

Tiedu Shunü

Tiedu Shunü

解读熟女

Tiedu Shunü

“熟女”，是一种韵味，

当一个女人能够将爱情和事业运作到一种平和的状态时，
那么她就是真正意义上的“熟女”了。

巩发学◎编著

爱情

中国致公出版社

Tiedu Shunü

Tiedu Shunü

解读熟女

Tiedu Shunü

事业

爱情

“熟女”，是一种韵味。

当一个女人能够将爱情和事业运作到一种平和的状态时，
那么她就是真正意义上的“熟女”了。

巩发学◎编著



中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

解读熟女/巩发学编著. —北京:中国致公出版社,2008.7

ISBN 978-7-80179-685-1

I. 解… II. 巩… III. 女性—性格特征—通俗读物 IV. B848.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 084410 号

解读熟女

编 著 巩发学

责任编辑 岳 珍

出版发行 中国致公出版社

(北京市西城区德胜门东滨河路 11 号西门 电话 66168543 邮编 100120)

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市文阁印刷厂

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 13.25

字 数 172 千字

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80179-685-1

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

前言

如果把年轻女子比做花，那便可以把“熟女”比做果。她们有着另一番美丽，还有着花所不具备的营养和内涵。她们在平凡中享受一种超自然状态，带着一丝天真活泼，不留做作，完美展现自己的魅力。就像电视节目，不能老看那些蹦蹦跳跳的游戏节目，看多了腻，主持节目的小姑娘再水灵也熬不住日复一日的插科打诨，还得看那些具有一定内涵的人文节目，还得看杨澜、鲁豫这些具有人生智慧的熟女品评人生。

恋爱也一样，少女的爱像一团火，不管不顾地烧，烧自己也烧别人；“熟女”的爱像一个软软的抱枕，可倚、可靠、可取暖，智慧地存在，使自己与对方同时立于不败之地。

“熟女”，是一种韵味，当一个女人能够和她的爱人相濡以沫，将爱情和事业运作到一种平和的状态，那么她就是“熟女”了。

在今天，“熟女”这一词汇对女性提出了更高的要求。这种要求由表及里、由内而外地表达着女性对于完美的向往和追求。

本书以细腻的语言，向你阐述了“熟女”对待爱情、事业等方面的独到一面。当我们将这些物质外衣做一些充满趣味的展示和剖析时，已在不知不觉中引领了一种新的都市生活方式。这些文字向你展示了“熟女”在现代与传统之间，自由与约束之间，出格与规范之间的千姿百态，万种风情。这也给那些想在都市生活的人们，提供一些她们想要了解的东西；有时也许仅仅是一个闪过的火花，也会使人们与都市的关系更亲密。

本书还向读者提供了解读“熟女”的密码，字里行间透析出睿智细密，既感性又知性，令人产生阅读快感。本书不仅反映了时代的脉动，又显示了历史的厚度；机智亮丽的文字充分展现了都市“熟女”独特的一面。

编者

2008年7月

目录 *contents*

第一章 熟女之个性舞动

- 002 熟女并非皆美女
- 008 做熟女而不做单纯的淑女
- 015 谁说熟女不妖娆

第二章 熟女之万种风情

- 024 熟女“好色”不是错
- 034 千面女人万人爱
- 046 聪明是熟女的资本
- 055 熟女不“坏”男人不爱

第三章 熟女之独立宣示

- 062 才和貌一个都不能少

- 067 不仅仅只要平等
- 074 熟女应该有独立意识
- 078 独立从经济开始

第四章 熟女之品读男人

- 084 细咀慢嚼品男人
- 095 懂得去征服男人
- 102 想说爱你不容易
- 107 男人是女人的冤家

第五章 熟女之爱情主张

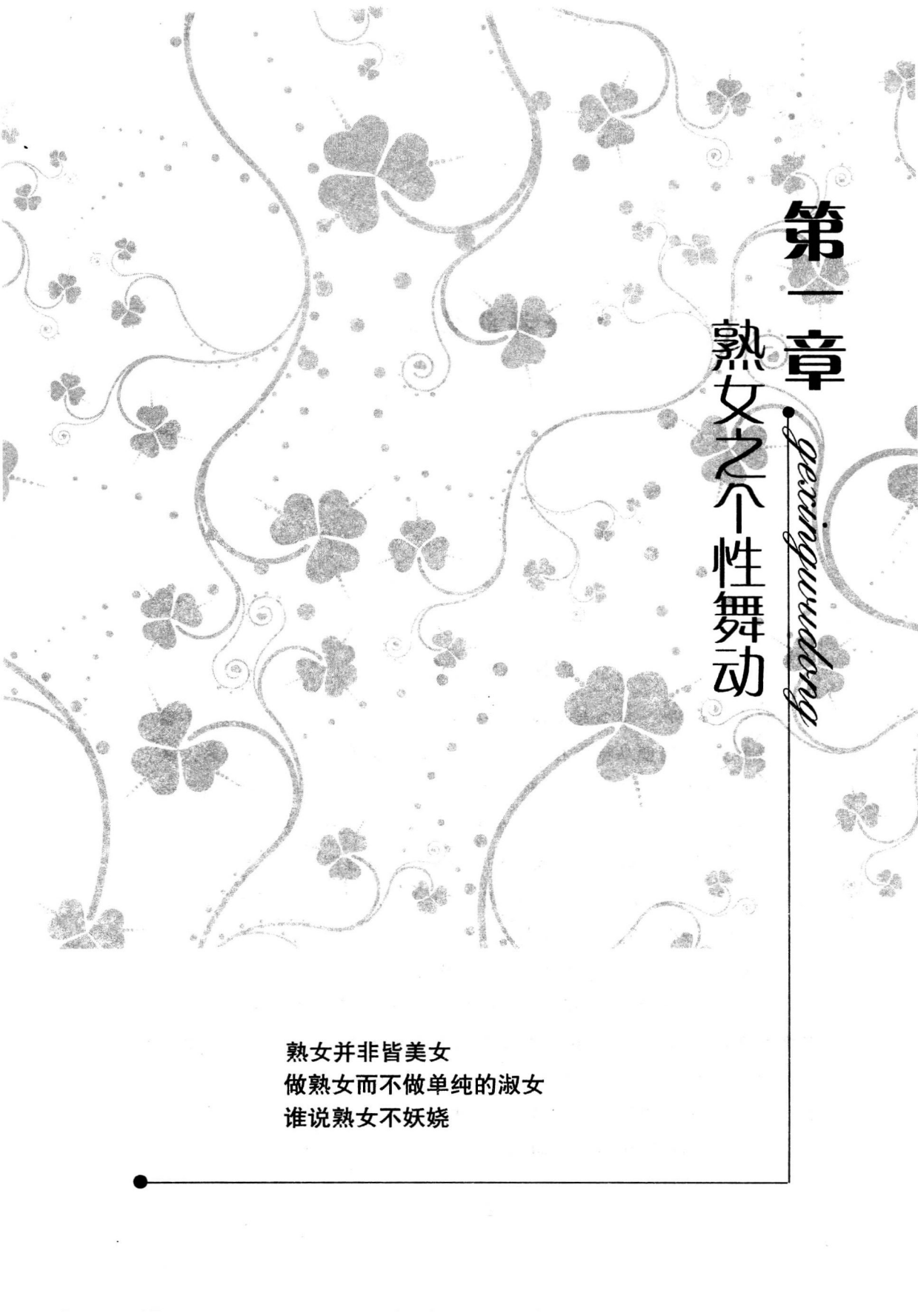
- 112 我的爱情我做主
- 121 熟女的爱情不打折
- 128 单身也是一种飞翔
- 139 熟女多情不是罪

第六章 熟女之婚姻物语

- 146 婚姻也是一种投资
- 152 要嫁就嫁有钱人
- 163 给婚姻放个假
- 169 给婚姻打个补丁

第七章 熟女之性爱警言

- 174 女人永远的秘密
- 183 爱是性的“基本法”
- 190 女性“不解放”
- 197 拯救“性”福



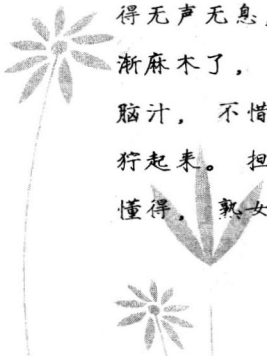
第一章

熟女之个性舞动

geringuidong

熟女并非皆美女
做熟女而不做单纯的淑女
谁说熟女不妖娆

熟女并非皆美女



美女，顾名思义，应该是美得触动灵魂，美得赏心悦目，美得无声无息，美得沁人肺腑。可现在，美女见多了，人们变得渐渐麻木了，视觉疲劳了美女便失去了原来的含义。于是美女们绞尽脑汁，不惜动用任何手段，只为了让人再多看她一眼，甚至变得狰狞起来。担着美女的名声其实也挺可怜。但是所有的女性朋友应该懂得，熟女并非皆美女，没有必要为了当美女而耗尽心机！

誓与美女永绝缘

如今这年头，美女越来越不被关注了，也不养眼润目了。不管是高矮胖瘦，随便从街上拉来一个，都敢以美女自居。眼见这人头发稀落，目光呆滞，皮肤像秋后霜打的橘子皮，用“人老珠黄”形容再合适不过，却只听一男士大声宣布“现在给大家介绍一位美女”！该阿姨马上做出一副羞涩的样子，扭扭捏捏上台。让人心里这个难受劲，甬提了，以致让男士们落下后遗症——耳闻美女就晕。如此这般，真正的美女也望美止步了。

前阵子流行一种时尚艺术，美女就马上闻风而动身体力行。这不，几天前，当我在人潮汹涌的商场里，一股清新的芬芳由远及近袭面而来，凭感觉，定是位秀丽不凡的都市美女，急忙打量一番，却分明看到美女精致的脚背上趴着一只色彩斑斓的蜘蛛！仔细一打量，原来是人体彩绘，这叫好看？敢情光是美丽已经不能打动人心了，得把人吓掉了眼镜那才叫惊艳。

不是美女的千方百计地也往美女堆里钻，等修成了正果，做了美女，还要想方设法美得触目惊心，美得刻骨铭心，以丑衬美如今已成了时尚卖点。平民百姓家里的美女，可以在胳膊上绘条蛇或者画个蝎子来招人注意，成为“公众人物”的美女再绘个什么怪物在身上就有点小儿科了，哪还不如炒炒绯闻，谈谈情史，卖卖隐私。一旦成了“问题美女”，也就会比一般的美女高出一个档次来，还另类呢！站在人群里格外显眼，不知不觉地，“美女”就升格到了“明星”。

像这样的美女明星无缘也罢！

人工美女我不爱

个性的丑胜过平庸的美。女人的化妆已经是世界上最纯熟、洗练的一项技术，每个人均想争当美女，但是每个时代美女标准皆不同，究竟当代美女标准是什么？

毋庸置疑，在这方面，韩国女人和日本女人已经领导了亚洲美女潮流。凡与成为美女相关的化妆品专辑报道的杂志一定畅销。女人们年复一年地研究如何靠化妆来创造一副自己满意的脸，最起码也要用两色粉底让自己的脸看起来有立体感。一个女人从白天到晚上的洁肤护肤养颜等系列化妆品不下数十种，很多女人在素面状态下恐怕连上街的勇气都没有。每天上班前至少要花三十分钟化妆，而且无时无地不在补妆。

当然，女人们也都知道，美女不仅是漂亮就够了，她们认为洗练的化妆术是会觉得有种酝酿出来的、纯正端庄的美，害怕在镜子里面找不到自己青春的脸。不过漂亮乃至动人的身材等，现在还要配合知性、个性，必须是立体的美女才能立于永恒，因为满街都是化妆美女，而且长腿丰胸。当每个人穿戴上流行的符号，都是千篇一律，那究竟谁才是美女呢？

然而美女和漂亮的女人是截然不同的两种人。前者指的是那种浑然天成、令人不知不觉之间由怜而生惜、由惜而生爱的女性。而后者则是指那些靠人为的装饰及雕琢而成的人工美人。前者是与生俱来，后者是人力所为。就像我们看山一样，看泰山、黄山和在城市的公园里看假山感觉就会完全不一样，尽管后者看起来更加精致漂亮。为什么？泰山、黄山乃大自然鬼斧神工的杰作，而城市的假山则是对大自然的模仿复制。从严格意义上来说，假山应该不是山。漂亮的女人也一样，漂亮的女人不应该称作美女。



古代的美女就来得特别真实自然，环肥燕瘦，虽然美的类型完全不同，但同样美得真实，美得天然。可现实生活里就不一样了，稍一留意，就会发现现在的漂亮女孩很多都是“人工培育”出来的。看到这一点确实令人痛心。可惜女人并未认识到这个问题的严重性，还在趋之若鹜地争做“漂亮女人”。



唉，世风不古啊。如果天下女人都按照一种流行的模式修理了一遍，这世界还有没有美女？面对无数的流水线上加工的美女，男人们还会高歌爱情赞美女性吗？

拒之美女于门外

对于美女，不管走到世界的哪个角落，她们总会引起别人的怜香惜玉。一些对此颇有微辞的朋友总会悻悻地问：不知国外的美女是否也如此受宠？

在美国有一家拥有数百家分公司的著名国际公司，招聘女秘书，按理说被聘的若不是千里挑一的美人胚子，也该是看了赏心悦目的青春美少女。可是令人大跌眼镜的是，在这里上班的管理层男士们个个风流倜傥，才华横溢，可是与他们朝夕相处的女秘书们却个个都是清汤挂面式的长相，大多数还都是人到中年的阿姨辈。

难道这世上真有只爱江山不爱美女的人？人事部的亨利先生道出

了其中的缘由。原来几年前，公司曾经从人才交流会上招进一个美女。此女长得亭亭玉立，一头金色的秀发，加上得体的谈吐，深得男同事的青睐，几乎令身边所有的异性同事神魂颠倒。他们从开始的争风吃醋到后来的互相拆台，一发而不可收拾。

其中，公司一位年轻男职员，因为得不到爱的回报绝望万分，服下安眠药自杀。接着，该公司一位经理的爱妻听了某些人的“忠告”后，在家拿枪威胁丈夫，却失手扳动了手枪，结束了自己的生命。这位经理身心俱焚，朝这位美丽的女秘书连开两枪，然后举枪吞弹自杀。此事一发，令公司上下大为震惊。于是，这家公司从此高举“拒绝美女”的旗帜，以防悲剧重新上演。

如今的公司，人才的竞争已经到了白热化的地步。穿越于各个著名公司之间，你会发现几乎所有公司的人事部门都倾向招收那些人到中年有家庭又稳重的职员。这样，既不会使办公人员因有美色而分心，又提高了工作效率。所以对于那些欲在大集团立足的美女们，她们也常常不露声色使出小聪明，让自己看上去尽量保守而稳重些。

是谁决定了美女？

20世纪90年代最后一届世界小姐的竞逐是在英国伦敦举行的。主办方取消了佳丽现场泳装表演的环节，改播为海滩拍摄的泳装外景片断，因为会场外有数十名女权主义者示威抗议，要求停止这种她们认为“有性别歧视成分的节目”。

选美有性别歧视的成分，这倒使我们很惊讶，女权主义者的行为未免极端了点。我们历来认为选美没有什么不好，选美是平淡生活中的一个插曲，并且也给予一位或许是平民出生的女子以一个改变命运的机会。即使评选世界小姐的评委全是男性，他们的标准在今日也有了大大的改变，眼睛不再盯牢“三围”，还讲究美女的知

识、谈吐、修养甚至道德。荣获这届世界小姐冠军——印度美女的穆嘉希，芳龄20，不仅美轮美奂，而且是攻读动物学的学士，尊老爱幼，品德双佳。

谁决定了美女？当然是男人决定了美女。男人决定美女，没有什么不好。就如女人可以决定美男一样，是异性的眼光、异性的标准定夺谁美不美，这世界就有趣些、丰富些，可以闹出小小的纷争，苛刻之中自有一番幽默。问题是男人所定的美女的标准通常是在变的——根据他们各个不同的实用目的而变。



“温柔对于女子，是所有美丽的源头。”男人大都喜欢温柔的女人，如在T型台上款款地走着猫步的女子，不去与谁强硬相向，不去用牙齿和血肉争取自己的地位，只是腰肢一摇，便如“太极高手”那样，男人还不知自己身在何处，心已先臣服了。

其实男人感觉错矣！走猫步的模特儿恰恰是不温柔的。她性感、冷漠、酷，但就是不会有小鸟依人的温柔。她也笑，但那是高高在上的自我欣赏不用男人来认同的。你不用臣服不臣服，如果你是个普通的平凡的男人，她瞧也不瞧一眼。就是这样，男人在心中渴慕一个如模特儿般的美女“极品”，最好她又如水样温柔；最好她在外面对咤风云，却只对你小鸟依人；最好她绝对独立又绝对依赖……哪有这样的好事！男人对女人的要求很矛盾，所以现在他们对女人的感觉也很混乱。

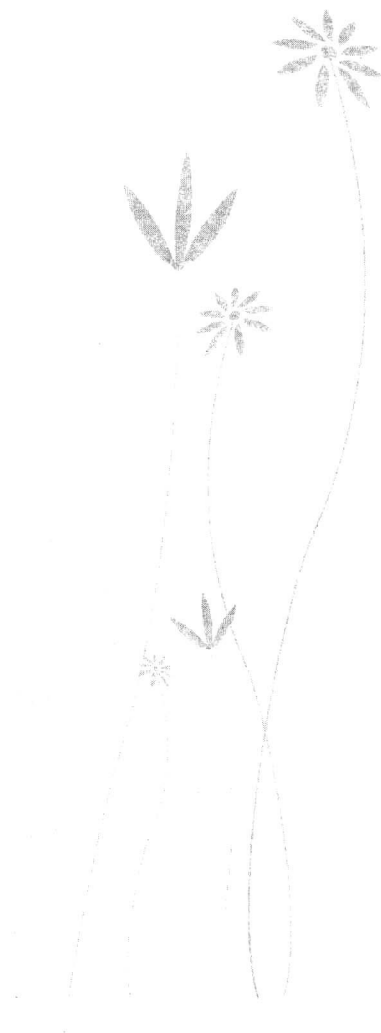
基本上，消瘦、高个、平胸、脑袋小脖子长的时装模特儿是这个时代的美女楷模。于是，瘦身减肥吊带衫紧身裤松糕鞋——一切的时尚也围着这一标准转，妙龄少女人人要争当瘦骨仙。这对于健康自然的人生，称得上是一种摧残。

《女性主义》一书指出：年轻女性，尤其是少女，一直处在美貌竞赛的巨大压力下。也就是以男人观点从“外在”判断、批评她们的身体，而否定她们身体“内在”的感觉。让许多女性都有饮食不正常的经验。一小部分年轻少女，每天会花上12小时的时间，

想要让自己看起来万无一失。我们以镜中平凡的自我形象与模特儿的幽灵竞争。

是谁决定美女都可以，但就是你不能说自己是美女。

在一次选美的大赛上，当佳丽亮相自我评介着装时，这个说“端庄文静的我……”，那个说：“苗条纤秀的我……”，另一个还说：“青春靓丽的我……”把评介他人的用语用到自己身上，这也真是让人哑然失笑。



做熟女而不做单纯的淑女

祖母一辈的人告诉我们：真正的淑女立、坐皆有态，莲步轻移、笑不露齿……待人接物遵守规矩和礼数，思想传统，性格平和，文弱矜持……

母亲一辈的人告诉我们：真正的淑女受过高等教育；衣着端庄，谈吐温文尔雅；讲究生活情趣……观念不陈旧刻板，但也不过于超前，性格稳重，谦逊忍让……

照这个标准，那淑女岂不比恐龙还少？

做淑女多累

自从被命名为淑女的那一天开始，她们就感到了种种繁琐和疲惫，你在想，是谁使你处于这种典范的束缚中的，你深感痛惜，那种大胆放肆的言行是不敢有了，那种随意地跟哪个男子出入于任何场合的一厢情愿也似乎要收敛了。你不敢轻易而肆无忌惮地在街边的草坪上走几步，也不敢对别人的专横而毫不客气地以牙还牙。

总之，你不敢做不用脑子的事情，这一切，都因为你是淑女。

你在想形成淑女有一些无形的制约条件或因素：

首先，家庭环境是造成淑女的第一要素。你在很小的时候，你的父母就警告你不能随便和一个男孩子有什么亲密的行为，更不能跟随他们出入于一些不该去的地方；穿衣服要规范，不可随便着装，这样会被人看成是轻浮；眼睛不能斜视，要心平气和，坦诚地直视对方的眼睛，而且要文静大方；不可在人群中大声喧哗，应轻慢而

礼貌地讲话……你父母就像训练特工人员一样训练着你，因此你的言行也就在这种训导中渐渐形成。这一切似乎都是发生在你青春期萌动以后，你从来没有认为父母的建议有什么不好或是不当之处，只是有的时候，你感到着实没有理由，但你还是照着做了。你记得十七岁的时候，你已是高中二年级了，你的母亲对你叠千纸鹤的习惯深恶痛绝，她认为你的年龄不应该和叠千纸鹤联系在一起。她三番五次地警告你，你不能再做这种愚蠢的事情了，可是你还是在晚饭后休息的当儿，拿出了家什，干起了你的活儿，并把你的杰作放在了窗台上的花篮里。你的母亲在走进你的卧室的一瞬，非常生气，她红着脸，用语言抽打着你。最后她说你要将千纸鹤全部吃下去，那个时候，你哭了，你感到从未有过的屈辱，你知道“士可杀不可辱”，即使她是你的母亲。

以后的事实证明，你没有宽恕你的母亲，直至后来的几年里她间接地对你道了歉，但是你后来成长过程似乎变得特别乖巧，你不会违背大人的意愿，你在他们的前斯文了起来，也变得淑女了。

其次，学校的教育。你走入社会的第一步，其实就是进入了学校这个可称之淡出社会机构的地方，在那里，你已学会了遵守纪律与规章制度。这一读就是近二十年，你已经被各种的文化典范塑造成了一个有用的人才，也同时被塑造成一个不越轨、不撒谎，充满理性的高智商女性。

在高中的时候，当你接到第一封情书的时候，你慌乱地将它扔在了洗手间里，若干年后那个大胆的写情书的男孩子成了一个父亲的时候，你见过他，你当时仍在学校里攻读，而他已苍老了许多，他在一个很偏僻的地方，他见到你的时候充满意外，也很惶然。你的举止在他的心目中如同骄傲的白雪公主，而你如今的优雅贤淑的气质更令他不知所措。他始终没有提及从前的事情，而你也没有提及，你只记得他当时愤怒的眼睛注视着，那时他得知你将他的情书扔在了洗手间。一晃十几年过去了，你为自己的所作所为感到有