

众眼阅周涛

众眼阅周涛

游成章 编



余秋雨题



新疆人民出版社

吾眼阅周涛

余秋雨题



游成章 编

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

众眼阅周涛 / 游成章编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2006. 2

ISBN 7 - 228 - 09867 - 6

I. 众… II. 游… III. ①周涛—人物研究—文集
②当代文学—文学评论—中国—文集
IV. K825.6 - 53②I206.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012941 号

封面题字 余秋雨

责任编辑 李春华

装帧设计 谷 雨

众眼阅周涛

游成章 编

出 版	新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编	830001
电 话	(0991)2816212
印 刷	新疆新华印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	16
字 数	470 千字
版 次	2006 年 3 月第 1 版
印 次	2006 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1 - 3 150 册
定 价	38.00 元

目 录

第一辑 阅 人

将 军 阅

- 003 / 喻林祥 文学艺术工作者的优秀代表
005 / 田修思 我印象中周涛和他的文章
009 / 朱增泉 慕其才情 赏其诗文
010 / 杜金才 思想睿智 诗文雄奇
012 / 张 彪 边塞诗歌旗手 西部散文大家
014 / 陆文虎 周涛是军队作家之光荣
015 / 贺捷生 重识长城
018 / 刘建星 涛声伴船浪里行
019 / 黄国柱 接近周涛

文 人 阅

- 033 / 王巨才 追求高尚艺术的作家
034 / 余秋雨 周涛是新疆文化的代表
038 / 贾平凹 新时期文学重要人物
039 / 张贤亮 周涛属于世界
040 / 刘 宾 德艺双馨的作家
043 / 韩作荣 诗人散文家
047 / 查志华 边地哲人周涛
050 / 高建群 西北边陲的一座奇异山峰
059 / 李 镜 他的心灵飞翔在高空

- 062 / 马晓丽 真人周涛
 066 / 吴 然 闲聊周涛
 068 / 韩子勇 周涛的意义
 077 / 李光武 文学的太阳从西边升起
 080 / 孟驰北 开掘西部精髓
 083 / 矫 健 周涛与《俊杰》
 086 / 何 英 当代新疆文学大幕的开启人
 089 / 赵德发 我和周涛的“肉体之争”
 091 / 王有才 呈现新疆的魅力
 094 / 丁 燕 北门的味道

读 者 阅

- 099 / 安 彤 漫话周涛
 102 / 柴 燃 初识周涛
 109 / 朱又可 周涛印象
 112 / 任为民 穿军装的周涛
 115 / 朱子青 周涛与贾平凹
 117 / 湛宁生 读一个人
 122 / 郭小聪 周涛的阳刚气
 125 / 郝洪山 幸与周涛为友
 129 / 张振金 潇洒的骑士风格
 132 / 张寄寒 周涛游周庄
 135 / 朱又可 从周涛想起……
 137 / 游成章 周涛之喜欢不喜欢
 141 / 赵君哲 我眼中的周涛
 146 / 果 实 槛外人读写周涛
 148 / 庄 周 点评周涛
 149 / 涂光群 诗人周涛的感叹
 151 / 游成章 “军中诗首领,天山文霸王”
 ——简谈周涛的自信

154 / 李永欢 中国西部的“东方之子”

163 / 绿 岛 致周涛

164 / 游成章 编《众眼阅周涛》有感

第二辑 品 诗

167 / 陆建华
雪金秋 从《天山南北》谈诗味
——读诗札记

170 / 肖 廉 鼓士气 壮军威
——诗人周涛和他的军事题材诗

173 / 周政保 超越具象
——论周涛的诗歌艺术

185 / 周政保 周涛诗的审美特色与当代性

191 / 夏冠洲 论周涛诗的崇高美

204 / 李 琦 一个真正的诗人

208 / 洪子诚
刘登翰 新边塞诗第一人

214 / 郑兴富 桀骜不驯的精神品格与诗的创作

222 / 特·赛音巴雅尔 西部精神的讴歌者

224 / 管卫中 睿智与犀利的大风歌

226 / 沈 苇 英雄无泪 蘸雪为墨

230 / 乔 良 灵魂的舞步
——《周涛诗年编》漫评

237 / 兰 草 英雄气韵与苍凉之美

244 / 杨平治 听诗人周涛讲散文

257 / 游成章 桀骜不驯精神的写照
——简评《野马群》

261 / 王宗鹏 周涛的艺术魅力

第三辑 评 文

单 篇 评

- 267 / 傅 琰 惊涛拍岸第一声
——试论《哈拉沙尔随笔》与《蠕动的屋脊》之当代意识
- 272 / 刘锡庆 解读时间的佳作
——《岁月的墙》欣赏
- 278 / 汤逸宗
宋君远 《巩乃斯的马》鉴赏
- 286 / 毛宪文 此马非凡马 房屋是本星
——《巩乃斯的马》赏析
- 288 / 张晓峰 天马行空的辉煌和优雅
——读《巩乃斯的马》
- 293 / 庄文忠
张翼健 化枯燥为趣味的美文
——简评《有关耳朵》
- 294 / 汪建中 智性的思考与大散文的形成
——读散文《大树和我们的生活》
- 300 / 游成章 语言生动 感情真挚
——简评《从羊毫笔到金松枝》

书 籍 评

- 302 / 章德益 隐藏于神山中的稀世之鸟
- 306 / 刘 沙 神山之上 御风而行
——读散文集《稀世之鸟》
- 308 / 吴 然 《稀世之鸟》的文体意义
——致周涛
- 313 / 河 子 笔追清风洗俗耳 心夺造化回阳春
——读长篇散文《游牧长城》

- 320 / 彭岚嘉 游牧长城:散文世界的长城
- 326 / 北野 微醺的诗意
——《中华散文珍藏本·周涛卷》印象
- 331 / 丁朗 如品美饌 如聆佳音
——关于《中华散文珍藏本·周涛卷》的通信
- 333 / 王平 又一支触动心灵的牧歌
——评散文集《山河判断:大西北札记》
- 339 / 朱又可 新疆文化的魅力
——我看散文集《山河判断:大西北札记》
- 342 / 李恒昌 西北大地有大美
- 344 / 刘光宏 终成一座山峰
——周涛散文作品精选《捉不住的鼬鼠》
编后

综 合 评

- 347 / 殷实 独具魅力的散文
- 357 / 夏玲 深邃蕴藉 天风浪浪
高建平
——关于周涛的散文艺术
- 359 / 方敏 我读周涛散文
- 361 / 李林荣 面向灵魂的写作
——张承志、周涛散文比较
- 366 / 韦器阁 周涛散文:超越规范与张扬自我
赵祖谟
- 376 / 计壁瑞 境界开阔 行文豪放
洪子诚
- 377 / 傅云安 雄性豪放散文的大将
- 378 / 潘大华 生命之树常绿
——周涛散文魅力探寻之一
- 384 / 耿立 特立独行的“猪”与难忘的“猪”
- 391 / 於可训 人文精神散文的标志

- 394 / 杨闻宇 入炉火焰纯青色
- 397 / 游成章 凌云健笔意纵横
——读周涛散文
- 403 / 韩子勇 散文周涛
- 406 / 王剑冰 情思信马由缰 个性独特鲜明
——简评周涛散文
- 407 / 黄修己 崇尚自由 呼唤“人杰”
——浅谈周涛散文的风格
- 408 / 贾燕燕 雄浑刚健的气质 恢弘浩大的境界
——周涛散文述评
- 417 / 游成章 中国的《磨坊书简》
——周涛、都德比较论
- 422 / 俞骆波 周涛散文论
李 力

第四辑 争 鸣

- 459 / 谢有顺 散文之大
——以周涛为例
- 464 / 何 英 绕不过去的周涛
- 470 / 傅查新昌 周涛的历史性尴尬
- 472 / 半边人 周涛判断
- 479 / 赵德发 抛却肉体
- 485 / 周 涛 谁在轻视肉体?
- 491 / 冥界玄舞 谈周涛的《山岳山岳,丛林丛林》
- 493 / 卢一萍 回首山岳丛林
——重读《山岳山岳,丛林丛林》
- 501 / 游成章 后记



第一辑

阅人



文学艺术工作者的优秀代表

喻林祥^①

周涛同志是我军文学艺术工作者的优秀代表。从军 25 年来,笔耕不辍,在文学创作上收获颇丰,先后出版文学著作 40 多部,有 30 多件作品荣获各类文学奖,其中 5 部诗歌、散文集获解放军文艺奖、鲁迅文学奖等全军、全国大奖。我感到,周涛同志的成功经历至少可以给我们以下几点启示:

一是要坚持大力弘扬时代主旋律。我们正处于中华民族复兴的伟大时代,这个时代迫切地呼唤与之相适应的优秀文学作品,为人们提供强大的精神动力。我们的文学艺术家要有所作为,就必须站在时代的最前列,积极致力于建设先进文化,弘扬时代的主旋律。这是时代赋予我们广大文学艺术工作者的神圣使命。纵观我国和世界文明发展史,可以看到,古今中外文学巨匠的命运和艺术成就,无不与时代紧密相连。唐代大诗人白居易论及文学与现实的关系时讲:“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,“为君、为臣、为民、为物、为事而作,不为文而作也”,并反复强调文章“补察时政,泄导人情”的功用。周涛同志的作品紧扣时代的脉搏,既敢于针砭时弊,更善于把握时代的主流,从现实社会的各个方面、大自然的一山一水、生活中的一点一滴去发现美、塑造美,用自己对生活的理解和理性思考,给人以思想上的启迪和精神上的享受。

二是要坚持与时俱进的创新精神。纵览中外文学史,每一部传世巨著,无不在思想和艺术方面有独到之处;每一个名垂青史的文学艺术大

^① 时为新疆军区政委,现为兰州军区政委、上将。

家,无不具有敢于超越前人的创新精神。宋代学者胡仔认为:“若循习陈言,规摹旧作,不能变化,自出新意,亦何以名家?”清代文学家赵翼有这样一首诗:“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年。”都强调文学创作贵在创新,“自出机杼,成一家风骨”,方为上品。只有不断创新,才能使文学新人辈出,佳作不断问世。周涛同志是勇于创新的典范之一。他敢于超越前人,大胆开创新的诗风和散文的新境界,以独具风格的“周涛体”在中国文坛占有一席之地。他善于挑战自我,在仕途蒸蒸日上之时,毅然投笔从戎专事文学创作;在诗歌创作的鼎盛时期,毅然迈向散文界。没有大胆的创新精神,不可能作出这样的抉择,也不可能取得辉煌的成就。我们正处在社会大变革的时代,社会政治经济、人们的思想观念和价值取向、大众传媒迅速地发展变化,人们对文学艺术的要求越来越高,越来越多元化。它要求我们的文学艺术家,要审时度势,以“事不师古”、“敢为天下先”的精神,与时俱进,大胆创新,不断在文学艺术创作上取得新的突破,创造新的辉煌。

三是要有献身文学事业的崇高追求。周涛同志能够取得卓越的成就,是靠对文学艺术最高境界的执著追求。他有这样一句名言:“一个人一生只能做一件事”。他要倾其一生做的一件事,就是搞文学。自从进入作家行列之后,他就义无反顾为文学的繁荣与发展努力奋斗。无论形势怎样发展变化,他依然固守着文学这个“精神家园”;无论其他地方有多大的诱惑,他依然坚守着新疆这片文学艺术的沃土;无论文学走向辉煌还是处于低谷,他都矢志不移。周涛同志的这种精神,是很值得我们学习和借鉴的。面对当今社会诸多的诱惑,我们的文学艺术家要志存高远,经得起诱惑、耐得住寂寞,勇于为弘扬祖国民族文化,繁荣祖国文学艺术事业而献身。我们新疆地域辽阔,历史文化悠久,民族文化丰厚,同时又处于中西方文化的交汇之地,是孕育文学艺术巨制、文学艺术大家的一片沃土、一块宝地。但由于种种原因,新疆的经济文化还相对落后,尤其是在文学创作方面与内地相比还有一定的差距。我们新疆的军地文学艺术家,要有铁肩担道义的精神,深入挖掘新疆的文化资源,热情讴歌新疆大开发、大发展的伟大成就,为繁荣边疆文艺事业,推动边疆经济文化发展做出应有的贡献。

(摘自2003年9月22日在“周涛作品研讨会”上的讲话)

我印象中周涛和他的文章

田修思^①

早在我任团职领导时,就读过周涛的散文和诗歌,深深为其优美的文字和意境所感染,惊叹在“春风不度”的塞外,竟有这样的文章,这样的作家。1992年,我到军区政治部任副主任,才真正认识和了解了周涛。他不仅文章写得好,还一表人才。高高的个子,带一副金丝边眼镜,军容严整,待人随和,高雅气质里透着赳赳武气。军区决定让他到一个边防分区代理副政委,他几乎跑遍了分区所属所有连队,和不少干部战士交了朋友。代职回来,他和我交谈边防部队的新人新事,干部战士的疾苦,部队建设中存在的这样那样问题,我感到他是那样的尽职尽责。他的作品里绝大部分是歌颂部队,歌颂战士,歌颂新疆,歌颂新疆各族人民的内容。这和个别稍有点名气,写一两首诗歌,写几篇文章,就心浮气躁,开始受“西化”之影响,以暴露祖国落后面为荣的所谓文学家、诗人,形成了鲜明的对比。在周涛身上,传统文化、爱国主义、军人形象、共产党的党性达到了统一。

我在南疆工作时,周涛给我写了一封信,在那封信中,他向我推荐了一位刚从艺术学院毕业的年轻军人。信中充满了对年轻人的关心,希望我严格要求并予以培养。我专门打电话问他,此人能否成为周涛第二。周涛笑着回答,他很有才华,希望他超过我。前两年那位年轻人已调到军区创作室工作,并不时有好的作品问世。周涛推荐年轻人时,正是他在中国文坛“狂名”鹊起之时。原来他也有着长者的慈祥,对年轻人的褒奖不吝言辞。据说周涛是被一位长着慧眼的领导发现调至军区的,之后他美

^① 新疆军区政治委员、中将。

浩歌警世俗
狂語任天真

壬午夏月書
陸游詩句
周濤雅志
陳忠實

陕西省文联主席、著名作家陈忠实为周涛题词：

“浩歌警世俗 狂语任天真”

丽的作品一发而不可收。周涛又用别人发现他的胸怀和眼光去推荐新人,心灵深处一定散发着金子般的光芒。他不是人们津津乐道的那个“狂涛”,他是既稳健成熟,又随时让别人超越自己的、可敬而又可亲的作家。

后来,我离开新疆近五年,和周涛虽不能时常见面,但都在一个战区,一直关注。待我再调回军区工作时,他已佩戴上了文职少将军衔,除了耳朵有点背之外,风采依旧如当年,相交相谈更率性、更真诚,不时会露出一些孩子般的风趣和幽默。我向他索要了新出版的著作,仔细读来,又增加许多敬意和理性的认识。

周涛有自己的政治信念,他从不会因为时风的改变而动摇。他的作品都是那么健康,几乎找不到任何无病呻吟、装腔作势的痕迹,好像他的文字都是沐浴着阳光诞生的。难怪散文家余秋雨评价说:“周涛的散文城市人很难写出来。他笔下的猫、狗、羊、猪等动物都充满了健康的野性魅力和与人类同等的尊严。”周涛这种阳光中诞生的美的文字,来源于一个人的良知,来源于一个作家的成熟,来源于共产党人坚定的政治信念。如果说一个作家要讲政治,那么可以说,周涛是一个比较注重政治,政治上比较成熟的作家。因为他明白,在任何一个时代,文学都不可能回避政治的影响,作家都要表达对政治的看法;因为他明白,政治作为一种社会支配力量,一种现实的权力关系,涉及到民族兴衰,国家存亡,涉及到国计民生,大是大非。

我们都是在新疆这块土地的滋养下成长起来的,身为军人,我们都是“少小去乡邑”,有那种“为君意气重,无功终不归”的志向;对于我们戍守的西北这片雄奇的国土,我们愿倾一生之热爱,为其服务和奔走。其情其意,渊源相同。但对这辽阔版图——特别是新疆的热爱,一直以来,我认为周涛表达得最为准确、优美。在现、当代汉语写作中,他是迄今用自己的文字诗意地表达了新疆的为数不多的作家之一。无数读者正是通过他的文字了解了新疆,了解了新疆之美,也通过他的文字品鉴了现代汉语的优雅风度。有许许多多的旅行者是带着周涛的散文集,怀着对他所描绘的新疆之美的向往来到新疆的。所以说,他是新疆大地优秀的儿子,是新疆山河杰出的宣传者。他曾说,他“希望成为一块土地的代言人!”现在,他做到了。

周涛的散文优美而圣洁,其文字功夫老到,他只是偶尔把自己推向极

致。正如他自己所说,“文学从本质上而言,最终是把握火候功夫的能力,要使之平衡,深藏不露。”他凭着一种觉悟深厚的功底,维护着汉语的传统之美,这得益于他对中国深厚的传统文化的敬重和热爱,十万人《读〈古诗源〉记》就是盛开在传统文化厚壤上的奇葩。如果说,作家是要有思想和智慧的人,但仅凭这两点还不能成为作家,只有像周涛这样,充分地表达出这两点,且在与生活相结合中很高明地表达出这两点,才能称得上是一个真正的作家。这也正是他所追求的境界——“深不可测,清澈见底”。

看周涛的文章,喜欢他文字中特有的阳刚之美,喜欢他文字中那种力量型的广阔博大,喜欢那种诗意浓郁的才情飞扬,喜欢那种浓郁的英雄主义色彩,看他的文字能给人一种飞翔感。周涛“放牧着五千汉字”,那些汉字好像都愿意听他的调遣和驱使,并以此为荣。我想,这可能因为他和中国汉字是心心相印的,他有着一个优秀作家所具备的与文字的一种神秘、常人很难理解的关系。

周涛的散文和大地、大自然密不可分,与他的血脉之缘新疆密不可分。他的散文中有一种缘自《大风歌》的沉雄大气,他对新疆的魅力有他独到准确的把握,他喜欢辽阔的大地,正如他所说“没有大地便没有大文章”。我读周涛的文章有和著名电视节目主持人白岩松一样的感受,他说周涛文章中的“大气在字里行间无处不在”,能让人“在钢筋水泥的森林里看见草原、看见壮美的地平线,然后长舒一口气”。

我从青少年时期就喜欢文学。入伍后当过新闻干事、宣传科长,写过一些拿不出手的文字。后来担任行政领导,文学体裁的东西写的就少了。周涛所取得的文学成就,是我没有获得、并且此生也获取不了的。但我喜欢周涛的豪迈与率真,他是可以真诚交往的朋友;我喜欢他的诗歌和散文语言,像西部的山水一样,汪洋恣肆,字字珠玑;我愿意向周涛学习文学,因为他写出的文字,不仅可以穿越时空,抵达未来,而且对于搞好思想政治工作大有益处。

为了我们共同生活、战斗的土地,最后,我殷切地希望有更多的像周涛这样华章璀璨、人品高洁的作家成长起来,希望他们在西部大背景下的吟咏和歌唱,能够延续新疆这块古老大地的光荣与梦想。

2005年11月20日于乌鲁木齐