

少年必读版

G A O E R J I S I A N B U D U

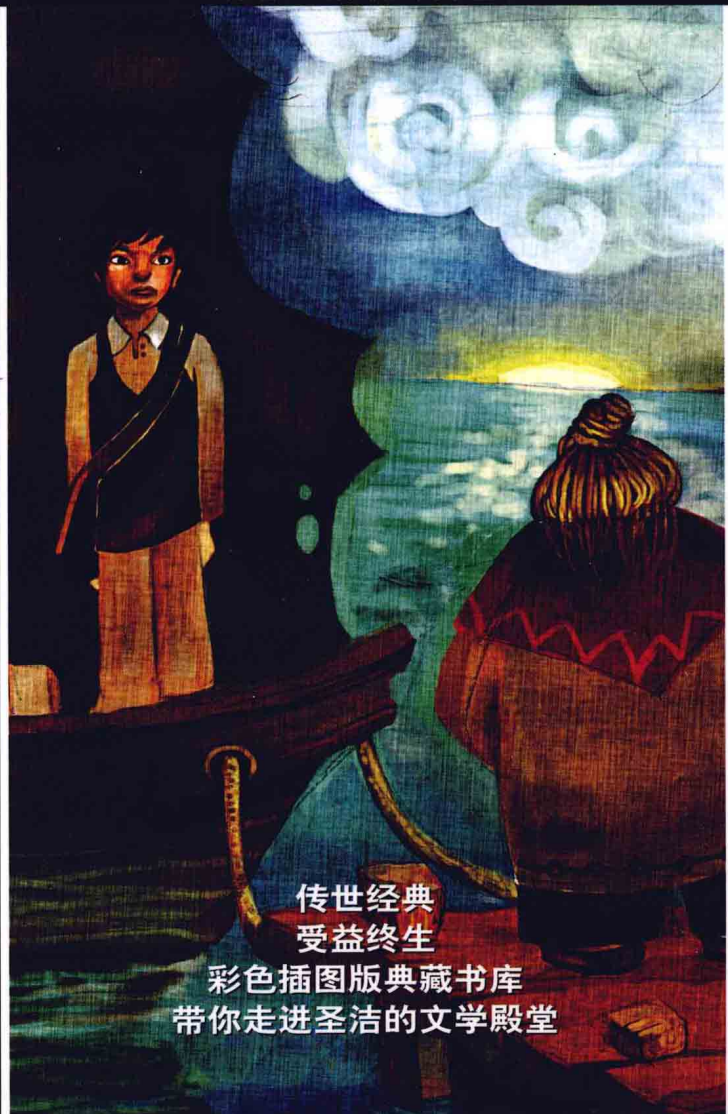
世界经典文学名著书库

高尔基三部曲

—童年·在人间·我的大学

主编 / 著名儿童文学家 王泉根

原著 / (苏联) 高尔基



传世经典
受益终生

彩色插图版典藏书库
带你走进圣洁的文学殿堂

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高尔基三部曲:童年 在人间 我的大学 / 王泉根主编.
—北京:同心出版社, 2008
(悦读坊:少年必读版. 世界经典文学名著书库. 第3辑)
ISBN 978-7-80716-699-3

I. 高… II. 王… III. 长篇小说—作品集—苏联—缩写本
IV. I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第088263号

世界经典文学名著书库

高尔基三部曲——童年·在人间·我的大学

- | | |
|--------|----------------------------------------------------------|
| 策划 | 安洪民 |
| 原著 | [苏联] 高尔基 |
| 主编 | 王泉根 |
| 改写 | 郭宇波 |
| 绘画 | 易侃 |
| 责任编辑 | 宛振文 孙燕楠 |
| 设计 | 禹田文化 |
| 出版 | 同心出版社 |
| 出版人 | 刘连枢 |
| 地址 | 北京市东城区朝阳门南小街6号303 |
| 邮编 | 100010 |
| 发行电话 | (本市)(010)65255876 65251756
(外埠)(010)88356825 88356856 |
| 总编室 | (010)65252135 |
| E-mail | txcbzbs@bjd.com.cn |
| 印刷 | 北京市耀华印刷有限公司 |
| 经销 | 各地新华书店 |
| 版次 | 2008年8月第1版 第1次印刷 |
| 开本 | 787×1092 1/32 |
| 总印张 | 35 |
| 总字数 | 484千字 |
| 总定价 | 59.00元(全5册) |



少年必读版

SHAO NIAN BI DU BAN

高尔基三部曲

Gorky
世界经典文学名著书库
san bu qu

名著大家读 读书长精神

——总序

人类的智慧才智造就了一座座风光无限、气象万千的世界名著的珠峰，有哲学的、美学的、伦理的、教育的、法学的、宗教的……而世界文学名著则是其中最为引人入胜、神奇美丽的峰峦。世界文学名著，既是人类文明史、精神史、审美史、奋进史的形象演绎，也是人类求真、求善、求美、求爱的生动展示。融会在世界文学名著中的那穿透历史、烛照未来的远见卓识，经天纬地、拯世济民的崇高抱负，传承文明、坚守道德的人文担当，机锋横出、慧眼独具的哲思玄悟，逼真传神、超越时空的艺术典型，张扬个性、融通美感的不同风格，出奇制胜、一读难忘的生动情节，雅俗共赏、轻松幽默的精彩细节，不断探索、敢为人先的创新实践，涉笔成趣、尽得风流的绝妙辞章，以及或雅健或老辣或幽默或通脱或新奇或朦胧或放达或新潮等等不同的语言特色，一起构筑成了我们今天取之不尽、用之不竭、美不胜收的传世文学宝库。

这实在是今人之幸！今人之福！

阅读是心灵的按摩。阅读是成功的起步。阅读是一种随时随地可以展开的精神之旅。

现代社会，阅读不仅是一种学习能力，更是一种生存能力、竞争能力。特别是对正处于精神生命迅速成长，可塑性、变异性又最大的青少年来说，阅读世界文学名著，尤其显得重要。

世界文学名著（包括儿童文学名著），不仅仅属于某一时代、某一民族，更属于全人类。它们所蕴涵的客观真理和人生经验、审美理想和艺术魅力，永远感动着世世代代人们的心灵。虽然它们都是作家对所处时代之具体生活有感而发的作品，但它们所具有的巨大的艺术概括力、形象感染力、审美穿透力及其理性、情



高尔基(1868~1936)——全名：马克西姆·高尔基(Gorky, Maksim),苏联作家。1868年3月16日出生于下诺夫哥罗德市一个木工家庭,1936年6月18日卒于莫斯科。

高尔基4岁丧父,11岁起独立谋生,当过学徒、搬运工和面包师。1884年流落到喀山,19世纪80年代末90年代初两次漫游俄国各地,广泛了解民情;这期间因参加秘密革命组织于1889年被捕,获释后行动仍受宪警监视。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》,不久开始在地方报刊当编辑、记者。1898年出版两卷集《随笔和短篇小说》,从此蜚声俄国和欧洲文坛。他只上过两年学,完全靠自学成才。

从1900年起,高尔基参加并主持知识出版社的工作,通过出版《知识》丛刊团结了当时俄国大批具有民主主义倾向的作家。1901年他在圣彼得堡写传单揭露沙皇政府镇压示威学生的暴行,号召推翻专制制度,同年发表的散文诗《海燕之歌》,充满革命激情,被认为是“革命的宣言书”,并于这一年他还受革命政党的委托建立了秘密印刷所,为此,他第二次被捕,并遭到流放。

1913年底,高尔基回到俄国,住在圣彼得堡。1914年编辑出版《无产阶级作家文集》,同年第一次世界大战爆发后,著文谴责战争和沙文主义思潮。1915年创办《纪事》杂志,揭露帝国主义战争的掠夺本质,还建立了“帆”出版社,致力于介绍俄国各民族文化。在1917年十月革命准备和进行期间,高尔基认为当时俄国的无产阶级应首先与代表先进科学技术力量的知

高尔基三部曲

识分子结成联盟，用科技知识武装人民，为未来革命创造条件。由此出发，他反对在二月革命后不久便进行社会主义革命，于是就同布尔什维克党发生了分歧。他曾发表一组题为《不合时宜的思想》的政论文章，指责布尔什维克党和列宁本人。但在后来发表的特写《列宁》及一系列文章中，他又多次谈到自己的错误。1918~1921年间，他积极投入各项文化活动，倡议并亲自主持创办了多种杂志，组建新的文化队伍，成立了世界文学出版社。

1921年夏天，高尔基因病复发出国就医，直到1928年，他基本上都住在意大利索伦托。他一边治病休养，一边通过书信和会见来访者来尽力抵制拉普等一些团体的极“左”和宗派主义错误，为培养青年作者及团结不同风格的作家做了大量工作。他还努力创作，发表回忆录《列夫·托尔斯泰》和特写《列宁》，完成《童年》、《在人间》和《我的大学》。

《童年》、《在人间》和《我的大学》这三部作品，因为是根据作者青少年时期的经历创作的连续性小说，因此也被称为高尔基的自传三部曲，是苏联成长小说的经典之作。

不管是谁读了高尔基的这三本小说，都会从中体会到人生的坎坷，成长的艰难，同时也会被主人公在苦难中成长、在苦难中变得更加坚强的性格所感染和鼓舞，从而变成一个意志坚强的人，一个懂得在奋斗中成长的人，一个懂得珍惜关爱、懂得帮助弱小的人。读者也会从中了解到小说中描绘的19世纪后期，俄国黑暗的现实和底层人民悲惨的生活，了解到无路可走，只有通过革命来改变社会的道理。

在《童年》中，四岁的主人公阿辽沙因为父亲去世，和母





亲回到外祖父家，后来随着母亲改嫁，和继父一起生活。在这段时期，亲情的淡漠和亲情的伤害，给他幼小的心灵留下了最初的伤痕。冷酷吝啬的外祖父是家中的魔王，全家人都在他的统治下过着战战兢兢的日子，阿辽沙也肯定免不了动不动就挨打的命运。



两个为了分家而闹得不可开交的舅舅，让家里弥漫着互相仇恨的气氛。而不怀好意的表兄，更是想尽办法让阿辽沙吃苦头。只有外祖母是他的保护神，给他人间最温暖的亲情，给他人生最美好的启迪，给他幼小的心灵最大的慰藉，给他讲最美丽的童话故事。正是这些故事和外祖母的爱，让阿辽沙没有被艰辛所吓倒，没有失去对生活的信心，没有失去对未来追求的勇气，让他得以坚强地活下去。后来，阿辽沙不堪继父对母亲的打骂，离家出走了。不久，饱受生活磨砺的母亲去世了。但是阿辽沙并没有向生活屈服，他在绝望中懂得，活下去就是希望，只有斗争才能活下去。

《在人间》写了阿辽沙在少年时期自食其力的故事。他当过鞋店的学徒，当过画师的徒弟，后来又上到船上打工。他看到了更多困难的人和同样不幸的孩子在生死边缘挣扎，更加懂得只有坚强才能活下去的道理。船上的厨师告诉他书中有一个无比广阔的世界，从此他便开始挤出所有的零碎时间，阅读所能得到的书籍。他从书中找寻到新的人生乐趣和新的希望。

艰苦恶劣的环境，锻造了他的意志，锻炼了他的体魄，塑造了他的人格，坚定了他的信念，使他成为了一个坚强的人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人。他深深懂得，只有斗争才能活

高尔基三部曲
Gorky's Trilogy

着，活得快乐，活得有意义。

《我的大学》写了青年阿辽沙新的人生轨迹。他读大学的梦想，被现实生活击得粉碎，但他懂得了社会才是真正的大学这个道理。这个时候，阿辽沙已经成长为一个意志坚定、对未来充满希望、任何苦难都无法击垮的青年。他开始明白，只有让大多数人都脱离苦难，个人才能真正过上幸福生活。

这三部小说在写作上达到了很高的艺术水平，描写了作家从生活底层走向革命道路，劳动者寻找真理、追求光明的历程。它们像摄像机一样真实地记录了十九世纪俄罗斯大地上广大底层劳动人民的悲惨生活，记录了他们的艰辛、苦难和对未来美好生活的向往，赞美了他们在苦难中成长，变得更加坚强的性格和斗争精神。小说中所写的人物都非常真实，让读者在阅读的时候不由得对主人公的外祖父产生憎恨之情，对凶恶的继父感到愤懑，为小阿辽沙单薄的身躯感到担心，也为主人公最终战胜自己，战胜困难，坚强地长大感到欣慰。

高尔基的作品从20世纪初开始，被陆续翻译介绍到中国。他的许多小说、剧本和论著不仅有中译本，而且还被编选成多卷的《高尔基文集》出版。他的文学创作和文学理论观点，对中国“五四”以后新文学的发展有着重要影响。

童年

第一章 外祖父的家 15

童年生活的记忆里，我最深刻的印象是坟场上荒凉的一角。那天
下着雨，我站在小土丘上，看他们把父亲的棺材放进墓坑里……从此，
我就失去了父亲，来到了外祖父的家，开始了另外一种生活……

第二章 生活的变故 43

一连串的变故，就像秋天阴冷的雨季，让我生活在
压抑之中。而外祖母的笑容和有趣的童话故事，则是我
生命中和煦的阳光，一直温暖着我寂寞的童年……

悦
读
坊



我的大学

第一章 破灭的大学梦 189

我有时会对同伴们的忍耐感到愤怒。我真不理解他们，为什么会心甘情愿忍受酒鬼老板的污辱。他们的顺从和毫无休止的忍耐精神，激起了我的怨恨……

第二章 走出困惑 211

温暖的夜雾吞没了我，我的心情时而悲壮，时而忧伤。仿佛有成千上万条水蛙在吮吸着自己，我感到疲倦不堪，一种莫名的恐慌袭上心头。面对浩瀚的宇宙，我突然感到自己是多么的渺小……

第一章 外祖父的家

童年生活的记忆里，我最深刻的印象是坟场上荒凉的一角。那天下着雨，我站在小土丘上，看他们把父亲的棺材放进墓坑里……从此，我就失去了父亲，来到了外祖父的家，开始了另外一种生活……

昏暗的小房子里，父亲穿着白衣服，摊开手脚躺在地板上，闭上了快活的大眼睛。母亲跪在他身旁，用一把小梳子悉心为他梳理着头发。她的眼泪止不住地流下来。

外祖母拉着我的手，哭得浑身发抖，弄得我的手也抖起来。她把我推到父亲身边去，用我不明白的话说：

“跟爸爸告别吧，孩子！你再也见不到他了……”

外祖母一向和气，她会用十分风趣的语言为我解释发生在我周围、让我感到悲伤恐惧的所有事情。从第一次见面起，我就爱上她了。



但此刻，她却不能给我安慰。我多么希望她领着我立刻离开这儿啊！母亲的哭号吓得我心神不定，她可从来都是个坚强的人。我在屋子里站了好半天了，她看也不看我一眼，我真的太伤心了。

后来的事儿我记不清了，也许我是在角落里睡着了。我记忆中可以接上去的另外的印象，是坟场上荒凉的一角。

下着雨，我站在粘脚的小土丘上，看着他们把父亲的棺材放进墓坑。坑里全是水，还有几只青蛙，有两只已经爬到了黄色的棺材盖上。坑外的土落进水里，哗哗直响。那两只青蛙从棺材上跳了下来，往坑壁上爬，可是土块很快就又把它们打了下去。

“你为什么 not 哭？”外祖母领我走出坟场的时候问我，“应该大哭一场才对！”

“我不想哭。”

“噢，不想哭，那就算了，不哭也好！”

我很少哭，哭是因为受了气，而不是因为疼什么的。

几天以后，外祖母、母亲和我一起坐上了一艘去外祖母家的轮船。

在船上，小弟弟死了。

母亲仿佛变了一个人，让我觉得她越来越陌生了。外祖母对母亲说了句什么，便托着全身裹满白布的小弟弟出去了，母亲跟在她后面，小声而压抑地哭着。

窗外的雾气中，时而露出移动着的黑土地，像是刚从大面包上切下来的圆圆的一块儿。



一会儿，来了一个白头发的水手，他跟我打过招呼后，我忍不住问他：

“外祖母呢？”

“埋你的小弟弟去了。”

“埋在地下？”

“不埋在地下埋在哪儿？”

我告诉他埋葬父亲时，两只青蛙也埋了进去。他抱起我，亲了又亲。

“孩子，用不着去可怜那些青蛙，可怜一下你的妈妈吧，你看她被折磨成什么样子了啊！”

汽笛呜呜地响了。

那个水手赶紧放下我，跑了出去。我不由自主地也跟着跑了起来。

昏暗的过道里，一些人背着包袱在走动。他们要下船了，我也该下了。

可当我和大家走到甲板上时，有人问我：

“你是谁的孩子啊？”

“我不知道是谁的孩子。”我回答。

人们摸我、拍我，弄得我有点不知所措。最后，那个白头发的水手跑了过来，把我抱回舱里。舱里的窗户外边，挡着一堵湿漉漉的墙，舱里黑黑的，行李好像都大了一圈儿，挤得我喘不过气来。



我去开门，铜门把手根本就扭不动。我非常沮丧，躺在包袱上，悄悄地哭了起来。最后，我噙着泪水睡着了。

醒来时，发现外祖母坐在我身边，她在梳头，眉头皱得紧紧的。她的头发特别多，密实地盖住了双肩、胸脯、膝盖，一直耷拉到地上。

“睡吧，宝贝，太阳刚出来呢！”

“我不睡了！”

“好吧！”她立刻就答应了，然后一面编着辫子，一面看了看躺在沙发上躺着的母亲。母亲很像一根木头。

轮船缓缓地前进着。天气转晴，我和外祖母整天都在甲板上待着。伏尔加河静静地流淌，秋高气爽，天空澄澈，两岸的秋色渐浓，眼前一片收获前的景象。景走船移，两岸的景致每时每刻都在发生着变化，城市、乡村、山川、大地，还有水面上漂着的那些金色的树叶。

“啊，多美啊！”外祖母容光焕发，兴奋地瞪大了眼睛。

有时，她站在那儿，看着河岸发呆，有时，她两手交叉放在胸前，面带微笑，眼含泪水。

“你为什么哭啊？”

“亲爱的宝贝，我哭是因为我太快乐了！我老了，你知道，我已经活了六十年了！”

她闻了闻鼻烟，开始给我讲一些稀奇古怪的故事，有善良的强盗，有妖魔鬼怪，也有圣人贤士。

她的声音很低，她的脸紧紧挨着我的脸，神秘地盯着我的眼睛，似乎要往我的眼睛里，灌注一种令人兴奋的力量。

母亲身材高大，面色铁青，辫子粗大，高高地盘在头顶上，像王冠似的。但她极少到甲板上来，她躲着我们。她那双和



外祖母一样灰色的大眼睛，好像被一层看不透的雾笼罩着，永远从遥远的地方冷漠地观察着人世。

外祖母一看见尼日尼——她居住的地方，就高兴得像个孩子似的。

“瓦留莎，你快看看啊，多美！”

母亲勉强地笑了一下，她站起来。

来迎接我们的有一大群人。一个干瘦的老头儿走在最前面。他穿着一身黑衣服，红色的胡子，绿色的眼珠子，鼻梁很有趣地弯着。

“爸爸！”母亲深沉而响亮地大喊一声，扑到了他的怀里。在这一刻，我才知道老头儿就是我的外祖父。但我好像不喜欢他。

他抱住母亲，抚摸着她的脸。

外祖母则像个转起来的陀螺，一眨眼就和前来迎接我们的亲戚朋友，逐个拥抱、亲吻过了。她转过身来，把我介绍给米哈伊尔舅舅、雅可夫舅舅、娜塔莉娅舅妈，还有两个都叫萨沙的表哥，一个叫卡杰琳娜的表姐。

然后，又把我推到外祖父面前。外祖父抓着我的衣服，用毫无特色的声调问：

“你是谁啊？”

“我从阿斯特拉罕来，从船舱里跑出来的……”

“噢，天啊，他说的什么呀！”外祖父问我母亲，没等我回答，就一把推开了我：

“看看，颧骨跟他父亲一模一样！好了，下船吧！”



走在这群人中间，我感到很孤独，我觉得自己是个陌生人，连外祖母好像也变了，跟我疏远了似的。

我最不喜欢外祖父，我闻到了他身上的敌意。

外祖母的家，是一座低低的平房大院。单从外观看，你会觉得里面一定很大，可里面分成了许多的小房间，非常的拥挤。

到处都是人，大家好像都在发脾气，怒气冲冲地走来走去。孩子们则像一群偷吃的麻雀，窜来跳去的。院子里挂满了湿漉漉的布，地上到处都放着水桶，里面的水五颜六色，也泡着布。原来，外祖父家是开染坊的。

有天晚上，正要吃晚饭，米哈伊尔舅舅忽然心血来潮，想捉弄眼睛快瞎了的格里高里。他让九岁的侄子萨沙把他的顶针在蜡烛上烧热。

萨沙很听话，拿镊子夹着顶针烧了起来。烧红了以后，偷偷地放在格里高里手边，然后就躲了起来。

可就在这个时候，外祖父来了。他想帮帮忙，于是坐下来，不紧不慢地戴上了顶针。

我听见叫喊声跑进厨房时，外祖父正用烫伤了的手指头掸着耳朵。他一边蹦跶，一边吼着：

“谁干的？你们这群混蛋！”

米哈伊尔舅舅趴在床上，用嘴吹着顶针。

格里高里依旧缝他的布料，不动声色，巨大的影子随着他的秃头晃来晃去。

雅可夫舅舅也跑了进来，掩面而笑。

