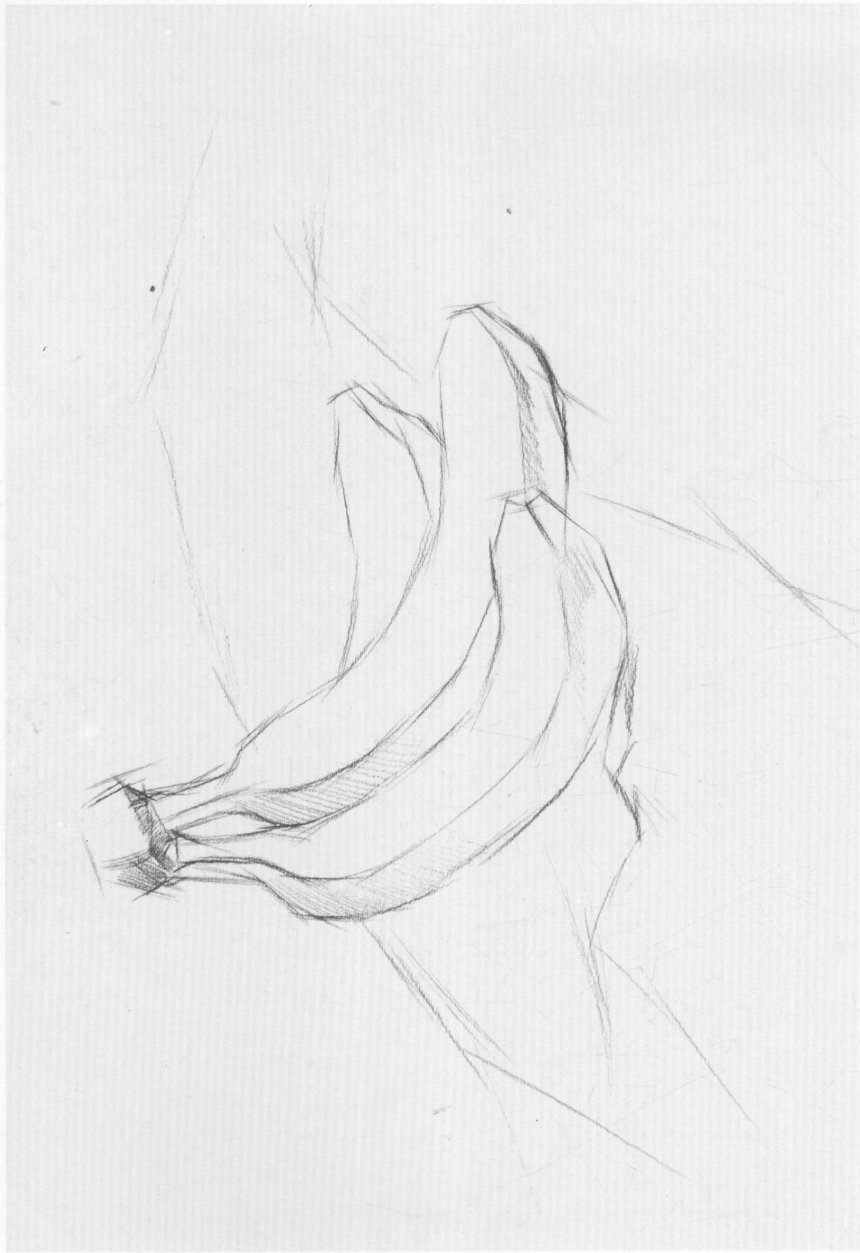
步骤四：对梨进行深入刻画。亮部和暗部，以及反光的色调关系要把握好。



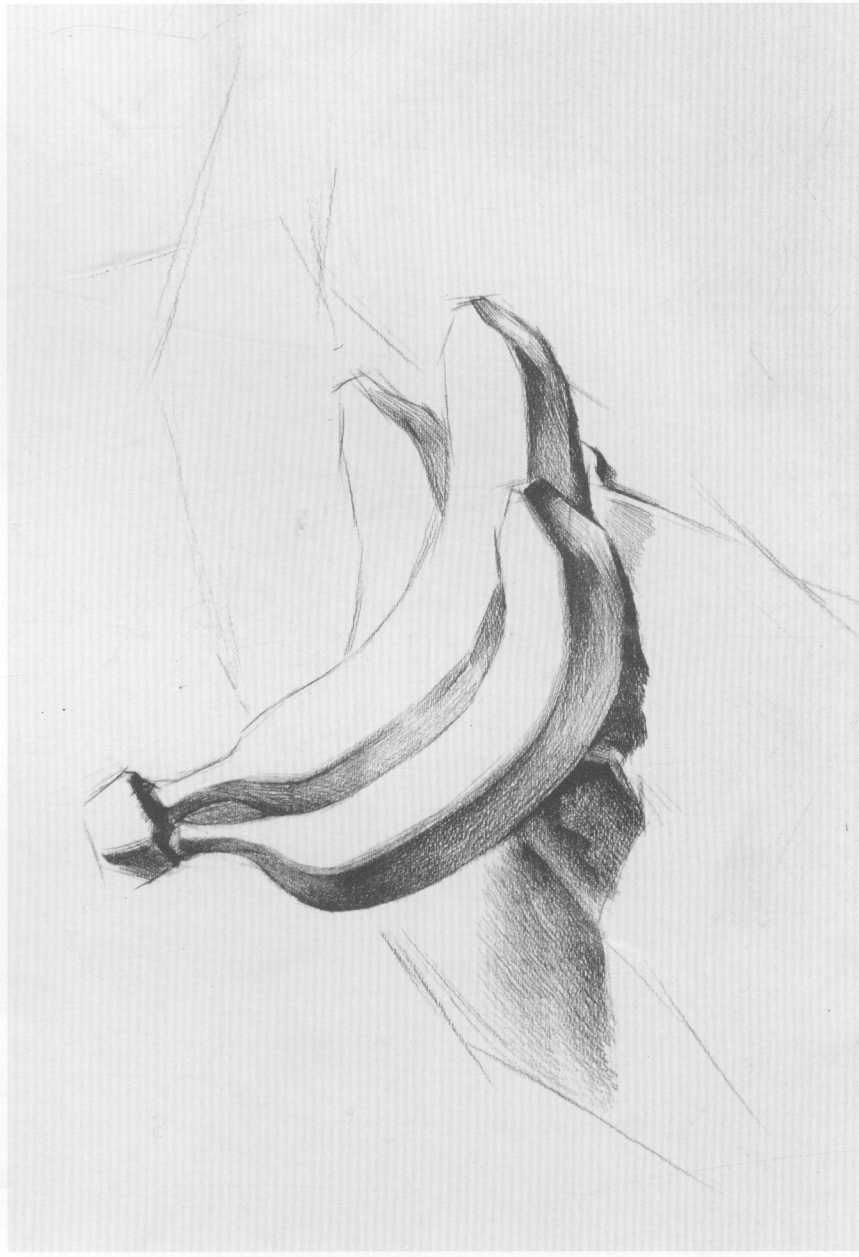
要点提示：梨的造型特点是上小下大，蒂粗而长，明度较高，即色彩比较亮。表面有的光滑，有的粗糙，如：鸭梨的表面比较光滑，酥梨的表面则比较粗糙。



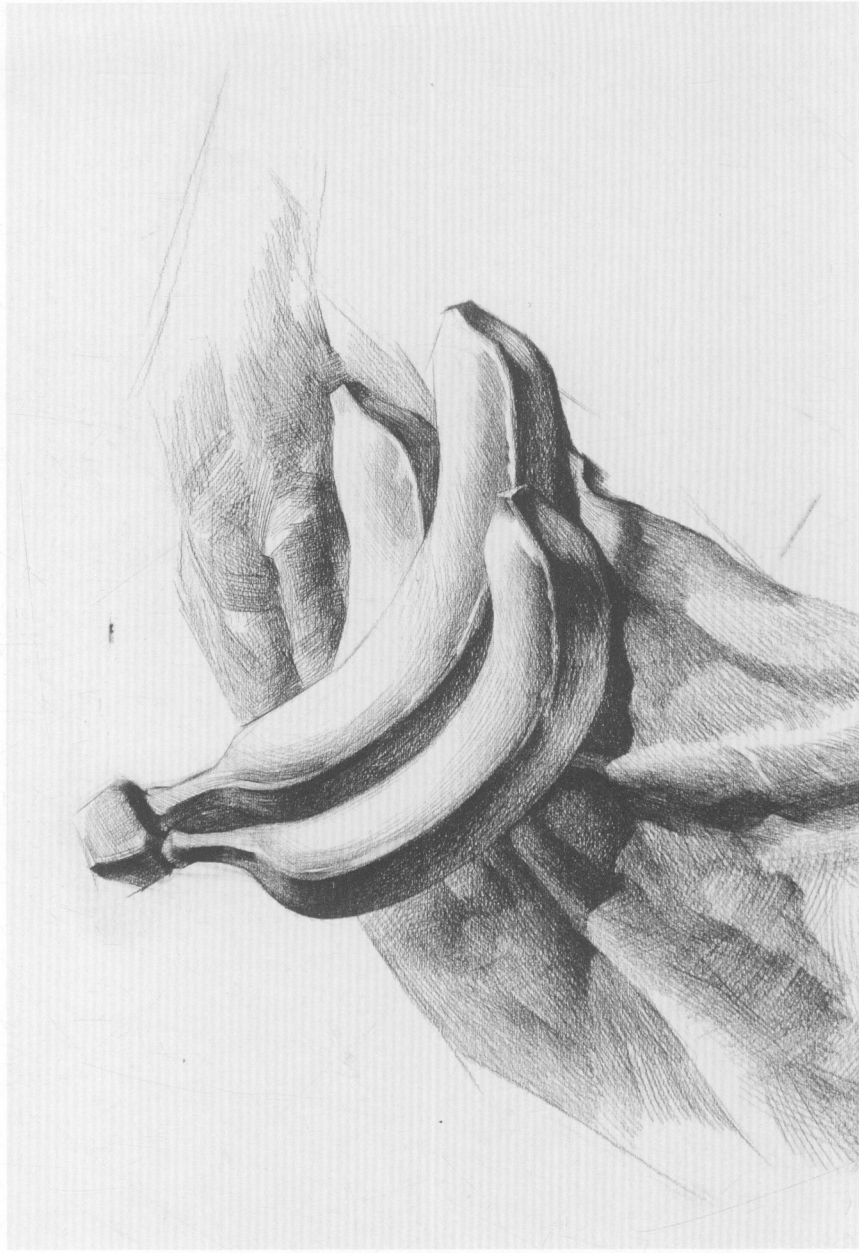
步骤一：勾画出香蕉的大体轮廓，注意长宽比例。



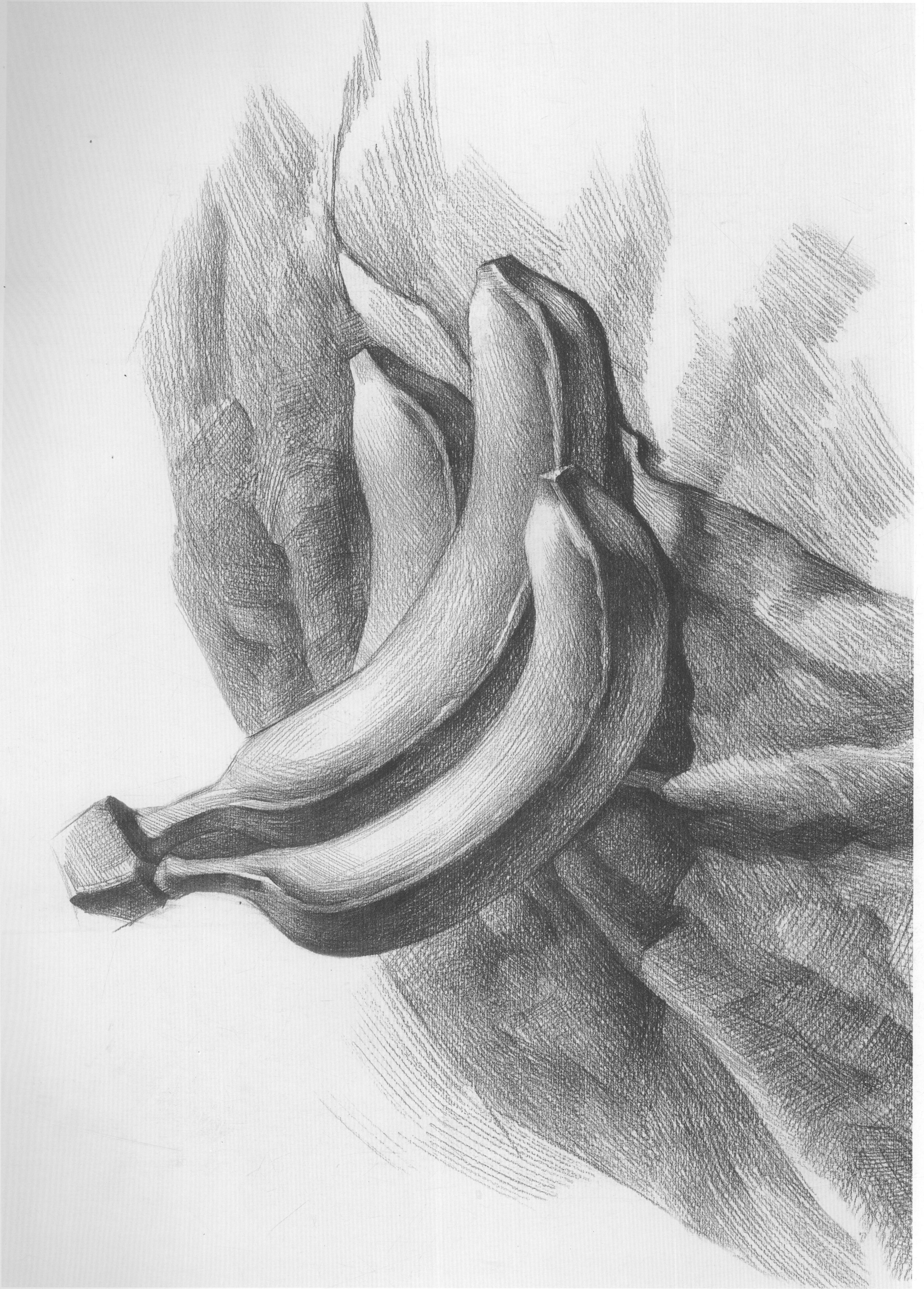
步骤二：划分出三只香蕉大的体积关系，并用简单的调子表现出来。



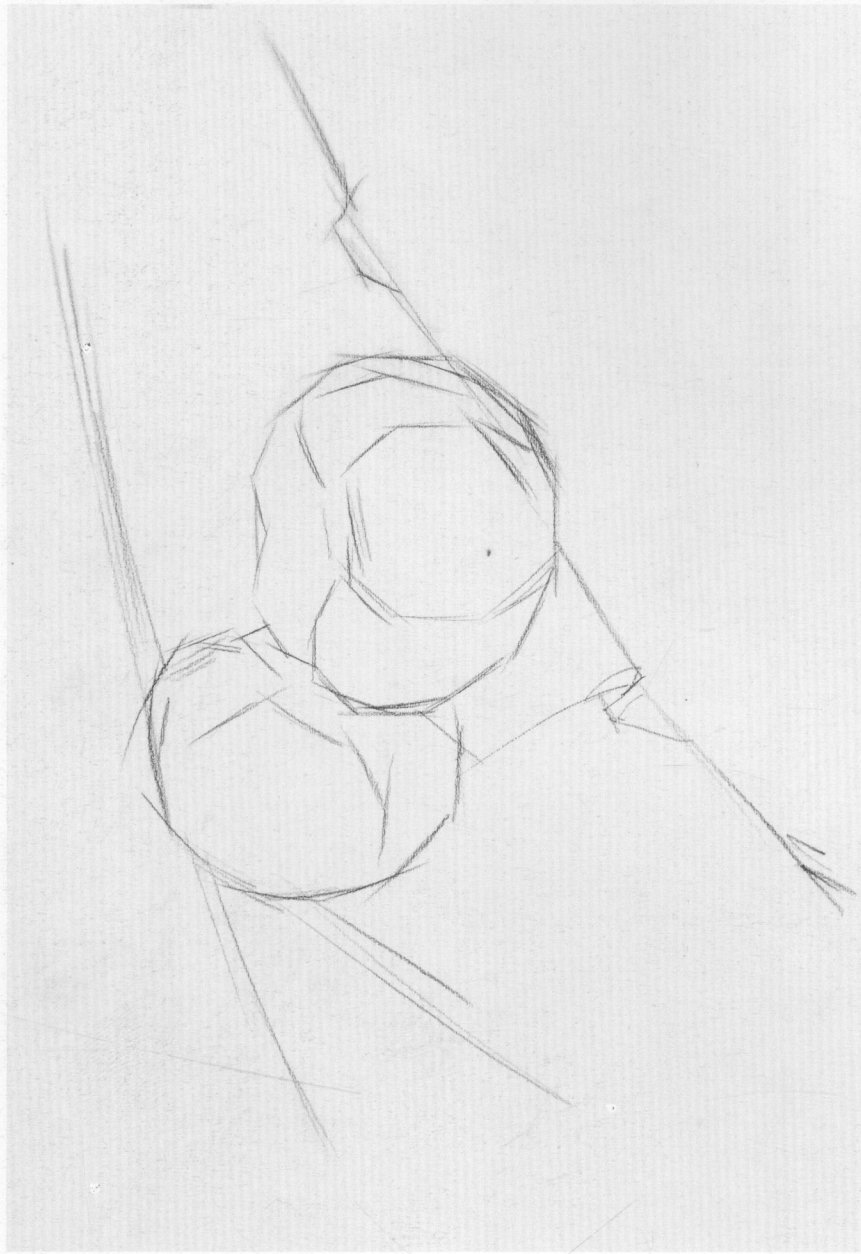
步骤三：香蕉的把和花头的固有颜色比较深，要与香蕉皮的色调区分开来。



步骤四：仔细刻画时，要强调香蕉的局部特征，但应注意整体的统一和协调。



要点提示：首先，要从整串香蕉的体积塑造，逐步过渡为个别香蕉的形体塑造，即要先画出整串香蕉的体积。香蕉为弧形棱柱，既要塑造棱柱的体积，又要塑造出棱柱体在弧形变化过程中色调的微妙变化。其次，香蕉的把和花头颜色较深暗。



步骤一：确定外形，番茄外形大致为一个上大下小的球体。



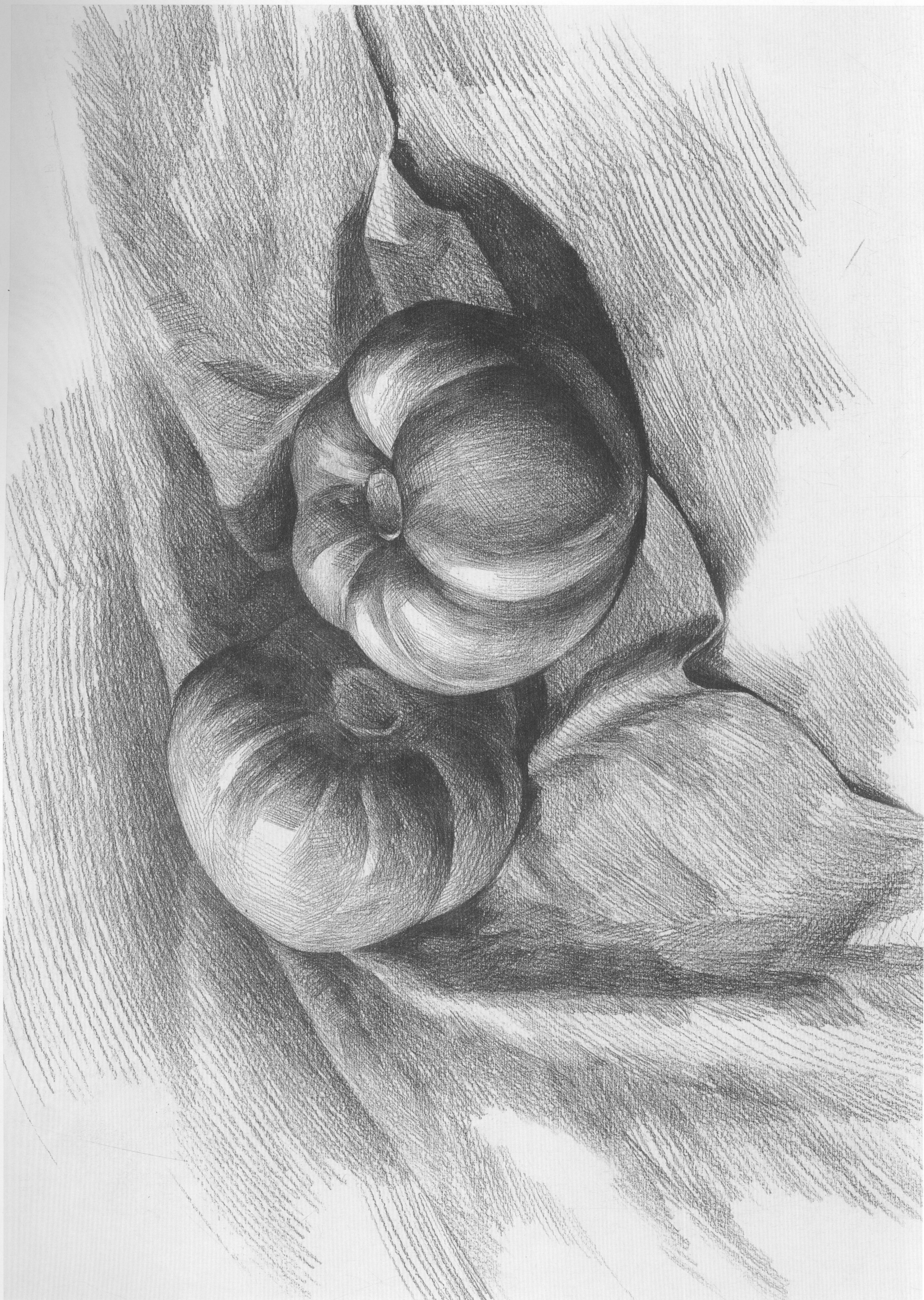
步骤二：找出番茄的球面划分位置，然后用简洁的线表现结构和明暗关系。



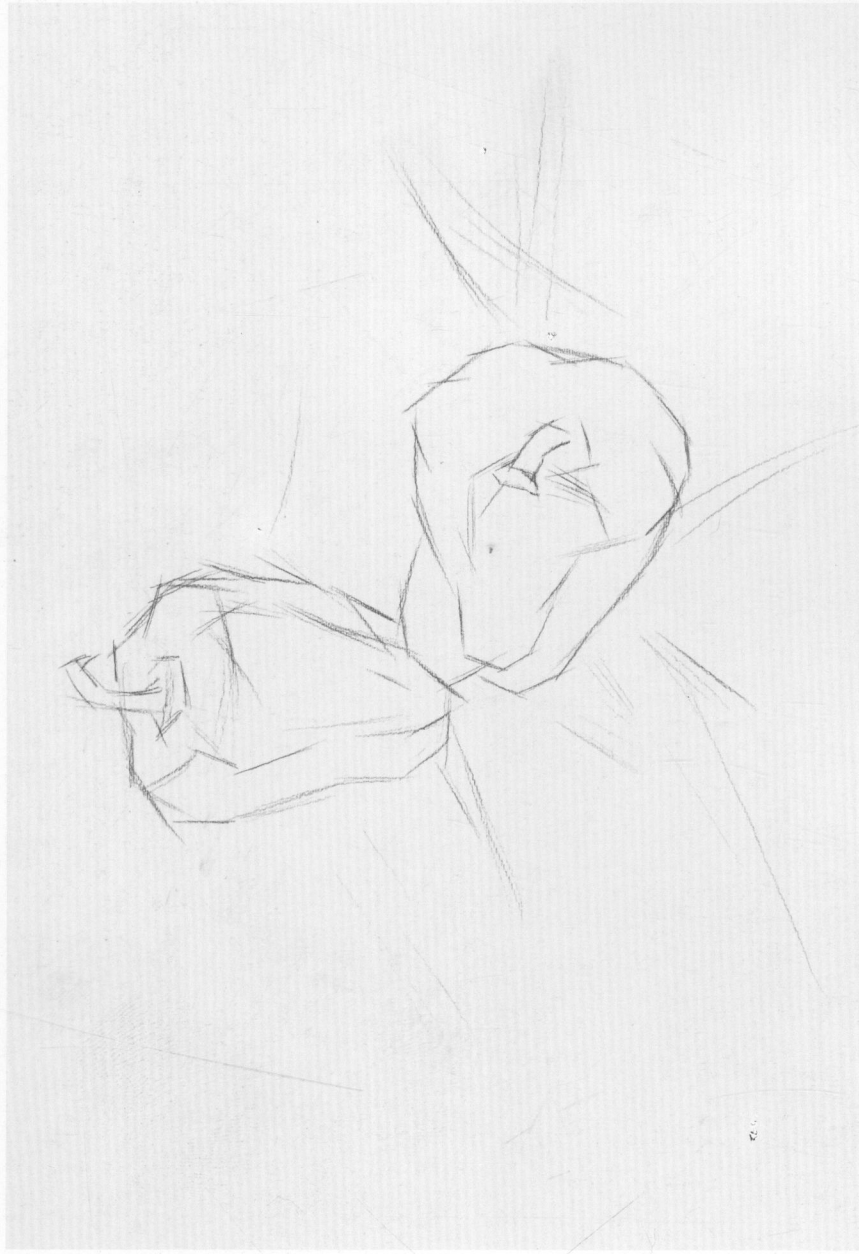
步骤三：塑造形体时，先观察番茄的固有色比较深，所以要注意番茄的明暗关系对质感的表现。



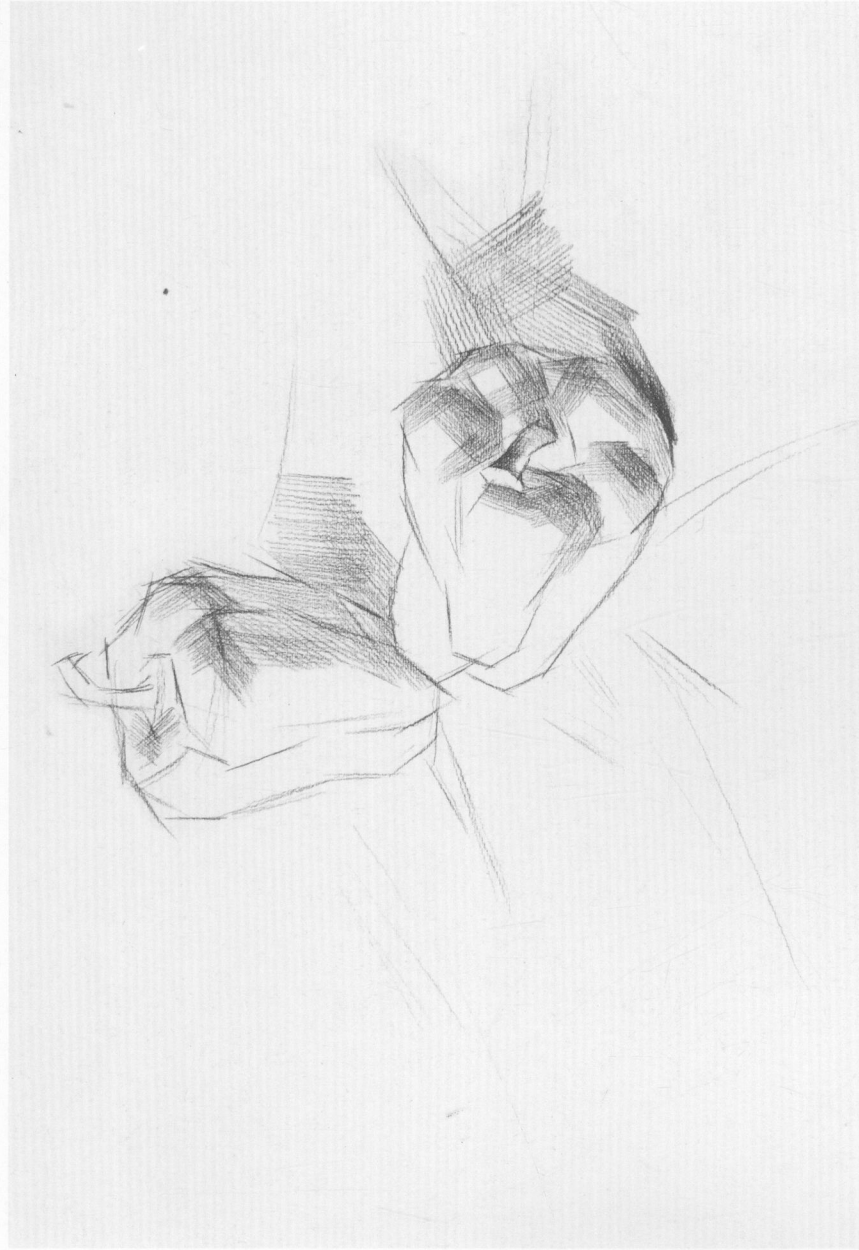
步骤四：番茄的表面比较光滑，容易受到环境影响，所以在深入刻画时，还要注意对环境色的处理。



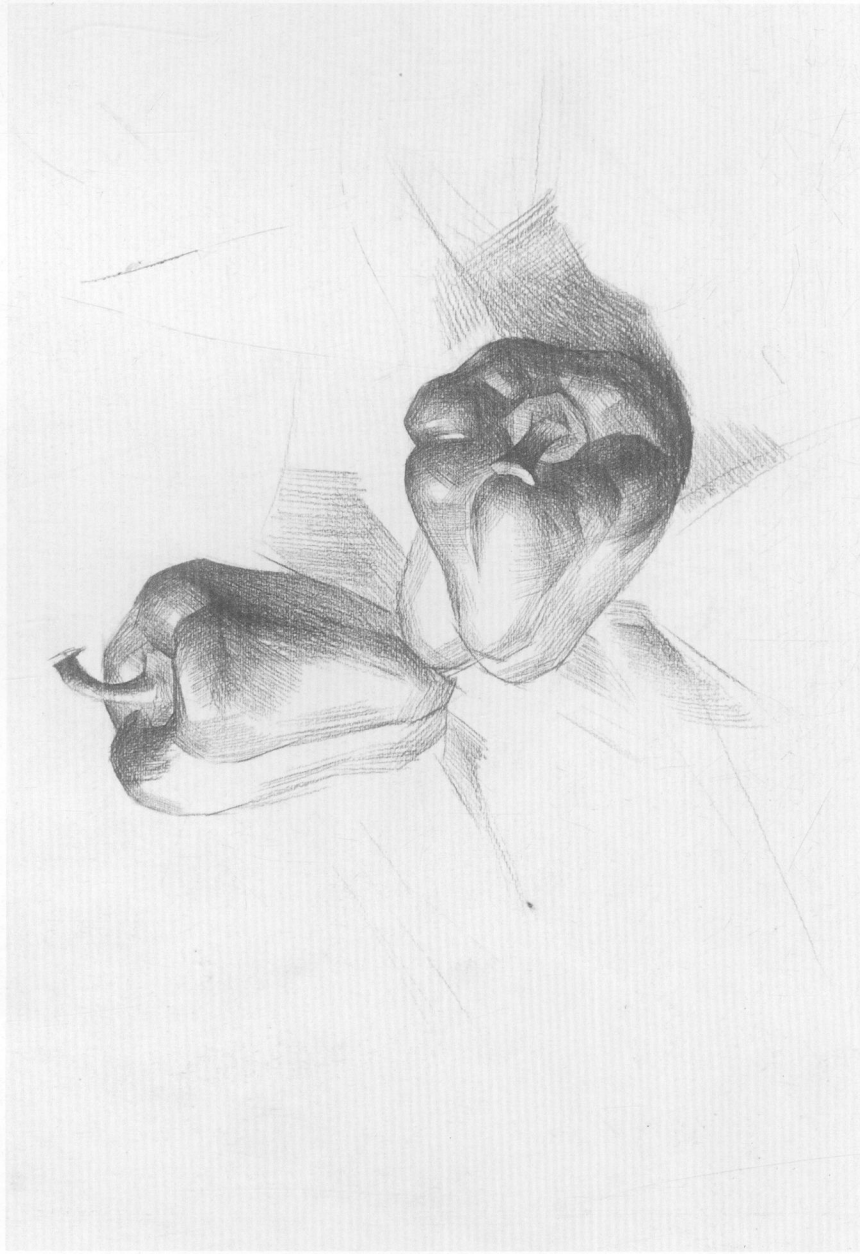
要点提示：番茄颜色较深，表面光滑且饱含水分，受环境影响较大。要像画球体那样塑造番茄的体积感，还要注意对番茄表面环境色的处理。画番茄的花头时，用笔要放松，看上去会非常有趣味性。



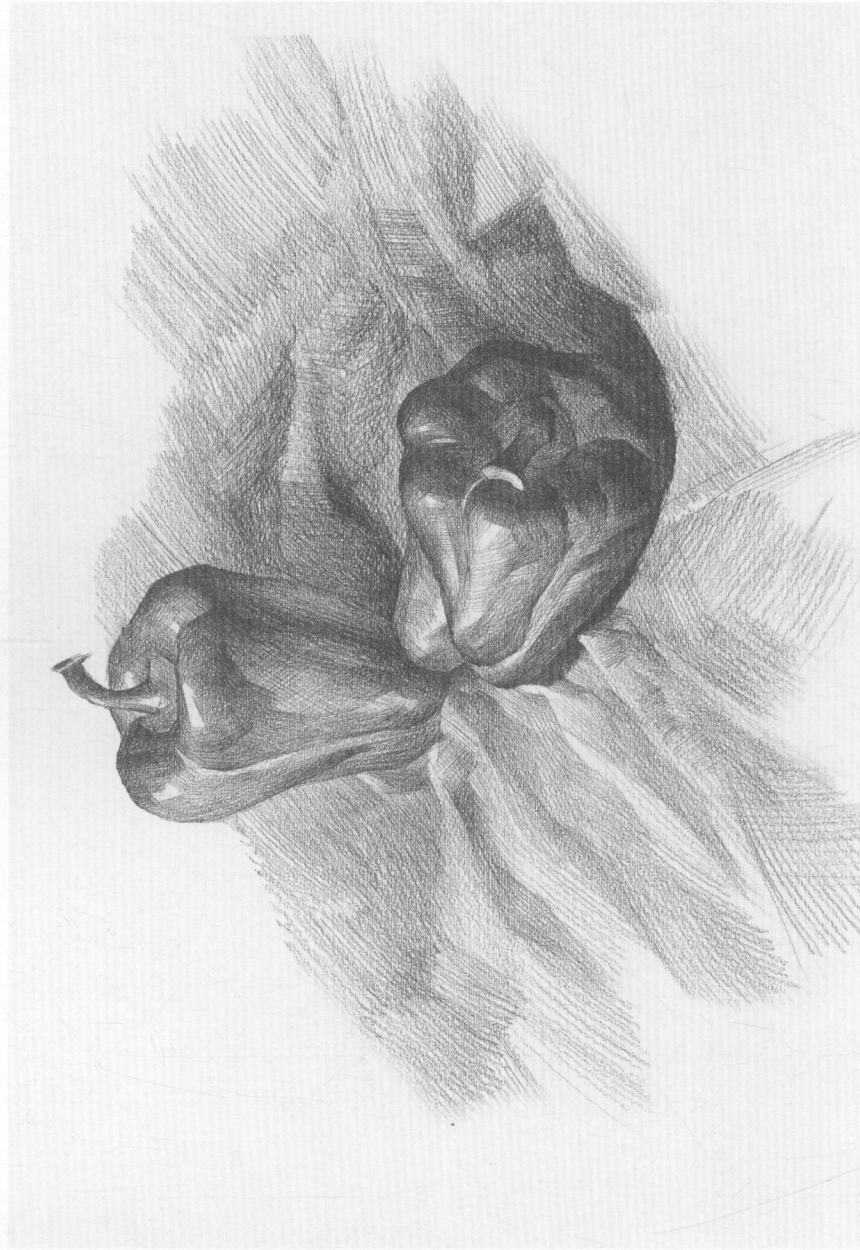
步骤一：青椒的外形是由若干个弧形表面组成的柱体结构，画准外形和动态。



步骤二：完善青椒的内形和外形，并简略表现大体明暗关系，注意细节部分对画面的影响。



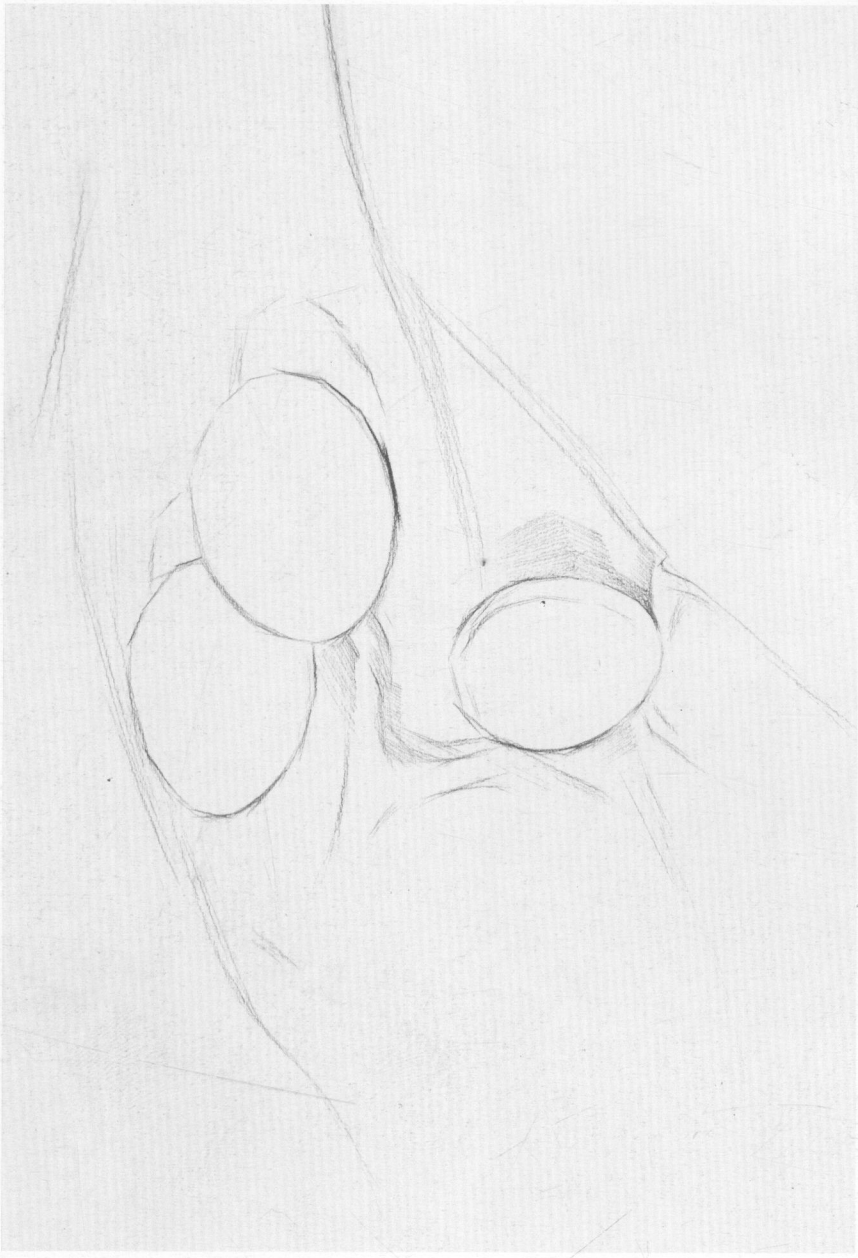
步骤三：加强明暗调子对青椒的体感和质感的表现。



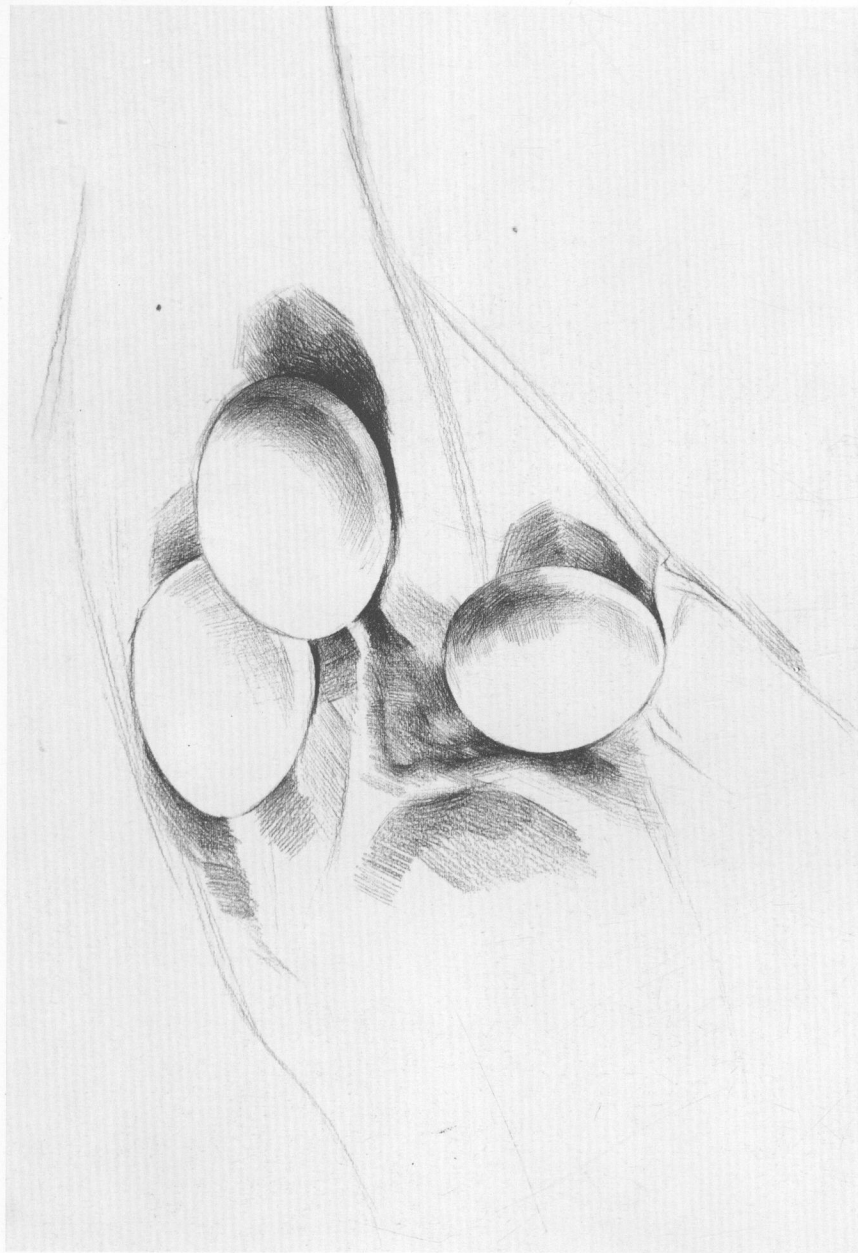
步骤四：进一步深入，用较尖的铅笔塑造青椒表面较柔和的过渡，表现出青椒光滑的质感。



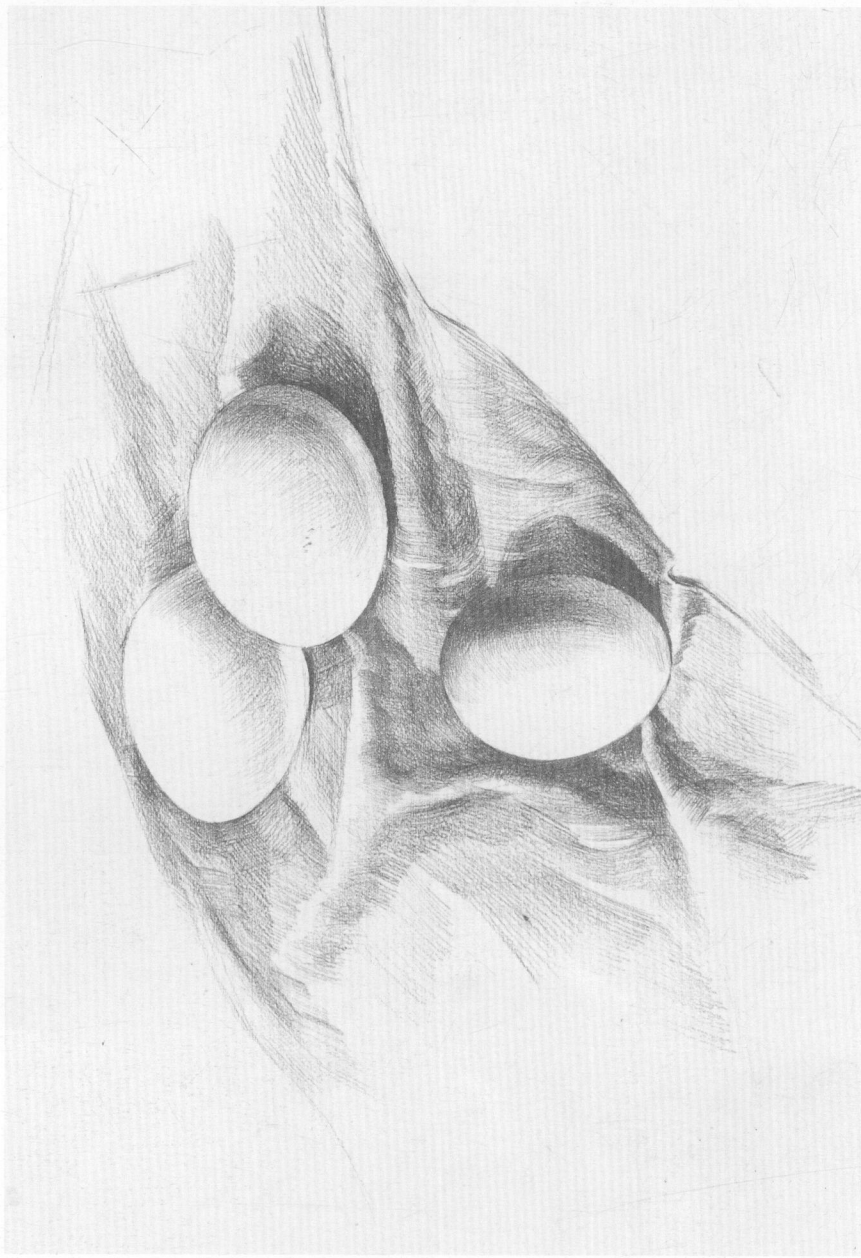
要点提示：青椒为若干个弧形表面组成的柱体结构，表面光滑且颜色较深。作画时，应该把青椒视为柱体结构，切不可画得过分琐碎。要表现青椒光滑的质感，首先要把笔削尖，塑造青椒表面柔和的过渡，高光一定要画得非常『突然』。



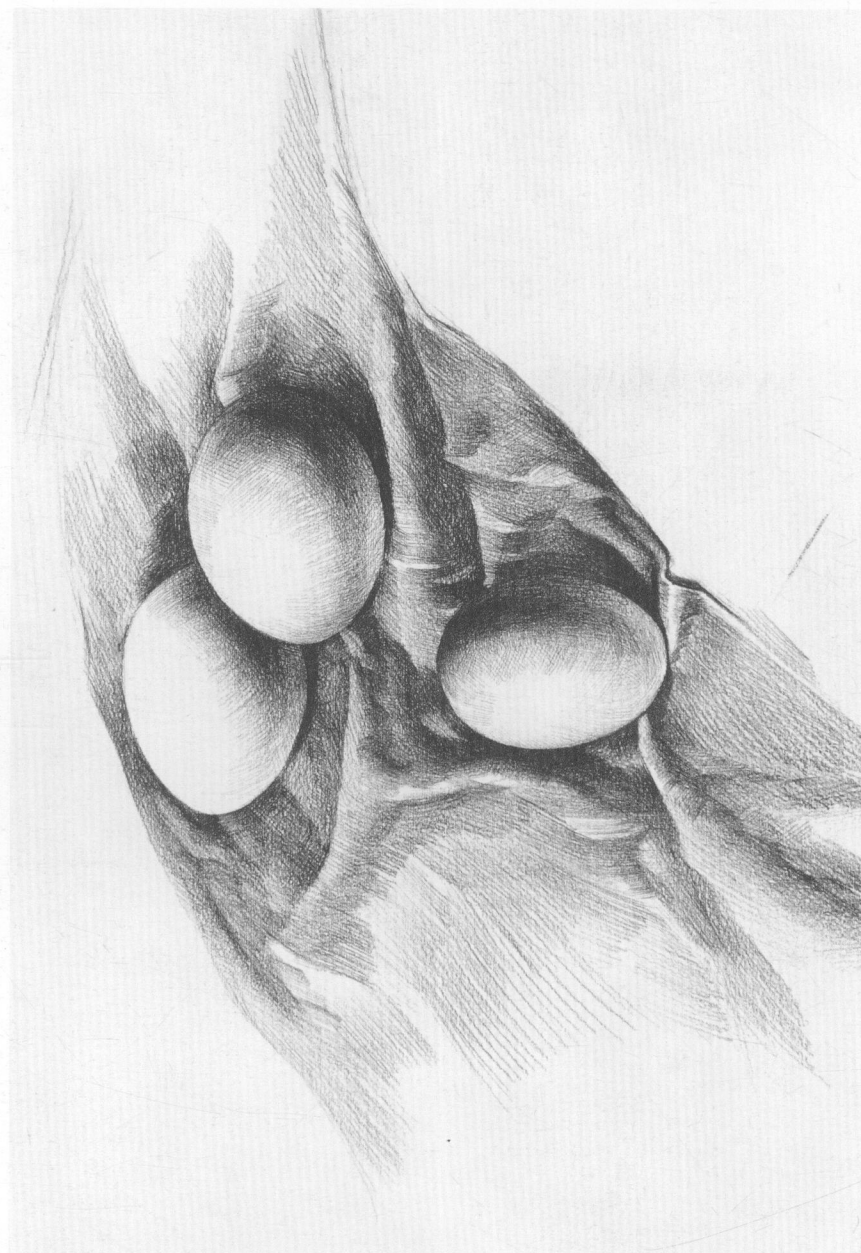
步骤一：确定三个鸡蛋的外形与位置关系，区别各自的动态。



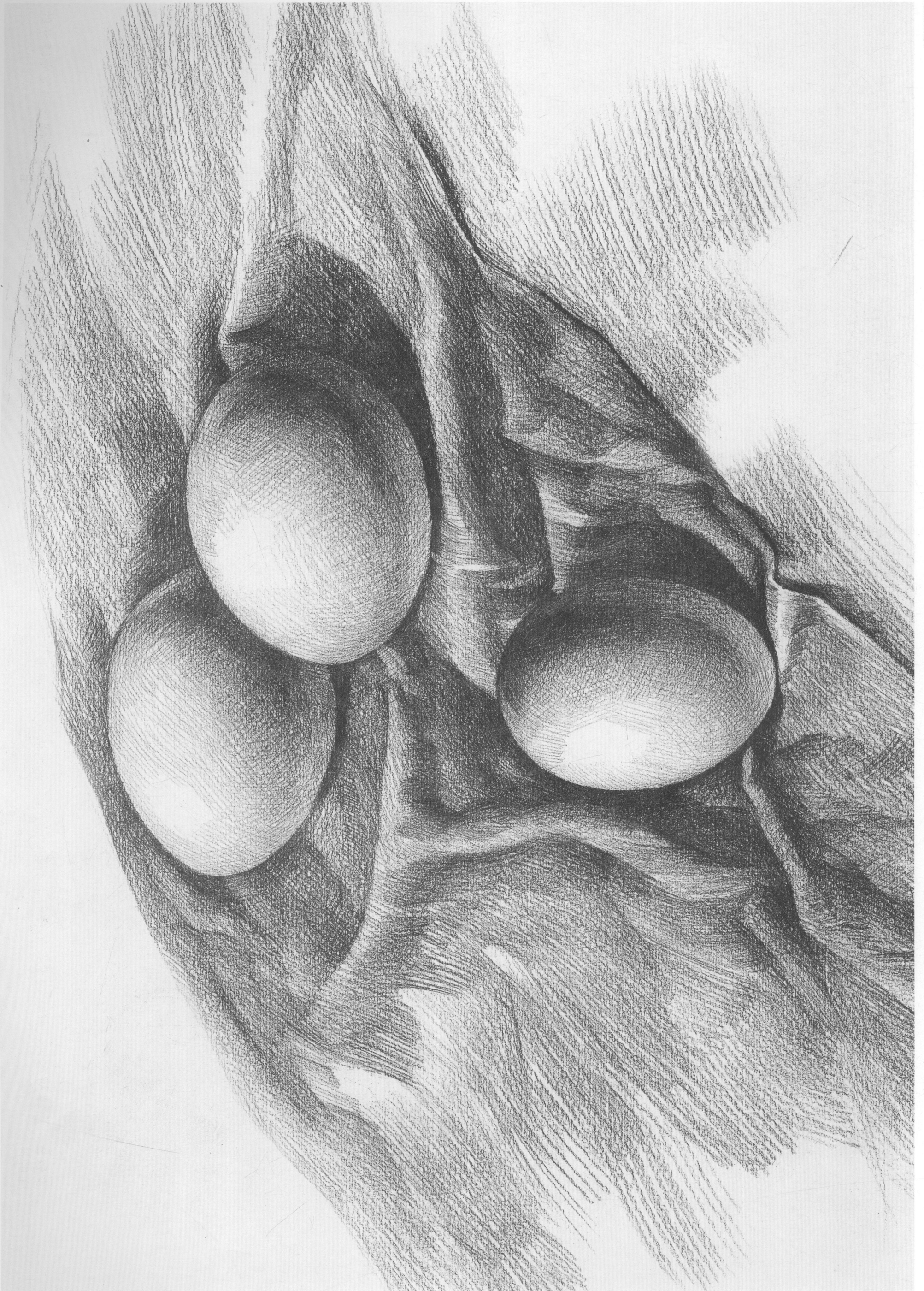
步骤二：用简洁的线条表现出鸡蛋的明暗关系，并区别每个鸡蛋的明暗关系。



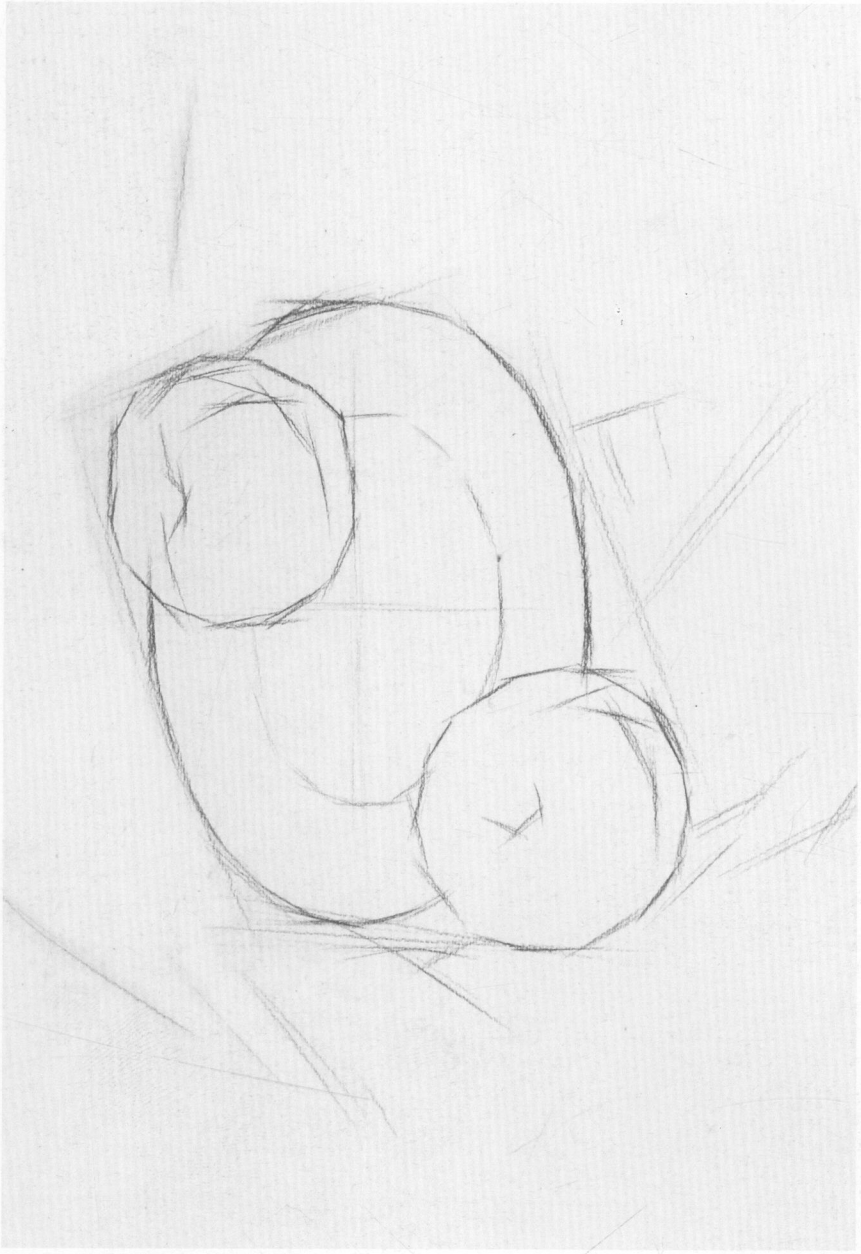
步骤三：利用衬布来衬托出鸡蛋的形体与固有色。注意前面的鸡蛋对比要强于后面的鸡蛋。



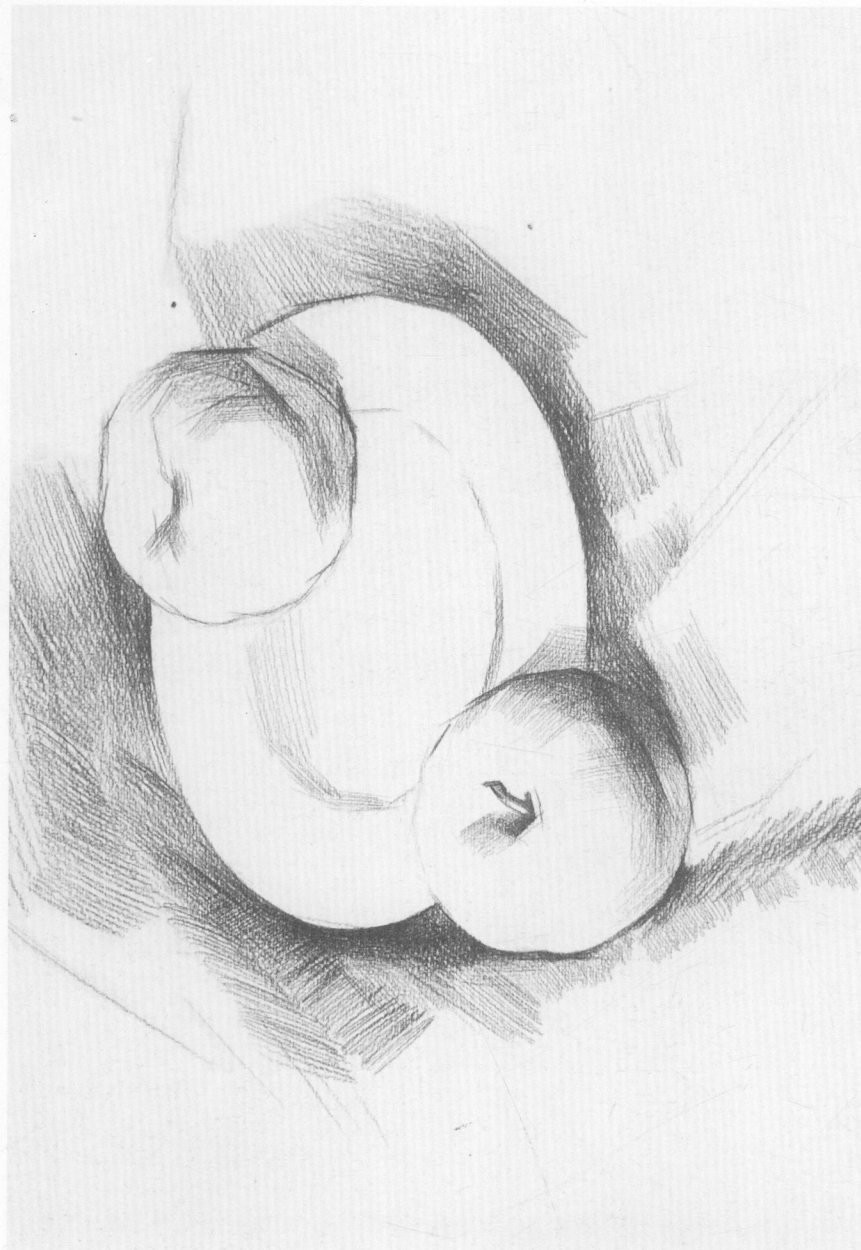
步骤四：对亮面的深入刻画，要注意区分三个鸡蛋的高光部分和反光部分的颜色，强弱的差别哪怕是细微的，但也要在画面中表现出来。



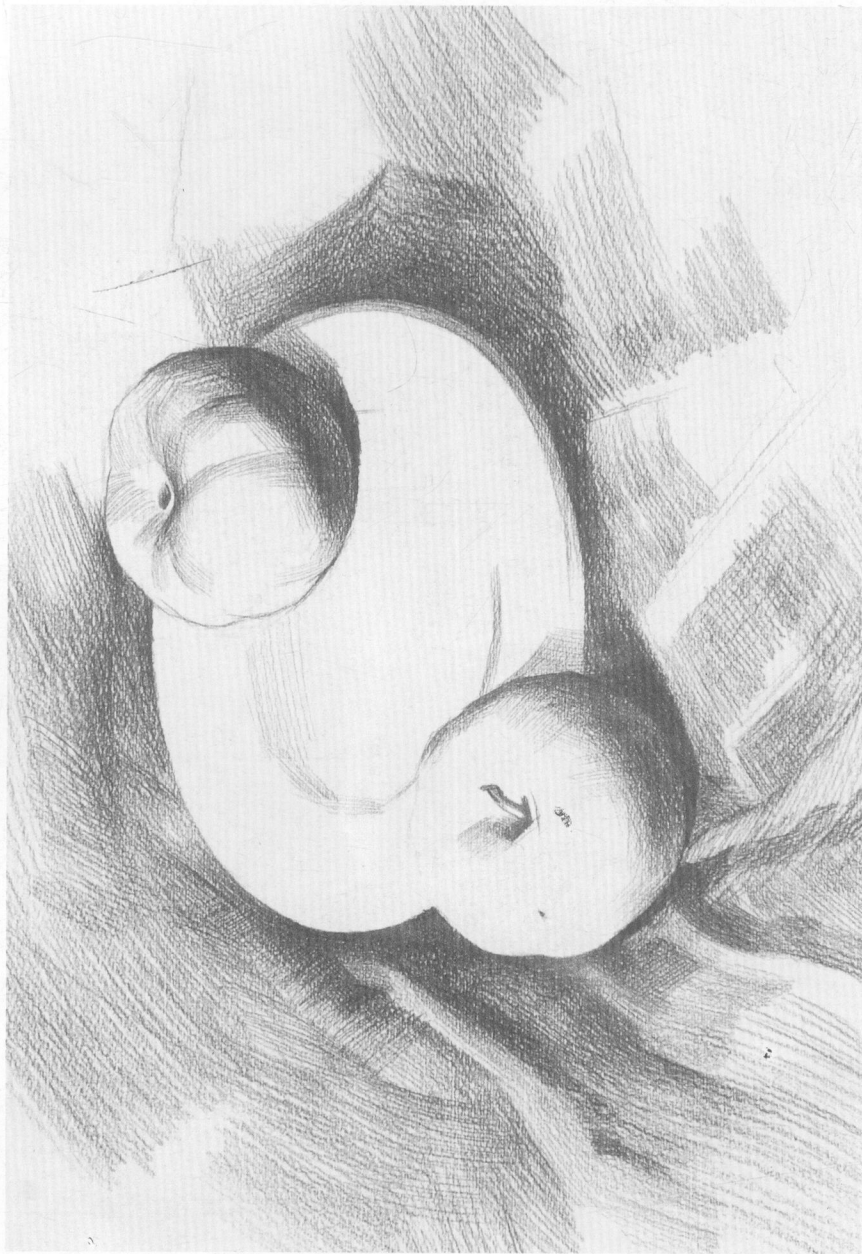
要点提示：每一个鸡蛋都有区别于其余鸡蛋的外形特征和色彩。所以，在画鸡蛋时，一定要仔细研究其形体，区别其色调，哪怕是高光和反光，也会有强弱之分。



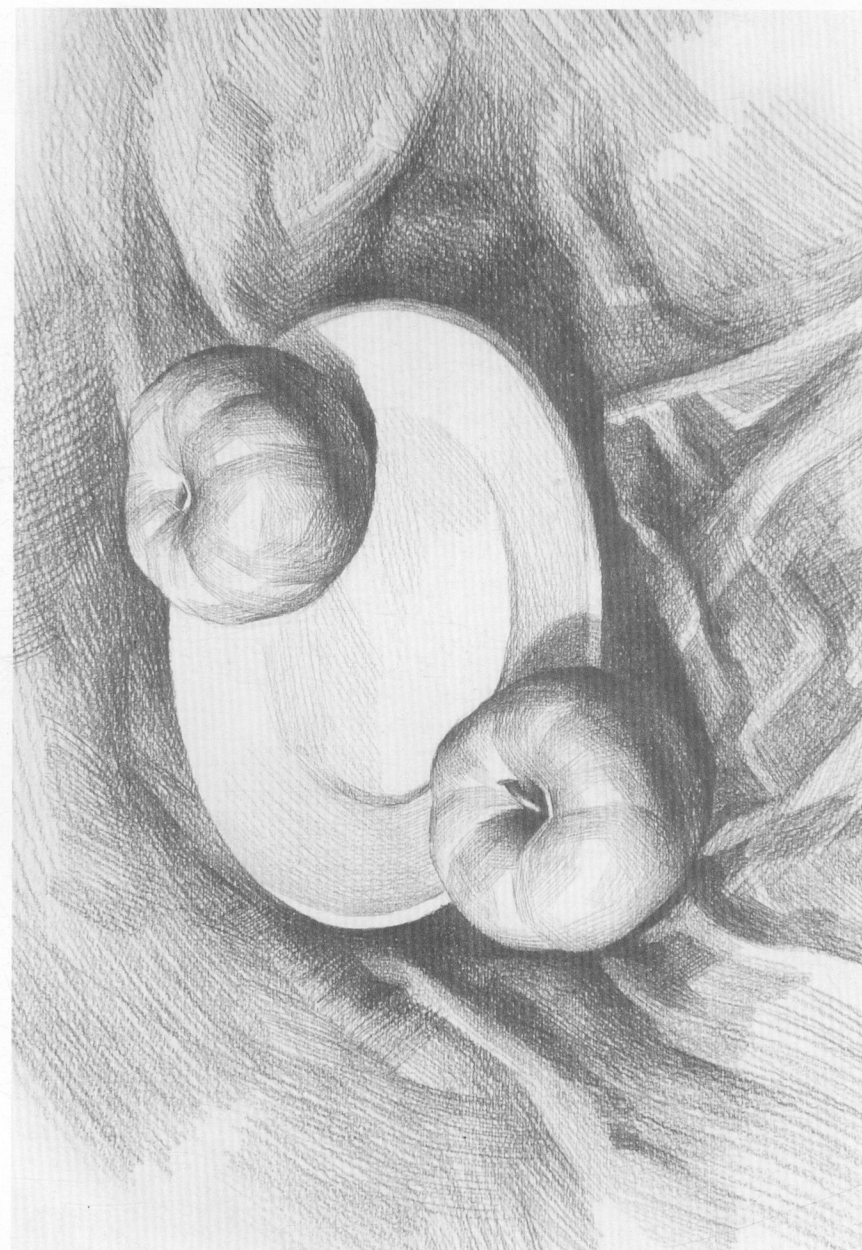
步骤一：先观察苹果与盘子的空间位置关系，并确定大体形状。



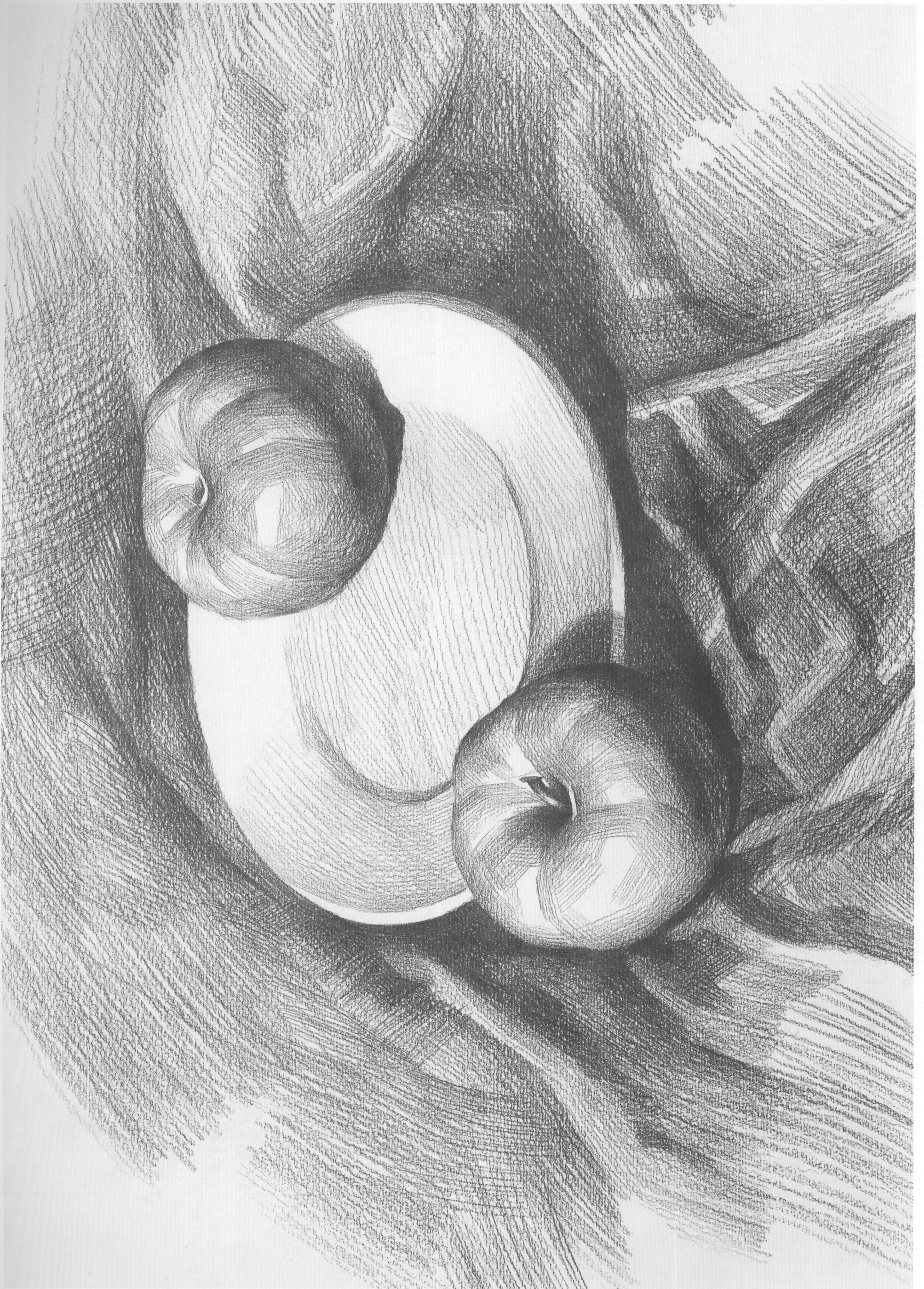
步骤二：分出大体明暗关系，注意盘子和苹果的透视变化。



步骤三：仔细刻画苹果明暗交界线附近的细节，加强明暗调子对苹果和盘子的塑造，不要忘记对盘子边缘厚度的表现。



步骤四：进一步拉开亮面和暗面的对比，对亮部和细节处理得细致一些，这样才能体现出苹果和盘子不同的质感。



要点提示：白色盘子的造型比较规则，大家可以把盘子的外形特征概括为一个椭圆形状。由于盘子的固有色比较亮且表面比较光滑，在刻画盘子的时候，要把笔削尖，充分塑造盘子的柔和过渡。