



高等师范院校新课程教育实习指导丛书

顾明远 史宁中 / 丛书总主编

韩立福 / 丛书执行主编

# 中学音乐

## 教育实习行动策略

ZHONGXUE YINYUE  
JIAOYU SHIXI XINGDONG CELÜE

尹爱青 / 主编



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS  
WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社



高等师范院校新课程教育实习指导丛书

顾明远 史宁中 / 丛书总主编

韩立福 / 丛书执行主编

# 中学音乐

## 教育实习行动策略

ZHONGXUE YINYUE

JIAOYU SHIXI XINGDONG CELUE

尹爱青 / 主编



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

长 春

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中学音乐教育实习行动策略/尹爱青主编. —长春:  
东北师范大学出版社, 2007. 8  
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5007 - 6

I. 中… II. 尹… III. 音乐课 - 教育实习 - 中  
学 - 师资培训 - 教材 IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 132049 号

---

☐ 策划编辑: 李桂清

☐ 责任编辑: 梅亦霖 ☐ 封面设计: 宋 超

☐ 责任校对: 王宏志 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行  
长春市人民大街 5268 号 (130024)  
电话: 0431—85687213 85691263  
传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: [sdcbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbs@mail.jl.cn)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省委党校印刷厂印装

长春市前进大街 1299 号 (130012)

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 170mm×227mm 印张: 13.25 字数: 218 千

定价: 24.00 元 (含光盘)

# 总 序

我国历来是“重行”的国家，早在春秋战国时期就有“行为本”说。荀子把学习过程分为闻、见、知、行四个环节，他说：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行之而止矣。行之，明也。”在这四个环节中，“见”、“行”相当于我们今天的见习和实习。到了明朝，教育家王守仁提出了“知行合一”说，主张“知是行的主意，行是知的功夫，知是行之始，行是知之成”，认为“知”、“行”是一个学习过程的两个方面。除此之外，其他朝代的教育家也有过这方面的论述。他们都强调在学习过程中的“重行”。这种“重行”的哲学思想为我们开展大学生教育实习研究提供了理论基础。这种“重行”思想发展到具体的教育实习，经历了一个从萌芽到产生，再到完善的历史过程。这一实践过程为我们研究和创新教育实习提供了宝贵的经验。

21世纪初，我国全面推进新一轮基础教育课程改革，强调“一切为了学生发展”的课程观、教学观、学习观、教师观、评价观。与传统教育观相比，新的教育观发生了根本性的变化，学生的学习方式和教师的教学方式也发生了重大改变。学生由过去被动学习转变为自主、合作、探究学习；教师由过去的讲授者、复制者转变为学生学习的指导者、研究者、合作者、促进者。课堂教学将由“知识传授型”转变为“知识建构型”。这种新的转型呼唤着适应新课程改革的新型教师，也为高等师范院校培养新型师资提出了新的挑战。如何培养适应新课程改革需要，具有新课程教学能力的新型教师，是摆在我们面前的具有现实意义和历史意义的重大课题。

师范生教育实习是中小学教师培养不可或缺的重要环节。为加大师范生教育实习工作力度，教育部颁布《关于大力推进师范生实习支教工作的意见》（教师[2007]4号），强调：“完善师范生教育实习制度，强化

教育教学实践。高师院校要因地制宜地组织高年级师范生,到中小学进行不少于一学期的教育实习。要围绕培养高素质教师的目标,根据基础教育改革发展的要求,遵循教师教育规律,调整教师培养方案和教学计划,改革课程体系和教学内容,强化实践教学环节,全面提高师范生的综合素质和适应能力。各地要将师范生实习支教与加强农村教师队伍建设紧密结合,根据实际需要,创造有利条件,积极安排和接收高师院校师范生到农村学校进行实习支教。”这些规定为我们开展新课程教育实习研究提供了政策保障,指明了研究方向。为了认真贯彻教育部文件精神,提高师范生新课程教学指导能力,我们组织编写了《高等师范院校新课程教育实习指导丛书》。

### 丛书内容

本套丛书共十二册,包括语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、体育、美术等专业。主要内容是构建符合基础教育新课程理念的高校教育实习有效模式,引进“行动研究”理念,让师范生在教育实习行动中构建新课程理念,提高新课程教学能力(本文对教育实习行动简称为“行动”)。丛书结构以“行动研究”为主线。主要内容是给参加教育实习的大学生提供一套具体的新课程实习行动路线图,根据行动要求,在指导教师的帮助下完成行动任务。在行动步骤方面,要经过“准备行动阶段”、“走进学校行动阶段”、“走进课堂教学行动阶段”、“体验课堂教学行动阶段”、“课堂反思行动阶段”和“教育实习总结行动阶段”等六个阶段。为了使丛书结构和内容体系更加完整,对认识教育实习重要性和如何制订教师专业发展规划,作为独立单元分别设计在行动阶段前后。

### 丛书特征

本套丛书有以下突出特征:

(1)科学性。内容精练,简洁,体现了科学性。对学科理论进行清晰阐述,合理分析,避免了“学究式”的理论研究。内容上注重实用性,朴实直白地阐述理论,深入浅出,易为师范生接受。在理念形成上,使原生理论实践化,口语化,实践化理论接近教师的教学实践,以浅显的道理说明新课程实施过程的“关键”。师范生使用本套丛书后,可以直接走进新课

程教学。

(2)创新性。每位主编、编者都发挥了自己的创造性,力争结构创新,立意新颖,突出师范教育特色,具有时代性。结构内容方面,不是理论到理论的阐述,既有清晰的理论阐述,又有可实施的行动方略和自我实践的任务目标。丛书在立意上,力求新颖,别开生面,追求师范生阅读、实践、培训三结合的有效性。

(3)实用性。做到了理论联系实际,体现了操作性。根据每章学习内容有针对性地插入案例或活动;每章节、每一行动步骤基本上都有相应的操作性强的表格和行动任务。引导每位师范生按本书编写的真实意图,履行行动步骤,完成各个阶段的行动任务,达到提高新课程教学能力的教育实习目标。

(4)行动性。教育实习是一种体验学习的行动过程。为了满足不同地区师范院校大学生的需要,提高大学生教育实习的有效性,丛书配备了电子版和纸制版的《大学生教育实习成长记录袋》。在电子版的软件中还备有具体的、可供参考的实例。大学生在教育实习过程中,根据行动要求,完成《大学生教育实习成长记录袋》所列的行动内容,将会取得较好的实习效果。使用《大学生教育实习成长记录袋》,有助于大学生积累教育实习成果,提高大学生新课程教学能力,促进大学生职前专业发展。

### 致大学生

大学生朋友们:你们是推动新课程改革的生力军,你们的专业素质将影响中华民族的未来。如何通过大学生教育实习,有效地提高大学生的新课程教学能力,是我们关注的核心问题。在此,对大学生朋友提出两点希望:一、希望尊重自己,要认真对待自己的教育实习体验,充分利用这种专业实践平台,学会新课程教师具备的基本能力和方法,为将来走上教师岗位,成长为名师奠定坚实的基础。二、希望尊重编委老师的辛勤劳动,认真、扎实、积极地完成行动任务,按“行动”内容逐一实施,从构建“我的理念”到构建“愿景”和“规划”,从学会“教学设计”到撰写“教学反思”和“叙事”,从撰写“教育论文”到参与“校本研究”等。要珍惜这次难得的体验学习的机会,促进自己的专业成长。经历这种特殊体验,

你将会终身受益。这也是我们编写本套丛书的初衷,我们也深信你们会做到的。

### 致谢贡献者

为本套丛书的诞生,许多人作出了贡献。首先感谢教育部师范司和教师教育专家委员会在本套丛书的编辑与出版过程中给予了大力支持和指导,使本套丛书明确了写作思路,提高了本套丛书的质量。其次,要感谢为论证本套丛书可行性而开展前期调研工作的李桂清(东北师范大学)、秦文孝(陕西省渭南师范学院)、胡秋莉(内蒙古呼伦贝尔学院)、李民(山东省菏泽师范学院)、刘玲(安徽科技学院)等老师。最后,要感谢本套丛书的各位主编及作者,在较短的时间内,出色地完成了编写任务,既体现共性理念和行动任务,又富有各自的写作特色。在此,对各位领导和老师付出的智慧性劳动,一并表示衷心的感谢!

本套丛书参考了大量国内外的研究成果,由于篇幅有限,未列出间接引用的文献,谨此对这些文献的作者表示衷心的感谢!

由于我们水平有限和时间仓促,书中的缺点和不足在所难免,欢迎同行专家和广大读者批评指正。

程明远 史中

2007年8月28日

# 前 言

音乐教育实习是高师音乐教师教育课程体系的重要组成部分。一本有针对性的音乐教育实习教材将会更有效地指导学生的音乐教育实习，目前我国还没有一本较为完整的、适应新一轮课程改革的、适合高师音乐教育专业本科生使用的指导高师音乐教育实习的教材。因此，本书的编写既适应课程改革之需，又填补了音乐教育实习教材领域的不足；既关注在校学生的教育实习活动，又考虑了高师音乐教师教育教学实践改革的急需，具有较强的现实意义。

本书以新课程为依据，以行动研究为编写理念，避免空洞的理论阐述，以具体的实习策略为切入点，为高师学生展示了可操作的教育实习行动方法，在建构适应新课程课堂教学理念的基础上，切实提高学生教育实习能力。本书内容体例采用单元模块式，通过“加油站”扩展学生视野，为学生补给教育实习行动的营养；以“案例”作为行动策略的有效补充，为学生提供实习行动的参考；以“推荐好书”拓宽学生阅读思路，方便学生查阅更多的实习行动资料。在撰写中还参考和引用了一些专家学者的研究成果和一线教师的教学课例，结构新颖，形式生动，内容充实。另外，富有趣味性和亲和力的语言，也使得本书较其他同类书籍更具有可读性，缩短了内容与学生之间的距离。

本书内容框架和编写体例由尹爱青教授制定，共分八章，其中第一章由张博编写，第二章由王玲编写，第三章由王一品编写，第四章由王丽娜编写，第五章由姜宝君编写，第六章由付馨编写，第七章由张阔编写，第八章由尹爱青和王玲编写。编写成员有的是来自音乐教学一线的中小学教师，他们具有丰富的教学经验，并且对音乐课程改革以及新课程理念有着更为深刻的认识和体会，使本书能够紧扣音乐课程改革实际。还有的是音乐教育研究方向的硕士研究生，他们多次带领学生参加教育实习，比较了解即将参加音乐教育实习的本科学生的学习需要。

当然，一本具有较强实践指导意义的著作的形成，不会一蹴而就。因此，虽尽了全力，却不敢言好，我们怀着诚恳的心情期待专家和同行们的指导和批评。

最后，感谢本丛书的总主编中国教育学会会长顾明远教授、东北师范大学校长史宁中教授以及执行主编中央教育科学研究所韩立福博士对本书编写给予的大力支持。

尹爱青

2007年6月于东北师范大学

## 目 录

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <b>第一单元 行动总动员</b> .....  | <b>1</b>  |
| 行动 1 教育实习是什么 .....       | 2         |
| 行动 2 教育实习的目的 .....       | 8         |
| 行动 3 教育实习新动力 .....       | 12        |
| 单元日志 .....               | 16        |
| <b>第二单元 装备行动行囊</b> ..... | <b>18</b> |
| 行动 1 构建先进的实习行动理念 .....   | 18        |
| 行动 2 理解新课程理念 .....       | 26        |
| 行动 3 认识音乐教育实习行动路线图 ..... | 33        |
| 行动 4 制定音乐教育实习行动目标 .....  | 35        |
| 行动 5 制定音乐教育实习行动计划 .....  | 37        |
| 单元日志 .....               | 40        |
| <b>第三单元 走进实习学校</b> ..... | <b>41</b> |
| 行动 1 了解实习学校 .....        | 41        |
| 行动 2 了解音乐教学实际情况 .....    | 45        |
| 行动 3 走近实习指导教师 .....      | 49        |
| 行动 4 体验班主任工作 .....       | 51        |
| 单元日志 .....               | 71        |
| <b>第四单元 走进音乐课堂</b> ..... | <b>73</b> |
| 行动 1 理解音乐课程内容 .....      | 73        |
| 行动 2 观察音乐课堂教学 .....      | 81        |
| 行动 3 了解学生特点 .....        | 85        |
| 行动 4 进行音乐教学设计 .....      | 95        |
| 行动 5 模拟试讲 .....          | 110       |
| 单元日志 .....               | 113       |

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| <b>第五单元 体验课堂教学</b> .....     | <b>114</b> |
| 行动1 了解音乐课堂教学的新特征 .....       | 114        |
| 行动2 了解音乐课堂教学的基本原则 .....      | 116        |
| 行动3 掌握音乐课堂教学方法 .....         | 118        |
| 行动4 学会课堂教学内部评价 .....         | 141        |
| 单元日志 .....                   | 144        |
| <b>第六单元 课堂教学反思</b> .....     | <b>145</b> |
| 行动1 课堂教学反思 .....             | 145        |
| 行动2 课堂教学评价 .....             | 154        |
| 单元日志 .....                   | 166        |
| <b>第七单元 音乐教育实习行动总结</b> ..... | <b>167</b> |
| 行动1 实习总结 .....               | 167        |
| 行动2 实习鉴定 .....               | 171        |
| 行动3 实习行动记录袋评价 .....          | 180        |
| 行动4 成果展示 .....               | 182        |
| 单元日志 .....                   | 183        |
| <b>第八单元 音乐教师专业发展规划</b> ..... | <b>184</b> |
| 行动1 发展愿景 .....               | 184        |
| 行动2 教师专业发展规划 .....           | 195        |
| 单元日志 .....                   | 200        |

# 第1单元

## 行动总动员

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

——陆 游

【下面是某师范大学音乐学院的大四女生殷音在实习前发给就读于某音乐学院的好友乐乐的一封信 E-mail 片段】

亲爱的乐乐：

Hello! 未来的钢琴家，最近好吗？呵呵，时间怎么过得这么快啊！小时候一起上钢琴课的情景还历历在目，而今却已是大学四年级——将要毕业，参加工作之人了。

知道吗？我们马上就要参加学校组织的教育实习啦！我被安排在××中学。呵呵，真不敢相信，我们马上就要从学生变成老师——成为真正的“大人”啦！还记得我和你说过的吗？能够成为一位音乐教师是我从中学时树立的梦想，因为当时我们的音乐老师带给我的震撼真是太大了，到现在我也不后悔当初报考师范院校。说真的，期待这次实习已经很久了，但是眼看“梦想即将成为现实”，我怎么有些心慌了呢？

我行吗？以前当着成百上千人演奏我都不怕，但是现在即将面对几十个比我小不了几岁的中学生，我怎么反倒不自信起来了呢？教育实习到底是怎么回事呢？我到底适不适合当中学的音乐老师呢？现在升学的压力那么大，那些中学生会喜欢我的音乐课吗？这几年在学校学的教法、心理学也不知道好不好用呢？唉，心里直发憊……

乐乐，我到底该如何面对这一切呢？

可爱的殷音从小酷爱音乐，五岁开始学钢琴。三年前顺利考入某师范大学音

乐学院，现面临教育实习。就在这个时候，一向成绩优秀的她却心存困惑，相信这种困惑不单单出现在她一个人心里。

## ●●● 行动1 教育实习是什么 ●●●



### 1.1 实习是什么

实习是“把学到的理论知识拿到实际工作中去应用和检验，以锻炼工作能力”<sup>①</sup>。英文中“practice”，“fieldwork”，“fieldtrip”，“internship”等词都有“实习”的意思，但是我们这里所讨论的“实习”常用“practice”。这些都是将“实习”这个词放在日常语境中的解释。

如果将“实习”放在教育的语境中理解，也有这种说法：“实习是专业教育的一种教育活动，是指导者组织学习者到事业、企业单位或其他现场，运用所学理论知识，从事实际操作活动，以获得实际知识和技能的一种教育实践活动。”<sup>②</sup>此种说法则强调了实习本身不仅是实践活动，更是一种教育活动。

其实，无论中文还是英文，在何种语境中理解，“实习”一词都没有太大的争议。无非是把该词分成两个方面——“实”，实际、实施、实践；“习”，温习、学习。无论是什么专业，实习这一过程都非常重要！一来可以检验一下实习者知识、技能的应用水平，二来可以学到不少使用的东西，最重要的是可以通过实习发现自己在正式融入工作之前还须要准备、补充些什么，以及通过亲身体验审视自己是否适合此项工作等等。



### 1.2 教育实习是什么

教育实习也是实习，适用于“实习”的定义，并具有实习的性质、地位、任务与内容等共性特征。同时，教育实习也有独具自己特色的性质、地位、任务与内容。

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典（修订本）. 北京：商务印书馆，1997：1146.

② 朱绍禹，秦忠洲，张照峰. 高师教育实习指导. 北京：高等教育出版社，1997：1.

## 一、教育实习的定义

高师教育属于专业教育,教师是高等师范院校的培养目标。教育实习是高等师范院校教学计划的重要组成部分,是学校对师范生的一种特殊的教育活动。专业教育的培养目标是要把学生培养成某方面的专门人才,使他们毕业后能够独立从事某一领域工作的教育。这就要求专业教育的学生不但具备专门的知识,还要掌握特定的技能。但是,知识的理解和技能的应用是否符合专业标准,以及学生的进一步发展提高都需要到“现场”去实习。因此,也有人生动地将教育实习称为“高师教育质量的试金石”。

## 二、教育实习的性质

教育实习不同于其他行业的实习,有着自己独特的性质。

首先,实习主体身份具有双重性。实习主体即师范生,一方面,他们是师范院校里的学生,是受教育者,另一方面,在教育实习的过程中又是实习学校的教师,是教育者。所以,实习生在教育实习阶段既是学生又是老师。

其次,接受指导和独立工作的统一性<sup>①</sup>。在教育实习的过程中,实习学生方方面面都须要接受指导教师指导:如何备课、如何上课、如何应对课堂有可能出现的各种情况、如何进行评价、如何进行总结。而在整个行动过程中,实习学生又无时无刻不在独立工作:独立备课、独立上课、独立应对课堂出现的各种情况、独立判断、独立思考总结。

再次,实践体验与理论思考同步。教育实习首先是“学以致用”、“理论结合实际”的实践过程,同时又要在实践中学习,积累直接经验。教育实习就是这样“做中学”,与杜威的主张“Learning by doing”刚好吻合。

最后,需多方合作协调。教育实习需要上级领导、师范院校和实习接受学校等各主管部门,以及双方指导教师、实习生和实习接受学校等多方面、多层次的合作与协调。如果其中的任何环节没有沟通好,都会影响教育实习的顺利、成功进行。

## 三、教育实习的地位

在世界上,主要发达国家进行师范教育改革时都体现了一些共同的特点,《高等师范院校教育实习理论与实践》一书对此作出了系统介绍:

(1) 重视教育实习,注重实际训练。苏联的大学生在课堂上所学的理论知识再多再好,也不能保证他们必然能成为合格的教师。要把师范生培养成合格的教师,必须通过严密组织的教育实习。日本的未来教师具有的各种品质和能力,是

<sup>①</sup> 朱绍禹,秦忠洲,张照峰. 高师教育实习指导. 北京:高等教育出版社,1997:2.

在教育实习、教学实践和同青少年的直接接触中形成的；如果未来教师只凭课堂所学的有关教育理论，毕业后立即投入到教育实践场所——学校中去，具有极大的危险性和冒险性。美国、日本、英国等还对师范生参加实习的资格作出了明文规定。

(2) 实习组织形式多样，突出能力培养。在实习组织形式方面，有集中阶段实习、分散逐级实习、实习生制实习、责任制实习、见习制实习等。不管哪种实习，无不注重对能力的培养。

(3) 实习时间延长，实习日趋经常化。许多国家为了提高中小学教师素质，采取了许多有效措施，四年制改为五年制，改革课程设置，增加教育学科比重，以及延长教育实习的时间。

(4) 教育实习制度化、法制化。美国的师范实习生实习成绩的好坏关系到能否毕业。实习成绩不及格者，学校不颁发毕业证书，也不授予“教师许可证书”；而没有这种证书，一般中小学校都不聘用。日本则在制度上把教育实习写入“教职员许可法”。

在我国，师范教育在其成立之初就十分重视教育实习及其在培养师资中的作用。早在1898年创办第一所师范学校——上海南洋公学师范院时，除了效仿日本的办法设“外院”之外，还开办了南洋公学中院和上院。“上、中两院之教习，皆出于师范院。”1902年京师大学堂建立之初就附设了师范馆，并在《京师大学堂师范管理章程》中正式确立了教育实习制度。1912年教育部颁布《师范教育令》，对教育实习基地的建设又给予了从未有过的重视。而现当代的教育实习制度较之制定和实行之初又有了较大的发展。除“文化大革命”期间教育实习被开门办学取代外，我国各个时期政府对师范院校教育实习都给予了相当的重视。

如此看来，无论国内国外，当局政府都对教育实习给予了高度重视，足见其重要性。



### 1.3 音乐教育实习是什么

简单来说，音乐教育实习就是师范院校音乐学院（系）学生按照教学计划进行理论联系实际的教学环节，具有综合音乐学科的教育与教学活动的实践性质。

#### 一、音乐教育在学校教育中的地位

“无论教育在其持续的周期运动中处在什么状态，音乐教育都不在这个事业的核心，而且就它所受的重视而言，肯定也不会高于这个核心，而总是沿着平行

且低于中心线的曲线运行。”<sup>①</sup>但是，音乐不是向前达到任何目的的工具，而其本身就是有价值生命的一部分。

先哲柏拉图在两千多年前就说过：“音乐是一切国民的必修课，音乐教育除了非常注重道德和社会目的以外，必须把美的东西作为自己的目的来研究，把人教育成美和善的。”孔子亦云：“兴于诗、立于礼、成于乐。”《礼记·乐记》中又云：“歌之为言也，长言之也。说之故言之，言之不足，故长言之，长言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。”苏霍姆林斯基在谈到音乐对人的教育时曾说：“人具有这样一种品格天性：精细而又充满激情。这种品格表现在周围世界使人的感受能力更加敏锐。一个天性精细、充满激情的人，不可能忘记别人的忧患、痛苦和不幸，这种品格是音乐和歌曲培养出来的。借助音乐唤醒了人身上关于周围世界和自身中崇高的、雄伟的、美好的东西的观念。音乐是自我教育的强有力的手段。”

《全日制义务教育艺术课程标准（实验稿）》中提到：“艺术是人类文明的重要组成部分。”“艺术课程作为义务教育阶段学生的必修课程，对学生的人格成长、情感陶冶以及智能的提高等具有重要价值。”“艺术课程也不仅仅是培养学生的艺术能力，同时还培养学生的整合创新、开拓贯通和跨越转换的多种能力，促进人的全面发展。”该《标准》还提出了“营造艺术能力性的环境、围绕人文主题的艺术学习、强调艺术学习的个性化、主张开展具有游戏倾向的艺术活动”等四条基本理念。

### 【加油站 1-1】美国学校教育中的音乐教育

20世纪60年代开始，美国的教育改革对全球的教育发展影响甚大。特别是艺术教育的改革和发展，的确值得一提。

从1967年美国著名的《唐哥伍德会议宣言》中，通过反思、界定音乐教育与人类、社会、文化、民族和科技的关系，全面认识音乐教育的价值开始，呼吁教育必须把生活的艺术、个性的建造和创造性的培养作为主要目的，倡议将音乐学习置于学校课程的核心地位。

在1986年美国音乐教育者全国大会修订的《学校音乐方案：描述与标准》中，将音乐教育的基本思想概括为以下十条阐述：

1. 音乐是一种具有其自身特点的知识体系，其技能和思维方式独具特色，因而具有学习的价值。对社会的每一位成员来说，音乐表演能力、音乐创造力及音乐听赏能力是一种高度的愿望和追求。

<sup>①</sup> 贝内特·雷默. 音乐教育的哲学. 熊蕾译. 北京：人民音乐出版社，2004：276.

2. 学校教育的重要目的之一是向下一代传递我们的文化传统,音乐是文化传统中的一种最辉煌的现象。大多数家长希望他们的孩子不仅熟悉牛顿和爱因斯坦的成就,而且熟悉莎士比亚、米开朗基罗和贝多芬的名作。

3. 学校有义务帮助每名学生发展其音乐潜能。音乐潜能是人的基本能力之一,连同身体运动潜能和其他各种潜能存在于每一个个体之中。遗憾的是,音乐潜能在许多人的人生中未得到充分的发展,所有人都应该在尽可能多的领域中验证他们的潜能程度。

4. 音乐为创造和自我表现提供了一种途径,它使我们能表现出高尚的思想和感情。音乐包含着人类的想象,它使我们能表现我们的独创性。这些功能在电子技术日趋占据统治地位的当今世界显得尤为重要。

5. 音乐学习能够帮助学生更好地了解人类,它为其他各种文化的学习提供了便利的渠道。

6. 学校音乐教育给在其他课程上有困难的某些学生提供了一个成功的机会。每名学生都有在某一方面成功的要求,学校教育决不能仅仅认可千篇一律的智力活动,而使具备其他能力的学生遭致注定的失败。

7. 音乐学习能增强学生的满足感,并促使他们追求更复杂高深的音乐。正规的音乐学习能增强他们的感受力,提高他们的鉴赏水平,拓展他们的音乐视野。这些都将增加人在其一生的音乐参与活动中所获得的愉快程度。

8. 音乐是现存各种符号体系中最有力和最深邃的一种。正如我们每个人都必须学习语言和数学符号体系一样,音乐和美术所呈现的各种符号体系也是每个人所必须学习的。因此,这种能力应该在一切机会中得以培养和加强。

9. 重要的是,应使年轻一代认识到,生活的方方面面并非全部都可以用数量来说明,人必须处理主观性的问题。另外,并非所有的问题只有一种正确的答案,在这方面,音乐恰恰能教给学生许多东西。音乐与学校课程中的其他学科有着根本的区别,它在许多方面比其他学科更与生活相似。教育急需这种生活上的平衡观。

10. 音乐能振奋精神,提高生活质量,丰富人生经验。它在以往的人类社会中一直扮演着重要的角色,并将永远如此。

2000年出台的著名的《豪斯莱特宣言》呼吁:

1. 所有人,无论年龄、文化背景、能力、居住地区和经济状况,都有权利获得充分的、最佳的音乐经验。

2. 音乐教师必须将音乐教学和音乐体验引向有意义的方向,必须保护人的音乐学习本性。

3. 各级学校必须保证学生的音乐学习。
4. 要给予所有优秀音乐在课程中的地位,不仅有西方传统音乐,还要有其他民族的音乐。
5. 充分重视人的力量在音乐的创造和共享中的重要性,以人为本。
6. 音乐教育不仅是音乐教师和学校的事,要重视音乐商业、音乐中介机构及其他人的参与。
7. 注重音乐教师的角色职能的扩展,不仅能教,而且有领导协调的能力。
8. 稳定教师队伍并通过持续的教师职业的发展,使之具有多元文化背景,形成教学能力和音乐能力,拓宽从教途径。
9. 支持与音乐学习相联系的智力、情感、生理反应及相关的社会领域的研究等等。
10. 重视音乐实践活动,包括表演、创作、即兴、听赏和记谱法。
11. 为所有人提供有意义的音乐学习机会。

## 二、音乐教育实习的任务

音乐教育实习的任务主要有以下几项:①能够了解和熟悉中小学、中幼师音乐教育现状,增强对中小学、中幼师教育实际的适应性和从事音乐教育工作的责任感;②可以把所学的基础理论、基本知识和基本技能创造性地综合运用于中小学、中幼师音乐教学的实践能力和组织、指导课外音乐活动的的能力;③通过调查研究,培养实习生从事音乐教育专业调查研究和进行音乐教育改革的探索及实验的初步能力;④全面检验音乐教师资格培养的规格和质量,并通过信息回馈为师范教育改革提供实践依据。这些任务的设定不仅可以让每个实习生了解、熟悉音乐教师的工作情况,对学生负责,还可以对高等师范院校音乐师资培养的成果作一个检验。

## 三、音乐教育实习的内容

一般来讲,教育实习的内容包括四大块:课堂教学实习、班主任工作实习、课外活动指导实习和教育调查研究。但依据学科特性,各个学科的教育实习也有各自的侧重。例如音乐教育实习,其内容大体可分为音乐教学实习、音乐课外活动实习、音乐教学现状和音乐教学改革专题研究报告的实习。

① 音乐教学实习包括备课、设计教案、范唱(奏)、伴奏、上课、评议、批改作业评分、教育实习专题总结、做公开课、听课等内容。其中上课和听课都有一定节数的规定,教案写好后须交实习指导教师检查、签字后方可进入教学实施。

② 音乐课外活动实习的形式是多种多样的,例如举办音乐讲座、音乐主题