

TianKong合唱团女声合唱曲集

天籁之声

田晓宝 编



TianKong合唱团女声合唱曲集

天籁之声

田晓宝 编



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

天籁之声:TianKong 合唱团女声合唱曲集 / 田晓宝编. — 合肥:安徽文艺出版社, 2008. 11

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3133 - 2

I. 天… II. 田… III. 女声 - 合唱 - 歌曲 - 中国 - 选集

IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 178809 号

天籁之声——TianKong 合唱团女声合唱曲集

田晓宝 编

责任编辑:陶彦希 徐海燕

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:850 × 1168 1/16

印 张:13.5

字 数:250,000

印 数:5,000

版 次:2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3133 - 2

定 价:28.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

记得第一次听TianKong合唱团的演唱是2004年的冬天，TianKong合唱团第一次晋京举办音乐会，那是在北京国图音乐厅。那次的音乐会最让我激动的是，我们竟然有一个女声合唱团能够以无伴奏合唱为主，唱出那样纯美的音乐，所有的声音都发自大家的心灵。

提起TianKong，首先要说到她的创建人——华中师范大学音乐学院教授田晓宝，他是我国合唱指挥大师严良堃的博士弟子。他给我最深刻的印象是朴实、执著，对合唱艺术充满热爱。他在合唱处于最低潮的时候，组建了TianKong合唱团。他不仅执著于中外合唱作品的诠释与指挥，还潜心于对西方合唱艺术的美学研究和中国合唱艺术发展与风格的理论研究。他的踏实、勤奋和智慧，使他在严良堃先生的指导下（我知道严良堃先生在他身上花费很多心血，而从未收过一文钱学费），在追寻理想的艰苦汗水中，成为我国合唱指挥界拥有博士学位的青年学者、指挥的领军人物。

我们知道中国传统的合唱，往往与革命战争和民族的命运息息相关，除在上世纪二三十年代曾产生了如《春游》、《海韵》、《长恨歌》等经典作品外，更多的作品体现着一种雄壮、嘹亮、激情的特征。同时，中国合唱在大型合唱体裁上也取得了重大突破。如星海的《黄河大合唱》，成为我国划时代的代表作，至今仍具有强大的生命力与震撼力，在中国合唱史上具有独特的美学特征。

当今世界合唱潮流发展非常多元化，田晓宝先生竭力为TianKong闯出另外一条路，他努力将西方的现代合唱理念与中国传统的审美品格结合起来，寻找一种非常空灵、质朴的声音，探寻出一个纯美、和谐的中国合唱风格，并力求与世界接轨。

我认为TianKong的名字就意味着“新的声音、新的中国合唱风格”。TianKong的风格在于三点：一是声音的美感，它是TianKong最直接的音乐美学要素。它直接反映了指挥田晓宝同时作为一位声乐和指挥研究生导师对合唱声音训练的独到之处；二是，

TianKong合唱团对作品的诠释，有着自己独特的地方，无论什么作品，到了TianKong，就变得那么细腻，那么动人，这源于TianKong的学子们对音乐的热爱，对音乐表现理解和真诚的表达，当然也是指挥田晓宝教授对音乐具有的艺术悟性，和对音乐层次和结构的完美把握。因而TianKong具有对不同风格演唱的高度驾驭能力；三是，她们很好地处理了音准表现和高度的人声融合度的关系，她们的演唱常常让你感到合唱那和谐美感的特质，令你久久回味。

当今，我国的合唱事业正处在一个高度发展时期，多元化的社会生活，要求我们具有多元化的合唱艺术。大学生合唱和社会合唱中有着大量的女声合唱团，她们也常常为寻找好的、合适的、有较高艺术性的女声合唱作品犯愁。安徽文艺出版社这次以TianKong合唱团为例，出版这本很有价值的女声合唱集，它能让我们更直观感性地理解和演唱作品。让我们共同努力，推动我国女声合唱的积极发展。

杨鸿年

2008年10月13日于北京

TianKong合唱团指挥介绍

田晓宝，华中师范大学音乐学院教授、合唱指挥、硕士研究生导师。中国高师合唱学术委员会副主任、中国合唱协会常务理事、中国音协合唱联盟副主席。湖北省合唱协会副会长，华中师范大学中国合唱艺术研究中心主任。

田老师1982年毕业于武汉音乐学院声乐系，先后师从万昌文、李万进、杨金岚和闫国宜教授学习声乐；1996～2000年师从合唱指挥家王秀峰先生学习指挥。2001年起随我国著名合唱指挥家、华中师范大学博士生导师严良堃先生，进行严格、系统而全面的合唱指挥的学习与研究。2005～2006年作为高级访问学者赴美进行中西合唱音乐研究与学术交流。2007年完成博士论文《论西方古典合唱的和谐与崇高美学特征》获得博士学位，导师严良堃、邱紫华。

田晓宝曾创建华中师范大学音乐系合唱团（1993年）和TianKong合唱团（2003年）并率团获得国内国际合唱比赛多项大奖，2007年获中国音乐“金钟奖”——最佳合唱指挥奖；2007年1月和12月分别在武汉音乐学院编钟音乐厅、北京音乐厅举办“田晓宝合唱指挥音乐会”。

田晓宝撰写出版过《合唱艺术》、《合唱教程》、《声乐教学论》、《歌唱学习的飞跃》、《西方古典合唱的和谐与崇高美学特征》、《大学生军训合唱手册》等著作及教材；发表论文《当今中国合唱艺术发展中若干问题与思考》、《歌唱的完美艺术表现》、《音乐指挥实践美学初探》、《西方古典合唱音乐的萌发与奠基》等20余篇。

钢琴伴奏介绍

邓 畅 华中师范大学音乐学院讲师。1994年考取华中师范大学音乐系，师从张昌年教授，主修钢琴演奏及教学法，1998年7月毕业并获文学学士学位。2003年12月作为TianKong合唱团钢琴伴奏参加“雨后彩虹音乐会”，后随合唱团出访欧洲以及参加国内各项合唱比赛和音乐会演出。

目 录

序.....	杨鸿年 (1)
TianKong 合唱团指挥介绍、钢琴伴奏介绍	(3)
山在虚无缥缈间.....	韦瀚章词 黄 自曲 (1)
希 望	艾 青诗 谢功成曲 (5)
雨后彩虹.....	于 之词 陆在易曲 田晓宝编女声合唱 (7)
蒲公英在秋风中微笑	黄胜泉词 戴于吾曲 (18)
葡萄园夜曲	吴国平词 陆在易曲 (24)
送我一支玫瑰花.....	新疆民歌 葛顺中编合唱 (30)
晚 秋	陈朝汉、田晓宝曲 (33)
等.....	湖南民歌 陈朝汉、田晓宝编曲 (36)
小白菜	河北民歌 曾理中编合唱 (40)
玛依拉	哈萨克族民歌 沈武钧编合唱 (44)
春天来了.....	彝族民歌 张 朝曲 (49)
工尺谱游戏	黄汛舫词曲 (58)
炊 烟	黄汛舫曲 (70)
想亲亲	河曲民歌 芝达林编合唱 (79)
越调·小桃红 (元曲四首之夏)	[元]杨 果词 曹冠玉曲 (84)
燕 子	哈萨克族民歌 曹冠玉改编 (91)
直嘎多, 里嘎多.....	牟廉玖词 方 石曲 (94)

Chi d'amor Sente	Zoltan Kodaly (99)
(爱的使者)	
Alleluia	Randall Thompson (107)
(阿里路亚)	
Never Sit Down!	Gwyneth Walker (114)
(不能坐下)	
Away From the Roll of the Sea	Adaptation and Arr. by Diane Loomer (134)
(让海浪远去)	
Go Where I Send Thee!	Gospel Spiritual Arr. Paul Caldwell/Sean Ivory (143)
(去吧, 到需要你们的地方!)	
Sakura Sakura	日本古谣 若松正司编曲 (150)
(樱 花)	
Psalm 29	Tamás Pánczél (153)
(诗篇 29 号)	
Mountain Nights	Zoltán Kodály (166)
(山之夜)	
Plenty Good Room	Spiritual Arr. Wolfgang Nenning (172)
(无尽良舍)	
燕 子	墨西哥民歌 弗里登塔尔改编 严良堃编合唱 (176)
金黄色的云朵	米·莱蒙托夫词 里姆斯基-柯萨科夫曲 张 宁译配 (181)
春 潮	玖特切夫词 拉赫玛尼诺夫曲 叶果罗夫编合唱 薛 范译配 (183)
喀秋莎	俄罗斯歌曲 王秀峰编配合唱 (185)
回 声	拉 索曲 大井辰夫编合唱 (198)
TianKong 合唱团大事记	(203)

山在虚无缥缈间

——选自清唱剧《长恨歌》

韦瀚章 词
黄 自 曲

Andante sostenuto

pp *rit.*

I. *a tempo* *pp* 香 雾 迷 蒙, 祥 云 掩 拥, 蓬 莱

II. *a tempo* *pp*

III. *pp* 祥 云 掩 拥,

loco *pp* *a tempo*

仙 岛, 清 虚 洞, 琼 花 玉 树 露 华 浓。

pp 蓬 莱 仙 岛 琼 花 玉 树 露 华 浓。

p 琼 花 玉 树 露 华 浓。 *p* 蓬 莱 仙 岛

p 蓬 莱 仙 岛, 清 虚 洞, 琼 花 玉 树 露 华 *rit.*

蓬 莱 仙 岛, 琼 花 玉 树 露 华 *rit.*

清 虚 洞, 琼 花 琼 花 玉 树 露 华 *rit.*

浓。 *mp* 却 笑 他, $\frac{3}{4}$

浓。 *mp* 却 笑 他, $\frac{3}{4}$

浓。 *mp* 却 笑 他。 $\frac{3}{4}$

f *mp* $\frac{3}{4}$

红 尘 碧 海, 多 少 痴 情 种?

红 尘 碧 海, 多 少 痴 情

几 许 恩 爱 苗。

离 合 悲 欢, 离 合 悲 欢, 枉 作 相 思 梦,

种 离 合 悲 欢, 枉 作 相 思 梦,

离 合 悲 欢, 枉 作 相 思 梦

f 参 不 透 镜 花 水 月, *mp* 毕 竟 总 成 *rit.*

f 参 不 透 镜 花 水 月, *mp* 毕 竟 总 成 *rit.*

f 参 不 透 *p* 镜 花 水 月, *mp* 毕 竟 总 成 *rit.*

a tempo

空。 *ppp*

a tempo

空。 *ppp*

a tempo

空。 *ppp*

a tempo *p* *ppp* *8va*

希 望

艾 青 诗
谢 功 成 曲

Adagio
p

S.1 梦 的 朋 友, 幻 想 的 姊 妹, 原 是 自 己 的

S.2 梦 的 朋 友, 幻 想 的 姊 妹, 原 是 自 己 的

A. 影 子, 却 老 走 在 你 的 前 面。 像 光 一 样 无

影 子, 却 走 在 你 的 前 面。 像

形, 像 风 一 样 不 安 定,

她 和 你 之

光 一 样 无 形, 像 风 一 样 不 安 定, 她 和 你 之

像 窗 外 的 飞 鸟, 像

间 始 终 有 距 离。

间 始 终 有 距 离。 像 飞 鸟,

天上的流 云， 像 河 边的 蝴 蝶， 既 狡 猾 而 美

像 流 云，

丽， 你 上 去 她 就 飞，

你 不 理 她， 她 就

你 不 理 她，

她 永 远 陪 伴 你， 一

撑 你， 她 永 远 陪 伴 你， 一

她 就 撑 你。

直 到 你 停 止 呼 吸。

直 到 你 停 止 呼 吸。

直 到 你 停 止 呼 吸。

雨后彩虹

(女高音独唱与混声合唱)

于 之 词
陆 在 易 曲
田晓宝 编 女声合唱

Adagio

Piano

p *mp* *dolce*

8va

(8vb) - 1

16 *18* *p* *mp* *p* *mp* *mf*

Solo.2

S.

A.

彩虹， 雨后的彩

啊

啊

mp

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with dynamics *p* and *mp*. The tempo is marked **Adagio**. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part includes a section with a 16-measure rest and a 18-measure rest, both marked *mp*. The vocal part features a soloist (Solo.2) and a mixed choir (S. and A.). The lyrics are in Chinese: '彩虹，雨后的彩' (Rainbow, the rainbow after rain). The vocal parts are marked with dynamics *mp* and *mf*. The piano part includes a section with a 16-measure rest and a 18-measure rest, both marked *mp*. The piano part includes a section with a 16-measure rest and a 18-measure rest, both marked *mp*.

虹, 辉耀在蔚 蓝 的 天 空, 彩

啊 啊

mp

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with the lyrics '啊' (A). The fourth staff is a piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

mf cresc. 虹 彩虹 辉耀在 *f*

啊 啊

mf

This system contains the next four staves. The top staff continues the vocal line with lyrics '虹 彩虹 辉耀在' and includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The second and third staves are vocal lines with the lyrics '啊' (A). The fourth staff is a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, featuring triplet patterns in the bass line.

mp *mf* **Moderato** 流动地

蔚 蓝 的 天 空。 苏 醒 的 田 野， 初 浴 的

fp *mp* *mp*

啊

string. cresc.

群 峰， 都在你的 怀 抱 之 中， 苏 醒 的 田 野， 初 浴 的 群 峰， 都在你的

mf *f*

啊 啊 啊 啊

cresc.