

司马翎作品集

品读珍藏本

上

司马翎·著

檀车侠影

章培恒 总序
陈 墨 导读

司马翎——还珠以降金庸之外最具才华者
奇险惊幻 推理斗智 武侠经典



当代世界出版社

司马翎作品集

品读珍藏本

上

司马翎·著

檀车侠影



当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

檀车侠影. 上册/司马翎著. —北京:当代世界出版社, 2008. 8

(司马翎作品集)

ISBN 978-7-5090-0378-7

I. 檀… II. 司… III. 侠义小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 097241 号

著作权合同登记号:图字 01-2008-3469 号

本书授权者及原出版者为台湾真善美出版社(ChineseKungfu Inc., <http://www.ChineseKungfu.com>)

Copyright 2008, Sung Enterprise Inc., 原书名为《檀车侠影》, 授权由当代世界出版社在大陆独家出版发行中文简体字版。

本书中文简体字版专有使用权归当代世界出版社所有

书 名:檀车侠影(上、下)

作 者:司马翎

责任编辑:李士荣 权宁君

出版发行:当代世界出版社

地 址:北京市复兴路 4 号(100860)

网 址:www.worldpress.com.cn

编务电话:(010)83908403

发行电话:(010)83908410(传真)

(010)83908408

(010)83908409

(010)83908423(邮购)

经 销:新华书店

印 刷:河北三河市文阁印刷厂

开 本:720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张:49.75

字 数:920 千字

版 次:2008 年 10 月第 1 版

印 次:2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5090-0378-7/I·074

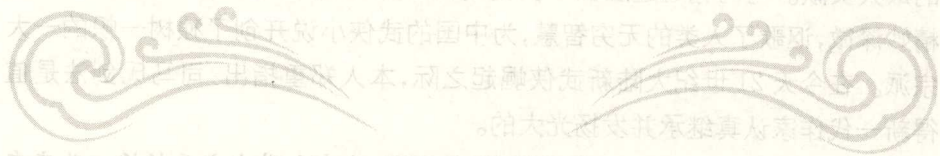
定 价:65.00 元(上、下册)

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

司马翎

还珠以降金庸之外最具才华者



众家评说司马翎

在台湾早期的武侠小说家中，我唯一“迷”过的只有司马翎，他算得上是个天才型作家。记得当年为了先睹为快，我几乎每天都待在真善美出版社门口，等着看司马翎的新书。后来一集追一集地等烦了，一时技痒才学着写武侠小说。

——古 龙

我最欣赏的武侠作家唯有金庸与司马翎，尤其是司马翎，我觉得他是目前台湾武侠界的第一把交椅，他的作品非常有内涵，而且对人性的刻画入木三分、大胆直接，非常真诚、毫无虚假，卓见哲理、俯拾即是……创造出一个能够自圆其说、有血有肉的武侠天地！……我在武学方面所重视的精神与气势，是受了司马翎的影响。

——黄 易

我生平最开心的享受就是捧一本好看的武侠小说来欣赏一番。现今我坐飞机长途旅行，无可奈何，手提包中仍常带白羽、还珠、古龙、司马翎的武侠旧作。

——金 庸

吴先生(司马翎)的文字清新流畅，略带新文艺之风，一反过去讲故事的老套。武侠小说之中所谓“新派”，吴先生有首先创造之功；誉之为“新派领袖”，实当之无愧。

——台湾真善美出版社创办人(始于1950年) 宋今人

(司马翎)并不是在梁羽生、金庸的早期作品影响下从事创作，而是在旧派武侠小说的熏陶下走入这一领域的。换言之，他终于成为新派武侠小说的杰出作家之一，完全是自己探讨的结果，具有鲜明的个人特色。……(他)对于人

性的复杂性的描绘,不但为旧派武侠小说所无,而且也是在梁羽生和金庸的早期作品中所未见的。

——复旦大学杰出教授、中国文学史专家、武侠小说研究学者 章培恒

把斗智提升到与武功并驾齐驱的地位甚至更高一筹,是司马翎对“武学”的最大贡献。司马翎通过层出不穷的奇遇和美不胜收的斗智,展现了人性的精妙深微,讴歌了人类的无穷智慧,为中国的武侠小说开创了独树一帜的一大宗派。在今天 21 世纪大陆新武侠崛起之际,本人郑重指出:司马氏剑法是值得新一代作家认真继承并发扬光大的。

——著名学者、评论家,北京大学中文系教授 孔庆东

可以用很多词语概括司马翎小说创作的特点,例如新派、现代化、智慧风貌、学识渊博等等。但司马翎最根本的特点,应该是对人性的深切了解和热衷呈现。

——中国电影艺术研究中心研究员、著名武侠研究学者 陈 墨

司马翎小说的男主角通常都品貌端正,有很强的道德感,但同时又不是笨人,是在很多次的道德淬炼之中,使得自己在原本具有的正义感的基础上,更显出侠义精神来。他们与敌较量时都靠气势取胜,这种气势来源于浩然之气、正大刚直之气,所谓“至大至刚,集义所生,沛然莫之能御”。

——北京师范大学特聘教授、台湾“中华武侠文学学会”创会会长 龚鹏程

“智慧型”的女侠,是司马翎最钟爱、最乐于刻画的,因此出现的频率也最高。同时,司马翎所赋予女性的“自主性”,实际上无异暗示了“女权”的未来的合理发展。

——台湾师范大学国文系教授、台湾“中华武侠文学学会”会长 林保淳

以游戏开发者的角度来看,司马翎的作品有很大的发展空间,因此希望有机会能将司马翎的武侠世界通过游戏的平台介绍给现在的年轻人,让他们也能感受大师的内心世界。

——台湾智冠科技集团董事长 王俊博

如果论博学,司马翎和金庸是不相上下的,而且司马翎的文笔也是一流的。他的斗智和气势开创了一条新路、开启了一个未知的武侠领域,后来的古龙和黄易都是在“气势”和“斗智”上做文章。他当之无愧是一代宗师。只有真正对武侠感兴趣的人,对武侠真正有见识的人,才可能真正明白司马翎的价值所在。他可以作为武侠写作者学习时必学的典范。

——《昆仑》《沧海》作者、大陆新武侠领军人物 凤 歌

司马翎武侠小说集·总序

司马翎其人其书

章培恒(复旦大学杰出教授、中国文学史专家、武侠小说研究学者)



中国的武侠小说有旧派与新派之分。旧派武侠小说虽是新派武侠小说的出发点,但如果没有新派武侠小说,就不可能提高武侠小说的品位。在今天能对广大读者产生吸引力的武侠小说,主要是新派而非旧派。

在新派武侠小说中,影响最大的自然是金庸和古龙,但形成新派武侠小说盛况的,却绝不只是依靠他们两位。所以,对其他有成就的新派武侠小说和在旧派武侠小说向新派转型期间的突出作品也应给予重视和研究。何况现在的武侠小说创作已面临又一次转型期;为了促使武侠小说的新一轮高潮的到来,对前一阶段的武侠小说创作加以总结,以便从中吸收经验教训,其重要性已日益显示出来。这就使上述的作家研究工作更有其必要性。

在这一类型的武侠小说家中,我认为司马翎是特别值得注意的一位。

司马翎生平

司马翎本名吴思明,生于1933年,广东汕头人。少年时期受到较好的文化教育。1947年随家人移居香港,开始接触还珠楼主、白羽、王度庐、朱贞木、郑证因等人的武侠小说,对还珠楼主的《蜀山剑侠传》等书尤为喜爱。1957年至台湾入政治大学政治系,次年发表武侠小说《关洛风云录》,一举成名,因而他休学一年,集中时间与精力创作武侠小说,及至《剑气千幻录》(1959)和《剑神传》(1960;《关洛风云录》续篇)分别在台港报上连载,遂获得了更大名声。大学毕业后,虽担任过《民族晚报》记者、《新生报》编辑等职,但其主要精力仍用于写武侠小说,发表了很多作品,成就也更为卓著,在当时台湾受到热烈欢迎。古龙曾说:“……在台湾早期的武侠小说家中,我唯一‘迷’过的只有司马翎,他算得上是个天才型作家。记得当年为了先睹为快,我几乎每天都待在真善美出版社(出版武侠小说的出版社。——引者)门口,等着看司马翎的新书。”(见叶洪生《武侠小说谈艺录》中的《当代武侠变奏曲》,台湾联经出版公

司,1994)可见其影响之一斑。在香港也很受重视,金庸对司马翎的小说就颇为喜爱。据其自述:“我生平最开心的享受就是捧一本好看的武侠小说来欣赏一番。现今我坐飞机长途旅行,无可奈何,手提包中仍常带白羽、还珠、古龙、司马翎的武侠旧作。”(见金庸《飞狐外传》最新修订版《后记》,台湾远流出版社,2003)但他在1971年后,主要从事商业经营;晚年偶有所作,也已不能与其以前的媲美。1989年逝世于故乡汕头。

司马翎的创作历程

司马翎武侠小说的创作历程,大致可分为三个阶段,从中可以看到其艺术成就是怎样不断提高的。其第一阶段始于《关洛风云录》的创作。这也是他在旧派武侠小说的基础上跨出新的脚步的时期。

他写这部小说虽在通常被目为新派武侠小说创始人的梁羽生、金庸之后,但从作品来看,似乎并没有受梁、金的影响。因为金庸的最早两部小说——《书剑恩仇录》和《碧血剑》多少有些政治内容:前者含有对乾隆皇帝的批判,后者则对崇祯皇帝和李自成都作了批判。梁羽生的政治色彩比金庸的还明显一些,他的《萍踪侠影》以及赞美清初反清志士的作品就是明显的例子。《关洛风云录》却全无这样的内容,其主线乃是武林门派之间的恩怨以及分属这两个门派的青年男女间的情场波折,这正是旧派武侠小说的传统题材。——我对这两种题材毫无轩轻之意,只是想说明司马翎在这方面接受的乃是旧派武侠小说的传统,而非以梁、金为代表的早期新派武侠小说的影响。

在写法上,《关洛风云录》所采取的也是旧派的追求情节丰富、人物众多而且描写充分展开的方法,而与梁羽生、金庸早期作品以一个主要人物为中心来安排情节有别。例如,《关洛风云录》的第一主要人物自是石轩中,但大概有一半左右篇幅所写故事(例如阴无垢与其母亲、德贝勒与珠儿的故事)是既与石轩中不相干,也与第二主要人物——石轩中的恋人朱玲无直接关系的。这在旧派武侠小说的平江不肖生《江湖奇侠传》、还珠楼主《蜀山剑侠传》等书中是常见的,严格说来,是一种缺陷多于长处的方法,因为会导致结构的散漫。是以金庸、梁羽生的早期作品摒弃这种方法是有道理的;司马翎继续使用,则正说明了他的作品实渊源于旧派武侠小说。不过,司马翎在后来的作品中,对这种方法作了改进,因而其作品既除去了结构散漫之弊,而又能保持情节丰富、人物众多、且具有较多丰满形象的优点。

总之,他并不是在梁羽生、金庸的早期作品影响下从事创作,而是在旧派武侠小说的熏陶下走入这一领域的。换言之,他终于成为新派武侠小说的杰出作家之一,完全是自己探讨的结果,具有鲜明的个人特色。

那么,《关洛风云录》的超越旧派武侠小说之处又何在呢?这就是在人物描写中对人性的复杂性的开始重视。

这部小说的最主要人物石轩中是崆峒派的徒弟,他奉命下山为师门报仇,却与对头的徒弟朱玲恋爱。后来在与对头比武时落下悬崖。脱险后寄住一乡绅家中,于是又产生了种种感情上的纠葛。这些都不脱旧武侠小说的范畴。例如,敌对双方的青年男女之间的恋爱以及情场波折,早就见于王度庐的《鹤惊昆仑》。但在石轩中身上体现出来的人物的特点却是旧派武侠小说中所没有见到过的。他受旧道德的熏陶很深,对所谓淫邪之行极为憎恶。救他的乡绅已经年老,却有两个年轻的妾;她们不安于室。于是石轩中就对她们进行惩罚;以致一瘫一哑,后者从此就礼佛修行。看到她的这种凄凉的情景,他又产生了疑问:“这个尚是花信年华的少妇,从此青灯黄卷,永绝尘缘,难道是命该如此,不应得到人间欢乐?可是我也没有做错呀!她是应该受惩罚的。……”(16章)又如书中极其凶残的恶魔邓牧,却在不经意间为一个善良的人家所感动,不但无私地帮助他们脱离患难,而且收那家的女孩子为义女,并对她产生了真挚的父爱(30—31章)。像这样的对于人性的复杂性的描绘,不但为旧派武侠小说所无,而且也是在梁羽生和金庸的早期作品中所未见。

这样的好处,大致有二:一是使人物真切可信;二是使许多情节发生出于意外的变化,但又全在情理之中。如石轩中后来遇到危难时,就因邓牧的义女的援助而脱险(51章)。所以,《关洛风云录》的情节曲折、奇幻,不仅在于事件设计的巧妙,还在于对人性的复杂性的掌握。这是《关洛风云录》超越旧派武侠小说的一个重要方面。

司马翎创作的第二阶段,是从《圣剑飞霜》(1962)^①开始的。

在这一阶段里,不但人物描写中的上述优点继续保持和发扬,在女性人物的塑造上尤有重大的突破。如《饮马黄河》(1964)中的春梦小姐和雪女、《剑海鹰扬》(1966)中的端木芙、《丹凤针》(1967)中的云散花,其才能的出众、性格的鲜明不仅在旧派小说中所未见,在新派小说中也可谓别开生面。像云散花那样的美丽、善良、热情而又勇敢、无所顾忌的女性,就其感情的丰富、个性的自然鲜明而论,是在其后的古龙的小说中也很难看到的。只可惜作者自己似乎对她不无偏见,正与梁羽生对《云海玉弓缘》(这恐怕要算是梁羽生写得最好的作品)中厉胜男的偏见相仿。

此外,司马翎在这阶段的小说中还有两点值得注意。

^①此一小说系《联合报》于1962年开始连载,至1963年底结束。又,凡其作品之先于报刊连载再出单行本者,本文所注皆为其连载开始的年份;以下不再说明。

第一,结构的完整已成为作品的共同特点。一般以一个或两个主要人物为主,所有情节都围绕这一中心而展开,因这一个或两个人物的经历和遭遇都很复杂,所以情节丰富而曲折。例如《饮马黄河》,其男主人公要解决一系列问题:谁把他师父变作狼人?谁是一个残忍的暗杀集团的首脑?许多武林高手是怎么失踪的?怎么报自己的家仇?在解决这一系列问题的过程中,他遇到种种困难,有了好多意外的朋友和敌人,也有不同类型的男女感情的纠葛,因而波谲云诡,悬念迭起。

另有一点值得注意的是对推理小说的功能的吸取。在《圣剑飞霜》中,出现了一个神秘的凶徒,并且谋杀了少林寺方丈,嫁祸于男主人公皇甫维。经过侦破,才发现这是一位少林寺高僧。在这以后,司马翎作品中就常有此类内容,而且占有越来越重要的地位。如《饮马黄河》的侦破暗杀集团首脑、《剑海鹰扬》的侦破谋杀端木家族的凶手、《血羽檄》的侦破极乐教教主等。其中最突出的是《浩荡江湖》,整个作品由好几个疑案构成,案中有案;案件侦破、罪犯受惩之日,也就是作品结束之时。这样的武侠与推理的结合,也是古龙小说的先声。

司马翎创作的第三阶段,是从《檀车侠影》(1968)开始的。这是其写作技巧更为圆熟的时期,上述优点有了进一步的体现。

以《檀车侠影》来说,主人公徐少龙的性格相当有特色。他具有为国为民的热忱,勇敢,机智,不畏牺牲;渴望爱情,但又能为了事业而牺牲爱情;同时也追求刺激,企图以声色的享受来缓解其危险的生活所导致的紧张感。这样的人物,是金庸、梁羽生等人的作品里所没有的。《神雕侠侣》的杨过、《笑傲江湖》的令狐冲虽然也有点“邪”,但没有这样厉害。《鹿鼎记》里的韦小宝虽然也贪财好色、嗜赌如命,但那是另一种类型,不像徐少龙是自觉地为正义事业而献身的。所以,在徐少龙身上,更充分地显示了人的复杂性,无论是较之司马翎以前的小说,抑或是较之金庸等人的作品。同时,徐少龙的这种性格,是在其打入五旗帮的过程中,随着其工作的进展、危险程度的增加而逐步地显示出来的,因而具有层次感和立体感。其女主人公连晓君和另一女性石芳华也都写得丰满而各具个性。

在结构上,《檀车侠影》相当完整而集中,严格地随着徐少龙的行动而展开情节。其中虽有少数故事似乎可有可无,但都具有重要作用。例如,徐少龙有一次在饭馆里遇到一个飞扬跋扈的青年,为了掩蔽自己的身份,不得不与他周旋。那人要徐少龙到一个船上去送封信,徐少龙不得不去。他在船上碰到了两个妇女,然后就回来了。这似乎全是闲笔,但到后来,徐少龙两次得到了船上那个年长妇女的帮助。一次是内力大伤而又受到强敌逼迫之时,她帮他恢复了内力;一次是

在重伤垂死之际,她把他带走了,并且声称可以把他救活。同时,作者为徐少龙安排了许多陷阱和看似难以克服的障碍,而徐少龙都运用他的机智、匪夷所思地一一解决了,因而整个作品都充满着深具吸引力的悬念,一个刚去,一个又来。

在武侠和推理的结合方面,《檀车侠影》也相当突出。徐少龙的任务是要查获五旗帮中一个贩卖人口的集团。这任务是在作品开始不久就提出的,以后虽逐步地取得进展,但直到作品结束,才弄清楚了这个集团——甚至整个五旗帮——的首领并非帮主钟抚仙,而是其副手袁琦;钟抚仙倒是受袁琦支配的。

总之,司马翎创作的第三阶段所形成的种种长处,在《檀车侠影》中得到了完整的体现和进一步的发扬。

也是属于这一时期的《玉钩斜》,在上述的特点以外,还具有悲剧色彩。作品中有三个年轻而美丽的女性:一个武艺高强,冷傲孤独,最后受重伤而死;一个温柔善良,但患上了麻风症;一个生在巫婆之家,生活没有温暖,结果投入空门。此书所写的实是人生的不幸,具有哲学意味。这在武侠小说中也是少见的。

司马翎小说的成就和地位

综上所述,司马翎的武侠小说具有如下特色:内容丰富,情节紧张曲折而绝大部分作品不流于怪诞;显示了人性的复杂性,并含有较细腻的心理描写;多数作品结构完整并与推理相结合。换言之,他既充分吸收了旧派武侠小说的优点,克服了它的缺陷,又较充分地、多方面地体现了新派武侠小说的优越性,在武侠小说史上实具有重要地位。可惜的是:他的作品没有像金庸似地经过一道最后的润色、修整的过程,因而不能呈现像金庸作品集那样焕然一新的面貌。

章培恒

[作者简介]

章培恒:1934年生于浙江绍兴。1954年毕业于复旦大学中文系,留校工作至今。曾任中文系主任、教育部人文社会科学重点研究基地复旦大学中国古代文学研究中心主任;现任古籍整理研究所所长、中国语言文学博士后流动站站长,并任教育部社会科学委员会副主任、教育部全国高等院校古籍整理研究工作委员会副主任委员。2005年与陈思和教授等共同创建“中国文学古今演变”专业博士点,并担任该专业博士生导师。1984年由国务院人事部授予“中青年有突出贡献专家”称号。1996年获复旦大学杰出教授称号。

章教授长期从事中国古代文学研究,兼治现代文学;自上世纪90年代起致力于中国文学的古今贯通研究,主持“中国文学通史”的撰写。治学谨严,注重实证,而又视野广阔,见解富于独创性。著有《洪昇年谱》(曾获上海市第一届哲学社会科学优秀著作奖)、《献疑集》(获教育部普通高等学校首届人文社会科学研究优秀成果著作一等奖);与骆玉明教授共同主编《中国文学史》(被视为最早突破现有文学史格局的一部里程碑式的著作)、《中国文学史新著(增订本)》等。主持编纂《新编明人年谱》,合作编纂《文史名著选译丛书》、《中国禁书大观》等。

章教授自幼喜读武侠小说,早在1988年即撰《金庸武侠小说与姚雪垠的〈李自成〉》一文对金庸小说予以肯定和赞扬,并曾撰文从学理上就侠文化和武侠小说的古今演变进行梳理。

《檀车侠影》导读

陈墨(中国电影艺术研究中心研究员、著名武侠研究学者)



你不能不信宋今人老先生的断言,即司马翎对新派武侠有“首创之功”,且是当之无愧的“新派领袖”。^①《檀车侠影》就是一个很好的例证。

无论是它的时代背景还是故事情节,是语言观念还是叙事节奏,都没有刻意“仿古”,而是直截了当地创造了一个全新的武侠世界。

武侠才子黄易的《寻秦记》师法于此,信非偶然。

情节:间谍故事而不失武侠本色

《檀车侠影》的新,首先是它的故事情节与以前所有的武侠小说不同。不再是复仇、夺宝,或者简单纯粹的家门与师门恩怨,而是一个标准的间谍故事。且作者也不讳言,公开说主人公徐少龙还是一个双重间谍!

间谍故事的神秘、惊险、悬疑,加上武侠小说所特有的武功、打斗、冲突,这部小说的精彩好看无需多说。

需要说的是,这部作品虽然是间谍故事的构架,却仍然不失武侠小说的本色,因为徐少龙充当间谍,乃是江湖众生相的一种。

徐少龙并不代表官府,更不代表国家,而是代表武林的正派势力。他的动机和精神支柱,都来源于古老的侠义观念,替武林主持正义,为人间扫除罪恶。

主人公徐少龙无疑带有现代侦探、间谍和执法者的色彩,但你仍然可以把他看成或者想象成一个真正的武林侠客。当然,这是一个新型的武侠人物。

人性化特点:没有神圣,也没有妖魔

可以用很多词语概括司马翎小说创作的特点,例如新派、现代化、智慧风貌、学识渊博等等。但司马翎最根本的特点,应该是对人性的深切了解和热衷

^①宋今人:《出版者的话》,见吴楼居士《八表雄风》第25集(台北:真善美出版社,1962年12月)书后附录,吴楼居士是司马翎的另一个笔名。

呈现。

最好的新派，乃是不断打破道德概念的束缚，直面人性的真实。

现代化的意思不仅意味着机械化或电气化，更意味着人性的不断解放。

古希腊人早就说过，“认识你自己是人类最大的智慧”，所以，最佳智慧风貌，当然应该体现在对人性的认知和表现之中。

司马翎最好的学识，正是在小说中建立了人性视野，或曰“人性之学”——小说第21章中徐少龙评价五旗帮军师袁琦“心机绝世，所学甚博，尤其精擅于揣摩‘人性’之学”，这话也适合徐少龙，更适合作者本人。

因为精擅于“人性之学”，这部小说中的正面人物并非神圣，而反面人物亦不是妖魔。作者没有用神圣化或妖魔化的概念脸谱来处理笔下的人物。

小说中五旗帮虽然是一个邪派组织，但并非所有帮中之人都是恶棍，副帮主白尚奇就代表了一股清流；总务席亦高更改邪归正；帮主钟抚仙和军师袁琦，也不是简单化的妖魔。

小说中的邪门组织阴阳谷、幽冥洞府中人，也可以作如是观。秦三错邪而不恶，左雾仙如雾如仙；幽冥洞府中的尉迟旭、黄红、黎平等入虽然充满邪气，却也有普通人情感和欲望的苦恼，并非没有人性可言。

同样，正派中入也不是圣贤。典型的例子是南海门中带发修行的林秋波，此人侠义正派，“秋波”澄澈；但遇到秦三错，尤其是遇到徐少龙，则不免情动于衷，“秋波”涟漪。如此人性的书写，自会让人难忘。

无欲的欲望和席亦高的感情

武侠小说中常常描写人的情感和欲望，但常规是，正面人物才有情且有义，而反面人物则只有欲且人格卑污。《檀车侠影》却打破常规。

出身少林、身负侠道秘密使命的无欲大师不仅有欲，而且犯戒，只因其性欲比通常之人更加强烈，这是小说中最为奇异大胆的构想，在僧戒和人性冲突层面上，展示了一段耐人寻味的人生熬炼。

无欲大师在神光烈火之中与敌同归于尽，是这部作品中最令人震撼和深思的片断。无欲与金庸《天龙八部》中少林方丈玄慈那样，让人感慨唏嘘。

另一方面，邪派人物席亦高对当红女优石芳华的觊觎，虽基于好色的欲望，但作者避免恶霸美人的老套，而别开生面，在席亦高的情感层面上大做文章。

书中对席亦高中年情感心态的准确把握和细致描绘，进而因情感升华而导致道德觉醒和人生悔悟，不断给读者带来意外惊喜。

此类的震撼或惊喜，小说中还有不少。如邪派男子秦三错与正派侠女林

秋波之间的奇妙邂逅和微妙情感,其中人性心理波动,就十分耐人寻味。

徐少龙的个性风采和人性深度

最值得欣赏的当然还是主人公徐少龙的形象。

徐少龙的独特之处,不仅在于他长相英俊,更在于其内心丰富;不仅在于他武功高强,更在于其智慧风貌;不仅在于他侠义坚定,更在于其个性神采。

徐少龙的形象风姿,并非来自某个单一的元素,而是长相和内心、武功和智慧、坚定意志和洒脱个性结合的产物。这一形象有着多元结构。

小说中此人形象的依据充分,一个成功的间谍,非拥有上述个性特色不可。即要成“变色龙”,不但需要内心丰富和过人智慧,更需要心灵自由和性格潇洒。

此种个性当然来自作者的审美理想,更来自其对人性的现代化认知。如是,徐少龙的间谍故事,就成了他个性的充分展示。进而,由于他具有过人的智慧眼光,则我们通过他的视线,又可以看到一幅灿烂多姿的人性画图。

我不知道古龙笔下的楚留香、陆小凤等人物是否受到了徐少龙形象的影响或启发,但显然,徐少龙形象更具风韵,且更具人性深度。

例如在徐少龙的情感历程中,虽然情感和欲望火花不断闪现,但大多只能以理智自控收场。在情欲飞扬与道德底线之间,呈现出巨大的艺术张力。

人在江湖,身不由己。献身事业,即不自由。做侠道间谍要随时准备牺牲,非但要克制情感欲望,甚至与自由婚恋难以两全。如是,徐少龙的故事不仅更显真实,且含有更深层的人生体验和感伤。

围绕徐少龙的红花绿叶

本来想说的是徐少龙的“情人们”,想一想觉得不对:小说中的春琳、郑艳芳、连晓君、石芳华、沈如菁、林秋波等女性,谁是他的情人呢?

与上述美女的邂逅和交往中,徐少龙常常心动,这正是他真实可爱的一面。而另一面,除了和郑艳芳有过两厢情愿一夜情外,对其他的女性,或因身份使命所限,或因道德伦理所拘,或因意志理性所控,徐少龙竟无不是发乎情而止乎礼!

妙的是,即使露水未成姻缘,且很快随风而散,小说中的相关片断,却无不是值得珍视的精彩篇章。其中不但表现出徐少龙性格的不同侧面,这些绿叶也各呈美妙风华,情欲和道德的冲突更是余音不绝,叫人耿耿难忘。

这些美女,芳姿各异,且各有尊严个性。春琳身不由己,楚楚可怜;郑艳芳玫瑰多刺,勃勃有情;连晓君冷傲倔强,冰山下面是火焰;石芳华侠骨坚贞,美丽芳心能自主;沈如菁温柔端淑,情意化开巫山云;林秋波清丽澄澈,涟漪过后见青

天。奈何命运悲苦,即便与徐少龙金风玉露相逢,相互间也还是各有种种不得已处,而这种种“不得已”,正是其人生最真、最深处,也是小说的最动人处。

例如,沈如菁与徐少龙的邂逅、冲动、克制、挣扎和升华,不仅是这部小说中最动人的情节段落,相信也是武侠小说中难得一见的情欲升华的动人篇章。意合胜过体亲,刹那即是永恒。

例如,连晓君与黄云文笑语,使得与林秋波下棋的徐少龙心不在焉而出昏招的情节段落中,作者对林、连、徐的情感心理刻画,迷离错落,让人怦然心动。

例如,林秋波与徐少龙最后“摊牌”时的对话,充满智慧机锋,更充满苦涩茫然,虽是克制的主题,却写出了尘世男女之间最诱人也最美好的真挚感情。

总之,小说中红花艳丽,而又绿叶芬芳,这才是情感充沛,多彩多姿。

小说叙事:结构匀停且节奏明快

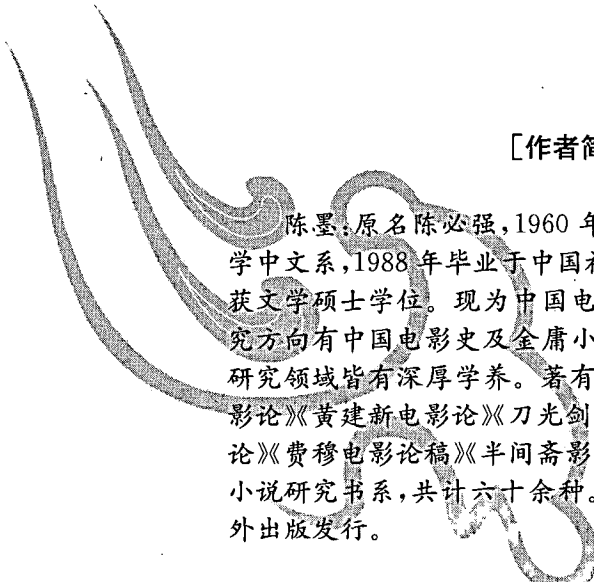
在小说叙事艺术上,《檀车侠影》也有其不可忽视的突出成就。

它不仅将间谍故事作为情节主线,从主人公混入五旗帮开始到彻底摧毁五旗帮犯罪集团核心结束,形成了作品的完整结构框架;而且还在具体的叙述中,处处突出主人公徐少龙这一人物,使得作品的故事和人物相得益彰,结构骨骼匀停,而又细节血肉丰满。即不仅情节好看,而且细节耐品。

进而,在它的语言形式上,再也不是那种冗长沉重的“大块文章”,而是有意缩短了句段的长度,且明显加快了叙述的节奏,这不仅符合主人公年轻的朝气和行为节奏,也符合现代人的阅读心理脉动。在武侠小说的现代白话文叙事艺术上,司马翎贡献良多。对此,我不必多说,读者可以直接去看。

陈 墨

[作者简介]



陈墨:原名陈必强,1960年生。1982年毕业于安徽大学中文系,1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系,获文学硕士学位。现为中国电影艺术研究中心研究员,研究方向有中国电影史及金庸小说,在文学批评及电影史学研究领域皆有深厚学养。著有《张艺谋电影论》《陈凯歌电影论》《黄建新电影论》《刀光剑影蒙太奇——中国武侠电影论》《费穆电影论稿》《半间斋影话》《刘心武论》等,以及金庸小说研究书系,共计六十余种。多部著作被译为外文在海外出版发行。

司马翎武侠小说作品集·总序:司马翎其人其书 || 章培恒 /1

《檀车侠影》·导读 || 陈墨 /7

上册

- 第1章 二十四桥明月夜 /1
第2章 五旗帮内且容身 /10
第3章 水上麇兵是盐枭 /19
第4章 烧码头英雄建功 /27
第5章 屠龙计打进核心 /36
第6章 入太湖初见玉人 /45
第7章 晋总坛任重道远 /53
第8章 神机营吃喝嫖赌 /63
第9章 显身手英俊威武 /72
第10章 赌国春秋 /80
第11章 神女生涯原是梦 /89
第12章 暗箭难防 /98
第13章 桃色陷阱 /105
第14章 两美之间 /113
第15章 胆大妄为 /121
第16章 有怨报怨 /128
第17章 香闺疑云 /136
第18章 反败为胜 /144
第19章 人之将死 /152
第20章 舍我其谁 /160
第21章 用刑之道 /169
第22章 人性弱点 /177

目

录

檀车侠影

2

- 第 23 章 美女出浴 /185
- 第 24 章 痛苦任务 /193
- 第 25 章 第一红伶 /201
- 第 26 章 肉身布施 /209
- 第 27 章 命案报告 /218
- 第 28 章 打入核心 /225
- 第 29 章 秘密会议 /233
- 第 30 章 任重道远 /242
- 第 31 章 萍水相逢 /250
- 第 32 章 我见犹怜 /259
- 第 33 章 合力抗暴 /268
- 第 34 章 剧怜红粉此时颦 /276
- 第 35 章 相见不如不见 /284
- 第 36 章 借酒浇愁愁更愁 /292
- 第 37 章 保密第一 /300
- 第 38 章 巨舶之谜 /308
- 第 39 章 雾中仙子 /316
- 第 40 章 奇幻人间 /324
- 第 41 章 兄妹情侣 /333
- 第 42 章 安全调查 /341
- 第 43 章 反其道而行之 /349
- 第 44 章 错怜红粉竟受辱 /358
- 第 45 章 南海轻功独步天下 /367
- 第 46 章 千钧一发 /375