



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第56册

通典·乐典

Tong Dian · Yue Dian

【唐】杜佑
Du You

时代文艺出版社



中国古代文化全阅读

Zhong Guo Gu Dai Wen Hua Quan Yue Du

全文注音版

第一辑 第56册

通典·乐典

Tong Dian · Yue Dian

【唐】杜佑

Du You

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

通典·乐典/(唐)杜佑撰. —长春:时代文艺出版社,2008.4
《中国古代文化全阅读》第一辑
ISBN 978-7-5387-2376-2

I. 通... II. 杜... III. 典章制度—中国—唐代 IV. D691.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 033627 号

通典·乐典

作 者	(唐)杜佑 撰
出 品 人	张四季
责任编辑	陈 琛
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
电 话	总编办:0431-85638648 发行科:0431-85677782
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京龙兴印刷厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	700×1000 毫米 1/16
字 数	140 千字
印 张	14.5
版 次	2008 年 7 月第 1 版
印 次	2008 年 7 月第 1 次印刷
定 价	23.50 元

版权所有 翻印必究

《中国古代文化全阅读》出版说明：

作为一项文化工程，这套名为《中国古代文化全阅读》的丛书，历经我们多年的精心筹划和全面细致的准备工作，时至今日，终于和读者见面了。我将这套丛书说成是一项文化工程，自有充分的理由。

中国古代文化博大精深、源远流长，是世界文化最重要的组成部分之一。而我们出版这样一套丛书，确实如同建造“广厦千万间”那样不容易。我们都知道，所谓的文化，是由两个部分组成的。一个是物质文化，一个是精神文化。如果仅就中国古代的精神文化来说，那也是永远无法说尽的。因此，我们在编选这套丛书的过程中，只能以精益求精的态度、披沙拣金的方式，对中国古代文化进行一次整体梳理，这就是将这套丛书称之为文化工程的根本原因。

谈及中国古代文化，只能用“深、厚、广、大”这四个字来概括。中国古代文化的内容非常丰富。从精神角度来说，包括道德修养、实事求是的品格、以和为贵的和谐意识、爱国心理和进取精神等；从人文角度来说，包括经学、教育、哲学、文学、法律、戏曲、绘画、音乐、舞蹈、书法、篆刻、文字、训诂、音韵、绘画、科举、礼俗、服饰、交通、工商、货币、田制、盐制、天文历法、经济、军事、科学技术等；从时代的角度来说，包括远古文化、夏商西周文化、春秋战国文化、秦汉文化、魏晋南北朝文化、隋唐文化、五代两宋文化、辽西夏金元文化、明清文化；从地理角度来说，包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、关中文

化、东北文化、晋文化、燕赵文化、吴越文化、巴蜀文化、岭南文化；从民族角度来说，包括汉族文化、满族文化、蒙古族文化、回族文化、藏族文化、维吾尔族文化、壮族文化、苗族文化等。面对如此庞杂多元的中国古代文化，任何人都会感到眼花缭乱、无从下手。多年来，我们组织了诸多人次的相关调研，从中了解到，广大读者一直都在以极大的热情期待着能够看到一套全面系统地展示中国古代文化全景的丛书。在全国诸多有识之士的共同努力下，现在，我们终于隆重推出了这套《中国古代文化全阅读》丛书。

目前，中国已经进入了全面建设小康社会、加快推进现代化进程的新的发展阶段。全面建设小康社会的奋斗目标是：“我们要在本世纪头二十年，集中力量，全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会，使经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实。”从中我们可以看出，“文化更加繁荣”已经成为整个中华民族的奋斗目标之一。

这就是说，在新世纪新时代的大背景下，学习中国古代文化是非常必要的。

中国古代文化是全人类的共同财富，我们只有全面地了解和學習中国古代文化知识，才能更准确、更深刻、更清醒地认识到中华民族的自身特点和无可取代的优势。我们推出这套丛书，也正是为了让世界了解中国文化的丰富性和奇特性，了解中国古代文化与中国现代文化之间的继承和发展的关系，及其对中国人的衣食住行、喜怒哀乐、政治、经济、法律、婚姻、家庭、文学、艺术等方方面面的影响，并能够从中了解到中国文化和东西方其它文化的差异性。

当你翻开这套丛书中的任何一本书的时刻，就意味着你已走近了中国古代的文化长城；也就是说，你已走近了人类历史上最为辉煌的精神景观。从时间到空间，从文字到心灵，中华民族的一砖一瓦、中华大地的庙堂江湖，都在彰显着文明的魅力，都在演绎着不朽的古代文化。英国小说家和戏剧家毛姆曾说过：“文化的价值在于它对人类品性的影响。文化能使品性变得高尚、有力。文化的作用

在于裨益人生,它的目标不是美,而是善。”可以说,毛姆的视野还是不够宽阔——中国古代文化的价值已远远超过了毛姆所拟定的范畴。

中国古代文化典籍,充满了奋发有为的进取意识、切实可行的道德理论、虚实结合的哲学思想、丰富多彩的衣食住行、精妙绝伦的文学艺术、各有千秋的宗教观念、举世皆知的四大发明等等。这些中华民族智慧的结晶,不仅反映了一个民族真正的文化素质,同时也反映了一个民族的整体素质。

我们只有通过学习中国古代文化,才能继承传统文化的精髓,开创美好的未来。

我们早已认识到,人类历史的演进过程,总是与人类文化的创造过程同步而行的。这就是说,文化与人类的历史进程是不可分离的。我们的祖先创造了丰厚的古代文化,而未来的文化需要我们的后代共同来创造。所以说,我们不应该否定过去,更不应该推卸我们对未来所应负的责任。因此,若想让未来的中国文化更加光辉灿烂,我们必须认真地学习中国古代文化,批判地继承祖先传承下来的优秀的文化遗产。而且要在社会实践中不断地分析古代文化、变革古代文化。根据新世纪的新的要求,找到新的研究方向,大胆地开拓创新,惟有如此,我们才配称得上是一个具备一定文明程度的中国人。

在现实社会中,随着竞争意识的不断增强,年轻人都程度不同地希望自己能够尽快成才,希望自己是某一领域或某一行当的不可替代的人物。然而,成才的先决条件只能是在继承传统文化的基础上进行艰苦的自我提升,这样才能事半功倍。否则的话,一切都是空想。因此,专家们普遍认为,年轻人若想找到成才的捷径,学习中国古代文化应该是最佳的选择之一。

再者说,中国古代文化涉及面非常广泛。就拿衣食住行这种文化现象来说,由于时代、地域、民族、风俗的不同,便呈现出了它的丰富性和奇特性。这就给我们对中国古代文化的探索和研究提供了

极大的选择空间,而年轻人的兴趣千差万别,各有所好,让他们学习中国古代文化,有利于开掘他们的潜能、发现他们的兴趣爱好、个性特长,从而引导他们养成勤奋好学、独立思考和探索研究的习惯,并在某一方面打下坚实的基础,为日后成为对国家有用的专业人才做好充分的准备。

我们正是基于上述的种种因素,经过全方位的慎重考虑,终于下定决心出版这套《中国古代文化全阅读》。

这套丛书具有以下几方面的特点:

一是全面系统地对中国古代文化进行了前所未有的整合,力求做到脉络清晰、层次分明、由远及近、包罗万象。二是此套丛书的所有文字都注以汉语拼音。在内容如此浩大的丛书工程中,这种做法可以说是史无前例的。其益处在于,能够使普通的读者扫清阅读障碍,提高阅读速度。

三是此套丛书的经典性。所有中国古代最具有代表性的经典文化都会在这里相继亮相。

四是全部采用中文简体横排,尽最大限度地将中国各个不同历史时期的经典文献以一种极其便利的形式展现在读者面前。我们相信,上述这些特点将会不同程地提高中国古代文化在社会中的普及率。

现将参加此套丛书编纂的人员列表如下:

张四季 郭力家 张新奇 野夫 何学森 祁晓萍 陈琛 马辉
刘国范 冷丽梅 于潇 董瑞光 朱玉婷 苗欣宇 宋海军

目录

CONTENTS

第一卷

- 乐序 / 1
- 历代沿革上 / 4

第二卷

- 历代沿革下 / 25

第三卷

- 十二律 / 54
- 五声八音名义 / 60
- 五声十二律旋相为宫 / 65
- 五声十二律相生法 / 72
- 历代制造 / 78

第四卷

- 权量 / 100
- 八音 / 103
- 乐悬 / 124

第五卷

- 歌 / 132
- 杂歌曲 / 137
- 舞 / 145
- 杂舞曲 / 148

第六卷

- 清乐 / 152
- 坐立部伎 / 155
- 四方乐 / 161
- 散乐 / 169
- 前代杂乐 / 174

第七卷

- 郊庙宫悬备舞议 / 178
- 郊庙不奏乐庙诸室别舞议 / 190
- 祭日不宜遍舞六代乐议 / 195
- 舞佾议 / 197
- 宗庙迎送神乐议 / 198
- 散斋不废乐议 / 200
- 临轩拜三公奏乐议 / 201
- 三朝行礼乐失制议 / 202
- 三朝上寿有乐议 / 204
- 三朝不宜奏登歌议 / 205
- 彻食宜有乐议 / 206
- 巴渝舞杂武舞议 / 207
- 皇后乐议 / 208
- 东宫宴会奏金石轩悬及女乐等议 / 209
- 皇帝幸东宫鼓吹作议 / 211

- 国哀废乐议 / 211
遏密不设悬议 / 211
大丧而弟嗣位未三年废乐议 / 213
大丧在寇梓宫未返废乐议 / 213
皇后崩服未终废乐议 / 214
太后父丧废乐议 / 215
皇后母丧废乐议 / 216
公主丧废乐议 / 216
太子所生丧废乐议 / 217
大臣丧废乐议 / 218
忌月不废乐议 / 218

dì yī juàn
第一卷

yuè xù lì dài yán gé shàng
乐序 历代沿革上

yuè xù
乐序

fú yīn shēng yú rén xīn xīn cǎn zé yīn āi xīn shū zé yīn hé rán rén
夫音生于人心，心惨则音哀，心舒则音和。然人
xīn fù yīn yīn zhī āi hé yì gǎn ér shū cǎn zé hán é màn shēng āi kū yì
心复因音之哀和，亦感而舒惨，则韩娥曼声哀哭，一
lǐ chóu bēi màn shēng cháng gē zhòng jiē xǐ biàn sī zhī wèi yǐ shì gù
里愁悲；曼声长歌，众皆喜怵，斯之谓矣。是故
āi lè xǐ nù jìng ài liù zhě suí wù gǎn dòng bō yú xíng qì yè
哀、乐、喜、怒、敬、爱六者，随物感动，播于形气，叶
lǜ lǚ xié wǔ shēng wǔ yě zhě yǒng gē bù zú gù shǒu wǔ zhī zú dǎo
律吕，谐五声。舞也者，咏歌不足，故手舞之，足蹈
zhī dòng qí róng xiàng qí shì ér wèi zhī wéi yuè yuè yě zhě shèng rén
之，动其容，象其事，而谓之为乐。乐也者，圣人
zhī suǒ yuè kě yǐ shàn rén xīn yān suǒ yǐ gǔ zhě tiān zǐ zhū hóu qīng dà
之所乐，可以善人心焉。所以古者天子、诸侯、卿大
fū wú gù bú chè yuè shì wú gù bú qù qín sè yǐ píng qí xīn yǐ chàng qí
夫无故不彻乐，士无故不去琴瑟，以平其心，以畅其
zhì zé hé qì bù sǎn xié qì bù gān cǐ gǔ xiān zhé hòu lì yuè zhī fāng
志，则和气不散，邪气不干。此古先哲后立乐之方
yē zhōu shuāi zhèng shī zhèng wèi shì xīng qín hàn yǐ huán gǔ yuè lún
也。周衰政失，郑卫是兴。秦汉以还，古乐沦
quē dài zhī suǒ cún sháo wǔ ér yǐ xià bù wén zhèn duó shàng bù
缺，代之所存，《韶》《武》而已。下不闻振铎，上不

中国古代文化全阅读

Zhong Guo Shi Dai Wen Hua Quan Yue Du

dá ōu yáo dàn gēng qí míng shì bù xiāng xí zhī yīn fù guǎ hǎn néng zhì
达讴谣，但更其名，示不相袭，知音复寡，罕能制
zuò ér kuàng gū yǎ mò shàng hú yuè jiàn zhēn qí shēng yuàn sī qí
作。而况古雅莫尚，胡乐荐臻，其声怨思，其
zhuàng cù jù fāng zhī zhèng wèi yòu hé yuǎn hū yuán zì yǒng jiā róng
状促遽，方之郑卫，又何远乎！爰自永嘉，戎
jié dié luàn shì yǒu xiān zhào qí zài yú zī shèng táng zhēn guān chū zuò
羯迭乱，事有先兆，其在于兹。圣唐贞观初作
pò zhèn yuè wǔ yǒu fā yáng dǎo lì zhī róng xiàng qí wēi wǔ yě gē
《破阵乐》，舞有发扬蹈厉之容（象其威武也），歌
yǒu cū hé chǎn fā zhī yīn cū wèi chū yòng gān gē píng róng róng jì píng zǐ
有粗和啍发之音（粗谓初用干戈平戎，戎既平，子
ài bǎi xìng yǒu hé lè zhī xīn chǎn wèi lè xīn fā wèi xǐ xīn yán tiān xià
爱百姓，有和乐之心。啍谓乐心，发谓喜心，言天下
jì ān gōng chéng ér xǐ lè yě chǎn yīn chāng shàn fǎn biǎo xīng wáng
既安，功成而喜乐也。啍音昌善反），表兴王
zhī shèng liè hé xiè zhōu zhī wén wǔ qǐ jìn gǔ xiāng xí suǒ néng guān sī
之盛烈，何谢周之文武，岂近古相习所能关思
zāi ér rén jiān hú róng zhī yuè jiǔ xí wèi gé gǔ zhě yīn yuè yǐ zhù jiào
哉！而人间胡戎之乐，久习未革。古者因乐以著教，
qí gǎn rén shēn nǎi yí fēng sú jiāng yù xián qí xié zhèng qí tuī wéi yuè
其感人深，乃移风俗。将欲闲其邪，正其颓，唯乐
ér yǐ yǐ
而已矣。

dì yī lì dài yán gé shàng
第一 历代沿革上

dì èr lì dài yán gé xià
第二 历代沿革下

dì sān shí èr lǜ wǔ shēng bā yīn míng yì wǔ shēng shí èr lǜ
第三 十二律 五声八音名义 五声十二律

xuán xiāng wéi gōng wǔ shēng shí èr lǜ xiāng shēng fǎ lì
旋相为宫 五声十二律相生法 历

dài zhì zào
代制造

- dì sì quán liàng bā yīn yuè xuán
第四 权量 八音 乐悬
- dì wǔ gē zá gē qǔ wǔ zá wǔ qǔ
第五 歌 杂歌曲 舞 杂舞曲
- dì liù qīng yuè zuò lì bù jī sì fāng yuè sǎn yuè qián dài zá yuè
第六 清乐 坐立部伎 四方乐 散乐 前代杂乐
- dì qī jiāo miào gōng xuán bèi wǔ yì jiāo miào bú zòu yuè miào zhū shì
第七 郊庙官悬备舞议 郊庙不奏乐庙诸室
- bié wǔ yì jì rì bù yí biàn wǔ liù dài yuè yì wǔ yì
别舞议 祭日不宜遍舞六代乐议 舞佾
- yì zōng miào yíng sòng shén yuè yì sǎn zhāi bú fèi yuè yì
议 宗庙迎送神乐议 散斋不废乐议
- lín xuān bài sān gōng zòu yuè yì sān cháo xíng lǐ yuè shī
临轩拜三公奏乐议 三朝行礼乐失
- zhì yì sān cháo shàng shòu yǒu yuè yì sān cháo bù yí zòu
制议 三朝上寿有乐议 三朝不宜奏
- dēng gē yì chè shí yí yǒu yuè yì bā yú wǔ zá wǔ wǔ
登歌议 彻食宜有乐议 巴渝舞杂武舞
- yì huáng hòu yuè yì dōng gōng yàn huì zòu jīn shí xuān
议 皇后乐议 东宫宴会奏金石轩
- xuán jí nǚ yuè děng yì huáng dì xìng dōng gōng gǔ chuī zuò yì
悬及女乐等议 皇帝幸东宫鼓吹作议
- guó āi fèi yuè yì è mì bú shè xuán yì dà sāng ér
国哀废乐议：遏密不设悬议 大丧而
- dì sì wèi wèi sān nián fèi yuè yì dà sāng zài kòu zǐ gōng wèi
弟嗣位未三年废乐议 大丧在寇梓宫未
- fǎn fèi yuè yì huáng hòu bēng fú wèi zhōng fèi yuè yì tài
返废乐议 皇后崩服未终废乐议 太
- hòu fù sàng fèi yuè yì huáng hòu mǔ sàng fèi yuè yì gōng
后父丧废乐议 皇后母丧废乐议 公
- zhǔ sàng fèi yuè yì tài zǐ suǒ shēng sàng fèi yuè yì dà
主丧废乐议 太子所生丧废乐议 大
- chén sàng fèi yuè yì jì yuè bú fèi yuè yì
臣丧废乐议 忌月不废乐议

dì èr juàn
第二卷

lì dài yán gé shàng fú xī shén nóng huáng dì
历代沿革上(伏羲 神农 黄帝)

shào hào zhuān xū dì kù táng yú xià
少皞 颛顼 帝喾 唐虞 夏

shāng zhōu qín hàn hòu hàn wèi jìn sòng
商 周 秦 汉 后汉 魏 晋 宋)

fú xī yuè míng fú lái yì yuē lì běn
伏羲乐名《扶来》，亦曰《立本》。

shén nóng yuè míng fú chí yì yuē xià móu jiàn dì xì pǔ jí
神农乐名《扶持》，亦曰《下谋》(见《帝系谱》及
xiào jīng wēi yòu àn suí yuè zhì yún yī qí yǒu wēi yuē zhī yīn fú
《孝经纬》。又按《隋乐志》云：“伊耆有苇籥之音，伏
xī yǒu wǎng gǔ zhī yǒng gé tiān bā què shén nóng wǔ xián shì yǔ gōng xié
羲有网罟之咏，葛天八阙，神农五弦，事与功偕，
qí lái shàng yī
其来尚矣。”)。

huáng dì zuò xián chí yáo zēng xiū ér yòng zhī xián jiē yě
黄帝作《咸池》(尧增修而用之。咸，皆也。
chí shī yě yán dé zhī wú bù shī yě yòu yún chí yán qí bāo róng jìn
池，施也。言德之无不施也。又云：池言其包容浸
rùn zhōu lǐ yuē dà xián
润。《周礼》曰“《大咸》”)。

shào hào zuò dà yuān jiàn dì wáng dài jì
少皞作《大渊》(见《帝王代记》)。

zhuān xū zuò liù jīng jīng gēn yě wèi zé jí xià yě
颛顼作《六茎》(茎，根也，谓泽及下也)。

dì kù zuò wǔ yīng yīng wèi huá mào yě
帝喾作《五英》(英，谓华茂也)。

yáo zuò dà zhāng zhāng míng yě yán yáo dé zhāng míng yě
尧作《大章》(章,明也。言尧德章明也)。

shùn zuò dà shào shào jì yě yán shùn néng jì yáo zhī dé
舜作《大韶》(韶,继也。言舜能继尧之德。

zhōu lǐ yuē dà qìng shū yuē kuí mìng rǔ diǎn yuè jiào zhòu
《周礼》曰“大磬”)。《书》曰:“夔,命汝典乐,教胄
zǐ zhòu zhāng yě wèi yuán zī yǐ xià zhì gōng qīng dà fū zǐ dì yǐ
子(胄,长也。谓元子以下,至公卿大夫子弟,以
gē shī dǎo zhī wǔ zhī jiào zhǎng guó zǐ zhōng hé zhī yōng xiào yǒu yě
歌诗蹈之舞之,教长国子中和祇庸孝友也)。

shēng yī yǒng lǜ hé shēng shēng wèi wǔ shēng gōng shāng jué zhī
声依永,律和声(声谓五声,宫、商、角、徵、

yǔ lǜ wèi liù lǜ liù lǚ shí èr yuè zhī yīn qì yán dāng yī shēng lǜ
羽。律谓六律、六吕,十二月之音气。言当依声律

yǐ hé yuè yě bā yīn kè xié wú xiāng duó lún shén rén yǐ hé lún lǐ
以和乐也),八音克谐,无相夺伦,神人以和(伦,理

yě bā yīn néng xié lǐ bú cuò duó zé shén rén xián hé mìng kuí shǐ
也。八音能谐,理不错夺,则神人咸和。命夔,使

miǎn zhī kuí yuē wū yú jī shí fū shí bǎi shòu shuài wǔ shí
勉之)。夔曰:“於!予击石拊石,百兽率舞。”(石,

qìng yě yīn zhī qīng zhě fū yì jī yě jǔ qīng zhě hè zé yú jiē
磬也。音之清者。拊,亦击也。举清者和,则余皆

cóng yī yuè gǎn bǎi shòu shǐ xiāng shuài ér wǔ zé shén rén hé kě zhī yě
从矣。乐感百兽,使相率而舞,则神人和可知也。

wū yīn wū
於音乌)。”

yǔ zuò dà xià xià dà yě yán yǔ néng dà yáo shùn zhī dé yǔ
禹作《大夏》(夏,大也。言禹能大尧舜之德。禹

mìng dēng fú shì wéi chéng xià zhī yuè yǒu zhōng gǔ qìng duó táo
命登扶氏为《承夏》之乐,有钟、鼓、磬、铎、鞀。

zhōng suǒ yǐ jì yǒu dé zhuī gǔ suǒ yǐ móu yǒu dào jī qìng suǒ yǐ dài
钟,所以记有德;椎鼓,所以谋有道;击磬,所以待

yǒu yǒu yáo táo suǒ yǐ chá yǒu sòng lǐ tiān xià yǐ wǔ shēng wéi míng yú
有忧;摇鞀,所以察有讼。理天下以五声,为铭于

sūn jù
箕虞)。

tāng zuò dà hù tāng yǐ kuān lǐ rén ér chú xié è qí dé néng shǐ
汤作《大护》(汤以宽理人,而除邪恶,其德能使
tiān xià dé qí suǒ yán jìn hù jiù yú rén yě zhòu qì xiān zǔ zhī yuè nǎi
天下得其所,言尽护救于人也)。纣弃先祖之乐,乃
zuò yín shēng shū yuē zuò qí jì yín qiāo yǐ yuè fù rén yán zhòu fèi
作淫声,《书》曰:“作奇伎淫巧,以悦妇人(言纣废
zhì zūn zhī jìng yíng bēi xiè zhī shì zuò guò zhì jì qiāo yǐ zī ěr mù zhī
至尊之敬,营卑亵之事,作过制伎巧,以资耳目之
yú
娱)。”

zhōu wǔ wáng zuò dà wǔ wǔ yǐ wǔ gōng dìng tiān xià yě zhōu
周武王作《太武》(武,以武功定天下也)。周
gōng zuò zhuó zhuó yán zhuó xiān zǔ zhī dào zhuó dú yuē zhuó zhuó
公作《勺》(勺,言勺先祖之道。勺读曰酌,勺,
qǔ yě yòu yǒu fáng zhōng zhī yuè gē yǐ hòu fēi zhī dé chūn guān
取也),又有《房中之乐》,歌以后妃之德。《春官
dà sī yuè yǐ yuè wǔ jiào guó zǐ gōng qīng dà fū zhī zǐ dì wǔ
·大司乐》:“以乐舞教国子(公卿大夫之子弟),舞
yún mén dà quán dà xián dà sháo dà xià dà hù dà wǔ
《云门》《大卷》《大咸》《大韶》《大夏》《大护》《大武》
cǐ zhōu suǒ cún liù dài zhī yuè huáng dì yuē yún mén dà quán
(此周所存六代之乐。黄帝曰《云门》《大卷》。
huáng dì néng chéng míng wàn wù yǐ míng rén gòng cái yán qí dé rú yún zhī
黄帝能成名万物,以明人共财,言其德如云之
suǒ chū rén dé yǐ yǒu zú lèi yě quán yīn qí yuán fǎn yǐ liù lǜ liù
所出,人得以有族类也。卷音其爰反)。以六律、六
lǚ wǔ shēng bā yīn liù wǔ dà hé yuè yǐ zhì guǐ shén qí yǐ hé bāng
吕、五声、八音、六舞大合乐,以致鬼神祇,以和邦
guó yǐ xié wàn rén yǐ ān bīn kè yǐ shuō yuǎn rén yǐ zuò dòng wù liù
国,以谐万人,以安宾客,以说远人,以作动物(六
lǜ hé yáng shēng zhě liù lǚ hé yīn shēng zhě cǐ shí èr zhě yǐ tóng
律,合阳声者。六吕,合阴声者。此十二者,以铜

wéi guǎn zhuǎn ér xiāng shēng huáng zhōng wéi shǒu lǜ cháng jiǔ cùn gè
 为管，转而相生，黄钟为首，律长九寸，各
 yīn ér sān zhī shàng shēng zhě sān fēn yì yì fēn xià shēng zhě sān fēn qù yì
 因而三之，上生者三分益一分，下生者三分去一
 fēn yān guó yǔ yuē lǜ suǒ yǐ lì jūn chū dù yě gǔ zhě gǔ kǎo
 分焉。《国语》曰：“律所以立均出度也。古者，瞽考
 zhōng shēng ér liàng zhī duó lǜ jūn zhōng yán yǐ zhōng shēng dìng lǜ yǐ
 中声而量之，度律均钟。”言以中声定律，以
 lǜ lì zhōng zhī jūn yě dà hé yuè zhě wèi biān zuò liù dài zhī yuè yě yǐ
 律立钟之均也。大合乐者，谓遍作六代之乐也，以
 dōng rì zhì zuò zhī zhì tiān shén rén guǐ yǐ xià rì zhì zuò zhī zhì dì qí
 冬日至作之，致天神、人鬼，以夏日至作之，致地祇、
 wù mèi dòng wù yǔ luǒ zhī shǔ yú shǔ yún kuí yuē jiá jǐ míng
 物魅、动物、羽裸之属。《虞书》云：夔曰：“夏击鸣
 qiú bó fǔ qín sè yǐ yǒng zǔ kǎo lái gé yú bīn zài wèi qún hòu dé
 球，搏拊琴瑟以咏，祖考来格。虞宾在位，群后德
 ràng xià guǎn táo gǔ hé zhǐ zhù yǔ shēng yǒng yǐ jiàn niǎo shòu qiāng
 让。下管鼗鼓，合止祝敌，笙鏞以间，鸟兽跄
 qiāng xiāosháo jiǔ chéng fēng huáng lái yí kuí yòu yuē wū yú
 跄。《箫韶》九成，凤凰来仪。”夔又曰：“於！予
 jī shí fǔ shí bǎi shòu shuài wǔ shù yǐn yǔn xié cí qí yú zōng miào jiǔ
 击石拊石，百兽率舞，庶尹允谐。”此其于宗庙九
 zòu ér yīng zhī nǎi fēn yuè ér xù zhī yǐ jì yǐ xiāng yǐ sì fēn
 奏而应之。乃分乐而序之，以祭，以飨，以祀（分，
 wèi gè yòng yí dài zhī yuè nǎi zòu huáng zhōng gē dà lǚ wǔ yún
 谓各用一代之乐）；乃奏黄钟，歌大吕，舞《云
 mén yǐ sì tiān shén yǐ huáng zhōng zhī zhōng dà lǚ zhī shēng wèi zhī
 门》，以祀天神（以黄钟之钟，大吕之声，为之
 jūn yě huáng zhōng yáng shēng zhī shǒu dà lǚ wèi zhī hé zòu zhī yǐ sì
 均也。黄钟，阳声之首，大吕为之合奏之，以祀
 tiān shén zūn zhī yě tiān shén wǔ dì jí rì yuè xīng chén wáng zhě yòu
 天神，尊之也。天神，五帝及日月星辰。王者又
 gè yǐ xià zhèng yuè sì qí suǒ shòu mìng zhī dì yú nán jiāo zūn zhī xiào
 各以夏正月，祀其所受命之帝于南郊，尊之。《孝