

● 集历代瓷砚珍品 ● 开中国瓷砚史研究先河 ●

# 瓷砚赏析

陈宝昌

THE APPRECIATION OF  
PORCELAIN INKSTONES

谢志峰 著



广西美术出版社

# 瓷砚赏析

THE APPRECIATION OF  
PORCELAIN INKSTONES

谢志峰 著

广西美术出版社

(桂)新登字 07 号

封面题字: 耿宝昌  
装帧设计: 邓 欣  
图版摄影: 莫健超  
责任编辑: 张达平  
李钟全

广西美术出版社出版发行

(南宁市河堤路 14 号)

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 8.5 印张 插页 4 38 千字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN7—80582—702—8  
J·487

定价: 80.00 元

# 節香樓圖

高節欲凌云，暗香聞疏影。  
小樓春雨外，許我開三徑。  
戊辰正月奉志峰同志之屬，邦達時寓五羊城之从化溫泉，并識小詩於圖上。



## 节香楼图

徐邦达画并题

「节香楼图。高节欲凌云，暗香闻疏影，小楼春雨外，许我开三径。

戊辰正月奉志峰同志之属，邦达时寓五羊城之从化温泉，并识小诗于图上」。



节香楼主耕砚笔农肖像 刘济荣画并题

“志峰仁兄毕生酷爱梅竹，自号斋名节香楼，有一生低首拜梅花之瘾。茅盾先生在读其所藏历代梅花名作时曾称‘梅花为花之君之也，志峰君为梅花也’。先生把梅花人格化，我似写其意，未知能表达其神乎。一九九三年岭南荔熟时节，刘济荣速写。”

# 唐云、冯先铭、耿宝昌与节香楼主人一起观赏陶瓷后的留影

唐云先生于一九九二年春在节香楼与主人谢志峰先生共同观赏瓷砚的情景。



耿宝昌先生(左二)于一九九三年初夏到节香楼观赏陶瓷砚后,与主人谢志峰(左四)及邓平初(左三)、宋良壁(左一)一起欣赏清雍正官窑瓶的情景。



一九九二年十月冯先铭先生(中)与节香楼主人谢志峰先生(左一)及其学生马如洲先生(左三)观赏陶瓷后留影。



節  
五梅有瓷硯堂宋元



明清遺墨香尚見晉唐

千六硃池殘漬冬之章

志峰兄磁硯堂析之出版自題此詩屬

從陽關山日書時在九九三年中秋



瓷硯赏析謝志峰詩，关山月題

「节香楼有瓷硯堂，宋元明清遺墨香。尚見晉唐存千古，硃池殘漬尽文章。志峰仁兄瓷硯赏析一書出版，自題此詩，属漠阳关山月书，时于一九九三年中秋。」

## 写在前面的话

《瓷砚赏析》一书即将付梓了。自古以来，著书立说本身是件难事，而要出版就更难了。

我写作虽然较早，但由于种种历史原因，一搁浅便有二十余年。近十年来，应海内外报刊、杂志专栏之约请，写了一些纯学术性评论文章，但这些都是零拾的杂评。去年在朋友们的帮助下，才出版了《宋元明清嘉应诗人录》。这次本书的出版，纯属历史责任感的驱使，目的是将家藏的三百余件历代陶瓷砚整理出来，为研究、保护中华民族的传统文化提供史料，所以初稿书名为《瓷砚史略》。后来专家们认为，本书是以物写史，以物论史，以物见史，具有较高的历史文物研究的佐证价值，因此建议改为《瓷砚赏析》。我接受了他们的宝贵意见，并由中国著名陶瓷研究、鉴定专家耿宝昌先生题写了书名。

本书从写作到编排出版，花了近三年半的时间。在筹划过程中，始终得到良友马如洲、梁就先生的鼎力支持，并得到著名的专家、教授黎雄才、关山月、赖少其、徐邦达、耿宝昌、程十发、邓平初、刘济荣、何为等老前辈们的关心和指教。同时，还得到广东省中国文物鉴藏家协会的同仁赵自强、宋良璧、曾广亿、高成、张从达、赵汉光先生的热情协助。在此，一并致以衷心的感谢。

尤其感人的是，全国著名国画家、文物鉴藏家唐云及中国古陶瓷研究会会长、著名陶瓷鉴定专家冯先铭先生，在他们离开人世前夕，还为本书撰写序言和题《瓷砚堂》斋名，注入了他们最后的心血。两位老师这种严肃、认真、诚挚的精神，将令人永远难以忘怀。

由于本人对历史文物的收藏、研究只是业余爱好而已，专业知识浅薄，经验不足。加上古往今来，未见有陶瓷砚史的著作，无法借鉴。因此，书中错误或遗漏之处在所难免，唯有求教于读者，敬请多多指正。

耕砚笔农谢志峰

一九九三年冬于节香楼之瓷砚堂

## 序 言

志峰仁兄是我在岭南的老朋友。每到广东必到他家造访。观赏古玩、书画，少则半天，多则一天，总是看不完。他的收藏品不仅丰富，而且讲究系列。瓷、铜、竹、木、石、书画，均有很高的品味。

开放改革以来，他大胆地打破了“藏品不予示人”的传统观念。他说人的价值在于奉献，文物价值亦然。所以，他不仅邀请全国及海外的著名鉴赏家、书画家到节香楼雅集，还举办了古今羊城八景书画、历代名家梅竹作品、历代女画家作品及明清扇面书画作品等专题展览。同时还将一批重要文物分别捐赠给广州市、番禺市人民政府。

现在他又对其所藏历代陶瓷砚进行分类整理，邀请了北京故宫博物院陶瓷专家耿宝昌先生等进行全面的鉴定，得到他们的高度赞赏，并力主出书行世。专家们认为，这不仅开中国瓷砚史研究的先河，而且对陶瓷史的研究亦有很高的参考价值。我有幸先饱眼福，曾登楼观赏二次。从汉开始，晋、唐、宋、元、明、清，乃至民国，共三百多方瓷砚，绝大多数均有年款、文字，蔚然大观。就我所知，无论国家博物馆，还是民间收藏中，均是独一无二的，这是国家重要的文物财富。因此，耿宝昌、冯先铭等著名陶瓷鉴定专家，都为出书预先题了书名。志峰兄又要我写序言，我答应了。但因年老，写文字很困难，一拖就是一年。92年10月他参加北京国际拍卖会后，专程途经上海，到我家作客，又提及此事，我被他那种“总把芳心予人看”的情操所感动。但每每扶起笔来，思维阻塞，总是难圆朋友的梦。今年初，志峰兄来信说，《瓷砚赏析》一书，已经脱稿，万事俱备，只欠序言。终于还是迫出来了，实为记事，亦作序然。我深信，此书的出版，不仅局限于对瓷砚史的研究是一个贡献，而更重要的是将为现代人了解中华民族的传统文化提供丰富的历史实物佐证，这是十分宝贵的。此提法不知妥否，但这是我的心声，是献给朋友和广大读者的心声。

唐 震

一九九三年三月于上海大石斋

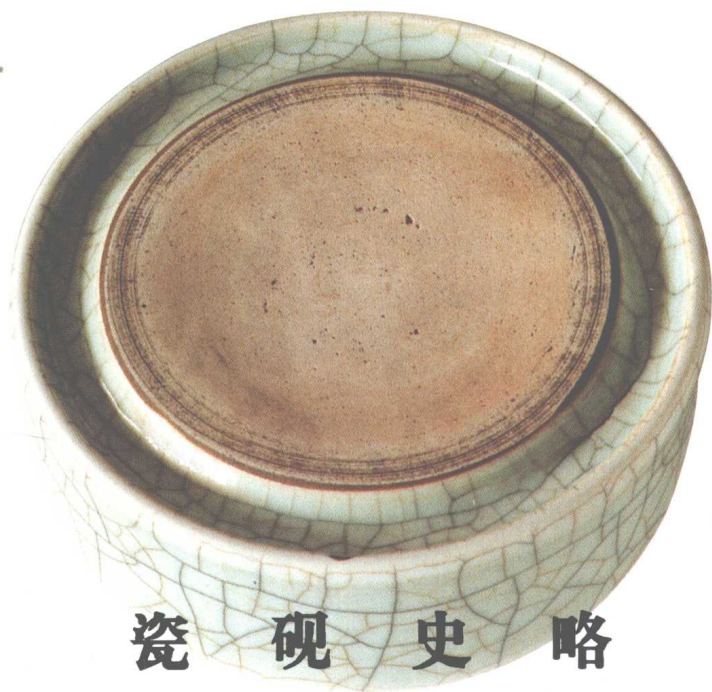
# 瓷砚赏析目录

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 一、瓷砚史略 .....                        | (1)  |
| 二、彩色图版与说明 .....                     | (10) |
| 1. 汉亿年无疆瓦当砚 .....                   | (11) |
| 2. 南朝青釉五足砚 .....                    | (12) |
| 3. 唐青釉洗型砚 .....                     | (13) |
| 4. 北宋褐釉风字砚 .....                    | (14) |
| 5. 北宋影青点褐彩圆型砚一对 .....               | (15) |
| 6. 宋白釉瓷砚 .....                      | (16) |
| 7. 宋黑釉瓷砚 .....                      | (17) |
| 8. 宋青白瓷玉镯型砚一对 .....                 | (18) |
| 9. 南宋酱黄釉碗型砚一对 .....                 | (19) |
| 10. 元黑釉镂空菊花鼓型砚 .....                | (20) |
| 11. 元白釉鼓型砚 .....                    | (21) |
| 12. 元褐酱釉圆型砚 .....                   | (22) |
| 13. 元青白釉镯型玉字刻款砚 .....               | (23) |
| 14. 明青花碗型砚 .....                    | (24) |
| 15. 明仿哥釉青花点鼓钉纹砚 .....               | (25) |
| 16. 大明宣德年制楷书款,青花六龙戏珠砚 .....         | (26) |
| 17. 明永乐元年造民窑款,青花几何纹砚 .....          | (27) |
| 18. 大明成化年制民窑款,青花花卉砚 .....           | (28) |
| 19. 明嘉靖捌年季夏置用行书款,青花莲花瓣纹砚 .....      | (29) |
| 20. 明万历八年楷书款,青花花鸟长方型砚 .....         | (30) |
| 21. 明万历三十三年岁次夏念八置用行书款,青花云纹砚 .....   | (31) |
| 22. 明万历丁未年仲秋月置用行书款,青花规矩纹三足砚 .....   | (32) |
| 23. 明万历四十三年造田梓置行书款,青花折枝花砚 .....     | (33) |
| 24. 明万历辛亥年制楷书横款,青花兰菊长方型四足砚 .....    | (34) |
| 25. 大明天启二年岁次孟冬月吉旦置用器行书款,青花砚 .....   | (35) |
| 26. 大明天启六年三月置用行书款,青花双龙戏珠砚 .....     | (36) |
| 27. 大明崇祯十二年季秋月张引九所造行书款,青花火焰纹砚 ..... | (37) |
| 28. 明福字篆书方章款,青花诗句龙凤抄手砚 .....        | (38) |
| 29. 明福字楷书双圈款,青花八宝砚 .....            | (39) |
| 30. 明汝南继斋置用楷书双圈款,青花三凤砚 .....        | (40) |
| 31. 明翰林佳器、福寿康宁吉祥语款,青花开光戏婴砚 .....    | (41) |
| 32. 明荣华富贵万万年洪记号楷书款,青花规矩纹砚 .....     | (42) |
| 33. 明连中三元,黄字行书款,青花折枝花砚 .....        | (43) |
| 34. 明游用楷书款,青花万古千秋行书砚 .....          | (44) |

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| 35. 明郭字刻行书款,白釉长方四足砚 .....                          | (45) |
| 36. 明邓培基砚刻字楷书款,青花双龙戏珠砚 .....                       | (46) |
| 37. 明末仿大明宣德年制款,青花竹林十童游戏砚 .....                     | (47) |
| 38. 明末仿大明成化年制款,青花花果砚 .....                         | (48) |
| 39. 明末仿大明成化款,青花开光花卉砚 .....                         | (49) |
| 40. 明末捷报连科行书双圈款,青花冰梅纹砚 .....                       | (50) |
| 41. 明玉堂美器楷书双圈款,青花梅花砚 .....                         | (51) |
| 42. 明末天下太平楷书款,青花开光八宝砚 .....                        | (52) |
| 43. 明末清初寤歌草堂哭笑定制楷书款,青花碟型砚(注:我国杰出画家八大山人的堂名款砚) ..... | (53) |
| 44. 清顺治玖年行书款,青花海浪纹砚 .....                          | (54) |
| 45. 大清康熙年制楷书双圈款,青花篆书百寿砚 .....                      | (55) |
| 46. 康熙年制楷书双圈款,青花冰梅纹砚 .....                         | (56) |
| 47. 康熙五年遵贤制、康熙丙午伯言办用行草双款,青花诗句砚 .....               | (57) |
| 48. 康熙六年艾继鲁制行书款,青花花鸟砚 .....                        | (58) |
| 49. 康熙柒年冬月先生用楷书款,青花折枝花砚 .....                      | (59) |
| 50. 康熙廿六年置办楷书款,青花龙凤砚 .....                         | (59) |
| 51. 康熙卅四年制行书双圈款,青花锦地砚 .....                        | (60) |
| 52. 康熙三十六年丁丑岁仲夏月置用楷书款,青花博古龙纹砚 .....                | (62) |
| 53. 清康熙仿大明成化年制双圈款,青花规矩纹砚 .....                     | (63) |
| 54. 仿大明成化年制双圈款,青花锦地开光八宝砚 .....                     | (64) |
| 55. 一品当朝,加官进禄行书吉祥语双圈款,青花开光花卉砚 .....                | (65) |
| 56. 清奇珍宝楷书款,白釉素身砚 .....                            | (66) |
| 57. 翠蓝釉锦堂福记荷叶型砚 .....                              | (67) |
| 58. 大茂行书双圈款,青花篆书福寿砚 .....                          | (68) |
| 59. 康熙郎红砚 .....                                    | (69) |
| 60. 康熙黄釉砚 .....                                    | (70) |
| 61. 文章山斗行书款,青花花卉砚 .....                            | (71) |
| 62. 康熙花押双圈款,青花桃花流水桂鱼肥砚 .....                       | (72) |
| 63. 雍正元年办用行书款,青花锦地开光梅花砚 .....                      | (73) |
| 64. 雍正式年办用楷书款,青花锦地开光螺纹砚 .....                      | (74) |
| 65. 雍正三年秋月办用,独占鳌头楷书款,青花锦地开光麒麟砚 .....               | (75) |
| 66. 大清雍正五年秋月吉旦行书款,青花开光博古砚 .....                    | (76) |
| 67. 大清雍正年制楷书款,青花锦地官窑砚 .....                        | (77) |
| 68. 大清雍正年制楷书款,青花缠枝莲花砚 .....                        | (78) |
| 69. 大清雍正年制邓春芳自造楷书款,青花折枝花砚 .....                    | (79) |
| 70. 大清雍正十年,徐龙万记行书款,青花文房四宝楷书砚 .....                 | (80) |
| 71. 大清雍正康长方记用楷书款,青花开光花卉砚 .....                     | (81) |
| 72. 雍正年制楷书款,青花开光灵芝砚一对 .....                        | (82) |
| 73. 雍正仿哥釉两用砚 .....                                 | (83) |
| 74. 雍正仿汝窑砚 .....                                   | (84) |

75. 雍正刘厚庵楷书款,蓝釉砚 ..... (85)
76. 乾隆元年本月初十行书款,青花开光博古砚 ..... (86)
77. 大清乾隆年制刻楷书款,青花锦地团寿砚 ..... (87)
78. 大清乾隆年制楷书款,青花开光花卉砚 ..... (88)
79. 大清乾隆年制篆书款,冬青釉官窑砚 ..... (89)
80. 乾隆七年楷书款,青花开光花卉砚 ..... (90)
81. 大清乾隆十五年办用行书款,天蓝釉瑾氏砚 ..... (91)
82. 乾隆庚子办造帅记行书款,青花锦地诗句砚 ..... (92)
83. 皇清乾隆癸丑年制行书款,青花开光山水双狮戏球砚 ..... (93)
84. 乾隆年制楷书款,青花蝴蝶纹砚 ..... (94)
85. 乾隆仿哥釉碟型砚 ..... (95)
86. 嘉庆八年冬月邬远记用楷书横款,青花砚 ..... (96)
87. 嘉庆拾年汪尚达造用行书款,青花折枝花砚 ..... (97)
88. 道光元年谢氏置用楷书款,青花诗句、菊瓣纹砚  
(作者上祖用砚) ..... (98)
89. 清道光二年壬午岁舍孟夏月上澣日冷珠联制用,瑞堃冷秉祥镌  
楷书款,杏花红十里宜兴紫砂砚 ..... (99)
90. 道光丙戌造行书款,青花诗句长方型砚 ..... (100)
91. 道光年间石湾翠蓝釉大长方陶砚 ..... (101)
92. 道光青花双龙戏珠砚 ..... (102)
93. 咸丰壬子秋月面壁作行书款,青花诗句、博古砚 ..... (103)
94. 大清同治年制楷书方章款,青花海浪纹砚 ..... (104)
95. 同治庚午陈聚泰号字造行书款,青花诗句砚 ..... (105)
96. 大清年制楷书红款,粉彩花卉砚 ..... (106)
97. 同治粉彩浮雕仙桃砚 ..... (107)
98. 光绪年季冬月造陈志和用楷书款,青花花鸟砚 ..... (108)
99. 光绪五年造楷书横款,青花山水砚 ..... (109)
100. 光绪八年青花山水砚 ..... (110)
101. 光绪丙戌年制,万明辉办用行书款,白釉素身砚 ..... (111)
102. 光绪壬寅年立,易子申记行书款,青花梅花砚 ..... (112)
103. 光绪三十年立行书款,青花云纹砚 ..... (113)
104. 宣统元年秋月办用刘永言计行书款,青花砚 ..... (114)
105. 宣统貳年腊月吉立,廖先生办造行书款,祭蓝砚 ..... (115)
106. 辛亥革命青花词句砚 ..... (116)
107. 中华民王袁世凯总统三年楷书款,青花金钱串兰花砚 ..... (117)
108. 民国丙辰楷书款,粉彩山水长方型砚 ..... (118)
109. 东庐珍玩楷书青花款,青花加彩梅、竹、石瓷砚  
(作者父亲定制用砚) ..... (119)
110. 民国十七年谢东祥办用楷书红款,墨釉诗句钟型砚  
(作者父亲定制砚) ..... (120)

(全部图版均为作者收藏陶瓷砚所拍摄)



## 瓷 砚 史 略

**砚**，是文房四宝之一，是中华民族文化发展过程中的产物。它反映了先民文化艺术的创造力，成为一种实用性的造型艺术品。从砚的发展，亦反映出历代文人的生活与习性，同时也象征着文人的气质与追求，是我国书房文化的一个重要组成部分。唐以来，历代文人对砚的接触，多为端砚或歙砚。自宋米芾开著《砚史》，尔后，元代陆友、清代高南阜的《砚史》，另外还有唐积著的《歙砚谱》、吴兰修著的《端溪砚史》等等，此类著作不下数十种之多。但对陶瓷砚的历史却未见有专门的论著，只散见在一些文人笔记的隅注之中。因此，近代人遂以砚源出于端、歙两地。其实，我国陶瓷作砚有着悠久的历史，比端砚或歙砚早出现近千年。本文以目前广东出土资料及我家所藏的历代陶瓷砚为科学依据，对各个时代的陶瓷砚进行实物分析，力求做到以物写史，以物论史，以物见史，从而说明陶瓷砚的演变发展过程和密不可分的关系，因为重点是谈瓷砚，故称为瓷砚史略。

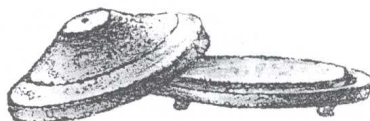
## 一、陶器的产生与陶砚起源

我国陶器的生产可以追溯到九千年的历史。据出土资料证明,我国西北及黄河流域地区在新石器早期,已有用火烧制的比较坚实的陶器。江西万年县大源仙人洞出土的陶器,据考古学家鉴定,距今九千年以上。而彩陶的出现,比较典型的有仰韶文化,马家窑文化及齐家文化等,亦有四至七千年的历史。从商周至战国时期,我国已进入奴隶社会,属青铜器时代。因此,陶器均以仿青铜器而风行一时,硬陶印纹居多,亦有朱红彩绘。因此说,陶器的生产和发展,是我国灿烂的古代文化的重要组成部分。按殷墟出土的彩陶及一些占卜骨板上有朱、墨书来看,其颜料细腻,有一种研磨工具,或许就是砚祖。但未见有实物和文字记载。

战国后,秦始皇完成了统一中国的霸业,推行“书同文,车同轨,人同伦”,以及统一币制,统一度量衡,推动了封建社会的发展,促进了共同文化的形成。尔后,经过汉代的巩固和发展,政治、经济、文化在中国历史上都有巨大的进步。陶瓷业也进入了我国陶器史上的一个重要的发展阶段。生产陶器的品种繁多,制陶工艺也有所提高。除烧制陪葬的陶俑、陶马、鼎、豆、壶、仓、灶、井及家畜圈舍、作坊、楼阁等明器外,还生产出大批生活实用性的陶器和工艺美术陶器。从出土文物所见,汉代开始出现陶砚。以史记载,砚说亦以《汉书》为始。其中有曰:“中郎将张彭祖少与帝微时同席砚书”。另汉刘熙《释文、释书契》云:“砚,研也,研墨使和法濡也。”说明砚在汉代已经成为文房用具。这是我国先民劳动智慧的结晶,是对人类文明的一项伟大贡献。1955年在广州华侨新村西汉墓出土的十二峰陶砚(插图1),不仅有实用性,而且也有较高的艺术价值。在广州的其他东汉砖墓中还出土过一种圆形陶砚(插图2),砚面平圆,周围有一圈凹沟贮水,边沿突起,砚底部有三只小足,有盖,它可能是后来“辟雍”砚的起源。在河北省望都发现的东汉墓内壁画里也绘有一个与此同类的砚台。可见汉代南北地区均有这种砚式,说明二千年前先民已有着较高度度的文明生活。从所见到的汉陶砚制作已趋于精细,推知必然有一个较长的发展过程,不过目前尚未见到有更早的出土陶砚而已。



(插图1)西汉十二峰陶砚

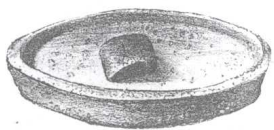


(插图2)东汉三足陶砚

## 二、瓷器的出现与瓷砚的兴起

瓷器的烧制,东汉已经开始,到了魏晋、南北朝时期,陶瓷手工业在南方制瓷工艺的影响下,制瓷业进一步趋于成熟,首先烧制成功了“晋青”,使“晋青”成为划时代的创举。晋代以生产青瓷为主,产区在浙江的上虞、宁波一带,尔后扩展到余姚、德清、金华及江西、湖北、湖南、广东、福建等地,从这些地区窑址出土的青瓷器物来看,种类繁多。在浙江、江西、广东等地的两晋、南北朝的古墓中,经常发现一种圆型瓷砚,它是继承了东汉陶砚的样式而演变过来的,瓷业的发展,随之瓷砚亦开始兴起。

据目前考古证明,瓷砚应该始于晋代。1971年夏,梁就先生在广州白鹤洞的建筑工地泥堆中发现一个用瓷盆盖封住的青瓷砚,砚面还紧贴着一块像鸡蛋大的椭圆型墨。他即送给中山大学的商承祚教授,经到现场考证,鉴定为晋砚,是越州窑青瓷,砚面宽16厘米,厚2厘米左右,边沿有1厘米宽的小水槽,平底无足,整个砚均施釉(插图3)。这是广东发现最早的瓷砚,同时也是全国第一次发现晋墨。我所藏的南朝圆形五足青瓷砚,是浙江出土的,砚的直径12.2厘米,连足高3.5厘米,中间突起的砚面直径9.5厘米,周圆有一圈凹沟,边沿突起,砚身有一条弦纹,下附五只虎足。除砚面外,其他均施青黄釉(插图4)。这种砚式在隋唐墓中还有发现。广东省博物馆收藏的青釉十足砚,是1960年英德县隋墓出土的,砚呈圆盘形,砚堂突起,与口沿微成平面,十只葡萄形珠足与砚盘相连,砚外壁、底和足施青釉,有细小纹片,砚池内无釉,有四垫饼痕,青灰胎,这是典型的隋代珠足砚(插图5)。还有广东梅县畚江镇红星村1976年唐墓出土的八足马蹄辟雍砚,直径33厘米,高10厘米左右,砚呈浅盘形,中间的砚面微突,周沿低下,边唇直口,下面附八只马蹄足,对称分布。底部稍凹,且有六个垫烧痕,砚面露胎,其余施青釉(插图6),这是梅县水车窑产品,其造型别致,砚面较大,为国内所罕见。特别值得一提的是,韶关张九龄墓出土的陶砚,这个砚平面看像一个“风”字,为唐代典型的“风”字砚。砚台长宽近20厘米,底部刻有他儿子“拯”的名字(插图7),这是目前广东发现的最古老的一件名人遗砚。唐代陶瓷砚的盛行,与盛唐时期文化发达有着密切的关系。



(插图3)晋代瓷砚



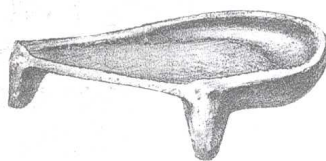
(插图4)南朝瓷砚



(插图5)隋代瓷砚



(插图 6)唐代八足马蹄砚

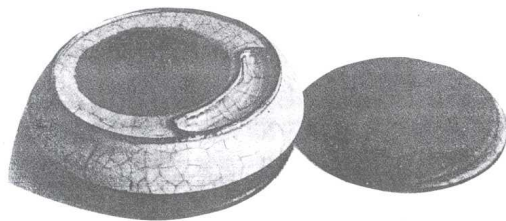


(插图 7)唐代风字砚

### 三、宋代是瓷砚发展的第一高峰期

宋代是我国制瓷业发展史上进入完全成熟的第一个高峰时期。创造了空前绝后的定、汝、官、哥、钧五大名窑。同时还有龙泉窑、景德镇窑、耀州窑、磁州窑、吉州窑、临汝窑等极富盛名的民窑瓷系。随着宋代瓷业的高度发展,使瓷砚的生产,亦进入了中国瓷砚发展的一个高峰期。

瓷砚的样式,据宋人砚书所载,就有房相砚、辟雍砚、风字砚、八棱砚、四直砚、玉环砚、葫芦砚、壁砚、月池砚等十多种,除了有它的实用性外,还具有一种独特的书房文化艺术价值。如官窑瓷砚(插图 8)直径 13 厘米,是一件罕见的艺术品。在我收藏的宋代瓷砚中,山西窑灰胎酱釉风字砚,影青点褐彩圆型砚、吉州窑圆型砚、景德镇青白瓷圆型砚、青白瓷玉环砚、褐釉碗型砚等十多件,从中亦可看到宋代瓷砚的风采,从一个侧面反映宋代的文明。



(插图 8)宋代官窑瓷砚

到了元代,在我国历史上只存在九十多年,由于当时蒙古族生产方式落后又不重视汉族文化,使中国的社会、经济、文化的发展停滞不前,虽然后期经济有所发展,手工业生产得到鼓励,制瓷业也出现回升阶段,青花、釉里红的烧制成功,在陶瓷发展史上,有其创新的一页,但与宋代

相比,就远不如前朝了。同时,汉族文人受到压抑,仕途险恶,不少文人基于操守,而隐居山林,以求洁身。所以与文化有密切关系的瓷砚生产也大大减少,目前尚存的瓷砚为数不多,据全国考古资料,元朝墓出土的瓷砚更是寥寥可数了。就我所藏四件元代瓷砚来看,如通雕菊花鼓型砚、白釉鼓钉纹砚、青釉玉字款觚型砚等,胎质与制作、釉彩均较为粗率,由此可见一般。

#### 四、明代是瓷砚发展的第二高峰期

明代从1368年开始,至1644年结束。开国皇帝朱元璋是农民起义军的领袖。他当政后,就开始采取了一系列恢复和发展经济的措施,使社会经济得到复苏,政治趋于稳定。手工业生产有了很大的发展,特别是制瓷业,繁荣昌盛。江西景德镇成为明代制瓷业的中心,制瓷工艺达到了新的高度完美的水平。它除要满足国内外市场需求外,还要负责全部宫廷御用器及礼仪器的制作。

瓷业的兴旺,使瓷砚制作亦日趋完善,特别是随着传统文化的复兴,科举制度的推行,从朱元璋建洪武年号起,继建文、永乐、洪熙、宣德、正统、景泰、天顺、成化、弘治、正德、嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启、崇祯等十七位皇帝的年号。大概也是历史的巧合,崇祯在位十七年,也就结束了明十七位皇帝的统治。在这二百七十多年间,科举考试从洪武四年辛亥科开始至崇祯十六年辛未科结束,共举办了八十九科,录取进士二万四千九百零一人。许多文人试图通过读书进入仕途。制瓷业为了满足读书人的需要,瓷砚的制作亦随着增加,而且多数是景德镇民窑烧制,以青花为主。砚式有圆有方,造型多样,纹饰以龙凤或缠枝花卉居多,美观实用,成为当时读书人书房用具的必须品。由于瓷砚是实用瓷器,质地脆弱,容易损坏,因此,保存尤难,传世品已不多见,有年号干支或堂名的更少。我所藏明代瓷砚有六十二件,其中有年号、干支款、吉祥语款、堂名或人名款的仅二十七件,未及半数(见彩色图版)。但基本上亦可以看到明代瓷砚的风貌和文人的思想追求。如“大明宣德年制”民窑款六龙戏珠青花砚,胎质细腻洁白,釉层晶莹肥厚,青花色泽浓艳(彩色图版16)。又如“大明成化年制”民窑款,青花折枝花卉砚,胎质洁白,造型厚重,青花淡雅,略有褐色小斑点夹于青花之中,釉色肥润莹亮,是成化民窑的典型器物(彩色图版18)。而嘉靖年间的瓷砚,则更多一些,我所藏嘉靖时代的瓷砚多数仿宣德或成化年款。有绝对年号款的只有一件“嘉靖八年季夏置用”青花莲瓣砚(彩色图版19)。胎质坚硬,青花绘莲瓣纹,蓝中泛紫,青花已没有成化年代的浓艳莹润感了。

万历是明代统治最久的皇帝,共四十八年,虽然是逐步走向衰退的年代,但其瓷业生产仍然是数量最多,瓷砚的生产亦多于前朝。笔者所藏明代万历瓷砚早、中、晚三个时期均有。常见的纹饰有云龙、龙凤、异兽、狮球、花鸟、花卉、荷莲、折枝花及福、禄、寿等吉祥语文字装饰。诸如“万