

滕小松 漫画

世·纪·珍·藏·本

TWENTY CENTURY NOBEL LITERARY PRIZE WINNERS

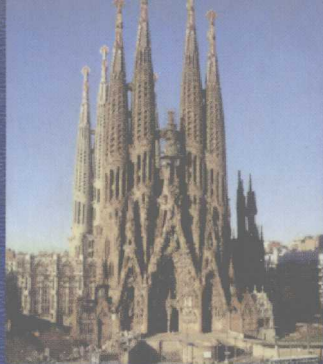
百年诺贝尔文学奖



安徽文艺出版社



得主肖像
获奖评语
妙语选粹



责任编辑：凌 敏
装帧设计：谢育智

笔墨神韵传写百年大师神采
良言妙语凝聚世纪巨匠智慧
三言两语叙评百年文学功绩

ISBN 7-5396-2025-0



9 787539 620251

ISBN 7-5396-2025-0(148)

定价：15.00元

藤小松 漫画

世 ● 纪 ● 珍 ● 藏 ● 本

K815.6
7

百年诺贝尔文学奖

TWENTY CENTURY NOBEL LITERARY PRIZE WINNERS



安徽文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

漫画百年诺贝尔文学奖 / 滕小松编绘. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2001. 4

ISBN 7-5396-2025-0

I. 漫... II. 滕... III. 诺贝尔文学奖金—通俗读物 IV. I1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 15684 号

漫画百年诺贝尔文学奖

滕小松 编绘

责任编辑: 凌 敏

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽星火印刷公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 6.25

插 页: 2

字 数: 130,000

印 数: 5000

版 次: 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 2 次印刷

标准书号: ISBN 7-5396-2025-0/I·1881

定 价: 15.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

序:我思故我画.....	1
1901 年 普吕多姆 (法国).....	2
1902 年 蒙森 (德国).....	4
1903 年 比昂松 (挪威).....	6
1904 年 弗·米斯特拉尔 (法国).....	8
埃切加赖 (西班牙).....	10
1905 年 显克维支 (波兰).....	12
1906 年 卡尔杜齐 (意大利).....	14
1907 年 吉卜林 (英国).....	16
1908 年 鲁·奥伊肯 (德国).....	18
1909 年 拉格洛夫 (瑞典).....	20
1910 年 保尔·海泽 (德国).....	22
1911 年 梅特林克 (比利时).....	24
1912 年 霍普特曼 (德国).....	26
1913 年 泰戈尔 (印度).....	28
1915 年 罗曼·罗兰 (法国).....	30
1916 年 海顿斯塔姆 (瑞典).....	32
1917 年 吉勒鲁普 (丹麦).....	34
彭托皮丹 (丹麦).....	36
1919 年 施皮特勒 (瑞士).....	38
1920 年 汉姆生 (挪威).....	40

1921 年	法朗士 (法国).....	42
1922 年	贝纳文特 (西班牙).....	44
1923 年	威廉·叶芝 (爱尔兰).....	46
1924 年	莱蒙特 (波兰).....	48
1925 年	萧伯纳 (爱尔兰).....	50
1926 年	黛莱达 (意大利).....	52
1927 年	亨利·柏格森 (法国).....	54
1928 年	温赛特 (挪威).....	56
1929 年	托马斯·曼 (德国).....	58
1930 年	辛·刘易斯 (美国).....	60
1931 年	卡尔费特 (瑞典).....	62
1932 年	高尔斯华绥 (英国).....	64
1933 年	伊·蒲宁 (俄国).....	66
1934 年	皮兰德娄 (意大利).....	68
1936 年	尤金·奥尼尔 (美国).....	70
1937 年	马丁·杜·伽尔 (法国).....	72
1938 年	赛珍珠 (美国).....	74
1939 年	弗·西兰帕 (芬兰).....	76
1944 年	约·延森 (丹麦).....	78
1945 年	加·米斯特拉尔 (智利).....	80
1946 年	赫尔曼·黑塞 (德国).....	82
1947 年	安德烈·纪德 (法国).....	84
1948 年	托·艾略特 (英国).....	86
1949 年	威廉·福克纳 (美国).....	88
1950 年	伯·罗素 (英国).....	90
1951 年	拉格克维斯特 (瑞典).....	92
1952 年	弗·莫里亚克 (法国).....	94
1953 年	温·丘吉尔 (英国).....	96
1954 年	海明威 (美国).....	98
1955 年	拉克司奈斯 (冰岛).....	100
1956 年	希门内斯 (西班牙).....	102
1957 年	阿尔贝·加缪 (法国).....	104

1958 年	帕斯捷尔纳克 (前苏联).....	106
1959 年	夸西莫多 (意大利).....	108
1960 年	圣琼·佩斯 (法国).....	110
1961 年	安德里奇 (南斯拉夫).....	112
1962 年	斯坦贝克 (美国).....	114
1963 年	塞弗里斯 (希腊).....	116
1964 年	保罗·萨特 (法国).....	118
1965 年	肖洛霍夫 (前苏联).....	120
1966 年	约·阿格农 (以色列).....	122
	内莉·萨克斯 (德国).....	124
1967 年	阿斯图里亚斯 (危地马拉).....	126
1968 年	川端康成 (日本).....	128
1969 年	萨·贝克特 (爱尔兰).....	130
1970 年	索尔仁尼琴 (前苏联).....	132
1971 年	巴勃罗·聂鲁达 (智利).....	134
1972 年	海因里希·伯尔 (德国).....	136
1973 年	帕·怀特 (澳大利亚).....	138
1974 年	哈里·马丁松 (瑞典).....	140
	埃·约翰逊 (瑞典).....	142
1975 年	蒙特莱 (意大利).....	144
1976 年	索尔·贝娄 (美国).....	146
1977 年	阿莱桑德雷·梅洛 (西班牙).....	148
1978 年	艾·巴·辛格 (美国).....	150
1979 年	埃利蒂斯 (希腊).....	152
1980 年	切·米沃什 (波兰).....	154
1981 年	埃·卡内蒂 (英国).....	156
1982 年	加西亚·马尔克斯 (哥伦比亚).....	158
1983 年	威廉·戈尔丁 (英国).....	160
1984 年	雅·塞弗尔特 (捷克).....	162
1985 年	克洛德·西蒙 (法国).....	164
1986 年	索因卡 (尼日利亚).....	166
1987 年	约瑟夫·布罗茨基 (前苏联).....	168

1988 年	纳·马哈福兹 (埃及).....	170
1989 年	卡·何·塞拉 (西班牙).....	172
1990 年	奥·帕斯 (墨西哥).....	174
1991 年	纳丁·戈迪默 (南非).....	176
1992 年	德里克·沃尔科特 (圣卢西亚).....	178
1993 年	托妮·莫瑞森 (美国).....	180
1994 年	大江健三郎 (日本).....	182
1995 年	谢默斯·希尼 (爱尔兰).....	184
1996 年	维·辛博思卡 (波兰).....	186
1997 年	达里欧·弗 (意大利).....	188
1998 年	若泽·萨拉马戈 (葡萄牙).....	190
1999 年	君特·格拉斯 (德国).....	192
跋:关注“文学奥运会”.....		194

序：我思故我画

滕小松

毕加索说过：我画的是猫的微笑，但我没有画猫。

齐白石论画：妙在似与不似之间。

百年诺贝尔文学奖获得者的文学话语，

其实就是百年世界文学的艺术风铃。

我以我的思想去读他们的文字，

我以我的画笔去画他们的肖像。

我既要听毕加索的话，又要跟齐白石走。

我既不能听毕加索的话，又不能跟齐白石走。

我画我画。

我画。



苏利·普吕多姆

苏利·普吕多姆

艺术简介 苏利·普吕多姆(Sully - Prudhomme, 1839—1907), 法国著名诗人。早年当过工程师, 从事过法律工作, 后致力于诗歌创作。他的前期作品多写精神的孤寂、失意的爱情, 代表作有诗集《碎瓶》。后期作品富有哲理性, 试图把哲学和诗歌结合在一起, 主要探讨人类意识与现代社会的冲突。他是诺贝尔文学奖创立后的第一个获奖者, 代表作是《孤独的沉思》。

获奖评语 “表彰他的诗作, 它们是高尚的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧的结晶。”

妙语选粹 所有的情人不一定是诗人, 但都用诗人的目光来看他所爱的对象。



狄奥多·蒙森

狄奥多·蒙森

艺术简介 狄奥多·蒙森(Theodor - Mommsen, 1817—1903), 德国历史学家、法学家。父亲是一位基督教牧师, 母亲则是一名教师, 自幼就受到良好的家庭教育。1842 年获基尔大学哲学博士学位。蒙森的治学之路首先是以研究德国法学开始的, 以后逐渐对古罗马的法律乃至历史产生了浓厚的兴趣。蒙森的代表作《罗马史》以精确的史料, 传神的文笔使之享誉国内外。

获奖评语 “当今最伟大的纂史巨匠, 这一点在其巨著《罗马史》中表露无遗。”

妙语选粹 想象力不仅是诗歌之母, 也是史学之母。



比昂斯滕·比昂松

比昂斯騰·比昂松

艺术简介 比昂斯騰·比昂松(Bjørnstjerne Bjørnson, 1832—1910),挪威诗人、剧作家、小说家。他把汉斯·安德森小说的风格和北欧英雄冒险故事相融合,成为挪威新文体的开山祖。作为“当代的写实大师”,他的现实主义表现手法在他的《破产》中发挥得淋漓尽致。《破产》描写一个妄想用谎言逃避灾难的商人,是商场生活的缩影。剧本演出后,在社会上产生很大影响,并因此赢得国际声誉。代表作为《挑战的手套》。1903年,比昂松获诺贝尔文学奖,他是第一个参加颁奖典礼的获奖人。

获奖评语 “他以诗人鲜活的灵感和赤子之心,把作品写得雍容、华丽和才华横溢。”

妙语选粹 在人类无止无境的奋斗过程中,路径未必是一成不变的直线,但总是向前推进的。



弗雷德里克·米斯特拉尔

弗雷德里克·米斯特拉尔

艺术简介 弗雷德里克·米斯特拉尔 (Frederic Mistral, 1830—1914), 法国著名诗人, 十九世纪中叶普罗旺斯文艺复兴运动的代表人物。米斯特拉尔早年就立志写诗, 1859 年出版叙事长诗《米瑞伊》, 一举成名。这部诗庄严、朴素、富有激情, 在法国文坛上引起普遍赞赏。以后又陆续创作了具有普罗旺斯中世纪传奇风格的叙事诗《卡朗达尔》、抒情短诗集《黄金岛》等, 他自谦为“荷马的卑微学生”, 他的诗作富有乡土情调和民间生活气息。

获奖评语 “由于他的剧作的独特的新颖风格, 恢复了西班牙戏剧的伟大传统。”

妙语选粹 我们大地上纯洁的花朵, 让人们的灵魂充满不可言喻的和平!