

崇高美的历史

CHONG
GAOMEI
DE
LISHIZAIXIAN

再现

● 蔡子谔 顾棣 著
山西人民出版社



- 社长、总编 宋富盛
- 责任编辑 董智敏
- 孙 琇
- 装帧设计 蔡 军

REAPPEARANCES OF THE LOFTY BEAUTY IN HISTORY

—Theory of Aesthetic Style of News Photography in Chinese Liberated Area

Composition by CaiZiEr and GuDi

Edited by GuDi and SongFuSheng

One of the Series of Books on Photography
Art in Chinese Liberated Area

ShanXi People's Publishing House 1995

ISBN 7-203-03373-2



9 787203 033738 >

●中国解放区摄影书系●

顾 棣 宋富盛 主编

938-939

J401/1

摄影艺术-艺术史

崇高美的历史再现

——中国解放区新闻摄影美学风格论

蔡子谔 顾 棣 著

CHONGGAOMEIDE

LISHIZAITAN

山西人民出版社

(晋)新登字6号

崇高美的历史再现

——中国解放区新闻摄影美学风格论

蔡子澍 顾 棣

山西人民出版社出版发行 (太原并州北路十一号)

山西人民印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 62.75 字数: 1400千字

1995年8月第1版 1995年8月山西第1次印刷

印数: 1—1200册

ISBN 7-203-03373-2

D·813 定价: 180.00元

社 址 邮 政 编 号
并 州 北 路 11 号
030011

高吟民族热血凝聚的英雄史诗

——写在《崇高美的历史再现》出版之前

在纪念世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利五十周年之际，蔡子谔、顾棣著的《崇高美的历史再现——中国解放区新闻摄影美学风格论》（下简称《崇》书），由山西人民出版社出版。这是一部以研究解放区新闻摄影美学风格为题旨的摄影美学专著，同时，也可以说是一部凝聚着深沉历史感和悲壮情怀的爱国主义教材。

从某种意义来讲，解放区新闻摄影是解放区千千万万的新闻摄影工作者，用自己的青春和热血凝写的以民族解放战争为主旋律的，慷慨悲壮的英雄史诗。它的每一页都回荡着中华儿女的豪迈气概，每一行都震响着中国人民爱国主义的高昂旋律！

《崇》书通过对解放区部分新闻摄影作品的剖

析，发掘了这一充满民族自豪感的深刻美学命题，对于激励我们自强不息，奋发图强的民族精神是大有教益的。

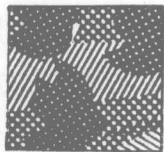
《崇》书还以大量解放区新闻摄影作品的形象画面，雄辩地说明了中国共产党的抗日战争中流砥柱这一史实和真理。解放区新闻摄影中，沙飞、石少华、吴印咸、罗光达、流萤、李峰、周郁文等拍摄的《地道战》、《杜伦上尉在地道里》、《飞檐走壁》、《雁翎队整装待发》、《土坦克（雪撬）》、《骑兵演习》、《麻雀战》、《吸弹巢》、《滚木石战》、《神出鬼没的游击战——破坏桥梁》、《开门战》、《伏击敌人车子队》、《压顶战》、《切断敌人的补给线》（又名《让铁路大翻身》）等等，对于中国共产党领导的人民军队和人民群众这一抗日战争的中流砥柱，所充分显现的力挽狂澜、血战到底的崇高美，有着全面、系统而生动的表现。这对于我们清醒地认识这一客观存在的历史事实，无疑是大有裨益的。

“前事不忘，后事之师”。解放区新闻摄影中的很多具有经典意义的作品，都是在山西境内拍摄的。它不仅形象地揭示出山西作为抗日根据地和八路军主战场的革命历史风貌，是中华民族用热血凝写的英雄史诗的一个重要篇章；同时，也为我省人民提供了爱国主义教育珍贵的形象教材。在改革开放和现代化建设的今天，这些作品在给我们带来庄严和豪迈的崇高感的同时，也使我们警醒和沉思！这，也正是我在纪念世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利五十周年之际，要郑重地将她推荐给广大读者的重要缘由。

霍克祖

一九九五年七月

序 一



李少白

1991年11月

在我从事影艺七十余载的今天，有幸见到卷帙繁浩的《崇高美的历史再现》的梓行，欣喜之情，是可想而知的。

《崇高美的历史再现》一书，详尽地论述了中国解放区新闻摄影美学风格。中国解放区新闻摄影的这种崇高美学风格，是导源于毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中所赋予革命艺术的革命功利性和崇高美感等美学思想的。因此，是中国摄影理论界第一次努力运用马克思主义和毛泽东文艺思想的美学基本原理，对中国解放区新闻摄影美学风格——崇高美掌握的方法论，历史意蕴（内容美）、艺术形式（形式美）以及风格的共性与个性相统一等诸问题，进行较为全面、系统、深入地理论探讨和

阐发的著作。随文附有近 300 幅解放区新闻摄影代表作，图文并茂、旨在兴味。本书副编还刊发了大量第一手有关解放区新闻摄影发展史和摄影工作者的肖像及其实践活动等图片文献，由于大多是第一次发表，弥足珍贵。

经过著者蔡子谔、顾棣两人几年来艰辛备尝的努力，撰写和出版了这样一部逾百万字的摄影美学著作，不仅需要有很大的魄力和毅力，也是需要一定的识力和功力的。这对于中国摄影理论界来说，确是一件了不起的盛举。它的理论开创意义和实践借鉴作用，相信会对摄影界带来广泛的积极影响。

《崇高美的历史再现》既为开创和探索，便或许存在着这样或那样的不足、偏颇或缺憾，至于疏漏或讹误，恐亦在所难免。从某种意义上来说，也正表明了对于解放区新闻摄影美学风格这一发凡起例的理论研究工作的艰辛，为此，援笔为序，以表贺忱。

吴印咸

1994 年 8 月 13 日

序 二



在中国现代革命史中，中国革命战争特别是以民族解放战争为高昂主旋律的历史，是中国人民在中国共产党的领导下，前仆后继、流血牺牲的不朽乐章和英雄史诗，是中国人民革命事业功昭日月、气壮山河的崇高美的集中体现。作为形象再现这无比壮丽、无比辉煌的革命斗争史的中国解放区新闻摄影作品，无疑充分体现了这英雄史诗中那烽燧滚滚、沙场喋血，苍黄骤起、天地翻覆的崇高美的历史蕴意和审美形态。因此，蔡子谔、顾棣撰写的一百余万字的《崇高美的历史再现——中国解放区新闻摄影美学风格论》，正是在这种历史与逻辑相统一的认识高度上，对于中国解放区新闻摄影美学风格的准确把握和科学概括。

中华民族艰苦卓绝的八年抗战，是中国近代史上，第一次洗雪了屡战屡败的历史屈辱，取得了中国人民反对帝国主义侵略战争的完全胜利，为世界反法西斯战争的彻底胜利，做出了巨大的贡献。《崇高美的历史再现》通过对解放区新闻摄影作品《日军投降》（康矛召摄）、《陈家港之战》（张爱萍摄）、《在长城欢呼胜利》（沙飞摄）、《太行八分区部队召开庆祝大会、欢庆抗战胜利》（佚名摄）的剖析，发掘了这一充满了民族“英雄激情”与“胜利感”所引起的民族自豪感亦即崇高感等深刻美学命题，体现了著者对中国解放区新闻摄影总体美学风格准确把握的科学性，因而它对于中国解放区新闻摄影美学风格所进行的深入而精微的研究和探索，无疑具有筚路蓝缕的开创性。

《崇高美的历史再现》理论探索的开创性，首先体现在填补中国解放区新闻摄影美学风格研究的空白之上。中国解放区新闻摄影的艺术实践和美学理论，是解放区数以千计的新闻摄影工作者在战火纷飞的年代，用自己的青春和热血凝聚而成的革命文化遗产，然而，令人遗憾的是：对于这份极其珍贵、极其丰厚的革命文化遗产的继承和发展，是十分不够的；中国解放区新闻摄影美学风格，则更是一个未经拓荒又而丰饶肥美的处女地。因此，卷帙繁浩的《崇高美的历史再现》的出版，仿佛是拓荒者跫跫然的山谷足音，给人以一响横空、声振山林的巨大喜悦和感奋，《崇高美的历史再现》理论探索的开拓性，不仅表现在富有拓荒精神的学科命题的提出或首倡之上，更主要的则是体现在对这一具有历史和现实意义学科命题的富有成果的探索和研究之上。《崇高美的历史再现》探索和研究的丰硕成果，仅从正编中的五编二十五章一百余节的目录中，便可得到其管中窥豹、略见一斑的真切而又充实的感受和体验。如何客观而科学地正确评价这部摄影美学理论专著的文章留给摄影美学理论家和摄影史家去做，这里我就不多赘言了。

《崇高美的历史再现》所具有的体例详赅的完备性，也是一个鲜明的特点。我认为这是与本书理论探索的科学性和研究性有着内在联系的一个外在特征。科学性和开拓性理论探索所要求的严密逻辑，赋予它相适应的完美赅备的外在表现形式。这一特点不仅充分体现在正编理论探索中的史论结合、述作交融和图文并茂等方面，而且鲜明地体

现在资料翔实的独具史料价值的副编之中，从侧面表现了这一鸿篇巨制的体大思精的著作特色和著者实事求是的学术作风。尽管著作中或许存在着这样那样的不足和缺憾，然而，我作为中国解放区摄影队伍中的一名老兵，对于著作者通过几年来极其艰辛的精神劳动，为中国解放区摄影美学理论研究上树起一座丰碑，表示由衷赞美。

中华民族的团结一心，同仇敌忾，是抵御外侮和战胜一切敌人的伟大力量源泉。“七·七”卢沟桥事变的枪声，敲响了我中华民族亡国灭种的警钟，中国共产党人高擎团结抗日的大旗，迅速建立以国共两党合作为基础的最广泛的抗日民族统一战线，中国各族人民用自己的血肉之躯，筑起了一座巍然屹立、坚不可摧的新的长城。当时，很多解放区新闻摄影工作者如沙飞、雷烨等，“用各种角度将古老庄严雄伟的万里长城和八路军拍摄在一起”（罗光达《中国革命摄影的开拓者——沙飞》）《崇高美的历史再现》锐敏地把握了这一独特的长城“比德”审美现象及其深刻的历史蕴涵：既状喻着中华民族的优秀儿女——八路军等是抵御外侮的人化自然的巍峨长城，又象征着“长城”正是八路军用血肉之躯筑成的自然人化的铜墙铁壁；形象昭然地揭示了团结一心，共御外侮，是维护祖国统一，奋争民族独立的真理。这一切给予我们深刻的历史启迪是：任何逆祖国统一、民族团结的历史潮流而动的人，都是不会有什么好结果的。

《崇高美的历史再现》还以大量解放区新闻摄影作品的形象画面，雄辩地说明了中国共产党是抗日战争中流砥柱这一史实和真理。解放区新闻摄影中，沙飞、石少华、罗光达、流萤、李峰、周郁文等拍摄的《地道战》、《埋地雷》、《飞檐走壁》、《雁翎队整装待发》、《土坦克（雪撬）》、《麻雀战》、《滚木石战》、《骑兵演习》、《神出鬼没的游击战——破坏桥梁》、《开门战》、《伏击敌人车子队》、《压顶战》、《切断敌人的补给线》（又名《让铁路大翻身》）等等，形象而真实地体现了中国共产党所领导的人民军队和人民群众是抗日战争的中流砥柱（抗击了侵华日军的64%和伪军的95%）。这对于我们运用历史唯物主义、清醒地认识这一客观存在的史实，无疑是大有助益的。

《崇高美的历史再现》还从伦理美学的视角，发掘并昭示了“恶”的伦理美学内蕴。如1946年3月，《晋察冀画报》以丛刊（之二）的

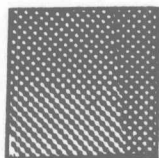
形式，编辑、出版了《晋察冀的控诉》专题，集中揭露了日本法西斯军队对晋察冀边区人民犯下的种种血腥罪行。共刊出日本侵略军对边区实行“三光政策”、制造“无人区”和“人圈”、冀东潘家峪大惨案以及北岳区、太行山区的铁壁合围大“扫荡”等新闻纪实照片46幅，印刷5000份，通过联合国战后救济总署向全世界发行，使世界人民都来接受这种以伦理美学范畴的“恶”和“丑”为规定内容的，以日本军国主义为现身说法的反面教员反面教育，从而促使人类自觉地运用历史和道德尺度来判断和识别“恶”和“丑”，以“唤起公众的道德感和审美感”（马克思语），使世界不断走向和平、进步和文明。我们认为，对于当今日本国内那一股妄图重蹈历史覆辙的势力及其政界的代表人物来说，他们歪曲历史，拒不反省，讳言侵略乃至美化侵略的种种行径表明：这种公布和揭露日本军国主义发动的侵略战争的种种血腥罪行之“恶”的反面教材，是非常必要的。

在纪念世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利50周年到来之际，《崇高美的历史再现》的出版，可说是献给中国和世界反法西斯战士乃至一切热爱和平的人们的一份缅怀民族悲壮历史的隆重祭礼。有鉴于此，故搦管濡墨，爰以为文。

苏静

1994年10月

目 录



当代中国艺术理论批评名家 第一卷

当代中国艺术理论批评名家 第一卷

当代中国艺术理论批评名家 第二卷

当代中国艺术理论批评名家

当代中国艺术理论批评名家 第三卷

当代中国艺术理论批评名家 第四卷

当代中国艺术理论批评名家 第五卷

当代中国艺术理论批评名家

当代中国艺术理论批评名家 第六卷

当代中国艺术理论批评名家 第七卷

当代中国艺术理论批评名家

当代中国艺术理论批评名家 第八卷

当代中国艺术理论批评名家 第九卷

当代中国艺术理论批评名家 第十卷

当代中国艺术理论批评名家 第十一卷

当代中国艺术理论批评名家 第十二卷

当代中国艺术理论批评名家 第十三卷

当代中国艺术理论批评名家

当代中国艺术理论批评名家 第十四卷

当代中国艺术理论批评名家 第十五卷

题签:

张爱萍

高吟民族热血凝聚的英雄史诗

——写在《崇高美的历史再现》

出版之前

崔光祖 1

序一 当代中国艺术理论批评名家 第四卷

吴印咸 3

序二 当代中国艺术理论批评名家 第一卷

苏 静 5

正 编

导论 当代中国艺术理论批评名家 第一卷

一 关于研究对象及其区分

3

二 关于研究方法

9

三 关于研究对象表述上的规定

11

第一编 崇高范畴掌握的方法论

第一章 中国解放区新闻摄影崇高美的哲学把握

- 第一节 崇高美的哲学基础 14
- 第二节 人民战争的急遽矛盾冲突是崇高美的内核 16
- 第三节 矛盾学说是把握崇高范畴的认识论 19
- 第四节 矛盾学说是把握崇高感的方法论 21

第二章 中国解放区新闻摄影崇高美的伦理美学把握

- 第一节 英雄：伦理美学的崇高美的精魂 25
- 第二节 伦理范畴的“死亡”与美学范畴的悲剧（崇高） 27
- 第三节 人性善折射的崇高美光辉 32
- 第四节 道德的功利主义和崇高美 37
- 第五节 “恶”的伦理美学价值 40

第三章 中国解放区新闻摄影崇高美的艺术把握

- 第一节 中国解放区新闻摄影艺术美的崇高形态 43
- 第二节 “普及和提高”——再现崇高美的必由之路 46
- 第三节 革命文艺典型观的崇高内蕴 47
- 第四节 以崇高美为指归的“两结合”创作方法 54

第二编 崇高美的历史意蕴

第四章 人民战争的中流砥柱

- 第一节 胸中自有雄兵百万
——徐肖冰的解放区新闻人物摄影艺术实践 60
- 第二节 个性、神态和特征相统一的崇高美
——郑景康的解放区新闻人像摄影艺术实践和理论 61
- 第三节 “历史见证人”的崇高美再现
——童小鹏的解放区新闻人物摄影艺术实践 66
- 第四节 多视角表现的崇高人格魅力
——田野、裴植、田经纬的解放区

新闻人物摄影艺术实践	83
第五章 以逼真的历史壮美画卷“言志”	
第一节 “铁军声威立”的壮美纪实	
——叶挺的解放区新闻摄影艺术实践	93
第二节 “江淮烽火”的威烈之势	
——张爱萍的解放区新闻摄影艺术实践	98
第三节 平型关大捷的阳刚之美	
——苏静的解放区新闻摄影艺术实践	104
第六章 人民战争的波澜壮阔之美	
第一节 雄阔壮观的战场雄风	
——郝世保、康矛召、杨玲、杨国治、 吴群的解放区新闻摄影艺术实践	107
第二节 人类战争史上的奇观	
——流萤、李峰的解放区新闻摄影 艺术实践	117
第三节 威武雄壮的活剧	
——袁苓、齐观山的解放区新闻 摄影艺术实践	126
第四节 巾帼英豪的飒爽英姿	
——叶曼之、江波的解放区新闻 摄影艺术实践	135
第七章 人民战争的苍凉悲壮之美	
第一节 塞外篝火映射的苍凉悲壮	
——雷焯的解放区新闻摄影艺术 实践	145
第二节 镁光与战火共闪的壮丽	
——袁克忠的解放区新闻摄影 艺术实践	153
第三节 “压倒一切敌人”的英雄气概	
——李途、刘峰、蔡尚雄、葛力群 的解放区新闻摄影艺术实践	158
第八章 高奏凯旋的英雄交响曲	
第一节 “天翻地覆慨而慷”	
——邹健东的解放区新闻摄影艺术 实践	170
第二节 无坚不摧的滚滚铁流	
——高帆的解放区新闻摄影艺术 实践	178

88	第三节 “英雄激情”和“胜利感”	
	“志愿”——高粮、陆仁生、陈正青的	
	解放区新闻摄影艺术实践	186
89		
	第三编 崇高美的艺术形式（上）	
89		
	第九章 视觉思维与瞬间思维	
107	第一节 视知觉的理智能力	198
	第二节 “格式塔”的瞬间视觉选择	203
	第三节 视觉选择与瞬间思维的永恒主题	205
	第十章 新闻摄影的瞬间思维	
101	第一节 新闻摄影的瞬间思维的客观存在	215
	第二节 新闻摄影实践中的“思维”范畴	219
	第三节 新闻摄影直觉认识方法及其整体	
	性特征	227
	第四节 新闻摄影直觉认识方法及其模糊	
	性特征	234
101	第十一章 解放区新闻摄影实践所揭示的直觉与灵感思维	
101	第一节 新闻摄影实践中的灵感思维	243
	第二节 新闻摄影实践中的灵感增殖现象	246
101	第三节 解放区新闻摄影实践中直觉与灵	
	感思维的“采访”型和“突发”型	249
	第十二章 解放区新闻摄影的“比德”审美特征	
101	第一节 我国源远流长的“比德”审美现象	258
101	第二节 “比德”现象在解放区新闻摄影	
	中的伦理化、社会化	263
101	第三节 “比德”现象在解放区新闻摄影	
	中的普遍性、丰富性和自觉性	268
101	第四节 解放区新闻摄影“比德”现象的	
	崇高审美价值	285
101	第十三章 解放区新闻摄影的构图特点与崇高的艺术表现	
101	第一节 新闻摄影的构图实践与探索	287
101	第二节 解放区新闻摄影的构图特点	289
101	第十四章 解放区新闻摄影构图中所体现的英雄史诗之“伟”	
101	第一节 “布满式”的空间蓄势与张力	292
101	第二节 “框式”的纵深感	297

第三节	“S形”的空间延伸	302
第四节	“散点式”的空间畅游	313
第五节	“对称式”的静穆对峙	324
第六节	“横长式”的横向拓展	336
第十五章	解放区新闻摄影构图中所体现的英雄 史诗的“力”	
第一节	“力”与形式的动感	346
第二节	“楔形式”的前进感	351
第三节	“对角线式”的锐进意识与心理倾轧	364
第四节	“辐辏式”的凝聚与“辐射式”的迸发	373
第四编 崇高美的艺术形式（下）		
第十六章	解放区新闻摄影构图中的物理与心理平衡	
第一节	平衡：对称平衡与重力平衡形态	386
第二节	“格式塔”平衡的“杠杆原理”	388
第三节	动态平衡与新闻摄影造型	390
第四节	动态平衡与崇高美	392
第五节	造成平衡的“内在兴趣”	395
第六节	惊惧与恐怖心理之于平衡	399
第七节	孤立的“秤砣效应”	401
第八节	被摄对象的形状及方向对平衡之影响	403
第九节	“左——右不平衡”现象	409
第十七章	“墨分五色”与解放区新闻摄影的 影调层次	
第一节	影调与影调层次	414
第二节	中国画论中的“墨分五色”与笔法墨法	416
第三节	中国画的笔墨与新闻摄影的光影	418
第四节	解放区新闻摄影影调层次中的“笔 墨”蕴含	428
第五节	“墨分五色”与“不似之似”	430
第六节	“不似之似”与绘画主义摄影的借鉴	432
第十八章	“滚滚狼烟”与“大漠风尘”历史 时空的雄浑吕律	
第一节	苍凉悲壮的历史积淀	438
第二节	解放区新闻摄影中的“滚滚狼烟” 与“大漠风尘”	443
第三节	“实”的有限与“虚”的无限	448