

蔡義忠編著

名詩新解

欣賞
批評



詩學導論

遜翁

詩爲文藝美之昇華，研究詩學，必須能讀，尤須能寫。何由能寫讀：即在明瞭其體制與聲律。此乍言之，若甚繁難，而實極爲簡單，乃易學易知易行者。體制不外齊言與雜言，古風與近體之別；聲律不外平仄韻法，章句與對仗之辨而已！茲分別略說其要如下。

一、詩之淵源及體制

詩之興，出於人聲之天籟，始於生民有文字以記載其語言之時。孟子：天下謳歌訟獄者，不之堯之子而之舜，尙書，舜命夔典樂，以詩言志，歌永言教胄子。則知詩歌在唐虞以前，即盛其作用，成爲聲教。夏有五子之歌，殷有商頌及夷箕子之歌，至周代更以詩爲六教之首；國風雅頌，彬彬於春秋之世，雖夷狄之人，亦能諷詠之。孔子曰：不學詩，無以言。詩之成爲文藝中心，則三百篇，爲其淵源矣！三百篇以四言爲主，以言簡意賅，義正辭誠爲美。至戰國而有荀子之成相，屈宋之楚辭，其體爲雜言，其辭盛文藻，詩歌即從此而日趨於美化。兩漢於是有五言七言之詩，如大風秋風鏡歌天馬四愁五噫，以及蘇李河梁，古詩十九首之作，言情寫怨，上紹風騷；然僅爲賦之附庸，雖爲後世所憲章，而未得爲當時所重視。及東漢之末，乃見發皇：蔡邕父女，曹操父子，踵蘇李張五言之幟，以清剛爽朗作其氣，撫事感時發其情。建安七子：孔融、陳琳、王

梁、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨等人，則以清麗交輝，華實並茂之辭羽翼之，而曹植爲之首，於是五言之詩以盛。西晉統一中國，江南文學，與中原文學交流；則有：阮籍張華陸機陸雲潘岳張載張協左思郭璞之倫，其所作辭新語麗，秀潤流轉，謂之太康文學，而陸機爲之首。詩至此時，已進而與辭賦，平分文學之領域矣。東晉南渡，文風稍替，至晉宋之際，乃再復甦，則有：謝瞻謝混謝靈運謝惠連鮑照顏延年等人出，其所作皆風華掩映，組練精工，謂之元嘉文學，而謝靈運爲之首。獨有一陶潛，於綺羅錦繡之中，自標縞衣綦巾之致，爲詩壇樹一不待雕繪而美之大旆。於時：顏延年等人，創文筆之分，詩乃進而爲文善之主流，自永明下至梁陳，百年之間，前有梁武父子，謝朓王融沈約范雲任昉江何遜，後有陰鏗江總徐陵庾信，皆辦采富麗，錦繡交艷。而周沈約，揭四聲之秘，發揮聲調音律之美，不徒爲詩一新其面目，亦爲漢語文運用文藝之美之一大發展；唐宋之各體詩，及宋元明清之詞曲戲劇，亦莫不於此孕毓之矣！然齊梁詩風，至陳隋之世，華艷過多，有桃李之春穠，欠稻粱之秋實，亦爲後人所詬病。又其體制，雖包有吳歌西曲之雜言，然仍不出五言之疇範。唐承其後，乃自五言發展而盛於七言，自聲律發展而成近體，至盛唐而詩之體制乃大備，茲分述之如下：

一、五言古風 古風者，漢魏風格之詩，別於齊梁近體而言，故謂之古風。漢魏六朝詩，均以五言爲主，至齊梁時，乃側重辭藻之靡麗，聲調之諧協；其風格，溺於嘲風弄月，而日以軟熟婉嬖。隋代及初唐，仍承其風，至王維孟浩然，乃越徐庾而師淵明，然齊梁之餘蘊，猶未盡淨。至太白子美，乃上追蘇李，方駕曹劉，其風規乃高出六朝之上，而爲漢魏之江河矣。

五言古風，爲齊言詩，兩句一韻，其篇章長短，無限制，自三韻至數十百韻均可。

二、七言古風 除五言古風外，凡雜言詩，樂府詩，均可歸入此門類。七言詩蓋本於樂府，如易水垓下柏梁薤露。魏晉以後，五言特盛，七言間見於樂府歌詞，大都風光旖旎，軟語纏綿之句。至盛唐，始脫出其範圍，至李杜，始從四愁五噫，上追屈宋，開闢七言古風之風格與領域。

三、樂府 亦爲古風之一體，有五言，有七言，有雜言。樂府之名，始於西漢，皆爲合樂之歌謠，皆以曲名寫其情感。如漢人之薤露蒿里，爲哀挽之歌，烏夜啼，子夜歌，爲思婦幽怨之吟，六朝之白苧采蓮，爲寫美人妙曼之態，至唐人則被之管絃者，往往用近體律絕，其襲漢魏六朝樂府曲名之歌行，則爲徒辭，故謂之古樂府。實則遠師國風刺譏懲創之意，但借樂府曲名爲題。如杜甫白居易，則自創曲名，謂之新樂府。此古樂府與新樂府，皆爲借題發揮，譏切時事而作，其風格與作用，實高出齊梁吳謳西曲之上矣！

四、五律 五言七言律詩排律絕句六體爲近體詩。近體云者，近出於齊梁體之謂也。此六體詩，均爲齊言，均有一定之聲韻句法與對仗，蓋由齊梁聲律發明以後，進展而成者。

五言律詩，權輿於沈佺期宋之問，而大成於王孟李杜。齊梁時，如范雲之巫山高：

巫山高不極，白日隱光輝。靄靄朝雲去，冥冥暮雨歸。岩懸獸無迹，林暗鳥疑飛。枕席竟誰荐，相望徒依依。

此詩八句四韻。中兩聯對，卽爲五律濫觴。但當時只偶然有合，其平仄亦未盡調，亦無和應

踵作者。至唐高宗武后時，以入聲樂，沈宋起而推演之，遂成定式之五律矣！

五、七言律詩 七律之風規格勢，自以至杜甫而大成。陳隋之際，庾信之烏夜啼：

促柱繁絃非子夜，歌聲舞態異前溪。御史府中何處宿，洛陽城頭那得棲。彈琴蜀郡卓家女。繼錦秦川寶氏妻。詎不自驚長淚落，到頭啼烏恒夜啼。

右詩八句四韻，中兩聯對，儼然七律，然亦爲偶合，未能成軍。初唐至盛唐，乃確然與五律，成爲規制。然大家如王維李白，於聲律猶多失粘，蓋至杜甫而後聲情並茂，格律均精；平韻仄韻，正體拗體，皆足爲百代法式也。

六、排律 唐代應進士試詩，以五言律詩十二句六韻，或十六句八韻爲程式，於是有長律之一體。元代楊士宏編唐音，乃目之爲排律。排如排比排列之排：謂重複連續八句四韻之聲律，排列之，成長篇之律詩也。有五言，有七言，唐人均謂之律詩。此體短章六韻，長篇可數十百韻，除起結句外，餘均對句。必平韻，必全篇一韻，唯可用通轉韻，如工部夔州詠懷，即先元刪韻通押。作法以鋪敘流美，對仗典雅，氣勢貫通，波瀾壯潤爲勝，此亦以杜甫最爲擅長。

七、絕句 五七言絕句，蓋隨五七律之發展而成者。玉臺新詠有古絕句，則與劉昶慷慨悲吟之斷句同，乃樂府曲調之名，與唐人絕句之義異。陶弘景答齊高帝問山中何所有：

山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。

吳均山中雜詩：

山際見來煙，竹中窺落日。鳥向簷上飛，雲從窻裏出。

何遜 相送：

客心已百念，孤遊重千里。江暗雨欲來，浪白風初起。

右雖可爲絕句之權輿，然僅爲偶見，且只五言無七言，則知絕句之體，是初唐五七律興起時之副產品。絕者，截取古近體爲短章，以四句三韻或兩韻爲定式，蓋律詩之一種也！李漢編昌黎詩集，五七絕即均入律詩。故唐音癸籤云：唐人詩於聲律之叶者，不論長句絕句，均謂之律詩也。

五言絕句，音節短促，不易迴旋，故作者多從拗體仄韻，以清峭冷雋爲工，以偏師出奇制勝。七言語句紆徐，利於舒捲，故其體出不旋踵，卽於近體之中，蔚成大國。蓋律詩有如垂紳立朝，瑟入合樂，要在鋪陳典重，吐屬高華。而絕句則當如持麈引盃，清談戲論，么絃低唱，妙趣橫生，此其大較也。

五言絕當以平韻及二、四句押韻爲正格，押三韻及仄韻者爲別格。七言絕則當以平韻及一、二、四句押韻者爲正格，押兩韻及仄韻者爲別格。

二、詩之聲韻及律法

詩之構成，卽在聲韻律之三者，此卽漢語文聲容之美之發揮。聲謂平仄，韻謂叶韻，律則篇章句讀辭藻對仗之規律也！茲先說聲：

甲、辨平仄

平仄爲詩之骨幹。近體詩有一定之平仄聲調，古風歌行，無定式之平仄，然亦須明平仄之聲，乃能致其音節之鏗鏘。平仄爲何，即陰平陽平上去入之五聲是已！此五聲從淺近分別之。則爲

陰平 清 高 長

陽平 最清 最高 短於陰平

右兩聲，詩法統謂之平。

上聲 濁 最低 短

去聲 次濁 高於上聲 長

入聲 介於清濁之間 最短。

右三聲，詩法統謂之仄。

漢字一字一聲，均統於此五聲之內。每字依此五聲清濁高低之聲調，以雙聲相轉讀之，即知此字爲何聲。茲參合中原音韻，與粵音發音相同，可以同讀之字，爲五音聲調腔譜，以資練習。

五 音 類

聲 位 別

一 平

二 之

三 仄

四 之

五 部

韻

部

聲

母

注 國

音 音

注 中

音 原

音

音

音

音

音

音

音	憂	些	拖	分	釵	夫	詩	痴	方	通	噫
霽	由	邪	駝	焚	柴	扶	時	持	房	同	移
飲	有	寫	妥	紛	采	府	始	齒	紡	統	倚
蔭	又	瀉	舵	忿	寨	付	市	翅	放	痛	意
揖	育	屑	鐸	佛	柵	復	室	赤	霍	獨	翼
十一侵	十一尤	六麻	五歌	十二文	九佳	七虞	四支	四支	七陽	一東	四支
於	於	先	湯	夫	初	敷	申	抽	夫	他	煙

又

尸 彳 匚 九

丨

七 Y

SH T F TS F

T

音	等	清	最	低	次	清
音	等	清	稍	濁	平	濁
長	短	濁	長	短	間	之
徵	羽	宮	商	角		
尺	工	合	四	上		
5	6	1	2	3		
等於笛色						
等於律呂						
等於西樂						

右譜任以普通語音及粵音讀之均可。粵音上聲清，陽平濁，惟此爲稍異耳。練習平仄，只須以二小時之時間，將右譜熟讀成腔，則任何字，欲求其平仄，皆可依腔衝口而得之。詩之能抑揚宛轉，可歌可誦，即在句中平仄相間，上下句平仄相反爲對，此即漢語文聲音之美之所在者也。

乙、明韻法與對仗

詩必叶韻，韻以佩文韻府之韻爲正。此韻今通行本有詩韻集成，詩韻全璧兩種。詩韻全璧，且附有檢韻，尤便初學。

初學詩者，每苦覓韻爲難，此檢韻只須按部首，數筆畫，即可檢得之。於此尙有一簡約之法，只須體會字聲收音之類別，即可不煩檢韻，而知其字爲某韻矣！漢字雖繁多，從其發音言，有

喉牙舌齒唇之異，見溪郡疑三十六部分；從其收音言，則只開口收音之三部與閉口收音之三部而已！

開口收音之三部爲：

- 一、展輔之部：收音時，自然而展兩腮若微笑然，支微齊灰韻之字均是也。
- 二、歛唇之部：收音時，自然歛唇若吹噓然，魚虞蕭肴豪尤韻之字均是也。
- 三、直喉之部：收音時，張口衝喉而出，歌麻佳韻之字皆是也。

閉口收音之三部爲：

- 一、穿鼻之部：收音時，舌本閉喉，氣從鼻出，如英語之N G收音；東冬江陽庚清蒸韻之字，皆是也！

- 二、抵顎之部：收音時，舌尖抵上顎。阻其氣，如英語之N收音。眞文元寒刪先韻之字，皆是也！

- 三、閉口之部：收音合其口，如英語之M收音。侵覃鹽咸之字皆是也。

仄韻上去聲字，即皆可以此求之。至入聲十七韻，則均爲開口無尾音之字。大抵屋沃覺藥四韻之字，收音略如K，均歛唇。質物月曷點屑陌錫職緝十韻之字，收音略如T，均展輔。合葉洽三韻之字，收音略如P，均直喉。

又陰陽平同爲一韻。如通同風紅沖蟲同爲東韻，詩時癡持披疲同爲支韻。先賢千泉同爲先韻。挑調超潮同爲蕭韻。此熟五音聲調，即可信口而得之者。

古風可平韻，可仄韻，可平仄韻相間，可用通轉韻。五言古定式爲兩句一韻。七言古，包括樂府雜言，押韻無定式，可兩句一韻，可句句押韻，可兩句三句錯雜參差押韻。五七古均可通篇一韻，或一篇數換韻。

近體律絕，通常俱平韻，俱全篇一韻；除排律外，俱不得用通轉韻。宋人王安石於七律起句，好用通轉韻，是乃破體，不足爲法。五言絕句，多仄韻，五律無仄韻，有之即入古風。七絕七律，有用仄韻者即爲拗體。非正格。

近體不得重韻，古體除疊句外，亦不得重韻。

以上明韻法，以下略說律法中之對仗。

對仗爲詩之容色，亦爲修辭之功。漢語文一字一型，一字一音，一字一義；其字型即天然而可以雙排並寫，無長短不齊之弊。其字音即天然而可以陰陽清濁，左右相應。其字義即天然而可以鴛鴦鸞鵲，比翼聯鑣。此爲中國文字天然而特具之美質。近體律絕，旣以齊言，盡其字型整齊之美，平仄盡其和聲之美；而對偶則盡其字義與色彩之美者也。故五七律，中兩聯必對爲定式，排律全篇俱對，五七絕雖不必定對，然仍以兩句，或後兩句對者爲常式！即古風亦常須用對句，以作波瀾也。

對仗之道，不外分別單字，或雙辭字義之虛實。虛字與虛字，實字與實字對，再精之，則半虛字可與實字對，亦可與虛字對是也，試表如下：

實 字	即 名 詞 代 名 詞	自 相 對
半虛實字	即 形 容 詞 動 詞 嘆 詞	自 相 對
虛 字	即 副 詞 介 詞	自 相 對



對有言對，事對，正對，反對，當句對，流水對，疊字疊句對。對句可用故事，而以自描爲佳，故事則忌用僻典。凡此：皆爲修詞造句之技巧，既明對法，即須多作而熟，熟自能生巧也。

III、詩之聲調

詞曲之聲調，均多至千餘，詩之聲調，則極爲簡單。古風歌行，無定式之聲調；清代王士禎，有古風平仄論，大抵須與近體相反，宜拗不宜順。此則寫讀稍多，自能通其意而得之，當於說古風時隨篇闡發之，此不先復。至近體則有定式之聲調，此聲調，即不外起句入韻，與不入韻之兩體，平起仄起之兩調而已。起句第二字仄聲者，即爲仄起調；起句第二字平聲者，即爲平起調。只須各熟絕句一首，即能熟其調而因應無窮矣！茲舉例如下：

甲、五言絕律聲調

仄起調 起句不韻者 可以

李白 重憶賀監絕句爲式：

宜平

宜平

必仄

○ — — — — — ○ — — — — — ○ — — — — —

欲向江東去，將誰共舉盃。稽山無賀老，卻棹酒船迴。

此式第二句第一字，第三句第三字宜平，如仄卽啞。第四句第三字必仄，如平卽失粘。將右調重複，卽翻成仄起句不入韻五律聲調。如

杜甫 旅夜書懷

宜平

宜平

必仄

宜平

宜平

○ — — — — — ○ — — — — — ○ — — — — — ○ — — — — — ○ — — — — —

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野濶，月湧大江流。名豈文章著，官因老病休，飄飄何所似，天地

必仄

○ — — — — — ○ — — — — —

一沙鷗。

右第二句第六句之第一字，第三句第七句之第三字宜平，第四句第八句之第三字必仄，與絕句同。

詩法：五言平仄，一三字不論。但

——一——之句，第三字必仄，否則失黏。 一一——之句，第三字宜平，否則音啞。

————之句，第一字宜平，否則音啞。

仄起調，起句入韻者，只須將李白第一句

———— 一一——

欲向江東去，改爲：欲去向江東。即將下三字之一——，倒轉爲——即可。茲更以

盧綸 塞下曲五絕一首爲式：

必仄 宜平 宜平 必仄

○——△○——△○——○——△

林暗草驚風。將軍夜引弓。平明尋白羽。沒在石稜中。

前用此調，後用李白調，即聯成仄起調，起句入韻之五言律詩調。如杜甫 月夜憶舍弟

必仄 宜平 必仄 宜平

○——△○——△○——○——△○——○——△○——○——

戍鼓斷人行。秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，

必仄

○———△

沉乃未休兵。

平起調 起句不韻者，可以

李端 聽箏 絕句一首爲式：

宜平

必仄

宜平

○———○———△○○———○———△

鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時候拂絃。

重疊此首，卽爲：平起調，起句不韻之五言律詩調。如：

韋應物 賦得暮雨送李曹

宜平

必仄

宜平

宜平

必仄

○———○———△○○———○———△○○———○———△○○———

楚江微雨裏，建業暮鐘時。漠漠來帆重，冥冥去鳥遲。海門深不見，浦樹遠含滋。相送情無極，

宜平

○———△

沾襟比散絲。

平起調 起句入韻者 按此只須將李端詩第一句鳴箏金粟柱，改爲鳴箏綺席邊，卽將下三字之

——— 倒轉爲———卽可。茲更以

必仄

宜平

 $\ominus \mid \text{O} \mid \triangle \text{O} \vdots \mid \mid \triangle \text{O} \text{O} \mid \vdots \quad \ominus \mid \text{O} \mid \triangle$

花枝出建章。鳳管發昭陽。借問承恩者，雙眉幾許長。

前用右調、後用李端調，即聯成平起調，起句入韻之五律調。如

杜甫 漫成贈東山隱者

宜平

必仄

宜平

宜平

必仄

$\ominus \quad | \quad \circ \quad | \quad \triangle \quad | \quad \circ \quad | \quad \triangle \quad | \quad \circ \quad | \quad \ominus$

江皋已暮春。花下復清晨。仰面貪看鳥，回頭錯應人。讀書難字過，對酒滿壺頻。近識峨眉老，

宜平

○
—
○
—
△

知予懶是真。

五言排律，仄起者，李白調，平起者李端調，可以賅之。

五言律絕，以仄起調起句不韻者爲正格，平起調，及起句韻者爲別格，自唐以來作五律者即以仄起起句不韻者爲多也。

