

WEIDAYU·WEILAI

魏大愚魏来

父子作品选



天津人民美術出版社
(全國優秀出版社)

魏大愚魏来父子作品选

丁亥之秋魏来五道



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

魏大愚、魏来父子作品选 / 魏大愚, 魏来绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5305-3622-3

I. 魏… II. ①魏…②魏… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 ②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第016320号

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 陈 彤 田均清

封面设计: 王 晶 石 伟

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

电话: (022) 23283867 网址: <http://www.tjrm.com>

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 10

印 数: 1—2000

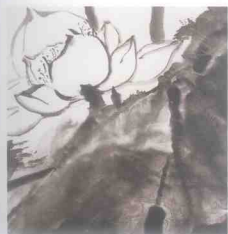
版 次: 2008年2月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5305-3622-3

J.3622

定 价: 88.00元

目 录



文章目录

前言

料得笔墨应似我，满腔热血写精诚..... 03

魏大愚

登秦汉堂奥 积街末之功——回忆慈父魏大愚先生..... 05

金石铮铮 艺苑留芳——读《魏大愚先生书法篆刻集》..... 12

魏来五道

心悟语录..... 17

德 MORALS

用人生五道贡献社会..... 19

中华传统万万岁，万岁加一是创造——爱我中华书画艺术志歌..... 24

是人间赤子自有真性情——中国国家画报《人民画报》对我的奖掖..... 27

智 WISDOM

魏来五道配画诗..... 32

体 HEALTH

小米养生说..... 47

谈“宴会病”..... 50

才 ABILITY

专家教授评魏来五道..... 54

藏漆同想通灵，会通万物写知音——魏来五道创作水墨画心得手记..... 56

我为何只画文人水墨画..... 58

书品、画品、人品之精现——记著名旅日书画家魏来五道先生..... 60

一衣带水借东风，德真怀远求新高——在福州举办书画诗印展小记..... 63

冬天的邂逅..... 68

财 WEALTH

B股应认钱不认人——关于振兴B股的建议..... 71

广东为什么发展得最快最好——浅论广东人的十大优点与一小缺点..... 72

后记

“维摩一默即不二，魏来五道亦有一”——《魏大愚魏来父子作品选》后记..... 78

书画目录

魏大愚

篆书 学古斋..... 05

溪山雾雪..... 06

各体行书..... 07

惜书 乐志论..... 08

勾勒 雪渔..... 08

隶书 君德明明..... 08

意临郑板桥书法..... 09

自治印章..... 10

石鼓文..... 12

行书 条幅..... 13

为前妻王静珍所作诗..... 13

临赵之谦书法..... 14

楷书 中堂(局部)..... 14

大篆 中堂(局部)..... 14

临文徵明书法..... 14

双钩..... 14

扇面 临查士标行书..... 15

书法 对联..... 15

临瘦弧	15
魏来五道之艺术世界	16
草书 耕云种月	17
德 MORALS	
楷书 条幅 望云栖高鸟，临水愧游鱼。	18
篆书 德智体才财有如水火土金也	19
北魏碑 对联	20
风竹	21
临吴琚行书	21
不秋草，无色花，我作顽石自当家。	22
魏碑 对联	22
留得残荷听雨声	23
神韵天机	23
双竹图	23
行书 欧阳修文	23
魏碑 对联	24
魏来五道治印：真金不谎	24
草书 龙飞凤舞庆千禧	25
水墨淋漓总拌酒，换来清涼一片天。	26
德禽图	27
楷书 条幅	27
行书 对联	28
荷花夏开堪称王，炎日烧烤笑烈日。委顿余花屈酷暑，风骚独领自开放。	29
智 WISDOM	
行书 对联	30
半生云游已成翁，独立书斋晚晚风。笔底明珠不用卖，自产自销陪我终。	31
意取天池山人徐渭诗改之	31
篆书 对联	32
浓湿黑白于淡枯，谓之六彩纸中敷。气吞云梦笔生风，大朴不雕称美祖。	32
扇面 临米元章行书	33
魏来五道自治印：大朴不雕	33
隶书 李清代金缕格言	33
墨松	33
草书 意气不从天地得，英雄岂藉当时推。	34
采花爱配破石长，美女喜欢绿衣郎。虚实阴阳悟道，忘情融物迎朝阳。	34
行书 对联	35
惜书 对联	36
鹤竹图	36
寥寥几竿水墨竹，风骨卓然已出。	37
上有泰山压，我自地下发。	37
魏来五道自治印：游目骋怀	37
紫气东来万家乐，枯荷低头万花开。	38
竹君子石大人，我爱你四时春。	38
草书 鹤舞 龙飞鹤舞	39
行书 对联	40
方唐当官南打蓬，浑身是胆画天工。云翻雷吼笔花起，满耳叮咚写大风。	41

相伴终生永不悔	43
卷舒开合任天真，笔落纸面看精神。	44
隶书 对联条幅	45
登高者望远也，志远者攀高也。	45
数枝可作先生传，凭谁曾述汉魏来。	46
旖旎杂卉春色长，柱石坚贞野菜香。	47
番茄土豆配茭白，芥人泄心谢藕节。	48
行书 对联	49
处正居中形神以和	49
鸡同鸭讲	50
鸟兽怒目鱼翻眼，八大山人脱俗烟。削尽冗繁返朴性，笔无妄下世中仙。	51
才 ABILITY	
草书 条幅 万花深处松千尺，群鸟喧时鹤一声。	52
用尽胭脂磨驴技，不挑颜色到牡丹。	53
八大昨夜入梦来，督我把笔连开，高古萧寥无温笔，画中有禅超凡胎。	53
平生第一张山水画	54
中空外圆天曼曼	55
你占地来我霸天，道法各有自为先，胜者为王败者寇，史上立家看本钱。	56
感深回想通灵术，与物有宜贯道心，料得鱼荷应似我，会通万物写知音。	57
鱼跃蟹爬各有招，天空海阔任我游。	58
隶书 中堂	59
怪鸟怪石加怪草，醒眼醒世堪称宝。	59
微风吹拂媚娟香，好雨知时洗净忙，墨家耕耘无日勇，南窗但见拂云长。	60
行草 对联	61
梅竹图	62
无限手中掌，一花看志扬。点线寓心神，永恒纸墨藏。	62
隶书 中堂 画沙印泥书之道，知白守黑艺之诀	63
人画繁难我留墨痕	64
取法八大写荷花，描头绘角全不画，少求形似多求气，冷逸高古学大家。	65
意临八大山人《河上花图》卷	66
常借冷逸静心田	68
魏来五道篆刻选	69
附 WEALTH	
行书 条幅	70
蕉荫常护幽兰蕊，天下最怜父母心。	71
风情万种	72
篆书	72
螃蟹脚多，人们牙多，肉嫩味美，必遭火锅，终生横行，岂能无祸。	73
秋菊配翠竹，一生爱不足。	74
鸡大护小野外散，如今工场将君关，鲜味天趣全丢掉，盛行伪标颇不烦。	75
魏来五道艺术剪影	76
隶书 中堂	78

体 HEALTH	
隶书 条幅	42

料得笔墨应似我，满腔热血写精魂

东京中国书画院院长 魏来五道 2007年11月19日

万古长空，一朝风月。山川无尽，天地永恒。青山不老，绿水长流。

“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”我的父亲——江西著名书法篆刻家魏大愚先生转瞬就走了近半个世纪，但父亲每日常在一盏小灯下伏案写字的身影就恍如昨天，牢牢地印在我的脑海里，激励我们奋斗不息，一如既往地往下走。

人生短暂，转瞬即逝。活在天地之间，如白驹过隙，似飞鸟过眼。如何追求健康长寿，这是一种追求，也是一种学问，当然也有很多方法。如何追求永恒，唯有文章千古事，书画万年轻。只是世上能人多，史上立得住要看真功夫。

幸喜我有缘有福生长在书法家的家庭，耳濡目染了父亲献身艺术的精诚，终年浸淫在秦篆汉隶碑南宋帖的故纸堆里。父亲教我的绝招就是右手执铜刀，悬腕练字，造就了点“童子功”。父亲是我的启蒙老师，他的作品在我眼里精妙绝伦，文余见方大字用抹布棉纱蘸淡墨写，再用浓墨勾线，小字比蚂蚁还小，可惜留下不多，摘选一点摆在本书前面12页就是他剩下来的吉光片羽、凤毛麟角，读者您自可品评鉴赏。

父亲教我先练正楷，叫“立志须高，入门须正”。因为练书法艺术的全过程也就五个字，即“不工——工——不工”。这三个层次明白的人自然明白，不知的读者请参见后载拙文《我为何只画文人水墨画》，立刻可以了然于心。

大文豪王国维在《人间词话》说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。”第一境：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”第二境：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”第三境：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”王国维认为治学的第一境界，这句出自晏殊的《蝶恋花》，意指做学问成大事业者，首先要有执着的追求，登高望远，俯瞰路径，明确目标与方向，了解事物的概貌。第二境界是引自北宋柳永的《蝶恋花》，王国维则以此句来比喻成大事业者，不是轻而易举，随便可得的，必须坚定不移，经过一番辛勤劳动，废寝忘食，孜孜以求，直至人瘦腰酸臂宽松也不后悔。第三境界是引用南宋辛弃疾《青玉案》的词，寓意做学问、成大事业者，要到达第三境界，即最终最高境界必须有专注的精神，反复追寻研究，下足功夫，自然会豁然贯通，有所发现，有所发明，就能够从必然王国进入自由王国。

很多事情都可概为三个层次或境界。比如我小时候父亲1959年谢世后家里断了收入，就很穷了一阵子，勤俭持家的母亲用青菜萝卜和红薯菜饭南瓜粥把我们几兄妹抚养大，特别是接踵而来的1962年三年自然灾害，每人每月仅三两计划油吃，连饭也吃不饱，这是求温饱与生存的第一层次。就盼望吃上大鱼大肉，像过年过节那样享受大吃大喝的第二层次。等现在有钱了，每天过年过节般地吃的第二层次到了，却发现过量吃鱼肉虾蟹酒等会导致高血脂高血糖及各种现代病等。这时又要回到控制饮食，去吃主食加白菜萝卜等身体最需要的健康长寿食品了。第一层次吃白菜萝卜是为温饱，第三层次吃白菜萝卜是为了健康长寿，境界绝不相同。

清初诗人兼刻书家张潮提出了人生三境界即：一、胸中观月；二、庭中望月；三、台上玩月。第一境界指人在窗户里看月，就像山里人只知山里事一样，是一般境界；第二境界是指走到庭院中看月亮，不是坐井观天，而是广阔天空了；第三境界是跑到高台上去玩月，大有登泰山而小天下的气势，是飞步凌绝顶，一览众山小，有包罗八极、囊括环宇的境界。不是心高气傲，而是心灵优越游哉的大自在，是种君问穷通理，鱼跃入深渊的悠然自得之境。

我年轻时不少事情的磨练，经过了以上第一、第二层次。人近花甲，应当在第三层次上攀登。人无肝胆则无好文章，也无好艺术。书画与文章能体现我的人格肝胆，我爱到血液中去，文房四宝就跟我结了一辈子缘分，如影随形。因此就有了这本书里的拙作，也是我追求了半辈子的结晶。虽然它们还有缺点，但是一种前进过程中的缺点。有的缺点是要改的，有的不要改，比如说我的画缺了颜色，这是缺点，但也是我的特点。因为还有一句行家话叫“功力不够颜色凑”，我不想凑，作如是观，也是我对大朴不雕真金不饰的哲学美学的追求。

有道是文源于朴，刚生于柔，故勇者不争，辩者无言，大象无形，大音稀声。雄强源于至柔，绚烂之极，归于平淡，既雕且琢，复归于璞。美之极当是朴素至极，故天下莫能与之争。这也是对古人“素以当”，“绘事后素”的完美诠释，也是我作品不施粉黛，追求水墨画高格调的原因，就像一位村姑，没有涂脂抹粉，也没金环银饰，只有漆黑如云的秀发，水波灵动的双眼，白里透红的皮肤，亭亭玉立的身材，朴实至极，也就足够了。

绘事高低优劣，不光取决于笔墨技巧，也不会取决于浮名一时造作在外，善于包装的“洛阳纸贵”，而是取决于作者的文化底蕴、道德人格、文章骨格、书画气韵格调，那才是艺术的真正含金量。

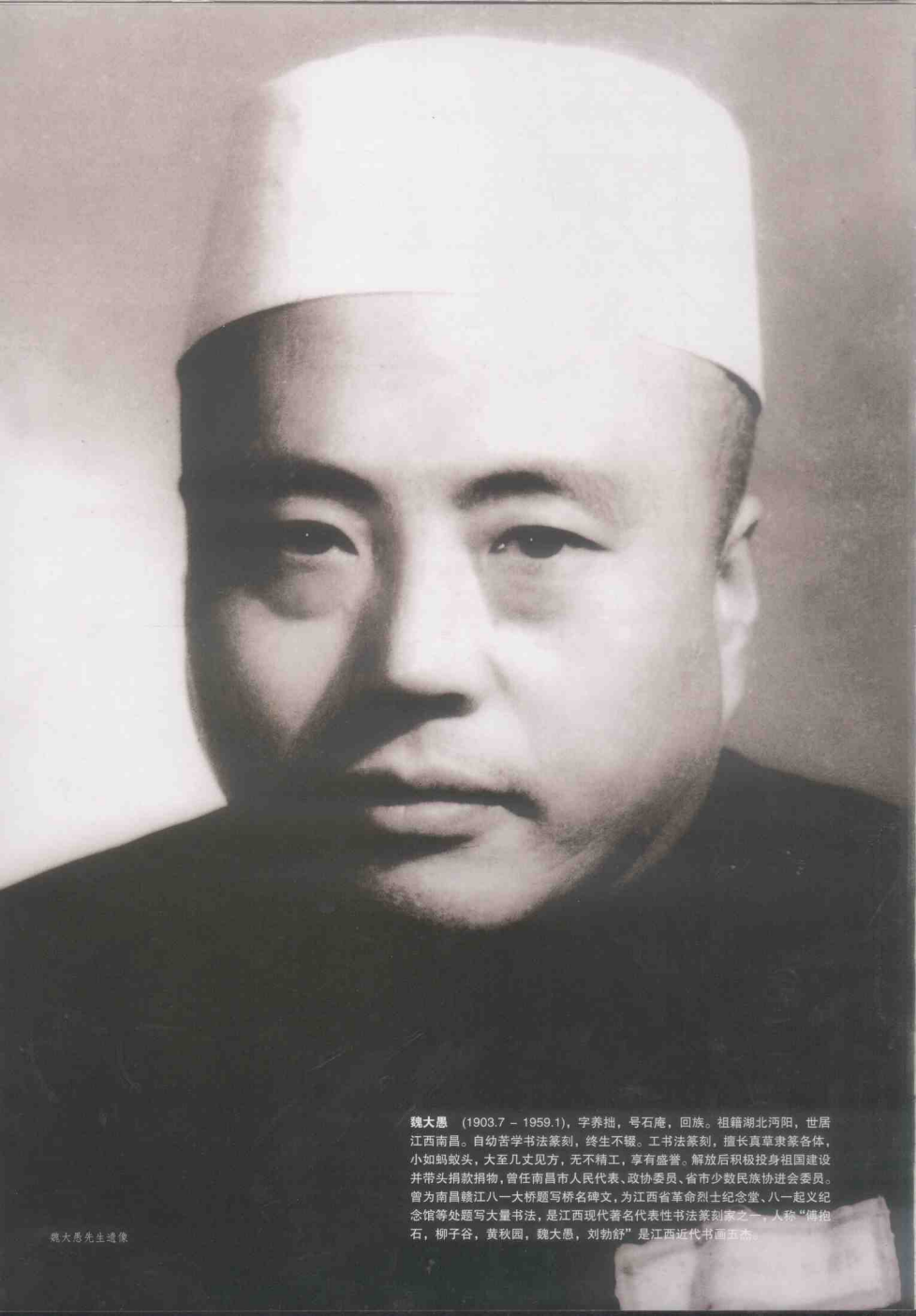
认识到了，不一定全能做到。但永远的未完成就是完成。有位同行说我是“大器晚成”，我想谢谢他的夸奖，只要我一如既往的好身体，一如既往地刻苦努力创造，大器晚成的可能性还是有希望的。

我的人生好像常与一、三、五、九有缘。“一”请见后记“维摩一默即不二，魏来五道亦有一”的阐述。“三”是上面提到的几种三境界；“五”是我的五道“德、智、体、才、财，有如水、火、土、木、金”的人生哲学（后有详说）；“九”指我19岁下放江西花鼓山煤矿劳动，29岁考入江西大学中文系七七级，39岁到日本拓殖大学留学，59岁开始回北京求发展，离开东京，回到首都北京发展，并出版这一本作品选。当然此书尚不成熟，仅作参考引玉，敬请各位读者高明赐正，是为序。

（联系方式：weilai5dao@126.com）

魏来五道临八大山人《河上花图》卷（局部）





魏大愚（1903.7 - 1959.1），字养拙，号石庵，回族。祖籍湖北沔阳，世居江西南昌。自幼苦学书法篆刻，终生不辍。工书法篆刻，擅长真草隶篆各体，小如蚂蚁头，大至几丈见方，无不精工，享有盛誉。解放后积极投身祖国建设并带头捐款捐物，曾任南昌市人民代表、政协委员、省市少数民族协会委员。曾为南昌赣江八一大桥题写桥名牌文，为江西省革命烈士纪念馆、八一起义纪念馆等处题写大量书法，是江西现代著名代表性书法篆刻家之一，人称“傅抱石，柳子谷，黄秋园，魏大愚，刘勃舒”是江西近代书画五杰。



登秦汉堂奥 积唐宋之功

——回忆慈父魏大愚先生

东京中国书画院院长 魏来五道

深圳大学教授 魏达志

2006年10月13日

一、纪念父亲的学术研讨会

深圳书画界纪念魏大愚先生

2006年9月23日《深圳商报》

“这些字遒劲有力，博采众家之长，厚重朴实，给人一种很强的艺术张力，看得出作者的基本功非常扎实、深厚，有大家风范。”深圳书画艺术学院副教授李鸿仪指着《魏大愚书法篆刻集》中的一幅字对记者说。9月20日，深圳书画界纪念书法家魏大愚先生诞辰103周年暨《魏大愚书法篆刻集》出版研讨会在深圳举行。深圳书画界的代表，深圳市政府、新闻媒体等相关部門代表人士以及日本东京中国书画院院长《国际名人》杂志社长魏来五道等参加了研讨会。

以上报道是《深圳商报》记者曹凤岚最近发表的一条新闻，被纪念的魏大愚先生，就是把我们带到地球上并培育我们成才的恩人——父亲，江西近代著名书法篆刻家。

大智若愚的慈父离开世间已47年了，活着的后人还在纪念他，是因为他毕生追求与献身的书法篆刻艺术价值常留天地之间。

这次研讨会是作为深圳社会科学联合会主办的深圳学术沙龙系列之二十八次活动而举办的，主题是：

“历经文革浩劫，尘封半个世纪传统文化的整理、出版、鉴赏与评价”——隆重纪念魏大愚先生诞辰103周年和《魏大愚书法篆刻集》出版。

9月20日下午，这次有意义的研讨会在深圳中国茶宫雅座举办，深圳市委宣传部李瑞琦处长（海归才子）亲来出席并讲话，著名书画家罗浮伦、李鸿义、蒋连茹、邢凤麟、吴巍、王九二、侯天明、孙云石及著名摄影家高扬、黄慧超，著名作家祁念曾、程金根及新闻出版界代表杨五三、关健、廖绍创、刘潜坤等出席了座谈会与酒会。用巨款在广西捐建了台商希望学校的慈善家、画家罗浮伦先生当场用苍劲有力的书法题诗云：

书法篆刻多精英，魏公艺术惊世人。

泼墨挥毫讲法度，真草隶篆无不精。

小如蚁头夺天工，大如磐石更豪情。

金石古拙多变化，刀耕斧砍气势雄。

英华早逝留遗憾，今有书籍慰亡灵。

这可说是与会者的共同心声。记得我们外甥、现任江西美术出版社副社长并兼北京办事处主任傅延陶画家得到此书后，特意走访了中国书法家协会的权威专家，竟被惊叹，夸为被埋没了的近代大师级的水准！

篆书 学书斋

學古齋

可惜呀可惜，父亲没有能走出江西，其艺术水平得不到光大！与老友、南昌画家黄秋园一样，死后才有了全国认可，但我父亲留下的作品比他还少！江西籍的大画家走出了江西，终于获得大成。虽有人称“傅抱石、柳子谷、黄秋园、魏大恩、刘勃舒”为近代江西书画五杰，但父亲在全国影响相对较小，这个历史教训将是我书画艺术终生的明镜与借鉴！

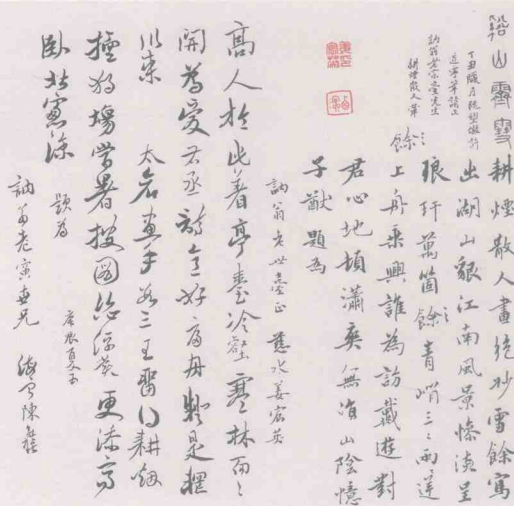
《魏大恩书画篆刻集》是我家通力合作、特别是魏大恩先生最小的儿子深圳大学魏达志教授花了几年时间整理编辑出来的。魏达志现任深圳大学产业经济研究所所长、深圳城市研究会会长、市政协常委。（2007年起任市人大常委）本书只不过是取用了里面的很少一部分作品与照片，以飨读者。

二、父亲生平与书法篆刻艺术的简介

魏大恩，生于1903年7月18日，字莽拙，号石庵，回族。祖籍湖北省沔阳县锅底湾魏家村，世居江西省南昌市，毕生工书法篆刻艺术，至死从未停笔。

魏大恩先生幼年即勤敏好学，因家贫，从8岁那年起在四年里断断续续地上了二年半的私塾（1910—1913）。他只好常在街头巷尾、店铺书斋、寺庙碑林一边叫卖牛肉包子，一边欣赏揣摩写得好的大字招牌、广告屏联，经常去而复回，心摹手追，耿耿于怀，谓之“街学”。只因家境贫寒不继，无钱购买笔墨纸砚，于是他从河边挑来几担沙子，自制了一块沙盘，用锥画沙，惜用笔之道，而临池挥毫，如痴如醉，迷入其中，日积月累，逐渐长进。

大恩先生13岁时就能代人写信和写春联，从14岁到23岁这几年中为谋生计，奔波于艰难险阻之内，挣扎于饥寒交迫之中，无论逢年过节，唯书法从不中辍，一有时间就习字临帖不敢丝毫懈怠。为求写字骨劲、气足、力强，坚持在胸部吊秤砣（锤），后改悬沙袋并逐渐加重，他并在手心握鸡蛋练腕置平、手心空等基本动作。起早贪黑，苦练不止。不是在毛边纸上



练小字，就是在沙盘上用毛刷书大字，如锥画沙孜孜终日兀兀穷年，志在不舍，方寸自有其乐趣。用心不杂乃入神，持之以恒恒时成。

大恩先生24岁时，已能较深刻地领会诸体各家用笔之法、结体之奇、风韵之趣，并正式开业代写印刷厂和刊刻社联、草、隶、篆各种字体，因字见精神，书看功力，点撇工细，裁成奇妙，逐渐誉满全城，并奠定为终生职业。

26岁时被聘省印刷局书写，29岁自开润墨斋书画印刷店，并兼刻印章，直至1938年抗战逃难前皆在南昌鬻书治印。

他师法各家，诸体皆临。以全力灌注，达

融会贯通，各种字体，举一反三，大小均书，大至壁龛书、招牌匾额、盈尺榜书，中有碑版石刻、条幅立幅、对联挂屏，小至题画印刷、斗方册页，最小的细于蝇头小楷，约1毫米见方，不少用于金石图章刊刻，大字则达到八尺以上。就笔者亲眼所见，解放后南昌“人民电影院”5个大字，字大近2米见方，无有如此等大斗笔（其家藏最大斗笔笔口直径是13厘米，笔锋毛长40厘米）。他就用精选软质布沙先濡淡墨水，铺纸于地板之上，静心贯气，聚精会神，纵横挥洒，酣畅淋漓，一气呵成，再以浓墨浓墨铁线双钩之使显，五个苍劲峻厚的北魏体大字立刻显得精神飞动，韵味醇足，字如其人，龙飞凤舞，真是意气风发，“围观者皆惊叹不已”。

由于抗日战争爆发，大恩先生只有挈家眷赴湖南常德、沅陵等地逃难，遭日寇散布鼠疫霍乱等病菌并追炸难民，数月不到，先后死妻、炸残姊、夭幼女，一家连丧三口，自己也因发疟滑倒而折左腕致残，母子相对而泣，真是痛不欲生。

1939年因投标考第一名，被聘入湖南审计处做司书。1939年全家又被迫迁回四川重庆，一直在北碚天府煤矿工作到1944年。这五年中，大恩先生除鬻书外，还继续下苦功治印，铁笔一支，顽石一方，追汉制、师晚派，虽刻意求新，但神与古会，分朱布白，自然巧妙，颇有法度与格调。

大恩先生平生景仰江西南族英雄文天祥的道德文章，崇高气节，他用了几年的时间细细琢磨，将文天祥《正气歌》全文六十句诗加上题目共刻成61方印章，其款式方圆长扁杂形兼有，有的仿古如铜刀币、石碑、古钱、瓦当、钟



魏大恩先生与妻子、儿子魏来出生一周年紀念照



魏大恩先生与儿女旧照



魏达志在其父魏大馬題字的八一大橋桥头堡留影



魏大馬在其父魏大馬題字的八一大橋桥头堡留影

各体行书



高克明 絳州人喜幽默多行郊野間覽山林之意箕踞終日歸而就靜室以居沈屏思慮神遊物表景造筆下興太原王端上谷燕文貴潁川陳用志為畫友亦善佛道花竹翎毛鬼神屋宇皆造其妙采擷諸家之義參成一藝之精團扇卧屏尤長小景貴重一時也望坡三兄大人屬弟陳希祖

三月繁英市上招揚州花事！逐塵消
笑余留得濃春在寫出春風別樣嬌

魏大愚書法篆刻集

魏大愚書法篆刻集

魏大愚書法篆刻集

魏大愚書法篆刻集

《魏大愚書法篆刻集》

精雕细琢；又有阴刻阳刻朱白文参变；字体诸如甲骨、钟鼎、大篆、小篆、隶书、虫书、魏碑、草书等；刀法中多用双刀法，偶用单刀法急就，使之气度恢宏，又苍古朴茂；章法上取径甚高，一丝不苟，直登秦、汉堂奥，深得秦矩汉印神韵。此印谱后因“文革”浩劫，与许多宝典古籍被焚于一炬，殊为可惜！

在四川时，大愚先生与著名书法家沈尹默先生相识，交谊甚深。沈先生还书一大幅行书诗词中堂相赠。

1945年抗日战争胜利，大愚先生侍母孀幼回到南昌，开耕佃煮屏联，誓书为主兼字画装裱及金石篆刻。这些年辛勤劳碌的书法生涯可用其33岁自题小像四言诗一首为证：“养拙行年，三十有三，既乏建树，顾影惭惭。需书自给，家计负担，母老孀幼，劳苦容闲，感兹世事，生活维艰，嗟彼光阴，逝焉不还。”

解放后魏大愚先生以书法家的名义，担任省政协委员、省少数民族联谊会委员、南昌市人民政府代表。又因主动送子参加中国人民志愿军赴抗美援朝第一线而被选为南昌市军属代表、军属组长。他的性格爽朗乐观，大方热情，又积极向上，充满幽默的才气与愉悦的朝气。

据江西南昌文物收藏家周海鹰来信称：“我素喜收藏地方先贤遗物。前几年收到令尊大人捐赠飞机大炮于抗美援朝时期收据一本，我觉

得应与常香玉一样，载入史册矣。”收据本上题有“爱国捐献”四字，其中发票共计12张，魏大愚名字十张，并以魏述志（长子）、万美蓉（女儿）名义捐献各一张，分别捐给中国人民银行南昌杨方厂办事处、南昌市抗美援朝工作组，捐款数额有五万、三万元不等，其中还记录了34次捐款，每次一万元，捐款总额达数十万元之多。魏大愚先生工作勤奋，生活俭朴，为了国家民族却慷慨解囊，不遗余力，其爱国情怀和爱国举动可歌可颂。

1952年9月大愚先生参加中南地区少数民族参观团赴杭州、上海、无锡、天津、北京、武汉等地参观访问了68天，是年11月18日晚上在首都中南海怀仁堂聚餐会上受到了伟大领袖毛主席和中央人民政府政务院邓小平副总理的接见，并亲聆关于加强民族团结的报告。他回到南昌后以火一般的热情更加积极地参加党和人民政府各项工作和政治运动，特别是为加强民族团结作了大量工作。同时，大愚先生更精勤于书法艺术。他回来后常常是白天在政协、团协工作，晚上则殚精惜秒，呕心沥血，日以书法金石与古学相砥砺，博采兼收，陶冶百家，熔为一炉，遂使书艺取得新的成就。作为一位少数民族书法篆刻家，大愚先生为中华优秀传统文化的繁荣光大做出了自己应有的贡献。

他晚年多为省、市人民政府及各厅局书写牌匾大字，亦为南昌市各大商店、电影院、餐厅、旅馆写大字招牌。例如1957年为南昌首次改建横跨赣江的“八一大桥”书写桥碑铭文，书风古朴浑厚，体势宽博大方，用笔遒劲有力，至今石刻犹存于新桥南部底下公园，向人们诉说历史沧桑；而书写“国营东方红餐厅”四尺见方大字，则取唐宋笔法，体势苍劲生动的行草体。例如用张猛龙北魏碑体书写“人民电影院”和“江西省公安厅”大字，前者用笔精劲飘逸，书风既雄浑又舒放，偏重魏碑笔法跳跃，精神飞动，意气发人的效果；后者用笔则凝重端庄，体势方峻险刻，从布白结体中着意表现肃穆沉着的风骨，偏重魏碑点画峻峭、魄力雄强的特色，以体现我国公安机关的庄严性。

大愚先生晚年除写这些大字外，依然精神矍铄，戴上老花眼镜，为本地和外埠各艺术刊刻社等精写小字图章、刻印屏扇、各种铭牌等。在南昌市中山路黄家巷25号一盞昏黄微弱的灯光下伏案挥毫至夜半更深，几十年如一日。

樂志論 仲長統
使君有良田廣宅背山臨流溝池環
匝竹木周布場圃華前葉蔬樹後
舟車足以代步涉之艱使令足以息四
體之役養親有蕙味之膳妻孥無
苦身之勞良朋萃止則烹羔豚以奉
之嘉時吉日則陳酒有以樂之躊躇
畦畹游戲平林濯清水追涼風釣雉

楷书 乐志论

这种殚精竭虑，含辛茹苦……使得大愚先生劳累过度，心力交瘁，更因误治开刀，不幸于1959年1月17日凌晨过早地与世长辞了，终年仅58岁。

大愚先生艺承各家，转益多师，博采众长，雄视古今，毕生献身书法艺术，独创一格，造诣颇高。其爱国之心和艺术精神必将藏之名山，传之后人。



魏大愚 句 韵 雪



魏大愚先生长女魏燕如，长女婿翟景泰全家合影。
(翟景泰曾任长沙市人大常委会常委、秘书长，党组成员、财经委主任等职，以副市长待遇离休)



魏大愚与儿子魏述志

秋春經奉厲知熇君
嚴宣億魁清過煥夏
擬聖衙筆一拾彌明
霜恩獲杓荒遺光

隶书 君微明



孫國所書



延安山房



梅村



旬父



泰拙



天地有正氣



傳李述賢北



香葉小吏



所會



阮士



李育



靜道人



環烈萬古存



顧大馬



壽



生達亮辭君不忍便永訣



壽



保合大和



壽



如此再寒暑

致聲曉蒼吾念名人書法差可三言
種之多所謂量過於質必重勝於我

漆書

驚哉梅堯暉

聞它州藥吟

陳黃庭堅書

人得文遊是風月

天開面畫即江山

臨王羲之書

梅橫畫閣有寒艷

雪照畫牕生夜明

臨王羲之書

青山宮宇存松性

碧霞堂雲梯跨以

泥石菴

句從月誓天心淨

筆與冰疏雪抱清



大愚文章



为我安乐园



牧中



蒋涛



十州



你犹浮云白



魏大愚



石丹



颂印



芝友一字戲堪



田房周克大



长陵田平



阴阳不能融



在秦张良惟



或为出师表



百冷自辟易



或为击贼笏



魏大愚印



鬼神泣壮烈



长幼有所



寿

魏大愚臨摹

集字骨文
樂夫集自龜林得
子吳名同虎章傳

樂夫集自龜林得
子吳名同虎章傳

史牌也周書寸衡

臨張猛龍碑

更使天孫織雲錦
將從海若觀靈源

臨吳大澂篆書

兒童清譚世水以
曾溪廣軒天所開

臨孫星衍小篆

人聖宮龍泓水澗
間名尺嶺繡弓原

臨西岳華山碑

吉事有祥周易傳
長生無極漢官文

金石铮铮 艺苑留芳——读《魏大愚书法篆刻集》

厦门大学教授 李国正

豫章故郡，洪都新府，物华天宝，人杰地灵，自古于书法篆刻有成就者，无不出自书香门第。然而，在战乱频仍、民生维艰的时代，一个与翰墨无缘的工人家庭，竟然产生了一位成就卓著的书家、篆刻家，这是中国文化史上的一个奇迹。这位书法家、篆刻家，就是豫章故郡（今江西南昌）的魏大愚先生。魏先生早年家贫，只受过三年私塾教育，凭着坚忍刻苦的长期努力，不仅步入书法篆刻堂奥，而且取得相当高的艺术成就。魏先生在世时已名闻遐迩，但作品未见集结，经“文革”浩劫，许多珍品被付之一炬，不能不令人扼腕。幸而在大愚先生诞辰103周年之际，人民书画杂志隆重出版了《魏大愚书法篆刻集》，使世人得以窥其成就之一斑。为了继承和发扬优秀传统文化，为了让更多读者了解魏先生作品的道德精神与艺术风貌，本文以其篆刻代表作文天祥《正气歌》之数方石印为例，谈谈魏先生的艺术贡献。

书法为治印之根基，不能写得一手好字，断不能刻出一方好印。先生的书法，始于“街学”，继涉真、草、隶、篆各体，而于魏碑功力尤深。抗战期间寓居重庆，进一步致力于殷周甲骨文、金文、石鼓文研究，为金石之学奠定了坚实广博的书法基础。先生以数年之心血，将《正气歌》治印61方，正如该书序言所述：

“其款式方圆扁杂形兼有，有的仿如铜刀、石碑、古钱、瓦当、钟鼎器皿等形；又有阴刻阳刻朱白参变；字体诸如甲骨、钟鼎、大篆、小篆、隶书、虫书、魏碑、草书等；刀法中多用双刀法，偶用单刀法急就，使之气度恢宏，又苍古朴茂；章法上取径甚高，一丝不苟，直登秦、汉堂奥，深得秦篆汉印神韵。”而于每方印文，章法经营，文字结构，点画奏刀，意趣旨向，各有不同，呈现了先生书法篆刻的宏伟境界与艺术造诣。

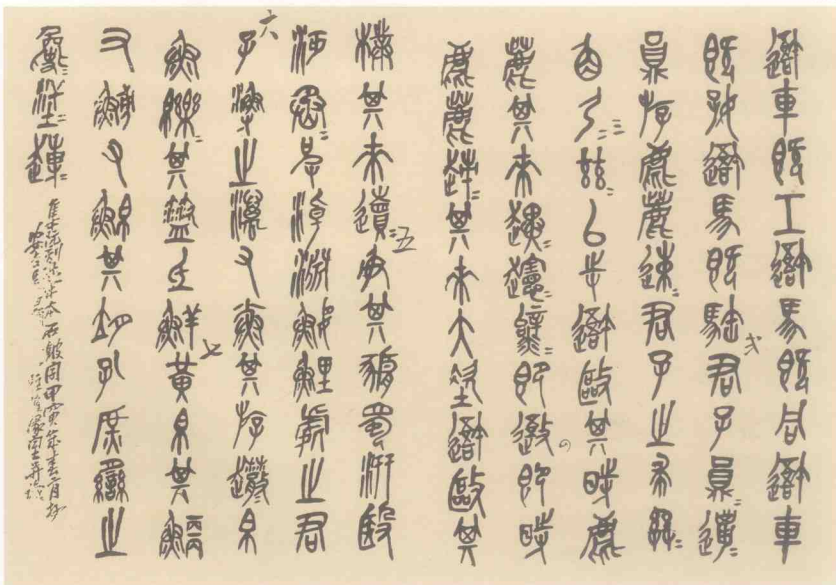
“天地下有正气”一印取法封泥，而章法疏密有致。整方印上紧下空，朱白对比鲜明，豪迈洒脱。印文如此布局，与印文内容的精神内涵一致，体现了一种明朗积极的浩然之气。

这一点没有相当的文化素养绝对办不到。文字布局吸取了中国书法与绘画尊崇的知白守黑，疏可走马，密不容针的原则，在中部“有”字下留下大块空白，在“地”字左偏旁与“气”字左下方留空，与“有”字下的大块空白连成一气，且在印上方的左右边缘各开一阙，使全印空白浑然一体。其妙思之精微，更在左右缺边打通了方印与外部的通道，令人遐思天外，感觉这一小方印与整个世界、整个宇宙是相关相通的，这方印仿佛就是宇宙的缩影。文字结构的安排也颇具匠心，左上方“正”与“气”笔画紧凑，右下方“地”采用异体古字，笔画

繁多结构紧密，与左上方成顾盼之势。朱白分布既有面积反差，又给人以沉着稳定之感，其妙在对印边宽窄与笔画粗细处理得当：下方边沿宽而朱多，上方边沿窄而朱少，“天”、“正”二字的第一横画粗重，加之“有”字的右捺宽厚，增加了朱色分量，使上下朱白虽然面积悬殊但分量均衡，从而造成整体印朱白分布大气稳妥的格局。字体取法两周铜器铭文，结构谨严，刀走中锋，笔画凝练含蓄，以圆劲浑厚取胜，即如“有”字之右捺，也蓄势内敛，全印无一画露锋，堪称皖派后学之优秀力作。

再看“激烈万古存”一印，先生治印，敦厚朴茂，一如其人，因之皖派的沉稳含蓄最能体现先生的个性与艺术追求。但此印一反常态，刀法凌厉，表现出不同的意趣旨向。首先，其意境取法秦权，朱白分布与字形结构都与秦权铭文相近，其边沿之白线或缺损，又兼得王莽权铭神韵。其次，字形虽本秦权，然舍其错落而取新莽权铭之工整。再次，点画奏刀以中锋为主，但亦有不少笔画出锋，“存”字左半部甚至出现锯齿燕尾，此为浙派后学之典型技法，竟为先生所用，其中奥秘，必有所致。盖先生与普通印家之不同，首先在于立意，字体刀法，朱白分布，全受立意驱动。如果双刀一贯，笔画一概凝练圆劲，稳则稳也，断难表现激烈不屈之气。而浙派阳刚风格，正适于此，

石敬文



全印文字笔画，当弯曲者全改为方折，暗喻守折不弯之气节。印左之“存”字，五竖并行，单刀直下，锋芒所向，豪气焕发，不能不令人拍案叫绝。

《正气歌》其他印文，亦各具特色，如满白文仿汉官印“在秦张良椎”，朱白勾称，文字厚重严谨；“阴阳不能贼”，朱白文对角交叉，影射阴阳气数纵横，相互转化。“不能”二字合文，构思新颖，变化巧妙；仿封泥印“当其贯日月”，左右朱色衬托中部圆白，其中文字笔画当折者一律处理为曲线，体现真善美的圆融化境“哀哉沮洳场”刀法奔放，刀路艰涩，文字笔画密集，笔痕遍布锯齿，右下角大块缺损，暗喻环境之恶劣；“为我安乐国”直追殷墟卜辞刀法，但笔画较甲骨文粗壮方整，以大片朱色衬托白文，右侧边有意断白，洋溢着不可遏止的乐观主义精神。从以上粗略分析不难发现，魏大愚先生不仅于金石之学造诣精深，而且于中国传统文化也造诣颇深，致使他的篆刻作品具有丰富的的人文内涵，对中国文化的传承和发展做出了不可磨灭的贡献。

維揚通泰西州澄泥
蘊甄於硯品中稱美
材難得甲寅余來泰視
差事雅意購之各
所得近後其邑詩人
陶吳南衣乃僅存之
又弁向老燭門先所贈
老篆篆硯品地雖不
頡頏但愧著書意不
身不及故為銘不
負佳硯耳

行书

行书 条幅

前妻王静珍所作诗

魏大愚作品

水漾晴紅壓疊波曉來金
粉霞連莎裁成豔思偏應
司分得春光數家多欲縱
似含雙靨笑正繁疑有一聲
歌華堂客散簾垂地想凭
欄干斂翠娥 王静珍

屋後叢竹潺湲水門
前借問主人何處草堂日
午高眠 修地仁兄大人正



學古齋裝池

同治九年二月
趙之謙書

溫然其貌粹然其容
質儀之正氣振洪氏
之名宗簪纓兮端雅
德望兮性敏捷經史

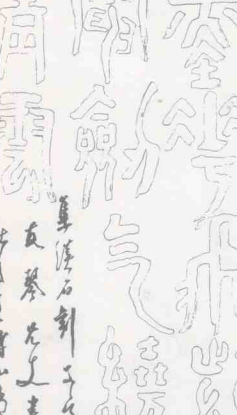
楷书 中堂（局部）

左图：临赵之谦书法

用
 車
 了
 三
 不
 子
 子
 難
 僵
 固
 顯
 鬼
 火
 異
 牙

大篆 中堂(局部)

有高山之曲結茅堂子蔭修竹翠靄亂兮深
烟凝兮空谷泉冷冷兮清我心采巖芝兮可服服食
兮還童顏長生不老兮永無憾有高山之
綠髮兮體如龍神仙為侶兮麋鹿從逍遙
窮年年草綠兮歲歲花紅祝君壽兮將無
嘉靖戊申春三月既望長洲文徵明


 青廟氣飛
 華漢石刻
 友琴先生書
 新山寺