

玉指冰弦茶藝人

王夢石 著



天津科学技术出版社

玉指冰弦茶藝人

壬寅之秋陳雲書



玉指冰弦茶艺人

王梦石 著

图书在版编目(CIP)数据

玉指冰弦茶艺人/王梦石著. —天津: 天津科学技术出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5308-4250-3

I. 王… II. 王… III. ①茶—文化—中国②茶—欣赏—中国

IV. TS941.73933

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第016214号

责任编辑: 袁向远 王连弟

版式设计: 李 莉

责任印制: 王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人: 胡振泰

天津馆陶路35号 邮编: 300051

电话(022) 23332393(发行部) 23332392(市场部) 23317980(编辑部)

网址: www.tjkj.com.cn

新华书店经销

天津市和平区兴华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张16 插页2 字数 213 000

2008年3月 第1版

定价: 28.80元



天津科学技术出版社

王梦石茶艺人生

王梦石著

图书在版编目(CIP)数据

玉指冰弦茶艺人/王梦石著. —天津: 天津科学技术出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5308-4520-2

I. 玉… II. 王… III. ①茶—文化—中国②石—鉴赏—中国
IV. TS971 TS933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第016274号

责任编辑: 袁向远 王连弟

版式设计: 李 莉

责任印制: 王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人: 胡振泰

天津西康路35号 邮编 300051

电话(022)23332393(发行部) 23332392(市场部) 27217980(邮购部)

网址: www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

天津市和平区兴华印刷厂印制

开本 787×1092 1/16 印张16 插页2 字数 213 000

2008年5月 第1版 第1次印刷

定价: 29.80元



作者在书房

范增平序

石与茶，一是代表静，一是代表动。静的东西能让人感受到“雅”；动的东西能使人体体会到“韵”。静与动是互为依存的，茶艺的美学基础、哲学内涵即是动静结合。几千年来，茶之所以为人所尊重、所探讨，茶俗、茶技、茶道、茶艺，成为东方文化的精华，世界文化的重要组成部分，就在于其有深厚的美学基础和哲学内涵。

如果说，光是石头的外观就足以使人着迷，那么它的内涵，更有值得探讨之处。石头绝非虚有其表，它禁得起我们深入地研究，以创造出更美好的生活用具，或成为新的科技材料。玩石家从把玩当中体会到这其中深层的奥妙，所追求的美，既在客观的自然之物，更在主观的修养。石之美，除了科学性的真和教育性的美之外，还有人文情感的内涵。美感对于每个人来说，虽然都有很重的主观成分，然而，它还是有其客观的标准可循，绝非漫无标准地自由心证，别人的认同也是很重要的一环，否则就会变成独夫之论，曲高和寡。数学上的黄金分割，是经过多少有根有据的实验与求证，才得到的法则啊。

欣赏雅石，没有学问高低之分，也没有贫富贵贱之别，更不管您是否学过艺术课程，只要您欣赏它、爱它，它自然会将最美的部分呈现出来，若单纯从审美观点来说，雅石之所以被认为美、雅，最重要的构成要件是造型、色彩、质地三大部分，造型完整幽美，质地坚硬温润、色彩清澄纯朴就是美与雅的基本条件。虽然各类雅石各有特色，玩石也各有特别喜好的石种与造型；但是，从审石立场来看，形、质、色还是最重要的。石形：强调自然美，整体性，线条顺畅和稳定感；石质：一般强调坚硬，但不失温润，石肌突出无杂质；石色：各类雅石色彩不同，但必须强调色泽调和高雅，纹理柔顺高雅。

所谓“雅石”，在我国历史上又称为奇石、怪石、供石、案石、几石、玩石、巧石、丑石、趣石、珍石、异石、孤赏石等，我国台湾及港澳地区称“雅石”，日本称“水石”，在韩国称“寿石”。从广义上来讲，凡是具有观赏价值的自然石，都可以称为雅石。一般在观赏和应用上可以分成五大类：

玉指冰弦
茶藝人

第一类，“天然风景石”，如黄山“飞来石”、云南“石林”、桂林“骆驼石”、福建平潭的“海礁石”等。

第二类，“庭园景石”，庭园堆山叠石、散石点缀、孤石欣赏与造景，置于室外庭园中的自然奇石，如太湖石、斧劈石、灵璧石等。

第三类，“盆景石”，制作大、中、小型盆景，如：山水盆景、水旱盆景的石材。

第四类，“工艺石”，以某些天然观赏石为原料，由人加工而成形的工艺品，如石刻、石雕、石砚、印章等。

第五类，“室内观赏石”，室内陈列布置或几案摆设为主，独立观赏，以自然形成为要素，形体较小，可以移动，精美别致，并配有盘、盆、座、架、锦盒之类的附属物，具有较高观赏和收藏价值及文化艺术品位，属于狭义的观赏石范围，包括千姿百态的山水景石、形象生动的象形石、色彩艳丽的图案石、线条别致的纹理石、剔透晶莹的矿物晶体、富有观赏价值的古生物化石及具有研究、收藏价值的事件石和纪念石等，还有表露石之天然色彩、图纹，经切割或研磨，配以几架装饰的大理石等图纹石或色彩石等。

如何认识雅石？可从石的外形、质地、色彩、纹理来着手。石趣的产生是从石头外表的视觉空间无限演绎出来的，与中国书画的表现法一样，传统以“瘦、皱、漏、透、丑、奇、雄、秀”八象表现自然造石所赋予无穷的想象空间。良好的质地呈现出“温、润、细、腻、凝、结”特性，是构成雅石的基本条件，包括“硬度、密度、光泽”。以摩斯硬度指数来说明，一般雅石硬度应在四度半以上，硬度太低易起风化作用，保存不易。密度是指石材构成粒子单元体相互结合的情形，粒子较大，密度较大，质感就较差；粒子较密，质感也较细致。而硬度、密度与光泽相关，在光照下，硬度、密度高者亮度高，硬度、密度低者较无光泽。如龟甲石硬度介于四度半到五度半之间，玫瑰石等半宝石类硬度在六度左右，皆是适当石种。硬度太高如七度的石英、八度的黄玉、九度的刚玉、十度的钻石，多以结晶体呈现，外形单一化。石的色彩变化一般不是很大，基于石种本身特性，不同石种，对于颜色之要求亦有程度上之差异。石之美，除了本体外形的变化外，由石英所构成的特殊纹理，也是欣赏的重点，精彩的纹理呈现在石之外表，令人叹为观止。

至于赏石、藏石的意义和作用，可以从几个方面来说。

(1) 观赏价值。石是大自然赋予全人类的宝贵财富。它独立成景，自然成画，一景一首诗，一石一天地，绘出了人们生活的图画，谱写出了自然美的乐章；它集天地之大观、聚自然而神奇，是大自然妙造的神工艺术；它自然成趣、天下无双，被历代赏石家、收藏家所喜爱，为文人墨客所崇拜，留下赞颂奇石美姿和品格的千古墨迹，又有始终如一、坚贞沉静孤高的气节；它幽美的内涵和诗情画意般的意境是美的真谛、艺术的启迪，充分体现了中国传统美学的艺术风格；它流传千古而不毁，丰富了人生，美化了人间，是天然的艺术品，是大自然的精灵，大自然的奇观。观赏石具有千姿百态的造型，姹紫嫣红的色彩和变幻无穷的花纹，是一种高雅的精神享受，也是一种艺术上的追求和陶冶。

(2) 经济价值。石的经济价值，自古就有记载，“价值连城”的故事，就是来自和氏璧，在宋朝的时候，就有“一石换一宅”的故事；在日本的历史上，也有“一石换一城”的记载，说明了赏石在古代人们心目中的分量。近年来，我国收集、购买观赏石的人数不断增加，文房石、象形石对外销售量也很大，矿物晶体石是国际上经销额最大的观赏石之一。我国的矿物资源丰富，品种繁多，部分作为观赏石，有很高的经济价值。

(3) 科学与文化价值。观赏石的研究是介于自然科学与人文科学之间的新学科。由于寻石、赏石、藏石的实践，不仅可以充实人们的自然科学知识，同时也是一项培养人们热爱自然、投身自然、健体养身、开阔视野、陶冶情操、启迪智慧的活动，返璞归真，重返自然，追求自然美，收藏融科学性与艺术性于一体的观赏石，已成为现代社会的时尚。透过观赏石资源的不断发掘，促进了地矿学、古生物学及园林艺术的发展，现代“赏石学”是一门新的、边缘的，交融着多种知识的学科，是现代自然文化、生态文化、信息文化、园林艺术发展的产物。石文化也是一种社会的文化活动。自古至今，人们崇尚“石德”，以石为友，共沐石文化之光辉，并增进相互的友谊和合作。各类观赏石的观摩、展销活动越来越多，不仅促进了国内、国际的石文化交流，也促进了园林和旅游事业的大发展。

徜徉于千奇百怪的石玩中，像是品读一本无字之书，让你百读不厌，它是无声之音，让你永留心中，给你许多人生的启迪和遐想。观赏石具有独特的观赏艺术价值、经济价值、科学研究价值，在促进文化交流，发展园林、旅游事业等方面有着重要的作用。

品茶赏石，经常是连在一起的，爱茶的人往往也是赏石家，所有美丽的石头，都称为玉。玉有五德“仁、义、智、勇、洁”；茶有十德。由赏石而爱石，由爱石而品石，又由品石而觅石、藏石。爱石、品石，犹如爱茶、品茶，有益于身心，启迪心灵，令人自省，净化心灵；品茶也是如此，休闲之时，细细品味奇石，好好品味名茶，是人生最幸福的事。

王梦石君既爱石又爱茶，并勤于笔耕，将多年来有关石、茶的作品结集出版，一直是其心愿，如今，其大作即将付梓，索序于我，乃将美石的知识和心得撰述成文，以为王君出版第一书之贺礼，期待佳作源源而来。

丁亥秋范增平于台湾桃园十万轩

陈云君序

梦石君，朴讷厚道，黽于任事，二十年前即知其为好学之士，他曾在我主办的东方艺术学院追随老词人寇梦碧（泰逢）先生学习古典诗词。但由于我常年不在津门，近二十年来和梦石君来往很少。然而，佛说因缘甚妙，我因为“耐不住寂寞”近年来对茶文化活动颇多参与，而且广交茶文化界友人，在江西、河北、广东、浙江以及港澳台地区还博得了“名气”，被称为“茶文化专家”，于是，早在几年前就打算在天津——我的第二故乡（本人是义宁人）发扬茶文化活动，岂知，因缘不具足，一撻就是五六年。直到去年参与“天津国际茶文化研究会”活动，并承乏副会长时，又与该会副秘书长梦石君重逢，二十年不见，我已鬓丝飘萧了，梦石君也早过不惑之年。阔别多年，又有半份师生之谊，今复同为津门茶文化尽绵薄，而且甚为相得，此非佛说缘耶！梦石君之黽于任事，也是近年来才体会到的。他的勤奋，任劳任怨，我在平日工作中已收入眼中。昨梦石携来《玉指冰弦茶艺人》稿本请我看完之后，提点意见，并希我为之一序。

《玉指冰弦茶艺人》是谈茶艺、石艺及茶文化人物的杂文成集。文笔清新，叙事颇可资谈。就其文章我无可谈之话，梦石文字工夫原本不差，又在时风影响之下倾心茶文化与石文化，这二者皆可与“雅”字沾边，时下各色人等在温饱解决，囊中丰盈之后，附庸风雅者有之，而梦石君本清简之人，自奉亦非大富，在工作之余写出十几万言杂文，且在雅趣充满的茶石之间，其文笔风格自非附庸风雅辈可比，而石文化、茶文化皆自存乎于人天交会之心际，无阿世、无谄媚，在自然造化之中徜徉，此固谈石谈茶之所宜耳！

茶与石，今人都加上“文化”二字，其实饮茶玩石特文人雅士“不为无益之事，怎遣有涯之生”一点排解之趣而已。宋代赵希鹄在《洞天清禄集》中所谓：“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映，时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲中鼎，如亲见商周，端砚涌严泉，焦桐鸣玉佩，不知人居何世，所谓受用清福，孰有逾此者乎？是境也，阆苑瑶池，未必是过。”这种“清

福”试问几人能？在今日便有大富贵者欲得而享之亦大难——去古已远，文物渐渺，虽以千金万金以至千万金，欲得一真古物，莫办者信然！何况世风流传，今之富与贵者，其所仗之镒，其来不可问，而能以万金市清玩者，多不知何为“清赏”更遑论“清福”之享，但以“这物件价几何”为炫人眼目而已！我知梦石君书中不谈钟鼎金玉，固其存心草根，而披风月之怀也。

夫茶取其清，石取其奇，“清奇”二字，若得之自然，不饰伪、无雕琢则更耐人亲近。古往今来论茶论石者多矣！我尝以为茶无非因其清而博文人青睐，石无非以其奇而得为案头雅玩，所在皆为小巧而已，若论匡之人品，正于人心；殊非茶、石之可为也，然此心随时而易，放眼今日大千世界，肉山酒海，灯红笙闹，名利深于人心，浮躁充淌世路，便有心匡正者，已无处落墨，于是，吾又转思茶与石虽小巧，而能得清，而能得奇，而以茶为文，以石为质，文质彬彬，谁云不可以君子之风为初步，再导之以禅思，从茶入戒，以石为定，此工夫真能开一渐小之悟，既以入道渐行渐笃，其于开悟不远矣！慧境一开，人心清凉，世风转淳，茶、石之功谁云其小！复谈梦石君之文，我知其用心矣！至于文或小有小疵，立意或小有不当，要皆不得良善之用心，文质彬彬之君子风也！慨夫清奇二字质之于今日诸事，凤毛麟角不足喻其鲜矣，我以为君子处世，有进退二端，进则尽心于扶危救世，以求公忠体国，造福于民，退则平心于细雨斜风，以达耕读自安，养成于身。夫进、退之际，果能深知茶之清，石之奇，此非但不以茶石为小，而正能从清奇悟道于君子，夫子所谓“文质彬彬然后君子”在于是中矣！梦石君之文吾未尽读，所思亦愚钝，目有所见心有所感，聊发数语以为序。

丁亥秋义宁陈云君时在沽上客次

目 录

第一辑 徜徉在茶与石之间

茶道与石道

名人结缘茶与石

好茶生石上

清泉石上流

饮茶环境与石

茶德与石德

茶艺馆与奇石馆

茶与石的组合

赏石茶艺程序

茶之旅卧游记

1

3

10

21

23

25

27

29

33

35

38

第二辑 习茶的心灵感悟

毛主席与茶

初见范增平先生

江南问茶记

品茶趵突泉

59

61

63

65

69

曾经喝过的茶	71
营造特定的饮茶环境	73
——谈茶席设计	
粤茗风清	75
玉指冰弦茶艺人	77
龙谷丽人茶	79
诗人鲁藜也爱茶	81
写戏谈茶	85
品茗遐想	89
与丁以寿先生书	93
夜宿柏林禅寺	97
答范增平先生问	100
茶艺专家访谈录	105
随师吃茶去	113
——参加天下赵州禅茶文化交流会散记	
茶叶寄相思	127
夜汲趵突泉	129
茶艺师摇篮曲	131
碧螺春与苏州评弹	133
品茗百佛园	136
我的茶书缘	139
海雅金秋茶会	149
走进清茗雅轩	151

诗书画茶 尽显风流	153
——记著名诗人、书画家和茶文化学者陈云君先生	
品茗读闲书	160
茶人和为贵	171
她把美丽留给人间	173
——悼念茶艺才女袁勤迹	
对茶弹琴	176
第三辑 舞台上的茶艺	179
唐宋茶韵（古装茶艺表演）	181
两岸茶缘（现代茶艺表演）	195
趵突泉清照茶艺（古装茶艺表演）	211
词婉茗香（古装茶艺表演）	215
品茶拢翠庵（古装茶艺表演）	219
附录：	
当代茶散文创作谈	223
后记：	
以茶圆梦	243

第一辑

徜徉在茶与石之间

玉指冰弦茶壺人

茶道与石道

玉梅冰瑤茶藝人

茶道与石道的关系，实际上也就是茶文化与石文化的关系。根据人类文化学的定义，茶文化和石文化都是人类在社会发展进程中所创造的有关饮茶和赏石方面的物质财富和精神财富的总和。茶文化的核心是茶道，石文化的核心是石道。再进一步说，茶道的核心是“品”，即品味人生，感念沧桑。石道的核心是“赏”，就是欣赏大自然的演变和鬼斧神工。“道”是中国哲学的最高范畴。

中国早在唐代就开始盛行茶道了。茶圣陆羽撰写的《茶经》三卷十章，全面论述了饮茶之道。陆羽的密友，诗僧皎然的诗《饮茶歌诮崔石使君》有“孰知茶道全而真，唯有丹丘得如此”的名句。有关茶道的定义很多，当代茶圣吴觉农在《茶经述评》中说：茶道是“一种精神上的享受，是一种艺术，或是一种修身养性的手段”。茶学大师庄晚芳在《中国茶史散文》中说“茶道是一种通过饮茶的方式，对人民进行礼法教育、道德修养的一种仪式”。其他论述如“茶道是一种文化艺能，是茶事与文化的完美结合，是修