

王育济 主编

江泽民:中华民族有着自己伟大的民族精神。这个民族精神积千年之精华,博大精深,根深蒂固。

钱穆:读《西周书》,便该领略到西周的精神,同时便该领略到周公精神。一段历史的背后,必有一番精神……

杨向奎:华夏文明在当时的世界上是一种伟大的文化体系。它是一种理解,一种来自民族、国家的具体情况而升华了的境界。

中华

民族精神读本

上

李学勤:华夏文明的形成与炎黄二帝的传说应当有密切的关系。炎黄二帝所形成的文化“场”,正是后来夏、商、周三代时期统一国家的基础。民族的团结统一是我国传统文化的重要特点。这样的民族精神,在史前已露其端倪了。

胡适:秦汉这四百年的统一生活训练,养成了一个统一民族的意识。从前只有“齐人”、“秦人”、“楚人”、“晋人”的意识,到这时候才有“中国人”的意识。

鲁迅:正始名士和竹林名士的精神毁灭后,敢于师心使气的作家也没有了。

林语堂:中国最好的建筑是这样的:我们居住其中,却感觉不到自然在哪里终了,艺术在哪里开始。

宗白华:看吧!唐代的诗人是怎样地具有民族自信力,一致地鼓吹民族精神!为什么唐代的诗歌都含有民族意味?

范文澜:颜杲卿拼出一死,号召忠义,虽说只支持了十几天,他那种刚烈奇伟的精神,却给一般平庸怯懦之人以最深刻的教训。

[美]戴仁柱:文天祥自己也承认,他对忠义理想的绝对追求,始终是以牺牲家庭的孝道与友爱为基础的。

吴晗:海瑞有虎豹在山之势,英风劲气,像一股清冷的水,把江南庸庸碌碌的士风都改变了……

李文海:在一个世纪多一点的时间里,中华民族蒙受着巨大的屈辱和灾难,国家濒于灭亡的边缘。一个又一个救国方案被提了出来,每一个救国方案的破灭,都为下一个具有更多现实合理性的新方案的出台提供了可贵的经验教训。

陈旭麓:庚子年间的义和团运动,从爱国主义出发而希望回到中世纪。既体现了民族正气和顽强的民族精神,又表现了小生产者在民族自强和近代化变革的重合交织中所产生的迷茫……

[特]特里尔:他们在1945年称他为“领袖”。在官方出版的《毛泽选集》收编的158篇文章中,有112篇是在延安写就的。这些文章的语气是“圣人”语气。

自清:“诗”这个字是由“言”“志”两个字合成的,那“志”总是关联着政治和文化的。



山东大学出版社



中华民族精神读本

王育济 主编

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华民族精神读本/王育济主编. — 济南: 山东大学出版社,
2004. 12

ISBN 7-5607-2913-4

I. 中…

II. 王…

III. 民族精神-中国-学习参考资料

IV. C955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138128 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

787×980 毫米 1/16 73.5 印张 1600 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

定价(上、下册):49.80 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

■本书共选编相关学者的文章、讲稿 127 篇。这些文章或解读中国历史上的重要人物,或阐释中国历史上的重要事件,或梳理传统文化的人文脉络,从中我们可以具体而又真切地感受到民族精神深沉的脉动。如果说“历史”在某种意义上属于“昨天”的话,那么,其所承载的人文传统、民族精神则一定关乎“昨天”、“今天”和“明天”,是全球化背景下一个民族存在和发展的最终依据。本书的立意、宗旨、名实以及翻读本书的“开卷之益”大略在此。

■本书所选诸文,体裁多样,长短不一,约有三分之二出自学术名家之手。选文时主要着眼于其学术含量和文化品位。学术性、思想性、可读性三者兼具者最佳。不能兼具,则以学术性、思想性为先,以期在学理上达到对民族精神的深层认知。

■本书虽系选编一百余名作者的上百篇文稿而成,却有相对统一的编述体例。第一编包括中国、中华、中华民族的由来,民族精神和中华民族精神的理论界定,中华民族精神的主要内涵,中华民族精神与传统文化的关系等内容。编述的逻辑思路是:中国(中华)→中华民族→中华民族精神→中华民族精神的主要文化载体(传统文化)。该编约 20 万字,带有总论及大纲的性质,可与此后各编相参照。如“爱国主义”作为民族精神的主要内容在该编中有纲领性的论述,而随后各编中涉及到的苏武、岳飞、文天祥、郑成功、林则徐等,又可以对此作出细致的说明。

■第一编之后,则大致按中国历史发展的顺序分为“史前至战国”、“秦汉至隋唐”、“宋元至明清”、“近代至现代”四部分。每一部分为一编,每编二三十篇选文。首篇一般是对这一时期历史文化的概述性研究,其后的各篇则基本包括了这一时期最足以体现中华民族精神的人物、事件和文化成果等。选文所述内容,自史前至 1949 年中华人民共和国成立前后。

出版说明

■ 书中所选各文,其发表的时代不一,故行文、出版格式不尽符合现代出版要求。本书对此虽适当地作了一些格式方面的调整,但更多的则是具体情况具区别处理,未强求一致。由于篇幅的原因,所收选文大都作了删节,有关专家对此也给予了充分的理解与认同。这是需要特别予以说明和感谢的。

■ 选编本文的最初目的,是为山东大学非文史专业的本科学生提供一本公共必修课教材。以公共必修课的形式进行中华民族的精神教育,是山东大学在三年前(2001年)开始的一个创举。开设此课的思路是:依托山东大学“文史见长”的学科优势,以中华民族悠久的历史文化为教学切入点,在开阔学生的知识视野、提高其文化素质的同时,增强学生对中华民族数千年文化所负载的精神价值的“理性认同”,从而在“学术研究”、“知识学习”、“人文教化”以及“政治教育”的自然交叉中,构建一门融文化素质与民族精神教育为一体的新型公共基础课程。

山东大学历史文化学院作为这门课程的主要承担者,几乎所有的教授都参与了这门课程的教学:根据教学大纲中统一设置的课程专题,由各位教授选择与自己专业研究领域相同或相近的专题,集体接力授课。教材一般随堂印发,或为讲稿,或为授课者本人已发表的研究成果,印发更多的则是国内外一流学者的相关文章。这样的安排,可以使学生所听、所读皆达一流水准,从而树立全校公共基础课程在学生心目中的学术形象。四年来,这种教学方式受到学生的普遍欢迎,取得了非常好的教学效果。

现在的这本“专题读本式”的教材,就是在以上四年教学实践基础上形成的一个总结性成果。与一般教材相比,它突出的是学术高度(并且有一定的学术难度)、文化品位和多元的文化视野。其上百万字的容量,也可以为学生学习提供较大的选择空间。另外,选文自身的学术价值和文化品位,或许还可以使此书超出我们最初的目的,而引起更为广泛的关注。

第一编 中华·中华民族·中华民族精神与文化

■中国、中华诸名称的由来与中国历代疆域■“汉人”考■中国历史上的民族斗争与融合■中华民族的多元一体格局■关于“统一”的多民族国家■少数民族对祖国文化的伟大贡献

■中华民族精神的真谛■中国传统美德诸方面■民族精神论要■关于中华民族精神的内涵和核心的讨论意见■中华民族精神研究方法论断想

■中国民族之文字与文学■中国文学精神■民间文学述要■中国艺术意境之诞生■书法、绘画、建筑与中国人的艺术生活■中国古代美术的民族特征■传统史学与人生修养■史学传统与民族精神■“天人合一”：中华民族的哲学思维■佛教与中国文化■中国传统科技对世界的影响

■中国知识分子的历史性格及其命运■中国读书人的出世与入世■武侠小说与中国文化■“替天行道”的意义

■万里长城■巍巍泰山■黄河的文化气息

■大师和伟人推荐的中国经典

3 中国、中华诸名称的由来与中国历代疆域/林甘泉 华林甫

■“中国”、“华夏”、“中华”、“九州”、“神州”、“四海”等，都是寄托着世代民族情感的美好名称；这些名称所指代的国家疆域，经历了一个长期演变的过程，是民族精神徜徉的神圣空间。

17 “汉人”考/贾敬颜

■“汉人”之称来源于汉朝，但汉朝人并不被称为“汉人”。其后不同民族间经过了长期融合，到“中华民国”建立，“五族共和”之说倡导以后，“汉人”才正式改称汉族。

24 中国历史上的民族斗争与融合/范文澜

■从历史上看，汉族好像是一座大熔炉，春秋战国时期是一次大融合，十六国南北朝也是一次，唐朝又是一次，辽、金、元、清四朝融化的规模大小不等，都在不同程度上增加了汉族的数量。汉族之所以巨大，是由于几千年来不断融合附近各民族的缘故。

目 录

·30 中华民族的多元一体格局/费孝通

■距今三千年前,黄河中游出现了一个由若干民族集团会集和逐步融合的核心,被称为华夏,她像滚雪球一般越滚越大,把周围的异族吸收进了这个核心。拥有黄河和长江中下游的东亚平原之后,被其他民族称为汉族。汉族在各非汉民族地区形成一个点线结合的网络,把东亚这一片土地上的各民族串联在一起,在共同抵抗西方列强的压力下,形成了中华民族这个包含五十多个民族的自在实体。

·46 关于“统一”的多民族国家/白寿彝

■“多民族的统一”是一个历史的概念,“统一”提出了个“一”字,“多民族”提出个“多”字,在统一的发展过程中间,“多”不是削弱了“一”,而是丰富了“一”。

·50 少数民族对祖国文化的伟大贡献/齐思和

■从历史上看,伟大的中国文化,是各兄弟民族的祖先们共同创造的,各兄弟民族都有很重要的贡献。

·57 中华民族精神的真谛/郭沫若

■我们中华民族精神的真谛是:富于创造力;富于同化力;富于反侵略性。

·59 中国传统美德诸方面/罗国杰 唐凯麟等

■中国传统美德主要表现为:勤劳勇敢,厚德载物;勇于探索,务实求真;胸怀天下,公忠为国;民族和睦,四海一家;酷爱自由,勇于斗争;励精图治,济世安民;廉洁奉公,清正严明;以教兴国,正风敦俗;家庭和睦,孝慈友恭;忠于职守,敬业乐业;以道交友,以友进德;乐群贵和,尊礼重义;德量涵养,躬行践履。

·80 民族精神论要/商志晓

■民族精神是民族文化的内核和灵魂,是民族的基本素质和共同品格,是民族的向心力和凝聚力之源,是民族自豪感和民族自信心。民族精神的性质可以简要地概括为:积极进步。它是民族充满生机、保持活力的基因,是民族发展和民族进步的前提。

·87 关于中华民族精神的内涵和核心的讨论意见/李嗣水 李衡眉等

■中华民族精神的内涵主要包括以下内容:刚健奋进、自强不息的自强精神;宽容博大、厚德载物的宽厚精神;保全金瓯、精忠报国的爱国精神;酷爱自由、勇于斗争的自由精神;勤劳勇敢、质朴俭约的勤俭精神;正道直行、崇德尚义的重德精神;鄙视玄虚、求真务实的务实精神;天道为末、人事为本的人本精神;民贵君轻、民惟邦本的民本精神;革故鼎新、改革变法的变革精神。

■“自强不息”和“厚德载物”是中华民族精神的核心。

·93 中华民族精神研究方法论断想/任剑涛

■中华民族精神研究具有历史与现实的双重根据,双重需要。据此,客观上要求研究者在两个向度上展开分析:面向历史,进行实质分析;面向现实,进行表象分析。如何使两类研究方式融通,已成为当今中华民族精神研究取得突破性进展的前提条件。

·101 中国民族之文字与文学/钱 穆

- 一民族文字文学之成绩,每与其民族之文化造诣如影随形,不啻一体之两面。中国文字由于中国民族独特之创造,自成一系,举世不见有相似可比拟者。至于中国文学,雅化而见俗,通方而着实,中国,固文艺种子之好园地也。

·110 中国文学精神/郭延礼

- 不同历史时期各有其独具光彩的文学精神和文学现象(如“大汉精神”、“盛唐气象”、“启蒙精神”等),但有些精神是带有普遍意义而共存于不同时代的,这方面最突出的就是爱国主义。

·121 民间文学述要/钟敬文

- 在汪洋无际的民间文学海洋里,有着吸引人心的现实世界和精神世界。她蕴藏和放射着人民的英雄主义、爱国主义、乐观主义、人道主义和献身精神等崇高思想和珍贵美德。民间文学,不仅表现了千万人民的痛苦和希望,也表现了作为社会顶梁柱的他们的人格和品质。

·127 中国艺术意境之诞生/宗白华

- 中国艺术意境的创成,既须得屈原的缠绵悱恻,又须得庄子的超旷空灵。艺术的境界,既使心灵和宇宙净化,又使心灵和宇宙深化,使人在超脱的胸襟里体味到宇宙的深境。

·137 书法、绘画、建筑与中国人的艺术生活/林语堂

- 只有在书法上,我们才能看见中国人艺术心灵的极致,书法体现了万物有灵的原则。
- 绘画的最终目的是什么?是艺术家把景物的精神气韵传达给我们,以唤起我们情绪共鸣,这就是中国艺术的最高境界。
- 中国最好的建筑是这样的:我们居住其中,却感觉不到自然在哪里终了,艺术在哪里开始。

·152 中国古代美术的民族特征/刘凤君

- 中国美术稳定的统一性和极大的兼收并蓄的内向力,使它逐渐具备了一种博大的胸怀。中国美术还具有极大的扩张力;和西方不同,中国美术具有特殊的寓意象征性审美功能。以形传神,是中华民族美术最重要的审美标准。

·163 传统史学与人生修养/瞿林东

- 从历史事件、历史进程中可以认识到蕴含于其中的“道”,证明了史学对于人生修养的密切关系。

·169 史学传统与民族精神/陈其泰

- 我国历史记载的长期连续,体现出古代儒家经典所概括的“生生不已”、“自强不息”的民族精神。而历代优秀知识分子,对国家民族怀抱高度责任感,撰成有生命力的史著,把“以天下为己任”的崇高精神灌注到史书中。

目 录

·179 “天人合一”：中华民族的哲学思维/季羨林

■天人合一是中国哲学史的一个命题，天人关系就是人与大自然的关系，天人合一就是人与自然的和谐。天人合一是东方综合思维模式的最高最完整的体现。

·184 佛教与中国文化/赵朴初

■佛教拥有丰富多彩的文化遗产，在我国的文化发展和文明进步的历史中有不可忽视的地位。随着时代的发展，佛教仍会在当今社会中发挥有益的作用。

·190 中国传统科技对世界的影响/[英]李约瑟

■就中国的传统科技而言，有三种不同的价值。第一种价值是直接影响了伽利略等人的重大科学突破；第二种价值在于它们已经融合到了近代科学之中；第三种，尽管它们对于西方科技的确没有可以追溯的影响，但仍然同欧洲科技一样，值得研究、赞美。

·202 中国知识分子的历史性格及其命运/徐复观

■知识分子的性格，首先是关系到它所持载的文化的性格。中国文化精神的指向，主要是在成就道德而不在成就知识。因此，中国知识分子的成就，也是在行为而不在知识。

·211 中国读书人的出世与入世/资中筠

■中国知识分子得意时信孔孟，失意时信老庄。处乱世暂隐以待机而出，是有抱负的读书人常取的道路。“却将万字平戎策，换得东家种树书”才是他们发自肺腑的长叹，也道出了报国无门的悲愤和无奈，真可以动天地而泣鬼神！

·216 武侠小说与中国文化/陈平原

■从武学、佛道、江湖、女性观、国民性等方面来透视武侠小说，可以使我们更完整地理解中国文化。

·223 “替天行道”的意义/萨孟武

■天，不能直接统治人民，必须授命一人，令他代天统治。但是，天不能言，何由知道谁人能够体天之德呢？“天视自我民视，天听自我民听”，凡人能够得到百姓的欢迎，都可视为受命于天。

·227 万里长城/罗哲文

■长城记载了中华民族上下两千多年的丰富历史内容，表现了中华儿女勤劳智慧、坚强勇敢的本色，点缀了壮丽的锦绣山河。
■巍巍长城，绵延烽燧，坚固城防，完整体系，只能使入侵者生畏，而对受保护者则是极大的安慰。

·233 巍巍泰山/谢凝高

■自然山体之宏大，景观形象之雄伟，赋存精神之崇高，山水文化之灿烂，名山历史之悠久。泰山无论在帝王面前，或是百姓心目中，都是至高无上的，凡我炎黄子孙，无不敬仰泰山精神。

238 黄河的文化气息/鲁枢元 陈先德

■黄河既是一条自然的河,又是一条文化的河。黄河在漫长的岁月中哺育了一代又一代的黄河人,而黄河人同样在漫长的岁月中为黄河灌注了精气与灵魂。在中华民族的魂魄里,始终透射出黄河的文化气息。

246 大师和伟人推荐的中国经典/肖东发 张铁民

■哪些书是中国人必读之书? 哪些书影响了中国历史? 哪些书最能体现中国文化的精神? 胡适、梁启超、鲁迅、钱穆和毛泽东等都有回答。

目 录

第二编 史前至战国

■关于中国原始社会■中华远古文化的起源与发展

■梦与真实:古代的神话■炎黄二帝与中华文明的形成■夸父精神与女娲精神

■华夏文明体系的形成■大洪水与创世纪■殷商文字的意象与苍颉造字的真相■周公制礼作乐的深远影响■青铜饕餮■神器和人格的象征:玉器文化■先秦墓葬透析出的思想观念气息

■中华原典与民族精神■《尚书》、《春秋》导读■《易经》的忧患意识与民族精神■“道”的境界:老子哲学的深层意蕴■重读《论语》■孔子的贡献■谈《诗经》■儒家的理想主义派:孟子■试读《大学》、《中庸》

■孙子的军事伦理思想■屈子文学之精神■屈原阐释的文化意义■百家争鸣与稷下学者的学术精神

·255 关于中国原始社会/裴文中

■中国原始社会的历史,共有几十万年的时间,原始先民的群体观念、领袖的观念、精神诉求和原始的信仰,以及荣誉观念和虚荣等等,都在原始社会中的这几十万年中有所展现。

·265 中华远古文化的起源与发展/栾丰实

■从中国境内发现的远古人类化石和活动遗存,可以大体建立起一个中国旧石器时代文化的发展序列,使我们可以从人类自身和人类所创造的文化遗存两个方面,看到中国远古文化的起源和先民精神内涵的真情表述。

·276 梦与真实:古代的神话/王孝廉

■神话是民族远古的梦和文化的根,是随着后来的宗教观念、社会意识、文化环境的改变以及和异民族的接触,而有所流动变化的。神话,像是一个来自遥远的呼唤,呼唤着我们回归于自己文化的原点,回归于我们古老的梦想与真实之间。

·298 炎黄二帝与中华文明的形成/李学勤

■炎黄二帝的种种传说,都不是虚无缥缈的东西,炎黄二帝所形成的文化“场”,正是后来夏商周三代时期统一国家的基础。民族的团结统一是我国传统文

化的重要特点。这样的民族精神,在史前时期已露其端倪了。

·303 夸父精神与女娲精神/黄玉顺

■“夸父精神”和“女娲精神”是中国哲学精神在前轴心期神话时代的渊源。夸父精神是一种阳刚进取的“非理性”精神,而女娲精神是一种阴柔包容的“理性”精神。这两种基本精神呈现为互补关系,经过周易哲学的话语转换,它们成为了中华民族哲学精神的核心精神。

·309 华夏文明体系的形成/杨向奎

■华夏文明在当时世界上是一种伟大的文化体系。这种文化体系是一种向心力,是统一中国的凝聚力,是民族意识的升华。它是一种理解,一种来自民族、国家具体情况而升华了的境界。

·312 大洪水与创世纪/马新 齐涛

■世界上几乎所有古老的民族的记忆都始于一个起点,即大洪水,大洪水湮没了以往的文明,迫使各民族从头做起,开创自己的新世纪。
■尧舜禹时代,实际上就是一个洪水泛滥的时代。这一时期的洪水与战争是中国早期政治的源头所在。

·319 殷商文字的意象与苍颉造字的真相/谭世宝

■把已经幻化为神话的仓(苍)颉造字传说的时代还原为有根据的历史年代,同时也涉及到殷商文字的原始的音形义结构系统所表现的意象。
■殷商人的文字独特而巧妙的结构系统,完全是在中夏礼乐文明中心之基础上的领袖人物的天才创造,故才能“惊天地而泣鬼神”。

·330 周公制礼作乐的深远影响/王 和

■周公的“制礼作乐”所创造出的文化,使生活于广大地域的人们开始突破狭小的血缘组织的桎梏,形成了一种以语言文字、道德伦理和风俗习惯等文化认同为纽带的、强固紧密的精神凝聚力量,从而创造出在整个人类历史上独一无二、在两千多年的漫长时段内始终作为中华民族的主干和核心而存在的历史。

·333 青铜饕餮/李泽厚

■以饕餮为代表的青铜器纹饰呈现给你的感受是一种神秘的威力和狞厉的美。以这些怪异形象为象征符号,恰到好处地体现了一种无限的、原始的,还不能概念语言来表达的原始宗教的情感和理想,配上那沉着、坚实、稳定的器物造型,真实地反映了“有虔秉钺,如火烈烈”的野蛮年代。

·345 神器和人格的象征:玉器文化/方 辉

■佩玉的兴盛,与其说是对玉本身的偏爱,倒不如说是对物化了的自我人格的欣赏。从史前先民制造并佩戴最早的玉装饰品,到当今社会对于玉器的迷恋,尚玉、崇玉始终是中国人心目中挥之不去的情结。

·354 先秦墓葬透析出的思想观念气息/于海广

■墓葬不会说话,尸骨不能复活,但是当我们打开一座座古老的墓室,墓葬向我们“诉说”当年的景况,尸骨给我们“讲述”它的自豪和悲惨。古代墓葬在揭示

目录

当时的社会存在的同时,也透示给我们先民的信仰和观念。

·363 中华原典与民族精神/冯天瑜

■由“五经”等典籍组成的中华原典内涵丰富,鲜明地显示出中华文化的特性,诸如一天人、合知行、同真善、兼内外的融通精神,祖述尧舜、型仪先王的重史传统,夷夏之防、用夏变夷的民族观,以德化为中心的重教主义,重民、恤民的民本思想等等。原典精神的这诸多方面,千百年来被中华民族一再实践,不断焕发出新的生命活力,从而成为一种古老而又常青的传统。

·375 《尚书》、《春秋》导读/钱穆

■读《西周书》,便该领略到西周精神,同时便该领略到周公精神。一段历史的背后,必有一番精神,这一番精神,可以表现在一人或几人身上,由此一人或几人提出而发皇,而又直传到下代后世。

■孔子《春秋》是中国一部编年史的开始,又是在当时创辟的一部民间的私家著作,而又是把天下一家的大一统观点来写的一部世界通史。

·387 《易经》的忧患意识与民族精神/朱伯崑

■《易经》的忧患意识,是通过占筮的形式,要人们对自己的处境和言行,时刻保持警惕,以自省和改过改善自己的处境,从而化凶为吉,或避免不幸。正是这种求生存求发展的忧患意识,锻炼了中华民族的生存意志和生活智慧,培养了一批又一批的仁人志士,民众的福祉而奋斗。

·392 “道”的境界:老子哲学的深层意蕴/蒙培元

■老子以“道”为最高境界,“道”的境界着眼于人的超伦理超道德的“自然”之性而走向德美合一的精神自由之路。“道”的境界既是真理世界,又是道德境界,同时还是审美境界,是人与自然统一和谐之美,也是德性之美,本真之美,自然之美。

·402 重读《论语》/杨叔子

■要把整本《论语》联系起来看,以整本《论语》的思想来了解每章的意义,才能有个正确理解。

·414 孔子的贡献/辜鸿铭

■我认为孔子对中华民族的一大贡献,在于他抢救出了中国文明的蓝图。孔子最大的贡献是按照文明的蓝图作了新的综合与阐发。经过他的阐发,中国人民拥有了一个真正的国家观念——为国家奠定了一个真实的、合理的、永久的、绝对的基础。

■一个受过教育的中国人,如果背叛了孔子国教中的名分大义,那么,这样一个丧失了民族精神、种族精神的中国人,就不再是一个真正的中国人了。

·426 谈《诗经》/朱自清

■“诗”这个字是由“言”“志”两个字合成的,那“志”总是关联着政治和教化的。孔子用《诗》来讨论做学问做人的道理。“如切如磋,如琢如磨”本来说的是治玉,将玉比人。他却用来教训学生做学问的工夫。孔子以后,“《诗》三百”成为儒家的“六经”之一。

·431 儒家的理想主义派：孟子/冯友兰

■人性是善的，还是恶的？在回答这一问题的过程中，孟子建立了“人性本善”的学说，事实上也就回答了人为什么“必须”行仁行义的问题。这一学说为孟子赢得了极高的声誉。

■“民为贵，社稷次之，君为轻。”孟子的这个思想，在中国的历史中，以至在晚近的辛亥革命和“中华民国”的创建中，都曾经发生巨大的影响。

“浩然正气”是孟子的独创的名词，是一种超道德的价值。

·439 试读《大学》、《中庸》/叶秀山

■《大学》有一个核心思想，就是止。“安”就是“止”。所以《大学》里说，“止于至善”，就是找到各“自”的“最佳方位”，并安于这个“最佳方位”，就算达到了“平天下”——“天下太平”的理想境界。

■“中庸”的道理，全在开头的三句话里：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”开宗明义，指出了儒家核心学说“性”、“命”、“道”的关系。

·456 孙子的军事伦理思想/王联斌

■孙子军事伦理思想的主要特征是仁本主义，基本内容包括：（一）以“安国保民”为核心的军人价值观；（二）以“五德”为纲的将帅修养论；（三）古朴的军事人道主义；（四）“君命有所不受”的道德选择方针；（五）“合之以文，齐之以武”的治军方略；（六）“众陷于害”的战场道德环境效应说。

·468 屈子文学之精神/王国维

■大诗歌之出，必须俟北方人之感情，与南方人之想象合而为一，即必通南北之驿骑而后，斯即屈子其人也。屈子南人而学北方之学者也。

■屈子之自赞曰：“廉贞。”屈子之性格，此二字尽之矣。其“廉”固南方学者之所优为，其“贞”则其所不屑为，亦不能为者也。

·471 屈原阐释的文化意义/程世和

■作为中西方第一个敢于自杀的诗人，屈原以其千古独绝的鸿篇巨制赋予了夸父神话以深远而沉重的社会内容，成为中国历史上一个巨大的文化实存。屈原内心的痛苦与冲突成了中国历代士子永续不断的精神主题。

·486 百家争鸣与稷下学者的学术精神/胡新生 孟祥才

■宏伟博大的气象，无所依傍的精神，高尚脱俗的风骨，正是稷下学术的永恒魅力所在。稷下学术的兼容精神和独立品格造就了一种自由论辩、自由研究的学术空气，使稷下学宫成为中国最受瞩目的自由论坛。

目 录

第三编 秦汉至隋唐

■秦汉之间的思想状态■秦汉人的精神风貌■“华夏本位观”与统一多民族国家的发展

■秦始皇·皇帝·CHINA ■汉武帝与董仲舒■大丈夫：苏武、颜杲卿■略说关公■论诸葛亮

■魏晋风度及文章与药及酒之关系■汉魏之际的思想变革■陶渊明与魏晋风流■阮籍与嵇康■二王风流

■唐太宗与贞观之治■大唐气象胜览■唐诗与民族精神■汉唐史学与中华民族的创新精神■敦煌寻梦■丝绸之路

·493 秦汉之间的思想状态/胡适

■秦汉这四百年的统一生活的训练，养成了一个统一民族的意识。从前只有“齐人”、“秦人”、“楚人”、“晋人”的意识，到这个时期才有“中国人”的意识。秦汉这四百年的统一生活造成了统一的中国文化；有了这个伟大的基础，中国民族才能吸收各外族的文化，才能同化许多外来的民族。

·503 秦汉人的精神风貌/黄留珠

■总观秦汉时代人们的精神风貌，其喜歌善舞，富于积极的进取精神；具有高度的事业心、责任心和自尊心；西京尚任侠，东部崇名节；时俗重让敬贤，少节烈观，惠怨必仇，评品成风。它给人留下的基本印象，可以用“生机勃勃”四个字加以概括。

·522 “华夏本位观”与统一多民族国家的发展/孙家洲

■在两汉时期，“华夏本位观”的总体效应，恰恰是促进了统一多民族国家的发展。“华夏本位观”超越了部族界限，而得到少数民族的逐渐认同，并成为维护国家统一的凝聚力和向心力。民心的向背关乎国运兴衰，涉及民族情感更是如此。

·532 秦始皇·皇帝·CHINA/张分田

■秦始皇是春秋战国社会历史变迁的完成者；他第一个建立了名副其实的“大一统”，是中国帝制的创造者；他实行书同文，车同轨，制同度，行同轮，促成中华文化共同体的基本形成。

■“CHINA”是“秦”的译音，历代秦王和秦始皇“威震殊俗”，声名远播域外，西方地区必然以“秦”作为华夏的象征。

·538 汉武帝与董仲舒/杨向奎

- 汉武帝时期,以董仲舒为代表的公羊派促成了“大一统”和中央集权局面的形成。
- 中国封建社会之所以不同于欧洲黑暗的中世纪,儒家经师们起了应有的教育作用。

·544 大丈夫:苏武、颜杲卿/范文澜

- 苏武在人迹不到的地方,等公羊产羔子,他的结局谁都料定做北海边上一堆无名枯骨了,从哪里表白忠义之名呢?要不是有极大的忍耐力,能不中途变节吗?从这些事实看来,要做一个真人,非发挥忍耐力,攻破名利生死苦乐种种难关,是绝不会成功的。
- 颜杲卿拼出一死,号召忠义,虽说只支持了十几天,他那种刚烈奇伟的精神,却给一般平庸怯懦之人以最深刻的教训。使他们知道从贼苟活的污辱,杀身成仁的光荣。杲卿受刑时候,路人悲伤流涕,这就证明他绝不是空死的了。

·551 略说关公/王树村

- 关公从刘备起兵于汉末,为复兴汉朝,尽忠牺牲。他的忠于汉(中华民族)的正统观念,契合中国人民的爱国思想,至今仍受尊敬。难怪抗日救国战争期间,木刻家彦涵刻印一幅《身在曹营心在汉》关于关公忠于汉的版画,感化了不少伪军携枪投诚,逃到抗日队伍中来。

·558 论诸葛亮/周一良

- 千余年来诸葛亮一直受着封建统治阶级的表扬和崇拜,而在人民群众当中,他同样得到尊敬。但他得到一些“不虞之誉”,在历史上的地位是被夸大、被抬高了。

·566 魏晋风度及文章与药及酒之关系/鲁迅

- 正始名士服药,竹林名士饮酒。竹林的代表是嵇康和阮籍。但究竟竹林名士不纯粹是喝酒的,嵇康也兼服药,而阮籍则是专喝酒的代表。但嵇康也饮酒,刘伶也是这里面的一个。他们七人中差不多都是反抗旧礼教的。正始名士和竹林名士的精神灭后,敢于师心使气的作家也没有了。

·576 汉魏之际的思想变革/王晓毅

- 中国历史上又呈现出自由多元的文化气象,而各种思想变奏又无不围绕人的主题旋律,形成了以个性解放和理想人格探讨为特征的第二次思想解放浪潮。
- 慷慨悲凉的汉魏风骨与唐宋之后士大夫那种由儒、佛、道互补而成的极有弹性和生命厚度的文化性格形成鲜明的对照。从儒道互补的魏晋玄学开始,到融儒、佛、道于一体的宋明理学那里才最终完成。

·583 陶渊明与魏晋风流/袁行霈

- 简约玄谈,不滞于物。这八个字不仅可以概括陶渊明的风流,即人生的艺术,也可以概括陶渊明诗歌的艺术。

目 录

·597 阮籍与尼采/周国平

■忧生、迷茫、孤独，给阮籍和尼采这两个在截然不同的时代和社会环境中形成的个性染上了同样的悲剧色彩。当热爱人生的心灵一旦对人生的意义发生了根本的疑问，这颗心灵就失去了安宁，注定要漂泊在重新寻求人生意义的前途未卜的路程上。

·616 二王风流/刘长春

■“脱尽风尘”，可谓字字千钧，生动概括了“二王”（王羲之和王献之）所处的时代特征和他们的人格力量。这种事外有远致的力量，扩而大之可以使人超然于死生祸福之外，也就是一种心灵的美，哲学的美，它凝结于笔墨，挥洒于纸上，又呈现出书法的美。

·625 唐太宗与贞观之治/张金龙

■面对亡隋之鉴以及仍然十分尖锐复杂的社会矛盾，唐太宗迅速确立了以民为本的统治方针，制定出各种适合时宜的统治政策，很快出现了政治稳定、经济繁荣、社会安定、边境清晏的太平盛世，成为中国历史上治世的典型。

·634 大唐气象胜览/刘玉峰

■唐代社会发展朝气蓬勃，活力四射，不但洋溢着刚健有为、奋发向上的精神面貌，而且展现出兼容并包、自信大度的宽阔胸怀。这样一种欣欣向荣、蒸蒸日上的鲜明时代特征，被学界称为“大唐气象”。

·648 唐诗与民族精神/宗白华

■看吧！唐代的诗人怎样地具有“民族自信力”，一致地鼓吹民族精神！和现在自命为“唯我派诗人”、“象征派诗人”只知道“蔷薇呀”、“玫瑰呀”、“我的爱呀”，坐在“象牙之塔”里，咀嚼着“轻烟般的烦恼”的人们比较起来，真令人有不胜今昔之感呢！我们要问为什么唐代的诗歌都含有民族意味？为什么民族诗人在唐代不断地产生？

·664 汉唐史学与中华民族的创新精神/周晓瑜

■《史记》是我国第一部以记载人物为中心的纪传体通史，一部具有世界意义的史学巨著。它将中国纪传体史籍推向体大思精、千古典要的地位，宣告了中国历史学的正式创立。刘知几的《史通》始终贯穿着浓厚的创新意识。刘知几从书名、篇章结构以及内容表达层次等方面进行理论创新与实践，创造出中国传统史学发展史上唯一的一部成系统的历史学理论著作。

·669 敦煌寻梦/姜伯勤

■敦煌艺术是爱国主义和拿来主义所组成的雄浑乐章。读敦煌壁画，确实有一种强烈的音乐感。

·672 丝绸之路/巫新华

■历史上所谓“大汉、盛唐”气象，也就是指随着丝绸之路的发展和丝路贸易的繁荣而带动的政治、经济和文化思想飞跃发展时期的社会面貌和精神风貌。