

A woman with dark hair, seen from the side, wearing a white short-sleeved dress, stands on a beach looking out at the ocean. The background shows waves crashing onto the shore under a cloudy sky.

黃秋芳

蓮花，亭亭於水色
瓣瓣無瑕淨漱著生命的傷口

蓮花



希代書版有限公司

S 蓮 花 黃秋芳著 定價110元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電 話：(02)9416392

中華民國78年3月第1版第1刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

〈本書不可出租，否則進行法律訴訟〉



十段錦色

慢慢褪盡了

記憶裡的無色蓮花

正緩緩綻放……

似夢似真的彩虹

王桂花

——讀「蓮花」有感

在晤談室裏，空氣略顯凝重。十七歲的她努力地試圖放鬆自己，我也一樣。我們已經談了四十多分鐘了。談得愈長、愈久，我愈感慌亂，不似先前踏入晤談室時的自信，甚至我想逃避這樣的晤談，早點結束。

我們談的是強暴的問題，她是受害當事人。

小學二年級時，父親早逝，不久，母親帶著她改嫁一名老兵。繼父對她們母女的照顧還

算差強人意，只是在平日言談中，經常提醒她們，她是她們的「救命恩人」、「再生父母」。母親是個纖弱的傳統女性，一份穩定的婚姻，一個可以依靠的丈夫，對她的意義相當重要，不時告訴女兒要聽從繼父的話，否則將流落街頭，而她也總是乖巧聽話。國中一年級時，她已婷婷玉立。一回，趁著母親到工廠上班時，繼父進入她房裏，對她說他好喜歡她，對她也很好，要她懂得知恩圖報。然後，他強暴了她。她痛哭失聲，她默默承受著。有了第一次，繼父更是貪得無厭了。

聽她說到這裏，我心裏開始焦慮了。怎麼會有這種事發生？太不可思議了。這不是我能處理的問題，當時的我還在大學唸書，強暴或亂倫是我從未接過的問題。

事情不僅如此，她繼續傾吐著後來發生的事。

考高中時，她故意選擇一所離家很遠的商職，說服母親讓她在校外租房子，總算擺脫繼父的騷擾。有位任課老師，年約四十，仍是單身漢，平者對她十分關照，漸漸地會叫她在放學後到他的住處，幫她複習功課，閒話家常，一股溫馨襲上心頭，她以為老天爺終於眷顧到她，讓她走過痛苦的童年，如今碰上這位如父如兄的師長，好似彌補她空缺的父愛。她也格外敬愛與關懷這位老師。高一下學期，在一次溫習功課時，老師突然緊握她的手，告訴她生

活中的寂寥，渴盼得到她的撫慰，需要和她發生親密的性關係。她流著淚，把自己當作禮物一樣送給他。對於自己如此珍惜的師生情誼，她告訴自己，這是一種報恩，就像繼父，也要她以這種方式報恩。

她問我這樣做究竟是對是錯？當然錯了，而且是大錯特錯，一錯再錯。我在心裏忿忿地想，這麼污穢不潔的事情，妳還會懷疑它是對的嗎？在我的成長環境和接受教育的過程中，植下了強烈處女貞操觀念，怎麼可以把自己的貞操當作禮物送出去呢？但我畢竟還記得自己是諸商員角色，極力壓抑下全然主觀的價值批判及強烈情緒，代之以一大串羅嘉思的同理、接納，以及「明天會更好」之類的鼓勵話語。

送走她之後，我暗罵自己是個糟透了的諸商員，我的是非價值判斷已圍成一堵厚重的牆，進入不了她的內心世界。此後，她也未再來找我。

* * *

讀完黃秋芳的「蓮花」，首先喚起的是，十多年前，剛步入心理輔導領域時的這麼一幕情景。沒想到十多年後，強暴這個主題，成為我最關切的問題之一了。不論是強暴犯或是強

暴受害人，都有許多心理、社會及犯罪層面的因素值得探討。可惜國內目前的學術研究少如鳳毛麟爪，待人開墾。

當黃秋芳告訴我，她的這部小說「蓮花」是探討遭遇強暴少女的心理復健問題時，我十分興奮，文學界的關懷，影響力將不容忽略。

怎麼會想寫這樣一本書呢？她說，一天在報上看到一則叔叔強暴姪女的報導後，內心翻騰不已，久久未能平復，便決定著手寫一篇有關強暴受害人的小說。這份濃烈的關懷，不同於以往的清新小品、人物訪談或抒情散文，「蓮花」進入現代工商社會的場景，跨進現代人的心理，更透析了人性的共性。

書名「蓮花」，純淨飄逸，探討的卻是人性中最隱晦黯暗的一面。黃秋芳告訴我，她寫這篇小說時，十分用心。我認為她是極度用心，絕對不是單單一件「叔叔強暴姪女」的小篇幅報導，便能勾起天馬行空的創作，她必也如書中女主角雁華一般，廣泛收集各種有關強暴資料及研究，而後畫經繪緯，建構出這部小說的血脈生命。

一羣因著不同理由而遭遇強暴的年輕女子，是本書的主題——她們如何走過被強暴後的心理復健過程。作者賦予她們不同的背景：素葉，民意代表之女，遭人強暴而懷孕，母親責

其有辱門風，攆她出門；阿薑，一個十六歲的山地姑娘，獨自北上找工作，遭到四名青少年拖入公園輪暴，又淪入幫派老大手，備受欺侮；小麗，十一歲時被親叔叔玷污的小女孩；謝萍和秦世嘉，都是不幸遭人強暴，而後，其男友無法接受女友的不完整；簡青青，大學畢業，在旅行社任領隊，遭助理硬行施暴，一味否認事實。這些女子，在黃秋芳的筆下，描寫得生動感人。誠然，她們只是真實社會強暴案件中的部分抽樣，卻可視為一個小的縮影。因為不論從報端的小篇報導，或是警政署刑事警察局的資料中，都可獲知，不僅是妙齡少女是強暴犯染指的對象，童稚幼兒或白髮老嫗也一樣會遭到強暴。

從一個個被害少女的出場，以及在小說嚴密細膩的鋪陳下，作者讓我們清楚地看到受害者在遭逢不幸後出現「強暴創傷症」的三個階段：一、急性反應：在強暴發生過後一會兒、數小時或是數天之間，被害人往往會呈現不願相信、驚嚇及沮喪等反應；二、外在調適：當急性反應過後，被害人假裝一切正常，無需他人幫助，但事實上，她是想否定事實，以及壓抑情緒；三、整合與結束：由於內在的心理壓鬱而變得極欲找人傾訴，當身心兩方面均得到紓解後，終能接受強暴之事實而漸趨恢復。

作者設計最深的，則是本書的女主角雁華——一位四十出頭，成功的女強人，出於悲憫

憐惜之心，以有限的心力與經費，設立一所家庭式的心理復健中心「彩虹之家」，專門收容遭受強暴的女孩。她挖空自己去扶持這些飽受驚嚇的年輕女孩，希望她們早早一掃陰霾，讓溫熱的陽光帶出彩虹般的人生。

然而，在熱心、誠懇、能幹及美麗的外表下，作者卻讓雁華有著最複雜的內心世界，處處展現人性的極端：她以最大的無私去幫助素昧平生的受害少女，卻又以最大的自私來維護自己的親人——她的女兒蓮花是最純淨的，不可以在公園裏拋頭露臉地演唱；她鼓勵跌倒的人勇敢地站起來，療傷之後，又可以開步向前走，但面對自己一生最大的創傷時，她卻懦弱地將之隱藏起來，連正視它的勇氣也沒有。無私與自私的交戰，勇敢與懦弱的拉距，是雁華此身中最沈重而巨大的劫難。

然而，作者終究是仁慈寬厚，精心營造出蓮花失蹤的情節，逼迫雁華重新在兩極之間尋獲定位。當親生女兒行踪未明之際，她心中思慮的不是該不該隱藏自己和蓮花的母女關係，而是透過母性的本能反應——我還沒來得及告訴她我是她媽媽，她怎麼可以失蹤？唯當她衝口迸出：「我才是她母親，她從來沒有叫過我一聲媽媽。」，她的劫難才獲得紓解。

我十分驚訝於黃秋芳這麼年輕的作家，得以將一個中年女性的內心世界描寫得如此深沈

而迂迴，在最具威脅力的抉擇點上，又讓她綻放出人性中純善真誠的一面。我也注意到，她可以用最輕淺的著墨，而將一個意念或角色交代清晰。例如：那位家教劉小姐，明顯得只是個過場人物，前後沒有幾句台詞，卻深刻地如同社會上大多數人的寫照，對強暴受害人持著異樣眼光——好端端的女孩兒家，怎麼會被人強暴？一定是自己不檢點；或是認為之所以會發生強暴，不全然是一方所引起的，會發生這種事，雙方都有責任。又例如強暴小麗的叔叔，連半句台詞也沒有，卻讓人在僅有的一段情節中，有著呼之欲出的神貌。再如林立謙、李醫生，也是作者試圖在有限的文墨間，反映現代社會中兩種不同的婚姻型態與兩性關係。而蓮花，這位雁華私生的輕度智障女兒，其心靈真如污泥不染般的純淨，卻也是最令人擔心的！

*

*

*

彩虹，是天際間的一道七彩拱橋。

近幾年來，彩虹似乎成為受害婦女的象徵符號。報上一篇報導為雛妓建造技藝大樓的報導中，下了這樣的標題：「長長的傷痕蛻為美麗的彩虹」；國內專門關懷雛妓問題的婦女團

體也稱爲「彩虹專案」；一齣探討山地雛妓問題的電視劇，取名「彩虹的故鄉」；作者將雁華設立的復健中心，亦名爲「彩虹之家」，強調在風雨之後，尋找亮麗的彩虹。人們似乎都想以彩虹的多彩多姿來期許未來的生活。

在這兒，我想一提聖經創世紀中挪亞方舟的故事，其中也有著彩虹的意義。由於耶和華看見人在地上罪惡很大，終日思想的都是罪惡，後悔當初造人在地上，於是決心將所造的人、走獸、昆蟲以及飛鳥都從地上毀滅。唯有挪亞是個義人，耶和華便要挪亞造一隻方舟，將自己的妻兒、兒婦，以及凡有血肉的活物都帶到方舟上，以保全生命。接著，天上的窗戶開了四十晝夜，降下大雨，一切生物都死了。約過一年後，挪亞他們才從方舟中出來。上帝便與挪亞和一切活物們立約——凡有血肉的不再被洪水滅絕，也不再被洪水毀滅地了。而立約的記號，便是耶和華把虹放在雲彩之中。

神以彩虹作爲祂與地上萬物立約的記號，以保障肥壤沃土，繁榮生長，這是在經過浩劫後，迎接一片清新鮮麗的盼望。現代人也以彩虹和這個社會立約，期能建立一個和諧安全的生存環境，每個人得以無憂無懼地生活，不論雛妓或強暴受害者，都可以獲得人的尊嚴與自信。然而，萬一出現違反契約行爲時，誰是監督者？誰又是執法者？彩虹的美眩，究竟是虛

幻的夢境，抑或指日可及的真實？也許這也是作者的疑惑吧？

我非文學者，亦非文評家，純以一位關懷社會、關心婦女的女性讀者立場，細細品味黃秋芳的作品，寫出我的看法。

（曾任張老師月刊副總編輯）

卷之三

卷之三
詩經
卷之三
詩經



目 錄

〈序〉

• 似夢似真的彩虹

——讀「蓮花」有感

王桂花

5

〈蓮花〉

1 會唱兒歌的法拉利

2 傳說中的黃金雨

3 玻璃魚

39 31 25

17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4
我們都是蓮花	蓮花不是蓮花	最可怕的傷口是因為不敢去揭	雁字回時	年輕時的那個午後	夢裏的花	那麼，買一把鮮花如何？	想辦法自己組織軍隊	雁雁有火	黃金的心	一個無疤痕的傷口	結痂的舊事	上帝的女兒	從小白花到彩虹之家
157	149	141	131	125	111	105	97	89	83	75	65	59	49