

英文字帖

第2版

简洁的楷书

李永忠 编写



作为国内

第一本英文字帖

现全面改版再献读者

Handwriting



新时代出版社
New Times Press

英文字帖

第2版

简洁的楷书

李永忠 编写



新时代出版社
New Times Press

图书在版编目(CIP)数据

简洁的楷书 / 李永忠编写. — 2 版. — 北京: 新时代出版社, 2008.12

(英文字帖)

ISBN 978-7-5042-1110-1

I. 简... II. 李... III. 英文-法帖 IV. J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 123237 号

出 版	新 时 代 出 版 社
印 刷	天利华印刷装订有限公司印刷
规 格	850 × 1168 1/20
印 张	5.6
字 数	112 千字
版 次	2008 年 12 月第 2 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
定 价	12.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

内 容 简 介

本书向读者提供了“手写 Garamond Italic 体”和“手写 Book Antiqua Italic 体”两种楷书字体及其训练程式。在基础训练部分中, 讲解了字母书写笔顺, 并将两种字体各按笔画特点进行分类, 指出书写中的关键原则及可能出现的问题。在书写示范部分中, 从单词、句子进而短文, 循序渐进, 层次清晰。值得一提的是, 示范中的句子多为名言警句, 短文则为幽默故事, 书中都附上了译文, 读者在练习英文书写的同时也可以享受到阅读的乐趣。

本书内容涉及了英文楷书的各个方面, 以科学而易于实施的原则贯彻始终, 而且对读者的英语程度无任何要求, 适合于英文书法爱好者和练习者特别是青少年学习使用。

第2版前言



《英文字帖》丛书(4册)出版以来,得到了读者朋友和各界人士的欢迎与好评。大量的读者来信、来电,多番再版,累计印数逾10万册——被认可的欣慰让我们不时回想起这套书乍一面世时的志忑。

从志忑到欣慰的过程中,我们一直没有失去冷静。我们放下爱怜,带着审视的目光站在这套书的对面,要做的就是挑剔。

我们把所得记录下来,结合热情人士反映的意见,经过反复商量、斟酌,最终做出了修订的决定。修订的内容大致如下:

重新书写了整套丛书中不够美观的部分;

增加了书写姿势与相关注意事项等内容;

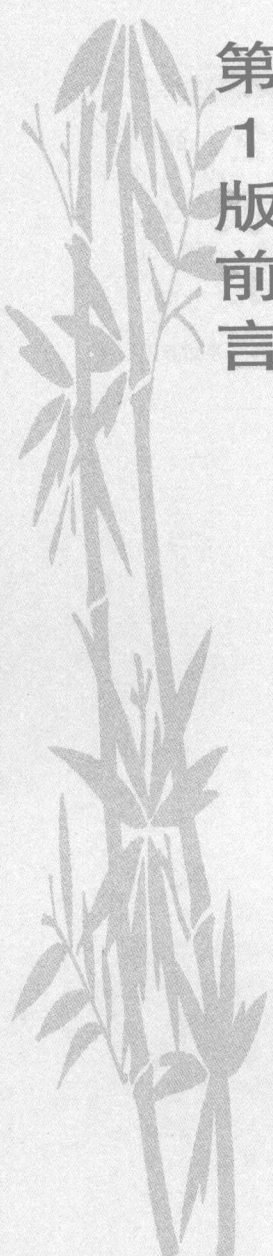
《简洁的楷书》、《流畅的行书》删去了影响整体均衡的和可有可无的部分,增加了与读者互动的内容,即提供自行设计字体、调整字体艺术性的参考资料;

《赠语与箴言》析为《赠语》、《箴言》两个分册——《赠语》以行书为主,增加了楷书的内容;《箴言》以楷书为主,增加了行书的内容;

《诗歌与书信》暂不修订,所以,经过修订的《英文字帖》仍然共有4个分册,它们是《简洁的楷书》、《流畅的行书》、《赠语》和《箴言》。

修订工作结束了,我们又开始有些不安了。我们期待着读者朋友和行家里手的指教,期待着这套书的进一步完善。

编著者



第1版前言

在英语教学和学习中存在一种失衡现象,即听、说、读、写(指写作)被当作问题的全部,英文书写能力则似乎被视为学习者当然的能力而任其自然。因此,为数众多的学习者在听、说、读、写诸方面逐步攀高的同时,书写水平或原地踏步,或向着不受制约的方向恣意发展,其“手泽”或稚拙生硬、或潦草凌乱、或缛曲拘挛、或收放无度,因实在缺乏美感而令人瞠目。即或差强人意者,亦往往不能与其他方面的水平相匹配。

面对这样的情形,有人熟视无睹,有人意欲有所追求而不知如何下手。我们认为,提高英文书写水平是英语学习中不容忽视的一环,提高英文书写水平必须遵循科学有效的训练原则。带着这样的想法,我们走访了一些专家并得到了他们的认可,他们还建议我们通过开办英文书写培训班的方式来提高参与者的水平并扩大影响进而引起更多人的关注。我们接受了这样的建议,在一些学校和少年宫开办了短期培训班,并收到了良好的效果。现在出版的这套字帖就是以培训班的试用教材为基础稍作修改而成的。

《简洁的楷书》、《流畅的行书》书名本身揭示了我们对于英文书写的审美宗旨,即楷书当求其简洁,而行书则以流畅为目的。在《简洁的楷书》中,我们向读者提供了“手写 Garamond Italic 体”和“手写 Book Antiqua Italic 体”两种楷书字体及其训练程式。在《流畅的行书》中,我们首先希望读者了解的是楷书可以向行书演变,其演变的规律也不难掌握,我们通过“从手写 Garamond Italic 体过渡到行书”来阐释这一思想。此外,书中对圆体行书书写训练的独特性和风格变化的灵活性作为重点加以剖析,以期读者能在把握流畅宗旨的基础上向书风变换方面有所渗透。《诗歌与书信》、《赠语与箴言》扩展了书写风格,便于读者在丰富书写技巧的同时实现阅读赏析和实际应用的多重目的。

笔者自知才疏学浅,书中必有许多不妥或谬误之处,恳请广大读者朋友不吝指教,片言之赐,都将有利于本书的进一步完善。

编著者

目 录

书写姿势与相关注意事项	001
第一编 手写 Garamond Italic 体	003
一、字母表	003
1. 小写字母表	003
2. 大写字母表	003
二、字母笔顺	003
1. 小写字母笔顺	003
2. 大写字母笔顺	004
三、笔画练习	006
1. 小写字母中的曲线	006
2. 小写字母中的斜线	007
3. 小写字母中的直线	008
4. 小写字母中的点	008
5. 大写字母中的曲线	008
6. 大写字母中的斜线	009
7. 大写字母中的直线	010
四、容易出现的问题	011
1. 小写字母中的弧线过圆或其他曲线过弯	011
2. 小写字母中的斜线过斜或垂直	011
3. 小写字母中的直线倾斜或连笔	011
4. 小写字母中的点太大或被遗漏	012
5. 大写字母中的弧线过圆、过方或其他曲线过弯、过方	012
6. 大写字母中的斜线过斜或垂直	012
7. 大写字母中的直线倾斜	013

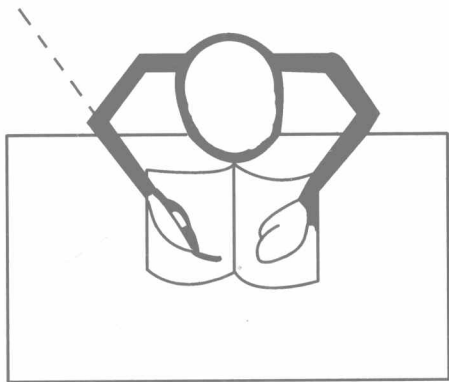
五、 单词书写示范	013
六、 句子书写示范(附译文)	017
七、 短文书写示范	030
第二编 手写 Book Antiqua Italic 体	049
一、 字母表	049
1. 小写字母表	049
2. 大写字母表	049
二、 字母笔顺	049
1. 小写字母笔顺	049
2. 大写字母笔顺	050
三、 笔画练习	052
1. 小写字母中的曲线	052
2. 小写字母中的斜线	053
3. 小写字母中的直线	054
4. 小写字母中的点	054
5. 大写字母中的曲线	054
6. 大写字母中的斜线	055
7. 大写字母中的直线	056
四、 容易出现的问题	056
1. 小写字母中的弧线过圆或其他曲线过弯	056
2. 小写字母中的斜线过斜或垂直	057
3. 小写字母中的直线倾斜或连笔	057
4. 小写字母中的点太大或被遗漏	057
5. 大写字母中的弧线过圆或其他曲线过弯	057
6. 大写字母中的斜线过斜或垂直	058
7. 大写字母中的直线倾斜	058
五、 单词书写示范	058
六、 句子书写示范(附译文)	062
七、 短文书写示范	073
附录一 短文译文	091
附录二 楷书字体设计资料选编	097

书写姿势与相关注意事项

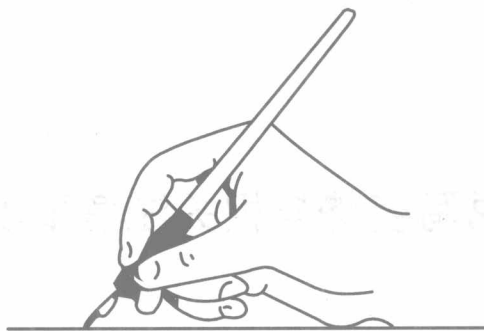
除了书写内容和用纸等因素外，书写英文与书写汉字没有什么明显的不同。因此，不必对英文书写抱有神秘感，好像又接触了一种超乎寻常的书写方式。只要掌握了并不复杂的书写要领和技巧，就可以轻松地入门，迅速地提高。

我们要注意书写英文的姿势要求和相关事项，它们大致包括以下几方面的内容。

1. 双脚平放，身体端正，头稍前倾，眼睛与纸面的距离保持在30cm左右（大约1尺）。胸部与桌沿保持一定的距离（大约一拳），而不能紧贴甚至挤靠桌沿。
2. 前臂轻放桌面，两肘置于桌沿外边一点，两臂保持平衡。



3. 执笔宜轻不宜重，以拇指、食指有距离笔尖约2cm处捏笔，放在中指第一节上。无名指、小指稍弯，轻触纸面。笔杆贴靠在虎口上方、食指根部，笔杆与纸面的夹角约为 50° 。纸张（练习本）可以正放，也可稍向俯视逆时针方向倾斜。书写过程中不要过于用力地按压笔尖，否则既容易造成手指的疲劳，又会使笔道生硬呆板。



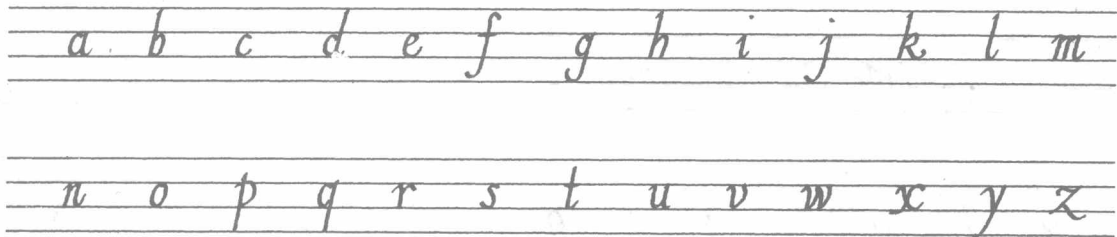
4. 书写英文常常使用所谓“三线簿”，实际上，它是由四条线构成的三格纸。在具备了一定的书写能力以后，也可使用没有任何格线的纸张。彩色纸、图案纸、卡片纸等特制纸张可能对书写艺术性的表达有所帮助。

5. 铅笔、钢笔、圆珠笔、签字笔等都可以用来书写英文。如果想要增强书写的艺术效果，也可以使用工艺美术用笔、蘸水钢笔等书写工具。

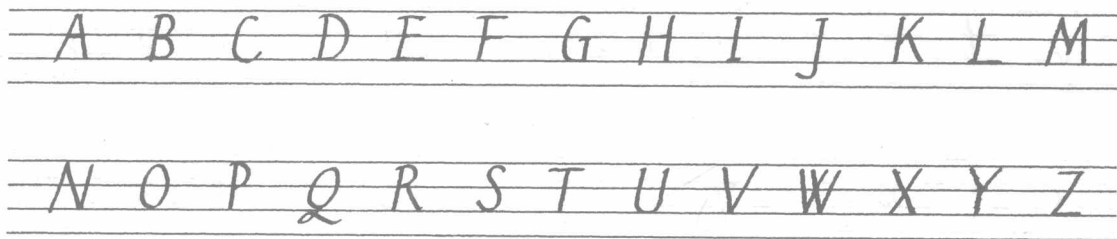
第一编 手写 Garamond Italic 体

一、字母表

1. 小写字母表



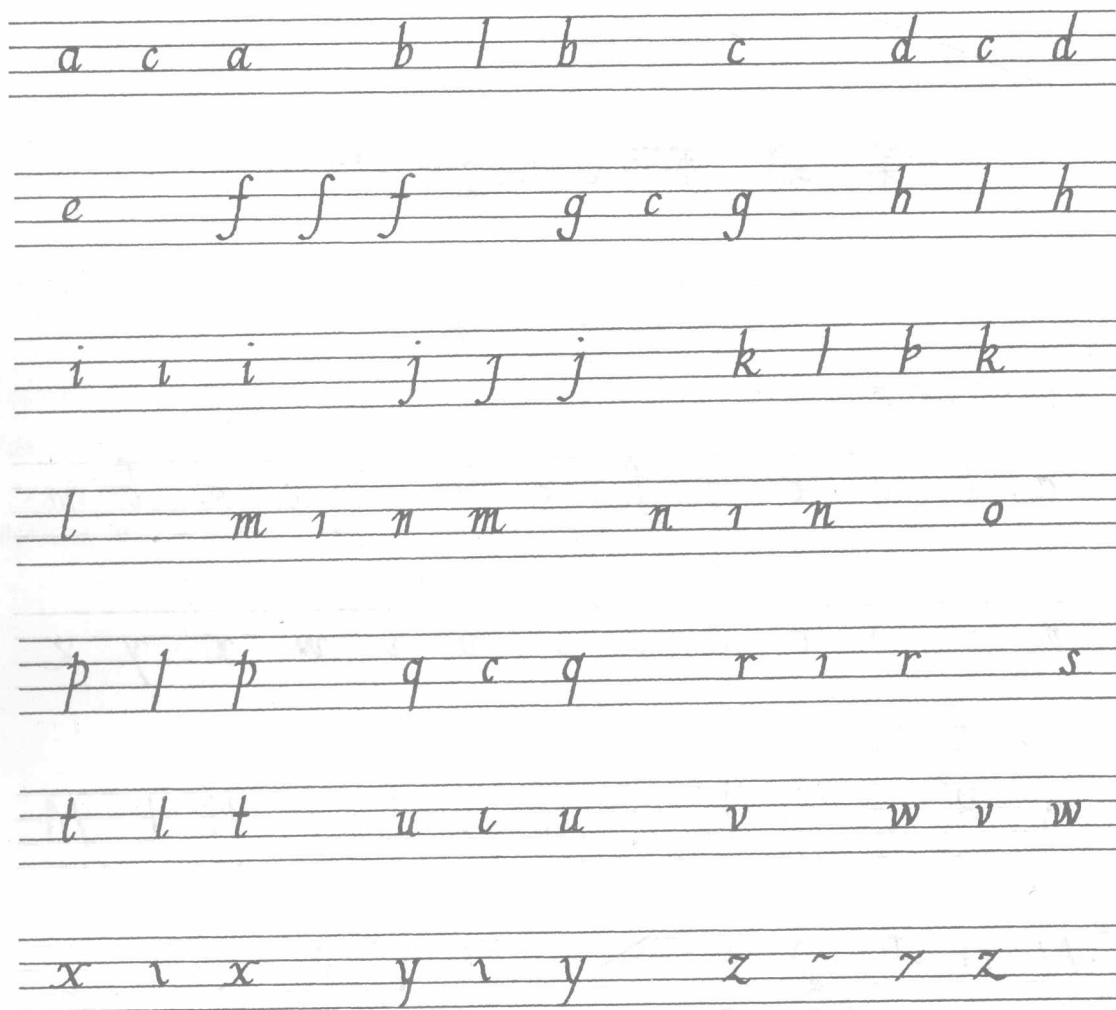
2. 大写字母表



二、字母笔顺

1. 小写字母笔顺

小写字母笔顺的基本原则是先左后右、先竖后横和先竖向笔画后写点。



2. 大写字母笔顺

与小写字母笔顺类似，大写字母笔顺的基本原则是先左后右、先上后下、先外后内和先竖后横。

A / A A B P B C

D / D E / T F E F / T

F G C C G H / I H I

J K / Y K L / L M /

N M N / A N O C O

P / P Q O Q R / P R

S T - T U L U V \ V

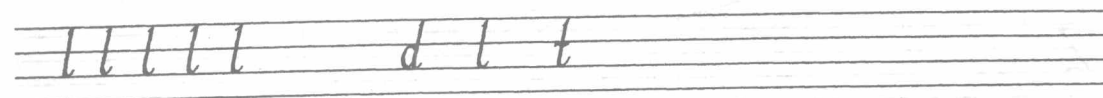
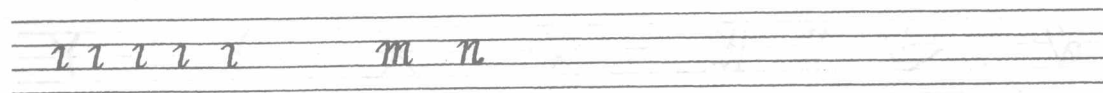
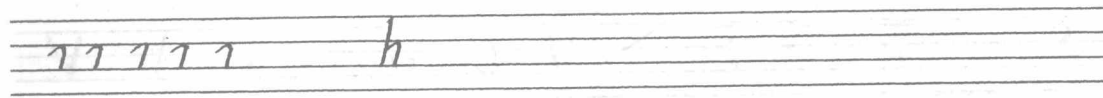
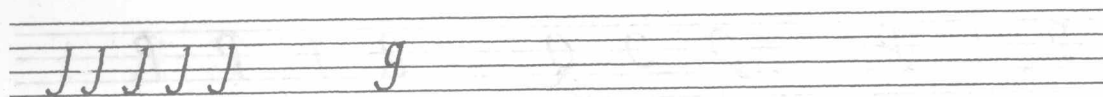
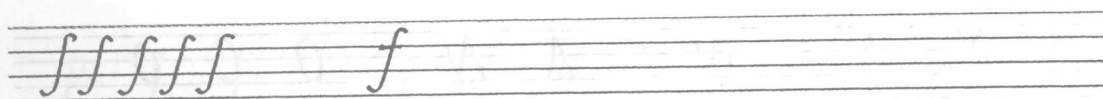
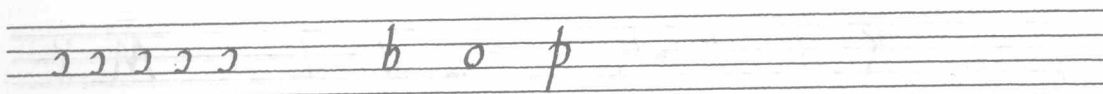
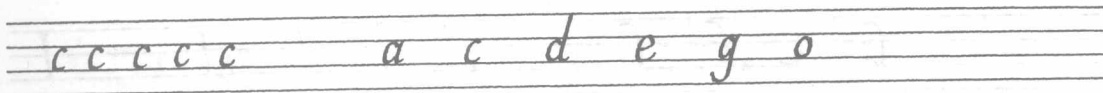
W \ V W W X / X Y \ Y

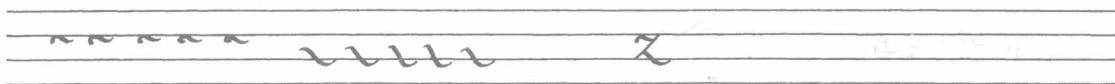
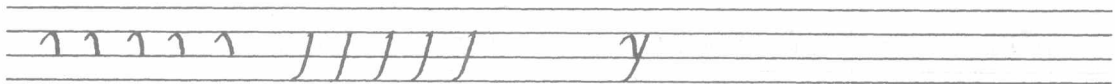
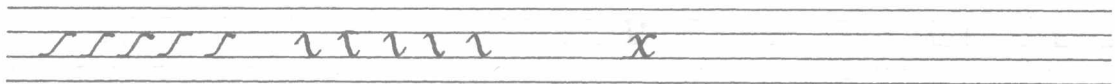
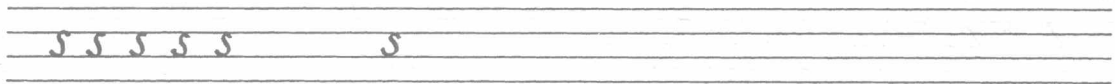
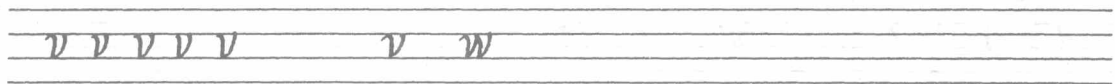
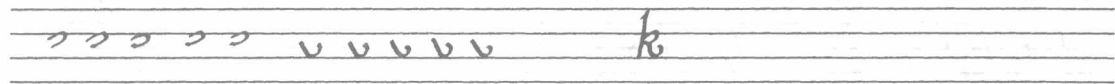
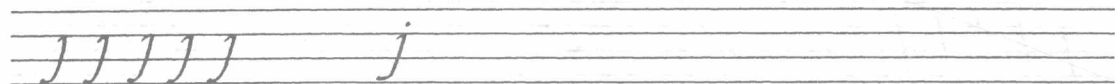
Z

三、笔画练习

1. 小写字母中的曲线

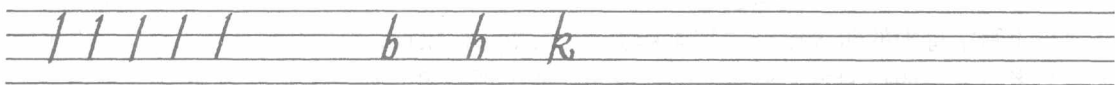
小写字母中的曲线是以圆转流畅为主要特征的，这要求我们在书写时保持笔势的连贯，行笔过程中要随着运笔方向的改变来调整控笔的力度。

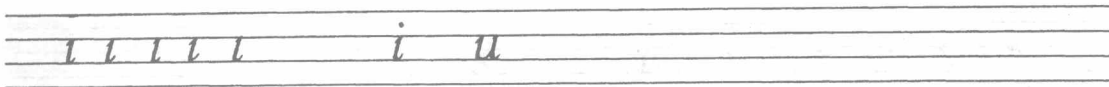
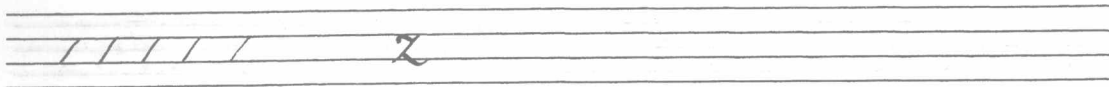
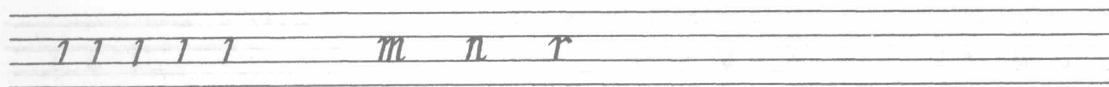
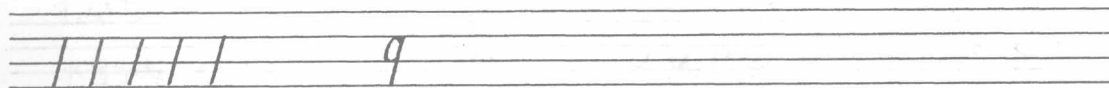
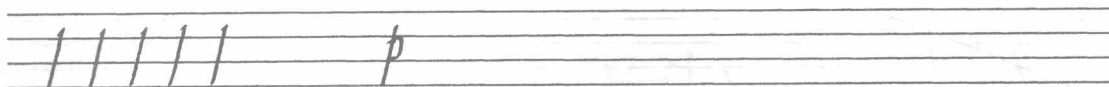




2. 小写字母中的斜线

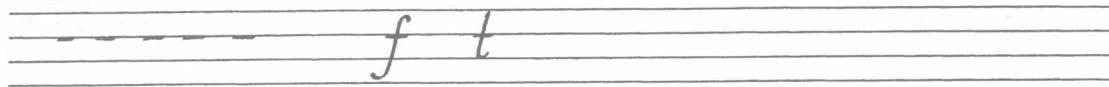
小写字母中的斜线一般与垂直方向呈 10° 左右的夹角, 但“z”中斜线与垂直方向呈大约 55° 的夹角, 书写斜线时要保持均匀的控笔力度和运笔速度。





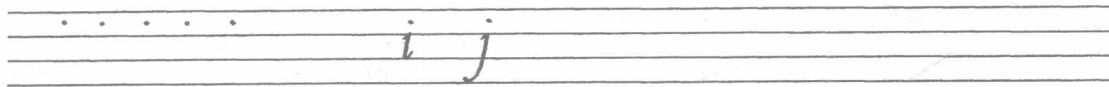
3. 小写字母中的直线

小写字母中的直线应基本控制在水平方向，其长度约为格宽的 1/3。



4. 小写字母中的点

点不可写得过大或过小，并应注意其与竖向笔画之间的呼应关系。



5. 大写字母中的曲线

与小写字母中的曲线相比，大写字母中的曲线往往较长，弧度变化也有所不同，因而要求书写者对笔姿的把握更为灵活，以避免僵硬或出现棱角。

2 2 2 2 2 B P R

C C C C C C G O Q

2 2 2 2 2 2 2 2 2 D O Q

a a a a a Q

L L L L L U

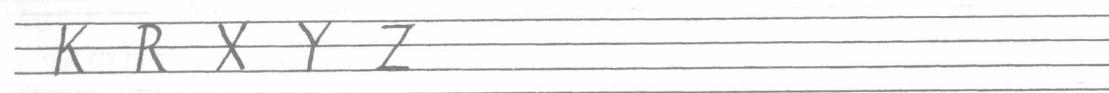
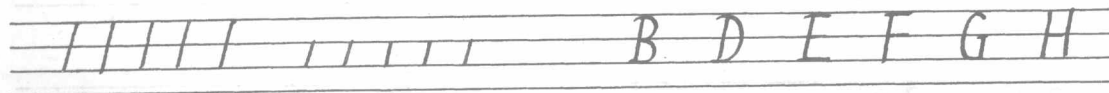
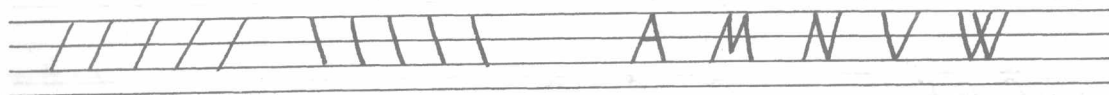
J J J J J J

S S S S S S

6. 大写字母中的斜线

大写字母中的斜线大致有三类。①“*A*、*M*、*V*、*W*”及“*N*”的第二笔，其中“*l*”向与垂直方向夹角为 30° 左右，“**”向与垂直方向夹角约为 10° 。②“*B*、*D*、*E*、*F*、*H*、*I*、*K*、*L*、*P*、*R*、*T*”中的长斜线、“*G*、*Y*”中的短斜线及“*N*”的第一笔和第三笔与垂直方向呈 10° 左右夹角。③“*K*、*R*、*X*、*Y*、*Z*”中“*l*”向与垂直方向夹角约为 50° ，“**”向

与垂直方向夹角约为 40° 。



7. 大写字母中的直线

大写字母中的直线分为长短两种，字母中部的直线较短，字母上下两端的直线较长，短直线的长度约为格宽的 $\frac{1}{3}$ ，长直线的长度是短直线长度的 $1\frac{1}{2}$ 左右。

