

罗家大院



Luo Jia da Yuan

罗家大院

武礼建 著

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗家大院/武礼建著. —重庆:重庆出版社, 2003

ISBN7-5366-6199-1

I. 罗… II. 武… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024840 号

罗家大院

武礼建 著

责任编辑 罗玉平

封面设计 刘梁伟

重庆出版社出版、发行

新华书店经销

重庆市联谊印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.5

字数 300 千 插页 6

2003 年 5 月第 1 版

2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-12000 册

ISBN7-5366-6199-1/I·1144

定价:23.80 元

抬出祖宗来说，那自然是极威严的，
而我总不信在旧马褂曾洗净叠好之前，
便不能做一件新马褂。

——鲁迅

自然的规律就是如此，
让男人和女人就这样生活吧！

——林语堂

内 容 提 要

都市公馆和乡村大院，是上个世纪上半叶城乡上流社会的集中代表。作者在推出轰动一时的长篇巨著《公馆私情》、《绝对私情》和《大公馆》，极写公馆豪门兴衰之后，又打造出尽显乡村贵族风流的《罗家大院》。她宛如一幅幅形象生动的历史画面，展示出在近代中国历史进程中，中国乡村民生的野性和疯狂的原生态。作者真实、深刻地描写了剑戟森森的大院的豪奢浮沉、繁盛衰落，讲述了一个惊心动魄的复杂故事。尤其是听到在“男主外女主内”等宗法制度的桎梏下的冤魂的尖叫，读者诸君都会攥紧自己的拳头。

小说女主人公罗惠，十五六岁就坠入爱河。她的心早就飞出了使人窒息的大院，但是她插翅难逃。幺叔圆泽想帮助她，却又陷入深深的叔侄恋中。大院里的主宰罗徐氏，除了执掌着大院田产家产外，对大院里的女人有生杀予夺的权利。但是《女儿经》没能使大院里的女子就范，纲常不再，道德沦丧，女塾不保，晚辈私奔，使她不得不在自己点燃的火海里葬身。大院外面的男人更是为所欲为：老太爷妻妾成群；大老爷把发妻空闲在大院里，自己却在城头过着同性恋的生活；二老爷寻花问柳，荒淫无度，迫使自己的太太在大院里搅局，演出了一幕又一幕惊心动魄的惨剧；三老爷追求个性解放，却只能停止在柏拉图式的精神震荡的欲海里。最后所有的是是非非都因罗家大院的名存实亡而成为一部不堪卒读的历史。

作者保持了长期写私情的风格，又糅进纯真和凄美的爱情，使这部小说有更加丰富而精彩的看点。

我姑奶奶难得给我打电话，一打电话准是有非我莫属的事情要办。这一次可不是一件，诸如往次总是让我给她买一些适宜老人用的康宁类物品给寄过去的小事。姑奶奶都快满一百岁了，还是在电话里不无滑稽地说，烦请侄孙女不忌莲步，大驾光临罗家大院一次，最后的一次。

与姑奶奶这样的老人说话，你会感觉到时光倒转，不忌莲步，大驾光临，怎么听都觉得是在与晚清民初的人对话。小时候觉得十分有趣，现在就有些异样的感觉了。

应该说，我姑奶奶历经近百年的人世沧桑，算得是一个历史的见证人了。至少是罗家大院的见证人。她总是说，她是罗家大院的最后一个人。话里流露出的伤感情绪，我们罗家的子孙都是领悟得出来的。罗氏是个豪门望族，在蜀中赫赫有名。而今罗氏的子孙遍布海内外，没有人愿意再回到罗家大院里去。罗家大院空落已经半个世纪了。

我姑奶奶是罗家大院最后的守护神。大家都很敬佩她，惊异她。她一个人孤零零地守在那么大一个院子里，一点都不寂寞，一点都不苦恼，平平静静地度过了大半个世纪，这不能不说是一个天大的奇迹。因为姑奶奶的守护，罗家大院才得以完好的保存。在故乡，大家都把罗家大院视为古迹，视为

历史,对我姑奶奶也格外尊敬。姑奶奶因此而感到无比自豪。

从我奶奶和我父母嘴里说出来的姑奶奶,却是另外一个情形。她们说我姑奶奶先前也是一个很新潮、很前卫的女人,那个时候叫“摩登女郎”,与古板守旧的我祖祖(我姑奶奶的母亲、我奶奶的婆婆)针锋相对,闹得不可开交。我姑奶奶居然说出那样的话来,如果她是个堂堂男子汉,会带动人把罗家大院砸个稀烂。谁料直到晚辈的都从罗家大院走出去了,她却一直在罗家大院孤零零地守着,一守就是大半个世纪,真是世事不定,人生难料。

我是离故土最近的一个,因此也是与罗家大院联系最多的一个,自然就与我姑奶奶最亲近。先前时有书信往来,加上隔三差五地回罗家大院去一次,代表晚辈去看望她,祖孙的感情就日趋笃厚。后来,由我父亲出钱给她安装了电话,就改电话联系了。

我姑奶奶也不常打电话,打电话话也不多。她是个通情达理的人,不轻易给后生晚辈添麻烦。我可是个电话迷,一旦拿起话筒,无论是与父母,与朋友,尤其是与男朋友,就有说不完的话,天南海北,云里雾里,对方一再说拜拜,也不甘罢休。与我姑奶奶通电话,因为难得,更不愿轻易放下话筒。我姑奶奶虽然健旺,毕竟是垂垂老矣。做晚辈的惟恐关照不周,自然要问得全面些,好几次被我姑奶奶取笑,说我饭没吃饱,打“话牙祭”。

这一次,我姑奶奶却一反常态,话多得叫我这个“侃客”也自愧弗如。她唠唠叨叨地说个不停,我只是感觉到她说话的中气不是很足了,有点儿上气不接下气。这一次是罗家的大事,她跟所有罗氏后裔都通过电话了。她的日子不多了,罗家大院的最后归属必须向大家做出交待,虽然大家都同意她做

主,把罗家大院捐献给政府,支援家乡发展旅游事业,可是她希望罗氏一家都能够回来最后看一眼罗家大院。竟然没有得到响应。她长吁短叹,现在的人哪,不知道都在忙些啥,忙事业?忙赚钱?忙爱情婚姻?忙相夫教子?就抽不出十天半月来回家看看?

我理解我姑奶奶,她希望大家回来,不是为热闹,是因为忘不了罗家大院昔日的风光,忘不了罗氏家族过去的生活。那山乡田园的晓唱、牧歌、诗情和画意,那大院日子的简单、安谧、清静与自成一统,都一去不复返了。她未能进入这忙忙碌碌、闹闹嚷嚷的现代生活圈子,是因为与罗家大院结下了那一腔深情。后五十年又积郁成疾,成为永远也“剪不断”的大院情结。大限之期不会久远,对往昔的缅怀已经腻透了,她寄希望重温,所以才想出家族盛会的一招来。这一招无望,对我姑奶奶来说,将会是一个多么沉重的打击呀!我想,我不能再让她失望了,无论她提出什么样的要求,我都不要拒绝她。

我姑奶奶殷切地对我说,罗家湾旅游开业举行庆典,政府邀请罗氏家族的人参加,惟一的一个还没有说“有”的人总该最后代表一次吧。我十分爽快地答应她,又不得不表示到时候我是不是抽得开身,因为我不是自由之身,在机关里捞饭吃,制度是铁门槛,不是想跨越就跨越得了的。她抢着说,五一公休,不误工作的。她还特别强调,这是最后一次,如果不回去,会遗恨终身的。我无话可说了,只有准备前往。

我不想火车上颠簸一个晚上。无论火车开得怎样的平稳,都无法使我入睡。我乘飞机在宝石机场打的直接回罗家湾,这样既省时,又便当。的士驶进罗家湾地界,我就感觉到一股浓浓的清新的气息扑面而来。的士沿罗家河岸上行,罗家河水蜿蜒而去。从车窗里望出去,我发现,往日倒映在河水

里的是夹岸的杂树,现在变成清一色的绿柳成行了。公路加宽,还铺了柏油路面,公路两边的花坛里,球型的是箭麻和罗汉树,金盏菊正开得热闹,在阳光下金灿灿的,夺人眼目。几年未归,真的是变了大样,故乡开发的势头并不比都市小。罗家湾以全新的面貌迎接远离故乡游子的到来。

我猜想,我姑奶奶一定是在大院里朝门口翘首眺望了。其实,我猜错了。我姑奶奶已经衰弱到不能行动了。她在中心堂屋的沙发上仰靠着,一点精神都打不起来。侍候她的老妈子站在她的身边,随时听候使唤。她已经到了风烛残年,弥留之际,如果不是等候孙女的到来,一直坚持着,早就撒手而去了。水,她要喝水,老妈子立即给她喂了勺凉开水,又才慢慢闭上眼睛养神。

的士停在朝门口,我付了司机的车费。举目一望,修葺一新的罗家大院使我大吃一惊。白墙黛瓦,雕梁画栋,铺满青藤的红墙绿瓦中,大朝门分外惹眼,两只大石狮蹲在石梯的两边,岿然不动安如山。院墙里的罗氏建筑,古色古香,雄伟庄严,高耸入云的马墙(封火墙),更具有蜀中大家风范。三进四合的结构,而且上百间的房屋各有各的文化品味。正中的一进,前面的穿堂高大巍峨,堂屋宽敞气派,步入其中,真有进金山寺大雄宝殿一样的感觉。我突然意识到,罗家大院不愧是蜀中大家、巴国巨富!然而,当我发现我姑奶奶没在门口时,心里不禁“咯噔”两声,一股凉气袭上身,浑身都打起寒颤来。

就在这个时候,我姑奶奶似乎听到了汽车的喇叭声,立即叫老妈子到门口来接我。

我没有与老妈子寒暄,心急火燎地问,我姑奶奶她怎么样了。老妈子告诉我,大概是不行了。我几个箭步跑过前院,直奔堂屋,大声喊着姑奶奶,扑在姑奶奶的身边,看到姑奶奶奄

奄一息的凄惨样儿，胃里的酸水就涌了上来。我长吁一口气，想哭。但我还是忍住了，我一把握住我姑奶奶的手，轻轻地说，我回来了。我姑奶奶身子动了动，想打起精神坐起来，但没有成功。我马上安慰她，别动，我立即设法送她去医院。老妈子说，老太太不会赞成去医院的。我姑奶奶嘴嚅嚅着，想说话，声音只是在喉咙里打旋儿，却是道不明白，惟有一个“好”字让我听了出来。她说什么已经不重要了，我只是不住地点头答应着。

突然，我姑奶奶用力把手从我的手中抽出来，抖抖颤颤地举起来，而且努力地伸出一个指头，抖抖颤颤地指着几案上的东西。我上前一看，哇，好大一摞手稿！我激动地捧起来，贴在胸前，走到她的身边，以询问的目光望着她，她嘴一咧，手无力地落在腿上。老妈子先叫一声，老太太！我见势不好，也大声呼喊，姑奶奶！姑奶奶！眼泪扑簌簌地涌出了眼眶，像瀑布似的奔泻而下，差点打湿了手中的手稿。

我姑奶奶像是了了一桩心事一样，泰然自若地走了……

我一屁股坐在木椅子上，望着我手中的手稿。“罗家大院”几个字撞入眼帘。秀美的字体，整洁的文面，是我姑奶奶人格的写真。我猜想，这就是那一部家书，而且是姑奶奶说过要交给我的那一部家书。因为在我们罗氏家族，立志要舞文弄墨的仅我一人，而且我一直都想写一部小说，来反映上个世纪普通人们的心态和生存状态。就以我们罗家做基本素材自然是不错的，可是我对自己的家族了解得太肤浅了，一时半会也动不了笔。我姑奶奶知道我的这个打算，也答应过要帮我，把她对罗家的体验先笔录下来，就算是一部家书吧，然后再交给我，并希望我把它成就为一部有价值的书。没料到，竟会是这样的一个交接仪式。想到我姑奶奶的一片苦心，我的眼泪

又止不住地流了下来。

我迫不及待地想往下看一看。我翻开封面，扉页上有一句题记：

一个老人死去了，一个时代结束了，老人的子孙
却在繁衍着，时代的印迹不会随老人的死去而消失，
它已经镌刻在历史的纪念碑上了，这块纪念碑就是
——罗家大院！

我周身的血都贲涌起来了。仅此一个题记，给我的震撼就够大了，想得到我姑奶奶的这部手稿，绝不是提供给我的一堆素材，她不过是谦逊罢了。她这部手稿，已经是一部具备了强烈震撼力的文学大作了。没想到我姑奶奶却是一个如椽巨笔！我只听父母说过，姑奶奶爱好文学，喜欢读《红楼梦》、《镜花缘》，原来，《红楼梦》、《镜花缘》早就把姑奶奶造就成了一个女才子，女文学家！

我更要对我姑奶奶肃然起敬了。

我静静地立在我姑奶奶的亡灵前，默默地向她发誓，姑奶奶，我绝不会辜负您的希望，一定要让这部书成为不朽，让它得以流布，一直地流布下去。

回到省城，我立即着手整理我姑奶奶的手稿。

不仅是为了满足先睹为快的好奇，更重要的是要让这部书更有价值。

我翻开了这部书稿……

目 录

- 1 序 我姑奶奶……
- 1 第一章 爱情总是能找到自己的路
- 1 浴盆里的美人鱼
- 7 送豆腐的小男孩
- 15 大院里的主宰
- 34 青春的萌动
- 51 第二章 爱为厄星锁定注定没有善终
- 51 痴狂中的痴狂
- 65 最烦莫过于一个爱字
- 75 女人拿什么勾魂
- 85 石头缝里的女尸
- 97 第三章 男人想犯罪就一定要犯罪
- 97 兄弟肯定有事
- 120 初试云雨情
- 132 两个男儿之间的情爱
- 146 春雷第一声
- 151 第四章 经常意识到自己是女人才能成为女人
- 151 她只是想为喜欢自己的男人而活着
- 170 都是叔嫂恋情惹的祸
- 183 没料到偷情很狼狽
- 201 第五章 情如春梦了无痕

- 201 究竟恨谁
- 209 问题的症结在哪里
- 224 陷入恋师情结的漩涡之中了
- 248 洞房花烛不夜天
- 261 第六章 梦幻般的爱情是神奇的老师
- 261 给我一双翅膀我会飞得更高
- 277 你越怕什么注定就要来什么
- 293 池面风来波潋潋
- 307 箭在弦上,赶快射出去吧
- 317 第七章 谁也不会对感情负责
- 317 不想活在罗家的阴影里
- 339 是谁在酝酿阴谋
- 351 突破最后的防线
- 363 第八章 爱情没有先后顺序
- 363 天凉好个秋
- 375 她站在十字路口
- 380 三个女人一台戏
- 408 并不完美的结局
- 413 跋 大院情思

第一章

爱情总是能找到自己的路

浴盆里的美人鱼

她掉在爱情的漩涡里了。

分明不知道爱情为何物，才感觉到格外的孤独、彷徨和苦闷。因为她才十五六岁。

正是这个年龄才被幽禁起来，接受闺阁女性教育。奶奶是罗家大院的统治者，传统女子教育的卫道士。奶奶就在自己的大院里的一个厢房挂起一块“罗氏女塾”的匾，为罗氏家族的女孩子办起了一所私立女校。

她就在这儿学习女子风范、道德和才学。她喜欢到女塾去听瑾夫人的课，听瑾夫人讲古诗，讲《女诫》、《女儿经》里引出来的故事，有时候也讲《红楼梦》里“宝黛爱情”的悲剧。她只是喜欢接受这样的教育，并不知道这样的教育对她来说意味着什么。所以，当爱情悄悄地爬上心头的时候，她才感觉到窗外早已是百花盛开，莺歌燕舞，春意融融了。然而，她除了满心里荡漾着清风明月，更多的却又是心烦意乱，手足无措。

她是怎么了？雪儿、咪咪、花脸和倩儿不知趣地在她的脚下追逐，生性怯懦的倩儿还跳进她的怀里，躲避花脸对它的攻击。她疼爱她的小猫咪，往日快乐时，她总会与它们疯一阵子的。今天她正烦恼着，不仅懒得理它们，还从自己的怀里把倩

儿推倒在地上。小猫咪吓得跑到墙脚，一字儿蹲着，愣愣地望着小主人。小主人是不是不喜欢它们了呢？

这种莫名其妙的烦恼，也许是因为窗外的桃花、李花正开得鲜艳，因为花丛间的黄莺、蜜蜂正玩得热闹。这种突如其来的感觉，有些迷迷离离、神仑神奂。女孩子成熟到了应该恋爱的程度总是尽自己的最大力量掩盖这种模糊而强烈的欲望。然而，青春的梦幻却在下意识地继续进行。

恋爱在罗家大院里是一个禁区，公开谈情说爱更不可能。男女大防，授受不亲呀！她与谁去恋爱哩？

她还不知道，恋爱竟会是一种折磨，一种苦役。但她着实感悟到心中那一声声微弱的呼喊，感觉到内心深处那苦不堪言的孤独。她不敢在春天、桃花、蝴蝶和蜜蜂上想得太多，在古诗里它们是爱情的象征。

她是喜欢读古诗的。要是在往日，她能够一口气背诵出诗经、乐府和唐诗宋词里的许多爱情诗章来。现在她不敢在爱情诗歌上花时间，以免触发自己太深的感情。

她竭力使自己有事可做，谨慎地保护自己的感情，就像一朵娇嫩的鲜花在含苞待放之时谨慎而庄严地保护自己不与蝴蝶进行过早的接触。她如果能够躲避所有感情的纠葛，那么她就是再幸福不过的了。

她惟一能做的事就只有功课。每日有半天在女塾上课，瑾夫人从不忘记给学子布置功课，诸如琴棋书画以及缝纫手工一类。眼前她就有一件刺绣可做，一段白绢绷在绣架上，不知为什么，她心里想的是绣出来会做成一对枕套，与情人共枕的枕套。这就足以使她刺绣得更加精细，绣出来的工艺更加

精巧。她为自己的情人绣枕头,绣莲叶,绣荷花。“莲”字谐音一个“联”,男女联姻;花是并蒂的荷花,也是寄寓爱情的。别的女孩总是绣鸳鸯,一雄一雌,在一起游泳,一起归巢。她觉得太白太露,远不及荷花的意境美,寓意深藏不露。其实,她的心早已不在刺绣上了,想象的翅膀越飞越高,越飞越远,飞到那个心中的情人身上去了。她忘却了自己,忘却了自己是在绣花,因此总是绣错。错了,她再绣。再绣,再错,她使劲儿地抽那些丝线。丝线又拉断了。她感到十分恼火。哎哟!针尖刺进了手指,指尖上涌出来一个鲜红的血珠。她把手指放进嘴里,吮吸着。心里的恼怒喷射而出,她把带血的唾沫喷在绣绢上,然后放声痛哭起来。

她实在是糟透了。

她究竟是在为谁绣荷花?

谁是她心中的情人?

没有情人,爱情也客观存在。爱情透过窗帘窥视,揪着她的心。

杏子姑娘进屋来劝她。惠小姐,要不要喝点水?

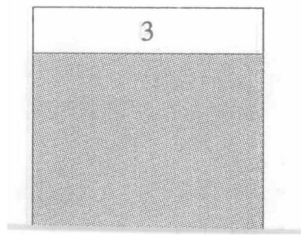
不!

洗帕脸吧?

不!她突然扬起泪眼说,我要洗澡!

她心里烦的时候,就总是把自己泡在热水里。不错的,这的确是最好的排忧解难的好办法,要不然西方的文明人为什么热衷天天洗澡?

杏子立即去洗澡房为小姐准备热水。然后回来取了小姐



的浴衣,跟着小姐走向洗澡房。小猫咪们绕着小姐的脚转了几下,一直跟小姐走进洗澡房。小姐洗澡,只要杏子侍候,脱衣穿衣,水冷水热,洗头搓背,细致周到。高兴时还把小猫咪也抱进浴盆里,让它们与自己一起沐浴。

她赤条条地跨进热气腾腾的浴盆,躺在温暖融融的热水里。热水的突然压迫使她不得不长长地吁一口气来适应。杏子每到这个时候都要夸奖她一句,惠小姐真的像一条美人鱼。没有谁能够欣赏到她的裸体的美的,杏子是惟一的例外,还有那四只可爱的小猫咪。

罗家大院对女孩的幽禁,使得大院的人认为裸露女性身体是极不雅致,甚至是色情的,尤其是未婚的年轻女性。换衣服都必须避嫌,洗澡是惟一的有人能够欣赏到优雅的胴体之美的時候。杏子欣赏的次数多了,似乎对惠小姐裸体的美有更多的感悟。杏子乐于在这个时候侍候小姐,正是出于对惠小姐裸体的痴迷。

惠小姐的裸体实在是太美了!此刻,她的头枕在浴盆边上,微闭着秀眼,一动不动地任热水温暖着,全身的血脉顿觉通畅,所有的细胞都活络舒坦了。她忘情地沐浴在水里,似乎是陶醉了。

杏子看傻眼了,惠小姐的头发像乌玉一样黑,从双肩披散到浴盆里,在水里飘荡,又像是乌亮的青丝在水里漂洗;两条美得像生在阿芙狄德罗美神身上一样的手臂,比莲藕还要白嫩,纤细而灵巧的手指正在她自己的胸脯上抚摸着;特别是她那令人赞叹不止的双腿微曲着,脚胫交叉,使得腹下那块神秘处在水雾中尤其迷离可爱。同样是少女,自己也曾把身子泡