

名家硬笔行书范本

胡铁军

学生必背古诗词 行书速成

君不到镜台人
金散为乐子
丹山生将进酒
杯莫停与
君歌一曲
请君为我倾耳听
钟鼓馔玉何足贵
但愿长醉不愿醒
古来圣贤皆寂寞
惟有斗酒十千恣欢谑
主人何为言钱少
径须沽取对君酌
五花马千金裘
呼儿将出换美酒
与尔同销

上海人民美術出版社

名家硬笔行书范本

胡铁军

学生必背古诗词 行书速成

君不见 黄河之水 天
流到海 不复回 君不
明镜悲白发 朝如青
雪 人生得意须
樽空对月 天生我
金散尽 还复来
为乐 会须一饮三
子 丹丘生 将进酒

奔堂

图书在版编目 (C I P) 数据

胡铁军 学生必背古诗词行书速成 / 胡铁军著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2008.8

(名家硬笔行书范本)

ISBN 978-7-5322-5863-5

I. 胡... II. 胡... III. 硬笔字-行书-法帖 IV. 292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 124141 号

名家硬笔行书范本

胡铁军 学生必背古诗词行书速成

著 者: 胡铁军

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 5 印张

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5322-5863-5

定 价: 12.00 元

目 录

硬笔行书书写入门	2	题西林壁	22	古朗月行	41
登鹳雀楼	8	示儿	23	送友人	42
春晓	8	四时田园杂兴	23	春夜喜雨	43
鹿柴	8	题临安邸	24	旅夜书怀	44
相思	9	游园不值	24	赋得古原草送别	45
静夜思	9	墨梅	25	山居秋暝	46
夜宿山寺	9	石灰吟	25	送杜少府之任蜀州	47
绝句	10	凉州词	26	望洞庭湖赠张丞相	48
江雪	10	凉州词	26	使至塞上	49
寻隐者不遇	10	送元二使安西	27	渡荆门送别	50
塞下曲	11	九月九日忆山东兄弟	27	次北固山下	51
池上	11	早发白帝城	28	望岳	52
登乐游原	11	黄鹤楼送孟浩然之广陵	28	春望	53
悯农	12	绝句	29	题破山寺后禅院	54
江上渔者	12	江畔独步寻花	29	左迁至蓝关示侄孙湘	55
夏日绝句	12	望洞庭	30	酬乐天扬州初逢席上见赠	56
逢雪宿芙蓉山主人	13	山行	30	钱塘湖春行	57
所见	13	秋夕	31	雁门太守行	58
梅花	13	元日	31	无题	59
咏柳	14	泊船瓜洲	32	游山西村	60
回乡偶书	14	饮湖上初晴后雨	32	过零丁洋	61
出塞	15	惠崇《春江晚景》	33	锦瑟	62
芙蓉楼送辛渐	15	秋夜将晓出篱门迎凉有感	33	鹊桥仙	63
望庐山瀑布	16	小池	34	浣溪沙	64
赠汪伦	16	晓出净慈寺送林子方	34	虞美人	65
望天门山	17	春日	35	醉花阴	66
别董大	17	己亥杂诗	35	江城子	67
赠花卿	18	赤壁	36	水调歌头	68
枫桥夜泊	18	泊秦淮	36	相见欢	69
浪淘沙	19	夜雨寄北	37	雨霖铃	70
乌衣巷	19	登飞来峰	37	声声慢	71
清明	20	论诗	38	将进酒	72
江南春	20	早春呈水部张十八员外	38	念奴娇·赤壁怀古	74
滁州西涧	21	石头城	39	作品赏析	75
菊花	21	过华清宫	39		
六月二十七日望湖楼醉书	22	登岳阳楼	40		

硬笔行书书写入门

行书是介于楷书与草书之间的一种书体,许多点画是在楷书的基础上变化而来,并具有自己的特点。行书不像楷书那样点画规矩、结体工整,又不像草书那样结构省简、笔画纠连,不易辨识。所以行书具有较大的实用性。

一、行书用笔的基本特点

1. 用笔简洁 不像楷书那样将字的每个点画都交代得一清二楚,而是加以适当简化,或者省略某些笔画。

2. 以转代折 行书中的转折处,用方折的写法较少,大多采用圆转的笔法,在圆转中隐含折意,有方圆兼容之妙。

3. 点画呼应 牵丝是行书的一个重要特征,它使点画之间脉络相通,意气流动,增加了点画之间的呼应关系。

4. 节奏与速度 行书书写速度比楷书快,起伏较大,节奏感强。但比草书的书写速度要慢,相对而言,行书的速度是“散步”式的。

以下是行书与楷书不同写法之比较。

楷书	书	山	有	路	勤	为	径
行书	书	山	有	路	勤	为	径

楷书	学	海	无	涯	苦	作	舟
行书	学	海	无	涯	苦	作	舟

二、行书笔画的变化

行书的点画是在楷书点画的基础上变化衍生而来的,这种变化主要分两个方面:一是增加了动势,变化了形态,根据“形势”的需要,每种点画可以有多种写法。二是增加了牵丝映带,或将原先在楷书中应写成好几笔的减省为一笔,并不像楷书那样,严守诸如“无往不收、无垂不缩”的法则。

三、行书的结体原则

行书是楷书的快写,自然与楷书的结体原则有许多相同之处,但行书中又有许多草书的因素,所以

其结体上又有许多异于楷书的特殊之处。

1. 和谐 行书相对缓慢的楷书、急速的草书是一种中速的书体，因此更要求其各部分结构互相搭配协调，不可杂乱无序。

2. 对比 行书结构可采用诸如：繁与简，主与次，欹与正，收与放，虚与实的对比等等，在对比中求得和谐统一。

3. 变化省简 变化是艺术的生命，天下第一行书王羲之《兰亭序》中二十多个“之”字，字形各不相同，充分体现了行书“违而不犯、和而不同”的变化之美。

楷书	行书		
故	故	故	故

楷书	行书		
高	高	高	高

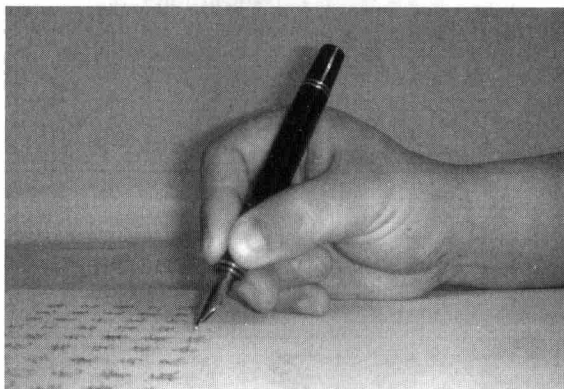
四、正确的书写姿势

学习书法，养成正确的书写姿势是十分重要的，姿势不正确不仅会影响字的美观，还会对自己的身体造成不利。

1. 正确的书写姿势首先要做到三个正，即：头正、身正、手正。
2. 钢笔书写一般为坐姿，要求两臂开张，右手握笔，左手按纸，坐姿自然放松。
3. 两肘平置于桌面呈45度左右为宜，两脚自然张开，身体平稳。

五、正确的执笔方法

硬笔执笔方法不同于毛笔，正确的执笔方法要做到“指实掌虚”。硬笔执笔通常采用“三指执笔法”，即拇指与食指指尖压住笔管外侧，中指在内侧抵住笔杆，使之形成合力，无名指与小指自然弯曲，托垫中指。一般手指距离笔尖2.5厘米左右，书写时笔管与纸面呈45度角。



硬笔行书基本点画分析

右点 起笔轻，自左上向右下按笔，然后稍顿即提笔向左下方出锋，用笔要干脆。

、 方 永 立 玄 字

左点 起笔轻，自右上向左下按笔，然后稍顿即提笔向右上方出锋，用笔迅速。

、 小 心 写 安 原

长点 取侧势轻落笔，从左上向右下行笔较长，行书中常将捺画写成长点。

、 不 大 表 央 央

连四点 先写左点，稍顿向右挑出，接着顺势写波折，行笔若断若连，最后勾回。

一 点 照 然 煮 烈

合二点 先轻后重向右下方起笔，稍顿向右挑出，顺势连接右点，再向左下方用力撇出。

、 羊 半 卷 火 羔

短横 起笔略轻，即转向右行笔，最后用力顿笔提收，左低右高。

一 三 天 王 更 平

长横 起笔略轻，蓄势后即向右行笔，再向左下出钩，中段运笔要轻快。

一 可 下 方 土 丁

垂露竖 从左上向右下稍顿，顺势向下行笔，先轻后重，向上提收。

丨 门 同 肉 闲 闹

悬针竖 落笔轻顿向下直行，上半段宜慢，下半段顺势送出，宜轻快。

丨 千 年 中 坤 辛

斜撇 起笔作顿，向左下方撇出，形态舒展，用笔速度稍快，有时收笔带钩。

丿 合 金 人 令 文

竖撇 上段较直，下段较曲，最后提笔撇出，可带钩。

丿 月 周 斤 舟 丹

平撇 起笔重顿后即向左下快速撇出，取平势，要短促有力。

一 禾 采 反 氏 乘

斜捺 起笔宜轻，后即向右下行笔，由轻到重，至捺脚处稍按，缓势出锋。

ㄣ 入 木 义 皮 天

平捺 落笔稍快，后右下方行笔，取势平缓，捺脚较长。

一 之 过 遂 起 超

反捺 先轻后重向右下行笔，后返向回收或勾出。

ㄣ 又 各 犬 台 没

横钩 先写横画，中间略曲，至末端向右下方作顿后即向左下勾出。

一 买 冠 军 党 字

竖钩 先写竖画，至末端作顿向左上方勾出，勾时须快速有力。

丨 才 水 乎 可 到

竖弯钩 也叫浮鹅钩，起笔作顿，先写竖画，弯折宜圆，后稍顿向上勾出。

乚 兄 光 克 也 孔

斜钩 起笔作顿后即向右下沿弧形运笔，至末端向右上勾出，不宜太弯。

ㄣ 戈 我 代 咸 威

卧钩 轻起笔后由轻渐重向右下弧形运笔，再向字心勾出。

ㄣ 心 必 志 忠 忽

背抛钩 横折后向下沿弧形运笔，最后转向上勾出。

乙 飞 凡 风 凤 凰

横折 轻起笔作横，至末端作顿，即转笔写折，宜稍圆转。

ㄣ 中 见 习 南 马

竖折 起笔作顿，先写竖至末端，稍驻即转笔写横，收笔多回勾。

乚 山 区 医 断 遍

提 起笔向右下作顿后即向右上快速挑出。

ㄣ 比 地 玩 祖 切

硬笔行书的偏旁分析

单人旁

由斜撇和垂露竖组成，竖画收笔往右上方出钩，以连贯下一个笔画。

亻 使 何 仁 偏 仗

三点水

先写右点，第二个点与提一般连着写，末提可稍长。

氵 江 河 波 湖 激

言字旁

先写上点后顺势写横折提，和楷书的写法相似，要注意与三点水的区别。

讠 说 诗 语 诚 读

提手旁

先写横，再带笔向上写竖钩后顺势带出一挑，竖钩与提一般用牵丝相连。

扌 拉 提 接 掩 挺

木字旁

先横后竖，再一撇后即折回向右上挑出。

木 林 杨 根 横 树

提土旁

先写横画后顺势将竖提合写成一笔。

扌 坦 场 均 地 境

竖心旁

先写右点，顺势成一短横后再从上起笔写竖画。

忄 性 情 忧 悦 愉

日字旁

左竖短，右竖长，中间作点挑连写。

日 明 昨 映 晓 晚

月字旁

首笔竖撇收笔一般带钩，顺势写横折钩，最后连笔写撇点和提。

月 朋 胎 胖 腊 腿

女字旁

先写撇点，向上出钩连下撇，顺势带笔写长挑。

女 好 妙 始 妈 嫩

王字旁

上短横和竖成横折，中横成圈状后撇向下再向右上提起。

王 玩 现 玲 玫 珠

石字旁

横撇通常连写，再将口写成短竖连横折提。

石 研 砂 碰 破 碑

示字旁

先写上点，顺势向左下起笔写横折，最后连笔写撇折提，衣字旁也常这样写。

示 祖 视 福 神 祥

绞丝旁

上撇下挑较长，中间折收紧，由一笔写成。

纟 红 绿 纪 络 缝

双耳旁

分左双耳和右双耳，左双耳末笔竖画向右上方勾出，右双耳竖一般写成悬针状。

阝 阿 际 阵 邓 都

立刀旁

左边短竖一般写成带钩点，再顺势从上起笔写竖钩，也可写成悬针竖。

刂 利 副 别 侧 制

反文旁

先写撇折，再起笔写长撇，后带笔顺势写反捺，也可一笔连写。

攵 敏 教 敢 政 数

金字旁

先写斜撇，再写右上点，顺势连写两短横后再写竖提。

钅 钧 铁 镇 镜 锄

心字旁

先写左点，再起笔写卧钩，最后二点多用牵丝连笔。

心 思 想 怠 意 感

草字头

可先写横再写左右两竖，右竖成撇，也可先写点，挑起后再撇，最后写横。

艹 草 莫 苦 花 英

竹字头

先写撇折，顺势作点挑，右半部作竖折后向左下出锋。

竹 笑 竿 篮 管 第

宝盖头

上点带出钩，顺势起笔写秃宝盖，笔断意连。

宀 字 官 完 宇 寒

雨字头

中间四点一般简写成一笔或两笔，注意笔画的呼应。

雨 雪 需 零 雷 露

门字框

先写点，然后再左竖，最后顺势写横折钩。

门 问 闲 阁 闷 闯

登鹳雀楼
王之涣

白	日	依	山	尽，	黄	河	入	海	流。
白	日	依	山	尽，	黄	河	入	海	流。
欲	穷	千	里	目，	更	上	一	层	楼。
欲	穷	千	里	目，	更	上	一	层	楼。

春晓
孟浩然

春	眠	不	觉	晓，	处	处	闻	啼	鸟。
春	眠	不	觉	晓，	处	处	闻	啼	鸟。
夜	来	风	雨	声，	花	落	知	多	少。
夜	来	风	雨	声，	花	落	知	多	少。

鹿柴
王维

空	山	不	见	人，	但	闻	人	语	响。
空	山	不	见	人，	但	闻	人	语	响。
返	景	入	深	林，	复	照	青	苔	上。
返	景	入	深	林，	复	照	青	苔	上。

依	依	啼	啼	语	语	响	响	苔	苔
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

相思 王维

红	豆	生	南	园，	春	来	发	几	枝。
红	豆	生	南	园，	春	来	发	几	枝。
愿	君	多	采	撷，	此	物	最	相	思。
愿	君	多	采	撷，	此	物	最	相	思。

静夜思 李白

床	前	明	月	光，	疑	是	地	上	霜。
床	前	明	月	光，	疑	是	地	上	霜。
举	头	望	明	月，	低	头	思	故	乡。
举	头	望	明	月，	低	头	思	故	乡。

夜宿山寺 李白

危	楼	高	百	尺，	手	可	摘	星	辰。
危	楼	高	百	尺，	手	可	摘	星	辰。
不	敢	高	声	语，	恐	惊	天	上	人。
不	敢	高	声	语，	恐	惊	天	上	人。

物	物	床	床	举	举	危	危	辰	辰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

绝句
杜甫

迟	日	江	山	丽	春	风	花	草	香。
迟	日	江	山	丽	春	风	花	草	香。
泥	融	飞	燕	子	沙	暖	睡	鸳	鸯。
泥	融	飞	燕	子	沙	暖	睡	鸳	鸯。

江雪
柳宗元

千	山	鸟	飞	绝	万	径	人	踪	灭。
千	山	鸟	飞	绝	万	径	人	踪	灭。
孤	舟	蓑	笠	翁	独	钓	寒	江	雪。
孤	舟	蓑	笠	翁	独	钓	寒	江	雪。

寻隐者不遇
贾岛

松	下	问	童	子	言	师	采	药	去。
松	下	问	童	子	言	师	采	药	去。
只	在	此	山	中	云	深	不	知	处。
只	在	此	山	中	云	深	不	知	处。

迟	迟	丽	丽	泥	泥	鸳	鸳	鸯	鸯
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

塞下曲
卢纶

林	暗	草	惊	风,	将	军	夜	引	弓。
林	暗	草	惊	风,	将	军	夜	引	弓。
平	明	寻	白	羽,	没	在	石	棱	中。
平	明	寻	白	羽,	没	在	石	棱	中。

池上
白居易

小	娃	撑	小	艇,	偷	采	白	莲	回。
小	娃	撑	小	艇,	偷	采	白	莲	回。
不	解	藏	踪	迹,	浮	萍	一	道	开。
不	解	藏	踪	迹,	浮	萍	一	道	开。

登乐游原
李商隐

向	晚	意	不	适,	驱	车	登	古	原。
向	晚	意	不	适,	驱	车	登	古	原。
夕	阳	无	限	好,	只	是	近	黄	昏。
夕	阳	无	限	好,	只	是	近	黄	昏。

惊	惊	军	军	棱	棱	浮	浮	偷	偷
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

悯农
李绅

锄	禾	日	当	午，	汗	滴	禾	下	土。
锄	禾	日	当	午，	汗	滴	禾	下	土。
谁	知	盘	中	餐，	粒	粒	皆	辛	苦。
谁	知	盘	中	餐，	粒	粒	皆	辛	苦。

江上渔者
范仲淹

江	上	往	来	人，	但	爱	鲈	鱼	美。
江	上	往	来	人，	但	爱	鲈	鱼	美。
君	看	一	叶	舟，	出	没	风	波	里。
君	看	一	叶	舟，	出	没	风	波	里。

夏日绝句
李清照

生	当	作	人	杰，	死	亦	为	鬼	雄。
生	当	作	人	杰，	死	亦	为	鬼	雄。
至	今	思	项	羽，	不	肯	过	江	东。
至	今	思	项	羽，	不	肯	过	江	东。

盘	盘	粒	粒	辛	辛	苦	苦	鲈	鲈
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿

日	暮	苍	山	远,	天	寒	白	屋	贫。
日	暮	苍	山	远,	天	寒	白	屋	贫。
柴	门	闻	犬	吠,	风	雪	夜	归	人。
柴	门	闻	犬	吠,	风	雪	夜	归	人。

所见 袁枚

牧	童	骑	黄	牛,	歌	声	振	林	越。
牧	童	骑	黄	牛,	歌	声	振	林	越。
意	欲	捕	鸣	蝉,	忽	然	闭	口	立。
意	欲	捕	鸣	蝉,	忽	然	闭	口	立。

梅花 王安石

墙	角	数	枝	梅,	凌	寒	独	自	开。
墙	角	数	枝	梅,	凌	寒	独	自	开。
遥	知	不	是	雪,	为	有	暗	香	来。
遥	知	不	是	雪,	为	有	暗	香	来。

屋	屋	柴	柴	骑	骑	墙	墙	捕	捕
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

咏柳
贺知章

碧	玉	妆	成	一	树	高，
碧	玉	妆	成	一	树	高，
万	条	垂	下	绿	丝	绦。
万	条	垂	下	绿	丝	绦。
不	知	细	叶	谁	裁	出，
不	知	细	叶	谁	裁	出，
二	月	春	风	似	剪	刀。
二	月	春	风	似	剪	刀。

成	成
丝	丝
似	似
刀	刀
妆	妆
细	细

回乡偶书
贺知章

少	小	离	家	老	大	回，
少	小	离	家	老	大	回，
乡	音	无	改	鬓	毛	衰。
乡	音	无	改	鬓	毛	衰。
儿	童	相	见	不	相	识，
儿	童	相	见	不	相	识，
笑	问	客	从	何	处	来。
笑	问	客	从	何	处	来。

毛	毛
识	识
童	童
笑	笑
少	少
改	改