

数码照片记录成长足迹、平凡日子见证快乐点滴

儿童数码照片 拍摄与处理

徐宇兵 编著



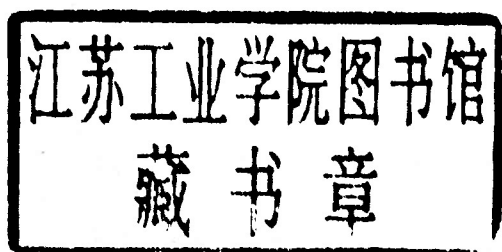
兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

儿童数码照片拍摄与处理

徐宇兵 编著



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书介绍如何使用数码相机拍摄儿童照片, 以及如何使用电脑对拍摄的数码照片进行存储、管理和后期处理。全书分为三篇, 第一篇主要介绍基本的摄影知识以及拍摄儿童数码照片时常用的摄影技巧, 并指出初学者易犯的一些错误; 第二篇主要介绍如何将拍摄好的数码照片传输到电脑中进行存储和管理; 第三篇主要介绍如何使用 Photoshop 对数码照片进行后期处理, 以修正数码照片在构图、曝光等方面存在的问题, 同时制作出各种精彩的后期特效。

本书配 1 张 DVD 光盘, 其中包括书中所用到的部分照片素材图像和过程文件, 以及部分实例的制作过程视频。

本书针对的读者是: 想提高摄影和后期处理水平的父母们, 以及其他爱好摄影的初、中级读者。

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童数码照片拍摄与处理/徐宇兵编著. —北京: 兵器工业出版社; 北京希望电子出版社, 2009.2
ISBN 978-7-80248-259-3

I. 儿… II. 徐… III. ①儿童—人像摄影—摄影技术
②数字照相机—摄影技术 IV. J413 TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 166612 号

出版发行: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话: 010-62978181 (总机) 82702660 010-82702698 (传真)

经 销: 各地新华书店 软件连锁店

印 刷: 北京凯达印务有限公司

版 次: 2009 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计: 王 权

责任编辑: 宋丽华 罗 蕊

责任校对: 周 玉

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15.75 (全彩印刷)

印 数: 1-3000

字 数: 351 千字

定 价: 48.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

Preface



毫无疑问，数码科技在许多方面都改变了我们的生活，而对于年轻父母们来说，能用数码相机记录宝宝的生长历程——他（她）的第一次微笑、第一步蹒跚、第一个生日蛋糕、获得的第一朵小红花……是一件非常高兴而自豪的事情。

大多数年轻的父母，虽只是用相机“记录”宝宝的成长，而不是拍摄“作品”。但“记录”也需要掌握一些技巧，只有掌握了必要的摄影知识，才能成为一名合格的“记录”者，将来才不会让儿女对着一堆模糊的照片而遗憾。本书正是基于这样的出发点而编写的。笔者并不是想让读者通过阅读本书后，能够拍摄出可以参加儿童人像摄影展的作品，也不要求读者一定要备有昂贵的照相器材，只是希望能够通过本书与读者一起分享摄影带来的快乐和心得，正如许多人喜欢把宝宝的影集拿给亲朋好友看，以分享其幸福、快乐一样。

本书没有讲述什么高难度的技巧和抽象的理论，书中涉及的每个知识点都通俗易懂、简单实用，可以说每一项技巧都“立竿见影”，只要读者能认真阅读本书，就一定能拍摄出“专业”的照片。对摄影感兴趣的朋友们，快拿起你们手中的DC，尽情记录宝宝成长历程中美妙的点点滴滴吧！

参与本书编写有高万雪、徐桢干、陈少华、徐宇萍、覃杰夫、高荣松、王兰隐、徐宇玲、徐宇英、姚彤、覃肯、王爱茹、王璿、高华东、张秋红等，在此一并表示感谢。由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，希望广大读者提出宝贵意见。

编者





Part 01

儿童数码照片的拍摄

Chapter 选择一款适合拍摄儿童的数码相机

2

01

- 像素数量真的那么重要吗 2
 - 什么是像素 2
 - 像素越多的相机就一定越好吗 3
- 拍摄宝宝需要很大的变焦倍数吗? 4
 - 什么是变焦倍数 4
 - 用“望远镜”看宝宝更漂亮吗 5
 - “望远镜”带来的问题 5
- 容易被忽视的重要指标——CCD尺寸 6
 - 什么是感光器件和CCD 6
 - 关注CCD的尺寸 6
- 好的连拍功能有助于捕捉宝宝的精彩瞬间 7



Chapter 儿童数码照片的基本拍摄技巧

9

02

- 拍好照片的天时、地利、人和 9
 - 天时——挑个好天气 9
 - 光照充足，成像质量高 9
 - 地利——选个好地点 10
 - 人和——让宝宝呈现最佳状态 12





■ 几个简单的技巧	12
拿稳相机很重要	13
你对准拍摄目标了吗	13
不要限制自己从眼睛的角度拍摄	14
■ 简单的三分法则构图	15
■ 开始拍摄	16
最简单的第一张	16
等待表情的第二张	17
调整构图的第三张	17
■ 几个常见的问题	18
为什么照片不够清晰	18
为什么照片有大量的杂点	21



Chapter 数码相机的基本设置

23

03

■ 选择正确的场景模式	23
风景模式	24
夜景模式	24
逆光模式	25
运动模式	25
微距模式	25
■ 用足相机的像素数量	26
■ 关于日期时间	27
不要让日期时间显示在照片上	27
区分照片的拍摄时间与文件时间	28
■ 闪光灯的设置	29





自动

关闭

强制闪光

防红眼模式

慢速同步

■ 正确设置白平衡

什么是白平衡

设定白平衡的方法

白平衡的特殊应用

■ 正确设置ISO值

什么是ISO值

如何设置ISO值

29

39

30

30

31

31

31

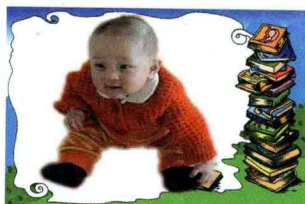
32

33

33

34

34



Chapter 常用摄影技巧

36

04

■ 准确对焦

什么是对焦

自动对焦

手动对焦

■ 用好光圈与快门

什么是光圈

什么是快门

光圈、快门与曝光量的关系

光圈快门的设置模式

■ 曝光补偿

直观地认识曝光补偿

什么是曝光补偿

哪些情况下需要使用曝光补偿

如何设置曝光补偿

■ 合理利用景深

什么是景深

影响景深的因素有哪些

■ 构建好的画面

36

36

36

41

41

41

42

42

42

44

44

45

45

48

49

49

50

53





更换拍摄角度可以丰富画面
突出主体
赋予照片主题

53
55
56



Chapter 各种常见儿童照片的拍摄

57

05

■ 人像特写照片拍摄

人像特写照片的特点和基本要求
特写照片的拍摄方法

■ 各种光线条件下的拍摄

正面光
45° 侧光
90° 侧光
逆光

■ 拍摄运动的宝宝

使用运动模式拍摄
使用快门优先模式拍摄
如何准确对焦
使用连拍模式拍摄

■ 室内拍摄

用好窗户这个光源
光线尽量充足

■ 雪景拍摄

■ 安静宝宝的拍摄

57
57
57
60
60
61
61
62
65
65
65
66
66
67
67
67
67
68





Part 02

用电脑储存管理数码照片

Chapter 将照片传输到电脑中

72

06

- 将相机连接到电脑 72
- 将照片从相机传送到电脑 72
 - 使用Microsoft扫描仪和照相机向导 73
 - 直接复制 74
 - 使用Adobe Bridge 75
 - 使用相机自带软件 76
- 断开相机与电脑的连接 76
- 设置传输模式 77
- 使用读卡器将照片传送到电脑 77



Chapter 最简单的照片管理查看工具——Windows资源管理器

78

07

- 电脑中“文件”的概念 78
 - 文件 78
 - 路径 78
 - 文件名 78
- 用Windows资源管理器组织管理照片文件 79
 - 启动Windows资源管理器 79
 - 文件/文件夹的基本操作 79
 - 选择显示方式 80
 - 用文件夹组织管理照片 81





管理照片的基本操作

81

■ 查看照片

在“幻灯片”方式下查看照片

83

用“Windows图片和传真查看器”查看照片

84

全屏放映照片

84

查看照片信息

85

86



Chapter 专业的照片管理查看工具——Adobe Bridge图像文件浏览器 88

08

■ “桥”的概貌——Adobe Bridge文件浏览器基础

88

如何看到“桥”

88

“桥”的主要结构部件——Adobe

Bridge CS3的界面组成

88

按不同的方式查看图像

89

切换为不同的工作区

91

在幻灯片模式下查看照片

93



■ 使用Adobe Bridge管理数码照片

95

拷贝照片

95

旋转照片

95

标记照片

95

给照片评级

97

给照片添加关键字

98

查看照片元数据

99

筛选照片

99

照片排序

100

搜索照片

101

批量改变照片名称

103

将照片序列合并到堆栈

106

使用放大镜放大预览图局部

108



■ 建议与经验

109

将常用的照片文件夹添加到“收藏夹”中

109

用放映幻灯片的方式查看照片

110





在放映幻灯片的过程中根据照片的质量	110
标定星级	110
将连拍的照片编组为堆栈	110
用动态方式放映精选照片给亲朋好友看	110



Part 03

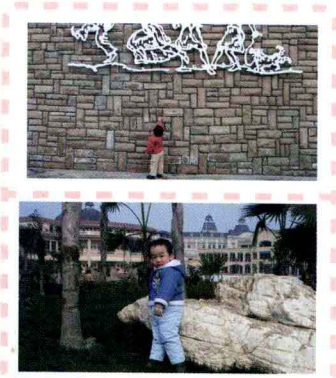
儿童数码照片的后期处理

Chapter Photoshop基础

114

09

■ Photoshop简介	114
Photoshop是什么	114
Photoshop能做什么	114
■ Photoshop的窗口界面及基本操作	119
使用工具箱	119
使用工具选项栏	121
使用调板	121
查看图像	123
恢复操作	124



Chapter 数码照片的优化调整

125

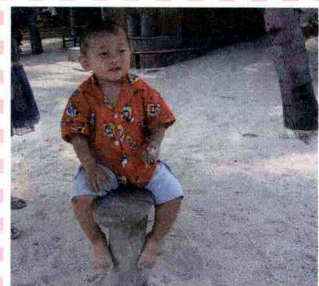
10

■ 调整照片构图	125
使用裁剪工具调整构图	125
按三分法则调整构图	127
■ 提高照片锐度	129
调整锐度实例	129
涉及的相关基本概念	131
锐度调整注意事项	132





■ 去除照片噪点	132
去除噪点实例	132
“表面模糊”滤镜	134
■ 调整照片色阶	135
调整照片色阶实例	135
涉及的相关基本概念	136
■ 调整照片的亮度	138
“曲线”调整照片亮度	138
使用“滤色”/“正片叠底”模式调整照片亮度	140
■ 调整照片的对比度	142
“曲线”调整照片对比度	142
使用“叠加”/“柔光”模式调整照片对比度	143
■ 调整逆光照片曝光不足	144
■ 校正白平衡	146
校正白平衡实例	146
白平衡校正的原理	147
■ 提高照片的层次质感	148



Chapter 11 瑕疵修补与人像修饰

151

■ 去除照片上的多余内容	151
擦除皮肤上的污渍	151
擦除照片上的日期	154
去除照片上多余的人	156
■ 修复红眼	158
■ 让宝宝们的皮肤更加白皙	159
皮肤美白实例	159
基础知识——通道的实质及其与选区的关系	161





- 让宝宝的皮肤更加细腻 161
- 磨皮实例 162
- 基础知识——历史记录画笔工具 163



Chapter 常用儿童数码照片风格特效

164

12

- 柔焦风格 164
- 素雅风格 166
 - 素雅风格实例 166
 - 基础知识——控制混合的色调范围 169
- 浅景深特写风格 171
 - 特写风格实例 171
 - 基础知识——“镜头模糊”滤镜 175
- 卡通风格 176
 - 卡通风格实例 176
 - 基础知识——滤镜库 178
- 旧照片风格 178
- 绘画风格 181
 - 印象派风格 181
 - 油画风格 183
 - 水彩画风格 185



Chapter 常用儿童数码照片色彩特效

187

13

- 黑白照片的制作方法 187
 - 使用“去色”命令不是一个好主意 187
 - 使用Lab模式的“明度”通道制作黑白照片 187
 - 使用“黑白”调整图层制作黑白照片 189
- 单色调照片的制作方法 190
 - 使用“黑白”调整图层制作单色调照片 191





使用“渐变映射”调整图层制作单色调照片	191
■ 反转负冲效果	193
使用“曲线”调整图层制作反冲效果	194
使用通道计算制作反冲效果	194
基础知识——使用“应用图像”命令进行通道计算	197
■ 利用各种颜色模式调整照片色彩	198
CMYK色彩特效	198
Lab色彩特效	200
■ 让草木更加葱翠	202
■ 通道混合调色	204
■ 反相调色	207
■ 辛德勒色彩	209



Chapter 14 儿童照片边框及相册版式制作

212

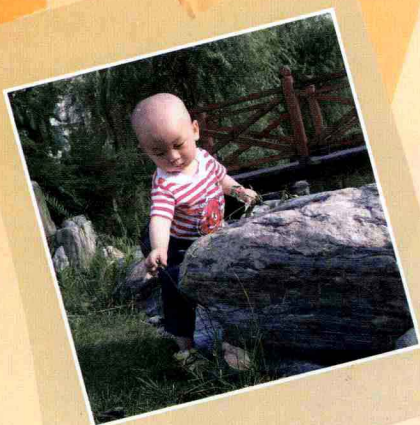
14

■ 给照片添加边框	212
简易边框制作	212
传统照片边框制作	214
■ 红木相框制作	219
将照片“装入”现有的边框中	224
给批量照片添加边框	228
■ 将照片“插入”相册	232
相册版式制作实例一	232
相册版式制作实例二	235
■ 播放相册	237



Part 01

儿童数码照片的拍摄



Chapter01 选择一款适合拍摄儿童的数码相机

Chapter02 儿童数码照片的基本拍摄技巧

Chapter03 数码相机的基本设置

Chapter04 常用摄影技巧

Chapter05 各种常见儿童照片的拍摄

Chapter

01

选择一款适合拍摄儿童的数码相机

工欲善其事，必先利其器。要给宝宝拍出好照片，记录他（她）的成长过程，选择一款适合拍摄宝宝的数码相机无疑是首先应该做好的事情。现在市场上各种数码相机琳琅满目，销售人员口若悬河，网上的导购文章连篇累牍，相信读者对数码相机已经有了一定的认识。那么现在就来说一说一些容易被读者忽视的方面吧。

事先声明，本书主要谈的是绝大多数年轻父母青睐的普通家用数码相机，如果您准备购买的是万元以上的专业“单反”（业内对“单镜头反光”相机的简称），那么，第一，您肯定是行家，用不着笔者说教；第二，用不着考虑什么功能重要，什么功能有没有，您的相机功能都全了！

像素数量真的那么重要吗

像素数量是数码相机最重要的指标之一，往往也是用户购买相机时最关心的一个参数。许多用户买A相机不买B相机的原因，就是“A相机是1000万像素，B相机只有800万像素”。像素数量真的那么重要吗？

什么是像素？

像素是构成数码照片的一个个小点，由于照片的像素非常多而且小，因此看起来仍然是细腻的图像，但是如果将照片放大到足够的比例，无论图像的具体内容是什么，看到的都将是像马赛克一样的一个个像素。

如图1-1所示为一张正常显示的数码照片，将其局部按2000%比例显示后（即放大20倍），效果如图1-2所示。

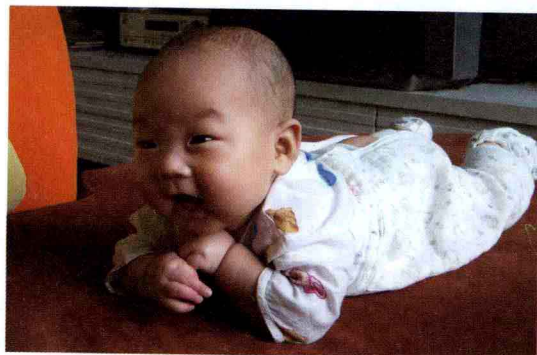


图1-1 原图



图1-2 局部按2000%比例显示的效果

任何数码照片都是由这样的一些马赛克组成的，无论是天使的脸蛋，还是癞蛤蟆的口

水。所以，如果以后有人拿着一些类似于图1-2所示那样的马赛克拼图问你这是什么？干脆就不要回答，因为它可能是任何东西。

数码相机的像素数量实际上就是相机中的感光单元（通常为CCD或CMOS）的数量，也就是拍摄出的照片中像素的数量。例如，500万像素相机拍摄出的照片大约由500万个像素组成，水平方向上有2580个像素，垂直方向上有1932个像素（不同相机的长宽比可能不一样）。



像素越多的相机就一定越好吗

一般来说，在排除其他因素的前提下，如果由更多的像素来构成一张数码照片，其结果当然色彩更加细腻，细节更加丰富。那么本节标题后面的问号还需要吗？这就要看你拍摄数码照片的用途。如果经常需要将照片冲印成很大尺寸的话，像素最好多一些，如果只是在电脑屏幕或平板电视上看，就没有必要了。因为一般的电脑显示器只有100万像素左右，最高档的也不过200万像素，全高清的平板电视（1920×1080）也不过200万像素左右。所以，在这些设备上观看1000万像素的照片，实际上是将照片缩小成200万像素并显示，其结果与直接查看200万像素的照片没有多少区别。

因此，如果没有很多放大冲印的需求，那么首先就需要考虑，是不是有必要为多出的那些像素买单，要知道，高像素的相机通常会贵一些哦。

即便要冲印的话，现在市面上的绝大多数数码相机的像素数量已经足够了，完全没有必要刻意追求高像素数量。下面列出了一组分辨率、像素与冲印照片尺寸的对应关系，虽然是几年前的数据，可能会有些过时，但应该可以使你不用怀疑自己相机的像素数量是否足够。

分辨率	像素数量	照片尺寸
700×1000	约80万像素	5寸照片（3.5×5英寸，毫米规格89×127）
800×1200	约100万像素	6寸照片（4×6英寸，毫米规格102×152）
1000×1400	约150万像素	7寸照片（5×7英寸，毫米规格，127×178）
1200×1600	约200万像素	8寸照片（6×8英寸，毫米规格152×203）
1600×2000	约310万像素	10寸照片（8×10英寸，毫米规格203×258）
1600×2400	约400万像素	标准照片（8×12英寸，毫米规格203×304）
1600×2800	约400万像素	宽幅照片（8×14英寸，毫米规格203×356）

此外，有些相机为了追求小体积和高像素，只好把CCD的尺寸做得非常小，从而影响到成像质量，甚至可以说是高像素数量带来的负面影响。

当然，这里绝不是说像素太多不好，给您这样一个建议吧：相机的像素数量是很重要的，但不是唯一。如果您经常需要把照片冲印放大，应该把像素数量作为最重要的指标进行考虑；如果主要在屏幕上看，或是冲印一般尺寸的照片，则可以把像素数量作为相对次要的指标进行考虑。但有一点是肯定的，在其他方面相同的情况下（比如说价钱、CCD尺寸等），像素数量当然是越多越好。