

三希堂畫寶

九思齋主

輯選

草虫花卉

· 柒 ·

三希堂
畫寶

中国文史出版社



九思斋主
辑选

三希堂画宝

(七)

草虫花卉

三希堂草蟲
花卉大觀

山麓
題



三希堂草蟲花卉畫寶大觀序

丹青之妙貴能以實物爲師昔人謂郭忠恕畫宮觀屋宇上折下算其屬藁與大匠之度地布屋同一法門故所成畫多庭宇深沉井然有次又謂董源居金陵日夕坐對建康山觀察山勢故其所畫坡脚悉本建康山形勢下多碎石剝爲麻皮皴一法蓋必如是之因物體察能自得師則其作品方於氣韻實境均有所至夫作宮觀山水尙必如是則草卉一門更可知良以草蟲之爲狀天機活潑全在飛躍之生動故尤不可不以實物爲師羅大經畫訣稱曾雲巢畫草虫先籠取諸蟲而辨察其姿勢窮晝夜不厭棄猶恐其神氣之不適于自然復自春至秋就花塢草地間諦觀之而後一蜂一蝶一鳴蜩一促織之天機無不盡在心目中而後落筆鋪紙始盡得其嚶嚶趯趯之真趣由是以推可見草蟲之難尤甚於他種畫法也惟同一草卉墨

卉較設色尤難蓋設色者能以彩色形容其生動而純用水墨則僅以墨之深淺濃淡傳神故尤不易着筆自明沈啓南以外當以陳白陽先生爲最着迨及遜清作者更輩出葉氏斯編搜尋斯遍皴生甚嘉其心詣之難及爰爲略述草卉法門如是林畏廬敘於九思齋



之生機始大不阿不以實物爲師蓋大雅畫始稱會雲集畫
必收其俱草卉一門更何啻見以草蟲之爲然天賦奇姿全
察諸自斟酌俱其非品式然臨實對以育瓶至夫非宮殿山水尚
悉本藝果山溪樓宇不徒知石味爲私史始一若蓋必收其文因附
育大又隨董顧以金刻日之坐機藝果山驢蔡山樓對其紙畫焚燬
其墨葉與大刊之則此亦畫同一去門姑祇以畫多與字彩而并然
丹青之妙貴精以實物爲師昔人謂得虫吟畫宮殿屋宇土花不真
三希堂草蟲花卉畫寶大贈

三希堂草蟲花卉畫寶目錄

●卷一

楊雪瑤女士題詞

草蟲與草花之關係

畫草花之派別

一 鈎染

二 沒骨

三 墨筆點染

四 白描

畫草花之綱要

一 種類

二 布置

畫草花之各法說

一 畫枝說

二 畫花說
甲姿態
乙着色

二 畫葉說

四 畫帝說

五 畫心說

畫草蟲之源流

畫草蟲之派別

一 設色點染

二 墨筆點染

畫草蟲之綱要

一 審情狀

二 審位置

三 審時令

畫草蟲之類別

一 百蟲法

二 蛟蝶法

三 螭螂法

附 畫魚法

花頭四五辨畫法六式

長蒂花頭五六瓣畫法六式
 異形花頭法七式
 缺亞多瓣花頭法三式
 蓮花尖圓瓣畫法四式
 荷葉畫四式
 尖葉法四式
 亞葉法一式
 團葉法四式
 長葉法三式
 岐葉法四式
 枝節法七式
 畫草根法十二式
 各種蟲蝶畫法二十六式
 松道人
 李躍門
 施榮

二十六
 一四

觀我生

顧壽祺

稼堂氏

子雨

人生一樂生

怨一道人

莊仁泳

卷二

張子羊題詞

宋仁宗

清湘大滌子

李世卓

白陽山人陳瀉

梅道人吳仲圭

酉君蔣廷錫

布衣生

王忘菴
莊心氏
恬臣
張慎卿
翁小海
介熙生徐凱
改七鄉
佚名
憚南田
吉堂氏
胡公壽
耕香灕和亭
●卷三
王海珊題詞
沈石田
柳如是

一一一 二八 二 一 七 一 十 三 八 一 一 三 一

白楊山人
劉德六
楊蘭舟
任渭長
任阜長
友梅生
芥先
黃氏
一色杏花生
天然佳趣人
錢梅生
覺未未解
張熊
馬鏡江
杏芬女
顧念劬

三十五十一十二一一一一二一十四三二二

潘椒石

●卷四

錢少虎題詞

邊壽民

張熊

海客生

鑄錯生陳鉢

譚鼎

紫陽山民

李祥生

吳昌碩

徐小倉

雲遲山人王意亭

唐神戎

則水道人舒浩

商城女士周莛卿

四

一 二 一 六 八 一 二 一 一 一 一 七 一

將鶴年

翁雄

任頤

吳友如

倪墨耕

胡邦卿

十九

一一九一一三

鏡香齋方

楊雪瑞書



草虫花卉
卷之六

三希堂草蟲花卉大觀淺說

草蟲與草花之關係

宣和畫譜。凡專工草蟲者。附於蔬果內。自後人以草蟲點綴。宜於草花。因有合草花與草蟲為一譜者。蓋各以類從也。雖其間玉梅寒蝶。疏柳秋蟬。未可過事區別。然草蟲之緣枝墜葉。究附屬於草花特多。故欲畫草蟲。當自研究草本花卉始。

畫草花之源流

前人論花卉。未分草與木。即譜葦芳。亦維編月令。所以唐宋以來。凡工花卉。自善蟲禽。且未嘗區別草木。譜其源流。何能分晰。然草本之秋容春色。品類滋多。或未秋先零。或逢春再發。論其性質。自與木花之經耐霜雪者。迥然不同。往往取勝嫵媚。比況美人。離落水邊。別饒逸趣。考厥繪事。大抵始於子錫梁廣郭乾暉滕昌祐。盛於黃筌父子。至徐熙趙昌輩出。其後各有師承。元之錢舜舉王淵陳仲仁。明之林良呂紀。邊文進。清之鄒一桂馬扶義。皆名重一代。若論取法。當以黃筌徐熙為正。雖卷則待詔禁中。所見多奇花怪石。熙為江南處士。取勝在

野卉汀花耳目不同體製遂異然其學繼古人法傳後世則一而已矣學者能上究黃徐師其骨格旁求諸體助以風神庶幾工而不俗放而不野至於青藤雪个之畫不過才人畸士意興所致偶爾放筆倘初學其簡易貌擬高古則墮入野狐禪矣。

畫草花法之派別

(一) 鈎染法 此黃筌法也。後世多學之。若元趙子昂王若水。明呂紀。最稱好手。周之冕略兼徐氏法。所謂鈎花點葉是也。

(二) 設骨法 向來畫花者多以色暈而成。自徐熙始。落墨寫其枝葉蕊蕊然後傅色。其子崇嗣又創設骨法。其法不鈎外匡。只用顏色隨意點染。王勤中始法徐氏。學者多宗之。而黃筌一派遂少。至劉常染色。又不以丹粉傅襯調勻。顏色深淺一染而就。

(三) 墨筆點染法 自殷仲容不施脂粉。只以墨筆點染色。具深淺自分向背。前代文人寄興。往往善此。

(四) 白描法 不用墨着。只以白描。其法始於陳常之用飛白筆作花本。至僧布白趙孟堅。遂用雙鈎白描法。