

马达画集

毕开文 编



天津人民美術出版社

马达画集

● 毕开文 编 ●

天津人民美術出版社

马 达 画 集

天津 人民美术出版社 出版

天津市新华书店 发行

北京一二〇一工厂印刷

1982 年 12 月 第 1 版 11 千字

开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 4

统一书号: 8073·50241

1982 年 12 月 第 1 次印刷

印数: 0001—3000

定价: 1.60 元

作品目录

木 刻

- 13 饥之奔流
- 14 铁蹄下
- 16 战斗后
- 17 保卫大西北
- 18 轰炸出云舰
- 19 建功而返 英雄殉国
- 20 高尔基像
- 21 鲁迅像
- 22 作曲家冼星海
- 23 贺龙像
- 24 作品两幅
- 25 作品两幅
- 26 五 月
- 27 侵略者的末日

28 推 磨

29 汲 水

30 焚毁神像，破除迷信

31 炼铁厂

32 民间艺人

33 拾 粪

34 货郎担

35 了 望

36—43 陶端予(木刻连环画)

61 让世界永远是和平的春天(套色
木刻)

钢笔画

44 送炮弹

45 春 天

46 日 落

47 战 斗

48 进入炮位

49 女战士

50 重建家园

51 黄 昏

54 卖余粮

55 红场一角(访苏写生)

56 彼得堡要塞(访苏写生)

57 送牛奶(访苏写生)

58 莫斯科近郊(访苏写生)

59 阿塞拜疆农村风景(访苏写生)

63 节日的解放桥

68 海河闸口

69 北戴河

70 演 出

71 野 趣

72 姐妹们

73 细 雨

74 牧 归

砖 刻

60 屈原像

62 蝶恋花

64 孤胆英雄崔含弼

65 杜甫像

其 它

15 铁一般的救亡阵线(漫画)

52 工人像(石版画)

53 军民曲(素描)

66 出 油(砖刻稿)

67 桃园洞图卷(国画长卷部分)

张映雪

深切的怀念

一九三九年我和马达同志在延安相识。他当时是鲁迅艺术学院美术系的教员，我是他的学生。他给我们上课，亲手给我们修改木刻习作，还亲自教我们做雕刀一类的版画用具。我们有时还去他的窑洞印他的木刻。一九四六年春，我和他一同被分配到中央党校文艺工作室。年底，胡宗南进犯陕甘宁边区，我们打了背包，他还背上心爱的六弦琴，行军到了晋冀鲁豫。在晋冀鲁豫边区文联，我们又一起参加了土改。在他指导下，画了宣传土改的大洋片和壁画，还创作了不少新年画，自刻自印，亲自背上年画到集上去卖。用美术这个武器宣传群众，动员群众，为抗日战争、解放战争服务。天津解放后，我们又在一起工作。这对我来讲，实在是难得的几十年，也是我受他教益的几十年。

中国新兴版画是由鲁迅先生倡导和培育起来的。马达同志是我国著名的版画家，也是中国新兴版画开拓者之一。他少年时在广州市立美术学校学西画。一九二八年他离开广州去上海新华艺专学习。此时，一些革命者把他引向了光明的道路。他参加了由鲁迅等人领导的中国自由运动大同盟，中国左翼美术家联盟。一九三一年他加入中国共产党，还短期的

担任过“美联”党团书记。在那艰苦的岁月，国民党大搞“文化围剿”，特务密探布满上海，不知有多少革命者遭到逮捕和屠杀，那些革命的先驱们，就是在阴云密布、血腥熏天的白色恐怖下进行战斗的。马达同志当时以学生、海员、总工会职员的身分，积极参加革命斗争。他刻印宣传品，编印画报，举办援助东北义勇军画展，领导美术学校的斗争。

一九三三年他在上海黄浦滩，参加欢迎巴比塞调查团的群众大会，因遇叛徒告密而被捕，暂时失去了党的关系。不久，他被释放后，仍然继续在上海坚持工作。那时他经济极端困难，常常是生活无着，蓬头垢面，穿着破布长衫。一九三三年在沃渣同志的帮助下，开始搞木刻创作。后来他在浦阳小学（这是党的一个地下活动点）一面教书，一面带着木刻刀帮助青年学习木刻，传播革命文化。他当时画了不少漫画，也刻了不少木刻，在《申报》职工周刊和《现代杂志》上发表。《饥之奔流》，通过对挣扎在饥饿线上的穷苦百姓，成群结队到处流浪的悲惨景象的描绘，揭露了国民党反动派，勾结帝国主义，迫害、榨取人民的罪行；《铁蹄下》、《战斗后》以及《建功而返英雄殉国》、《与世长逝精神不死》等作品，歌颂了那些和日本帝国主义、国民党投降派进行艰苦卓绝斗争，为国牺牲的英雄。这些作品对鼓舞、教育人民，同反动派进行斗争，起到了良好的作用。他们虽死犹生。

“八一三”淞沪抗战开始，马达同志离开上海到武汉，一九三八年又奔赴延安。记得在鲁迅艺术文学院时，他是非常活跃的，趣事也很多。一边教学，一边从事版画创作和研究工作。他经常访问群众，给他们画速写。初到延安不久，他

刻了《高尔基》、《鲁迅》、《贺龙》、《冼星海》这些无产阶级文艺导师、军事将领、音乐家的像。此外，还创作了《保卫大西北》、《新中华报创刊一周年》、《五月》、《为自救而战》等作品。其中有些是专为当时延安的报刊需要而作的。

一九四二年，毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，这是划时代的、对文艺工作者有着深远意义的讲话。在文艺为什么人服务，文艺家和群众的结合，生活是文艺创作的源泉，文艺家要改造世界观，转移立足点，以及如何创作出为中国老百姓喜闻乐见的，有中国作风、中国气派的作品，如何发挥文艺团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用等问题上，给无产阶级文艺指明了方向和道路。当时鲁迅艺术学院的师生，在《讲话》的鼓舞下，通过整风学习，纷纷走向农村、部队深入生活。马达同志抱着抗日救国的热忱，在他热爱的新政权下的陕甘宁边区人民中间，接连创作出不少激动人心的作品。

在这个时期，他的许多作品，反映出新民主主义政权下，人民新的精神面貌。在艺术和艺术风格上有所理想和追求。同他在上海、武汉时期的作品相比，发生了巨大的变化，摆脱了早期作品所受外来的影响。代之以生动、新鲜、活泼、面目一新的民族风格。

《陶端予》木刻连环画，是马达同志的代表作品。他以陕北杨家湾小学教师陶端予的事迹为素材，塑造了一个完全彻底为人民教育事业服务的典型。陶端予对工作认真负责，不怕麻烦。她的教育方法不是填鸭式，而是从学生们的愿望、思想的实际出发，根据时间、场合，自己编写教材，来进行

教学。她不用体罚和刻薄语言，而是关心学生，用建立友好关系，循循善诱和启发，针对学生的心理和思想进行教育。由于陶端予的模范行动，不仅教育好了学生，而且还感动了学生的父母和村里的群众。

在新民主主义政权下，要求人民做新文化的主人，就在边区文教大会上，边区政府号召：在几年内，边区老百姓每人识一千字，要扫除文盲，扫除不卫生和封建迷信的习惯，提倡学文化，加速农村的前进和提高农民的觉悟。之后，陕甘宁边区各地，到处在轰轰烈烈地开展破除封建迷信，讲卫生，识一千字的扫盲活动。为此，要求艺术家们表现生活中这些美好东西。马达同志创作的《焚毁神像，破除迷信》就是以真实的事件为基础，再现了人民的生活。当时边区交通不便，经济落后，居住分散，要靠货郎把人民日常用品和文化食粮送到农村，《货郎担》就是反映这一题材的。这几幅木刻都是反映了当时陕北农村人民生活的。

马达同志的早期作品，受苏联版画大师冈查洛夫、法复尔斯基影响很大，有些近似模仿。这是因为中国新兴木刻尚在初级阶段，处于摸索、尝试时期。仿照他们的作品是难免的。如《饥之奔流》、《铁蹄下》构图简略，主要形象突出，装饰味道很浓，线条粗犷、豪迈、有力，揭示了尖锐的社会内容，有战斗力。再如他刻的高尔基、鲁迅、贺龙、冼星海的像，和《冲锋》、《新中华报创刊一周年》，在风格上有不小变化。那画面上表现出来的热忱和技巧，黑白的巧妙安排，整洁而有规律的刀法，形象以黑色块为主，白线衬托，耐人寻味。画面干净，人物突出，背景空白给人以想象。这些作品

显得别致有味，给人以清新之美。

一九四二年延安文艺座谈会以后，他在思想上、作品上都有显著的变化，力图在版画上摸出一条新路。他的版画进一步民族化、大众化，清除了受外国影响的痕迹，逐步形成了自己的风格，在这点上他取得了很大成就。象《推磨》，从题材上讲是很平常的农家日常生活，他只画了一个妇女的背影，寥寥几条线，把一个陕北妇女的动态、风采、情调，活生生地表现出来，给人以美感，有一定的艺术魅力。再如《陶端予》木刻连环画，构图完整、人物形象生动，尤其有中国民族风格的特点。在刀法上不是那种欧化的大块黑白对比“阴阳脸”、“麻子脸”或朦朦胧胧的形象，而是洁净鲜明，一目了然。人物形象不是凭空臆造，而是处处渗透着陕北农村乡土生活气息。这样的作品从内容到形式，都得到很高的评价。

马达同志吸取中国传统绘画中线的表现技法，又不只用单线，而是创造性地以线为主，同时又运用多种刀法，多种线的相互结合和变化。从《汲水》、《焚毁神像，破除迷信》等作品中就可以看出，他这种以线为主的表现方法，使人不感到陈旧，而是在传统线画的基础上发展了新的技巧。农民朴实的气质，焚毁神像时的各种神态，都表现得栩栩如生。再如《货郎担》线条粗犷，比较概括，不追求细节，和上边一些作品相比，在风格上又有不同。这是他吸收陕北民间剪纸风格，想探求另一种有民间剪纸趣味的木刻作尝试。

多年来，马达同志对深入生活是十分重视的。他经常下工厂、农村、部队，和工农兵交朋友，一起生活，一起劳动。一九五一年他到朝鲜，在中国人民志愿军中深入生活。曾亲

赴举世闻名的上甘岭阵地，他不顾美帝国主义的飞机轰炸和猛烈的炮火，深入战地写生，并为许多战斗英雄画像。朝鲜停战后，他又第二次赴朝，前后画了大量速写，记录这个英雄国度的人民和中国人民志愿军抗美援朝的英雄业绩。解放后在天津他经常深入到工厂、工地和农村。在工厂除了帮助工作外，还搜集创作素材，画速写。为了表彰生产战线上的先进人物，他为不少劳动模范画像，并印制成石版画，在许多工厂张贴，以鼓舞工人群众的生产劳动热情。他的钢笔速写饶有特色，线条流畅，刚劲而又简练，有独特的美的味道。这些速写为他的创作准备了条件。

在创作上，马达同志兴趣比较广泛，他还想在创作中探讨许多问题。有一个时期，他对中国传统艺术发生了浓厚兴趣，传统艺术品对他有很大的吸引力。他探索着把过去灿烂文化艺术中的一些精华运用在现在的创作上。一九五七年以后，他开始搞砖刻，先后创作了《屈原像》、《蝶恋花》、《杜甫像》等。在砖刻创作中，他想研究吸取汉、魏、六朝及唐代盛行的石刻画像砖中一些东西。他的砖刻结构，造型和线条，都追求石刻画像中那种质朴，雄劲，古雅，生动道美的境界。他还想用砖刻反映现实生活，并作了尝试。

和上面思想相连的，马达同志还用中国画的画法，画了《桃园洞图卷》。这个长卷很长，有二十二景。内容是根据他的故乡广西北流的一个民间传说：有两只仙鹤飞往桃园洞，看到人民公社的大好河山，秀丽的风光和景色，农林牧副渔的发展，人民生产和生活的巨大变化。他把这许多新的风貌、内容、情节，用革命浪漫主义手法，组成二十二个画面，以

此，来歌颂解放后的新生活。可惜这个长卷只完成了草稿，在“文化大革命”十年浩劫中，该画的命运和马达同志一样遭到灾难。

在十年浩劫中，马达同志遭到“四人帮”的残酷迫害。“四人帮”被粉碎后，党给他落实了政策，但终因病重，医治无效而离开了我们。他的一生是革命的一生。他不怕坎坷，不怕荆棘，不怕牺牲，为革命勤奋工作。为党的美术事业孜孜不倦地劳动。从三十年代的左翼文化活动，到全国解放，他创作了许多有影响的作品，培养了不少美术干部，又做了许多切实的组织领导工作，在我国无产阶级的美术事业中，做出了很大贡献。“年华一瞬志八极，生命不息蹄不闲。”这是他题画中的诗句，表现了一个革命者的崇高品德和意愿。也是他的肺腑之言。

在他病重卧床时，他对我嘱托了一些该处理的事。直到临终前他对天津的文化艺术事业还记挂在心上。今天《马达画集》出版了，我们把这本画册奉献给读者，以作为对这位杰出的老一辈革命艺术家的怀念。对此，马达同志是会含笑九泉的。

一九八一年九月

毕开文

马达小传

马达(1903—1978)原名陆诗瀛,亦名林扬敬,中共党员,广西壮族自治区北流县人。儿童时代就酷爱美术,即使在放牛间隙,也不放过在木板上雕刻各种图画。中小学时代,马达的图画成绩在同学中名列前茅。

北流县地处桂东南大容山区,地秀人文。二十年代革命的民主浪潮已经波及这一地区。农民运动讲习所的火种很快从广州地区蔓延到县上。正在中学读书的马达受到这种思潮的影响,开始用绘画来宣传民主革命的主张,同情劳苦大众的境遇。不到二十岁,他就和几位同窗毅然离开家乡,长途跋涉到了广州,就业于广州美术学校,并且参加了党领导的著名的广东暴动。暴动失败后,他于一九二八年转辗到达上海,进入了上海新华艺术专科学校,专攻绘画。于同年加入了共产主义青年团。那时艺专学生当中有不少纨绔子弟,整天沉溺在醉生梦死的生活里,马达对此十分厌恶。他和几位要好同学一心走向社会,以极大的同情关注着社会最底层的大众的疾苦。那时马达逐渐接近了居住在上海的鲁迅先生和宋庆龄女士,亲聆了他们的教诲,并在一九三〇年加入了中国自由运动大同盟,担任中国左翼美术家联盟领导工作。一九三二年他参予组织有名的“野风画会”和一九三四年的“暑期绘画研究所”,响应鲁迅先生的倡导,投身新兴木刻运动。他常在食不裹腹,衣不蔽体的环境里从事创作,画了不少反映时代生活,同情劳苦大众的漫画和木刻作品,发表在当时的《永生》、《漫画世界》等刊物上。

抗日战争爆发后，国内民族救亡运动空前高涨。马达从上海来到武汉，不久就同一批木刻家共同发起成立中华全国木刻界抗敌协会，团结各地版画家以铁笔做武器，有力地揭露日本帝国主义的滔天罪行，发出了中华民族觉醒的怒吼。美术家们和广大爱国的知识分子汇集到一起，加入了浩浩荡荡的反法西斯大军。这时候的马达，创作激情更是高涨，创作了《保卫大西北》、《轰炸出云舰》等木刻作品。

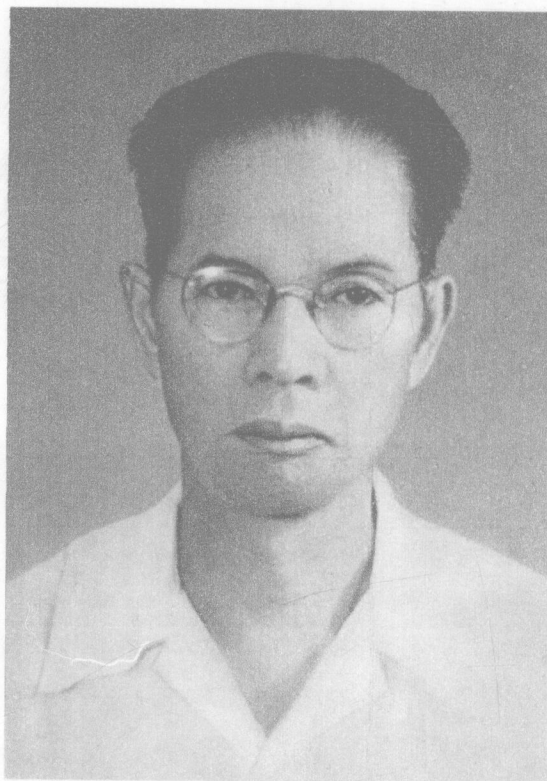
一九三八年秋天，马达历尽了重重艰难险阻，从国统区到达了延安。他先在鲁迅艺术学院美术系执教，曾经荣幸地参加了延安文艺座谈会。毛泽东同志对文艺工作者的讲话，给予他极大的鼓舞和教育。会后，又响应到“大鲁艺”去的号召，背负行装深入工农，创作了许多有影响的优秀作品，如《推磨》、《汲水》、《焚毁神像，破除迷信》、《陶端予》等。之后，他又在延安中央党校文艺工作室、晋、冀、鲁、豫边区文联、华北大学从事创作和教学。

马达平时沉默寡言，为人忠厚，性格倔强，学习刻苦。在创作上他崇尚独创，锲而不舍。他早年的作品受十九世纪法国杰出的现实主义画家米勒影响，赞赏意大利雕刻大师米开朗基罗和法国雕刻大师罗丹。他善于从日常不经心的事物中摄取题材。在木刻技法上学习苏联版画家法复尔斯基、冈查洛夫，喜用强烈的黑白对比，兼施有韵律的排刀，把生活的诗意和画家美好的情感融和到作品之中。在延安文艺座谈会后，由于他更多地接触民间，注意学习传统艺术，作品从不为一般群众所熟悉的黑白趣味，渐渐转向明快的接近中国气派的单线发展。着重表现了解放区的崭新生活。他在木刻上创造了一种以线为主朴拙苍劲的艺术风格。

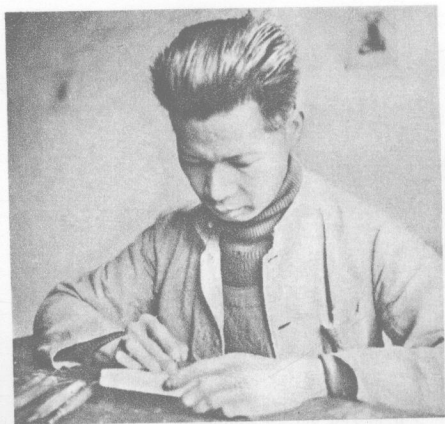
解放后，马达历任天津市美术工作者协会主席，中国美术家协会天津分会主席，中国美协理事，《版画》编委，天津市人民代表，市政

协委员，天津市文化局顾问等职。他自从入城后，就坚持到工厂、铁路深入生活，热情地辅导工人，培养美术骨干。一九五一年——一九五三年，他曾两次赴朝鲜进行战地写生，为抗美援朝，保家卫国的战斗英雄们传神写照。一九六二年春，他返回阔别了四十余年的故乡，以勾漏山为中心，足迹印遍了北流的山山水水，对家乡的一草一木都怀着无限的眷恋。马达象游子见到久已思念的母亲一样，把全部激情都倾注在一幅七丈长的《桃园洞图卷》的巨制上，试图用国画长卷的形式表现故土的鲜花、土地以及那些美好的事物与纯真的感情。此后他还深入到海河工地、大港油田，为创作搜集了大量素材。与此同时，马达还热心扶持天津地方民间美术，重视提拔后进，不倦地致力于传统版画的探索和研究，把大部分精力集中在砖刻艺术上。他注意吸取民族传统艺术的营养，创作了《屈原像》、《杜甫像》等砖刻作品，高古朴拙，文如其人。与其钢笔速写，堪称两美，自成流派。

十年动乱期间，马达被诬蔑为反动学术权威，遣送到天津西郊落户，精神和身体遭到严重摧残。但他对党对社会主义祖国充满了无限信心和希望。在他生病期间还坚持画写生，而且常以骏马为题材，多次起稿，反复构思。在他生命垂危之际还写下这样的诗句：“南驰北骋几十年，踏碎铁骑几万千，喜看夕阳破霾出，余晖尽洒在江天”。它深沉、隽永，在人们脑海里留下了深刻印象。



马 达同志像



马达在武汉木刻人联谊会上。



马达在朝鲜前线写生。



马达在展览会上表演拓砖。



马达在辅导工人作者。