

〔英〕伯特兰·罗素(Bertrand Russell)/著 程舒伟 吴秦风/编译

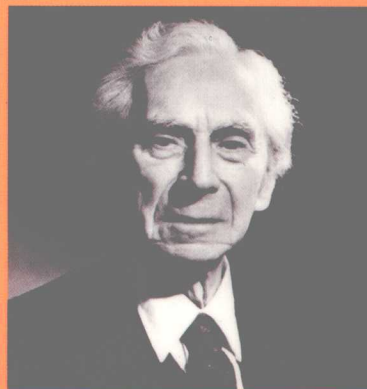
西方哲学史

(精华本)

A HISTORY OF WESTERN PHILOSOPHY

- 伯特兰·罗素获得诺贝尔奖的重要原因所在
- 一部既具有思想深度又有文学才情的哲学史

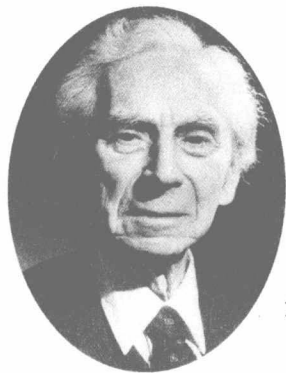
作为非科班出身的哲学家，罗素的哲学不是从前辈哲学家那里学来的，而是他自己在搞科学时悟出来的，因此他对哲学的看法就没有科班出身的哲学家那样的学究气。这本书没有标准哲学史的晦涩，更显得深入浅出，通俗易懂，文辞优美，生动有趣。



中国商业出版社

· 大众经典文库 ·

[英] 伯特兰·罗素 (Bertrand Russell) / 著 程舒伟 吴秦风 / 编译



西方哲学史

(精华本)

A HISTORY OF
WESTERN PHILOSOPHY

中国商业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

西方哲学史/ (英) 罗素 (Russell, B.) 著; 程舒伟, 吴秦风编译.
—北京: 中国商业出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5044-6342-5

I. 西… II. ①罗…②程…③吴… III. ①哲学史—西方
国家 IV. B5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第194323号

责任编辑 孙启泰

*

中国商业出版社出版发行
(100053 北京广安门内报国寺1号)
新华书店总店北京发行所经销
北京博图彩色印刷有限公司印刷

*

889×1194毫米 16开 22印张 350千字
2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
定价: 39.80元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

版权所有 侵权必究

总 序

随着我国政治、经济、社会和文化的进一步发展，无论是现实生活中的诸多困惑还是人们的心灵深处的丰富渴求，都将了解、学习、掌握并融会贯通人类所积淀至今的所有思想、精神之精华。过去，我们有辜鸿铭、严复等先贤大儒，现在，我们似乎无法超越古人。其实非也，一个时代有一个时代的使命，一个时代有一个时代的辉煌。在社会转型的巨大挑战和机遇面前，我们需要学习，而学习的最佳途径莫过于学习经典。

没有经典的文化是没有灵魂的的文化，没有经典的人生是没有希望的人生。作为源头活水，经典是人类智慧的结晶，所载为常理常道，其价值历久而弥新。

然而，面对鸿篇巨制的经典，很多读者不是畏惧于它们的艰涩难懂就是为它们曲里拐弯的行文头疼不已，本就不具备辜鸿铭、严复等先贤所具有的深厚渊博的知识底蕴的人，在快节奏的现代社会生活中，许多人真真是无暇细嚼慢咽那些长篇巨著，但求知的心又时时渴望能阅其概貌，以丰富自己的心灵。在每年出版 22 万种图书，其中新书 13 万种，市场可供应的图书已达 40 多万种的情况下，有些人不知所措，有些人则抱怨没有能读可读之书。真是：过去，无书可读，烦；现在有书，更烦。

究其原因，一是现代人很大程度上不是出于心灵的渴求而是现实的压迫，抱持着实用目的去阅读学习的，二是出版者一厢情愿地迎合所谓的阅读需求，如此则书越多大家越无书可读。那些曾经哺育出无数思想家哲学家科学家的传世经典，竟然与最需要阅读的现代人越来越隔膜了。



经典既不能不下工夫拿了就付梓印刷，更不能以符合时代需求的名义任意曲解经典；对待经典我们可以解读，可以训诂，可以考证，当然也可以留其精华去其不适之处，因为读者所需阅读的不是其骨架式的快读，而是有血有肉我能阅读能感悟能吸收的。

现在各方都在说应该进行通识教育，也开列出了很多书目，但是须知同样是土豆，清蒸或者红烧，其味道肯定是不一样的。中国人有中国人的阅读习惯，中国的年轻人更有自己的阅读喜好。不过，再有具体的情况，真正的阅读应该是无功利性的无目的的，这样才能“无为而无所不为”。这正是通识教育（liberal education）的精义之所在。

而当前大学的通识教育强调不同学科之间的互动与协调，真要做到这一步，就非靠哲学不可。譬如，自然科学使用的概念、预设与推论方法，无不涉及人的认知能力。对认知的详细探讨，界定其范围与有效性，则是哲学家的工作。社会科学所针对的人类经验，若不基于对人性的理解，又怎能提出完整的说明？哲学家的人性理论虽然没有共识，但是如果疏忽他们的探讨过程与成果，难免是一个重大的缺点。以哲学为基础，再去进行各门知识的建构，这在西方学术史上已经形成可信的模式了。

本着与此相同的认识，我等不揣浅陋，我们以哲学经典为原点，广泛搜罗人类思想宝库中所有的经典文本，姑且命名为“大众经典文库”，提倡非功利阅读，从青年大众的实际情况出发，在保持经典原貌和涵盖基本要点的基础上，化繁为简，保持原著精华，根据青年大众的实际需求，对与我们时代距离较远的内容加以删节；西方学术经典常用的反复论证，编委专家也给予了谨慎的处理，同时注意避免编译经典时让读者不知所云的直译问题，精心为青年大众打开了一扇通往经典阅读的大门。希望能为具备专业知识背景的特别是那些不具备专业知识背景的非专业青年大众提供一个了解人类本身，反省自己，从而做好一个人，一个自由的人，一个健全的社会的公民提供角度或者途径，抑或有所助益。

虽然深知，通识教育普及至广大民众的路很长，方法也很多，我们仅仅是尝试。但是如果通过我们的努力，哪怕仅仅触动国民阅读之神经一点点，我们也会觉得很欣慰。所以您的改变和参与将是我等最大的愿望和酬报。是为序。



译者序

公元1945年身兼学者和社会活动家双重身份的伯特兰·罗素 (Bertrand Russell, 1872 ~ 1970) 出版了一本研究西方哲学史的重要著作, 该著作的原名很长——《西方哲学史及其与从古代到现代的政治、社会情况的联系》, 诸多译作习惯于简略, 谓之为《西方哲学史》。该书与国人认识、学习西方哲学的重要著作黑格尔的《哲学史讲演录》并驾齐驱。

童年的孤独和自由主义家族传统, 让罗素的性格独立不羁, 造就了罗素哲学语言的风趣和机智; 对数学的痴迷让罗素最终走出孤独和绝望, 确立以追求真理和正义为终生职志; 善于向各方面学习, 善于自我省察, 不断修改自己的观点, 从无门户之见, 使他的哲学研究独具一格。

罗素是现代西方分析哲学的创始人之一。但与大多数分析哲学家不同, 他学识渊博, 视野开阔, 对哲学和各门自然科学和社会科学都有广泛的兴趣, 并在许多方面有比较深入的研究, 他还非常关心人类的现状和前途。在他的多方面的理论和现实的探讨中表现出一个大智者的哲学智慧。我们从本书也可以看出这一点。

论述西方哲学史的名著有许多种, 各有其优点。相比之下, 罗素的《西方哲学史》的特点在于, 它是在哲学与社会生活的相互作用和密切联系中讲述西方哲学发展的历史, 而不是单纯地讲西方哲学自身的发展, 不是讲纯哲学概念或哲学问题的发展。罗素认为, 哲学是社会政治生活的一部分, 哲学家的学说不是个人孤立思考的结果。社会环境和已往各种哲学学说对一种哲学学说的产生都有很大的影响: 一方面, 哲学家们是时代的社会环境和政治制度的结果; 另一方面, 他们又是后来的社会政治制度形成的原因之。因而, 他在本书中, 总是试图把每一个哲学家看作是时代的产物, 又考察他们对时代的影响。例如, 为了使读者更容易理解斯多葛派和伊壁鸠鲁派的哲学, 本书比较详细地介绍了希腊化时代的社会历史情况; 为了使读者更好地理解经院哲学的产生和发展, 本书介绍了从5 ~ 15世纪基督教发展的知识。

本书的特点之二是, 从时代的社会生活与哲学的关系出发, 对本书中所要论述的哲学家的选择与一般的哲学史有所区别。他不是完全以哲学本身的

优越性为选择标准，而是更加看重哲学家的学说对时代社会生活影响的大小。有些政治家和诗人，由于他们对哲学发展有比较大的影响，在本书中也占有一席之地。

本书的第三个特点是，罗素是个著名的哲学家，他对哲学和社会生活有独特的认识，对哲学发展史有独到的理解，本书由他一个人独自写出，可以很清楚地看出他对西方哲学史发展的线索，及哲学史发展过程中的统一性的认识。

与国内的大多数西方哲学史教材相比，本书的系统性和条理性不是那么强，但这也可以算是本书的一个优点，它没有把哲学纳入到一些条条框框中，而是揭示出哲学的活生生的发展，显示出哲学的活力。

当然，本书也有不足之处。罗素在本书的美国版和英国版序言中也指出了一些局限。除此而外，最明显的局限是，由于其哲学立场所决定，罗素对思辨哲学所抱有的偏见和轻视态度使他不能比较客观地理解和评价德国的思辨哲学，其在对黑格尔的哲学上更是如此。

该书的写作目的是要揭示“哲学乃是社会生活与政治生活的一个组成部分，它并不是卓越的个人所作出的孤立的思考，而是曾经有各种体系盛行过的各种社会性格的产物与成因”。阅读此书不仅可以对西方主要的哲学家及其思想有一个大体的了解，还可以了解西方历史上的一些重要的事件、人物、发展阶段及其与特定的哲学之间的关联。

为了便于读者迅速阅读并掌握其精华，此次精华读本兼顾非专业读者与专业读者的阅读需求，坚持去伪存精原则，重点保留了原著上卷的绪论和卷一的第二、第三篇等精华。希望大家能为大家提供一个既不耽误时间更不耽误学习先贤智慧的两全读本。心有余力定有不逮，望方家、读者多提宝贵意见。最后需要说明的是：本书的卷一、卷二部分由程舒伟编译；卷三部分由吴秦风编译。

译者

2008年5月谨识于北京小南庄

目 录

卷一 古代哲学..... 1

第一篇 前苏格拉底哲学..... 3

- 第 01 章 希腊文明的兴起 3
- 第 02 章 米利都学派 14
- 第 03 章 毕达哥拉斯 17
- 第 04 章 赫拉克利特 22
- 第 05 章 巴门尼德 27
- 第 06 章 恩培多克勒 29
- 第 07 章 雅典与文化的关系 32
- 第 08 章 阿那克萨哥拉 34
- 第 09 章 原子论者 36
- 第 10 章 普罗泰戈拉 39

第二篇 苏格拉底、柏拉图、亚里士多德..... 42

- 第 11 章 苏格拉底 42
- 第 12 章 斯巴达的影响 50
- 第 13 章 柏拉图见解的来源 54
- 第 14 章 柏拉图的乌托邦 56
- 第 15 章 理念论 62
- 第 16 章 柏拉图的不朽论 68
- 第 17 章 柏拉图的宇宙生成论 72
- 第 18 章 柏拉图哲学中的知识与知觉 75
- 第 19 章 亚里士多德的形而上学 77
- 第 20 章 亚里士多德的伦理学 83
- 第 21 章 亚里士多德的政治学 89



第 22 章	亚里士多德的逻辑	93
第 23 章	亚里士多德的物理学	98
第 24 章	希腊早期的数学与天文学	102
第三篇	亚里士多德以后的古代哲学	108
第 25 章	希腊化世界	108
第 26 章	犬儒学派与怀疑派	112
第 27 章	伊壁鸠鲁派	117
第 28 章	斯多葛主义	122
第 29 章	罗马帝国与文化的关系	129
第 30 章	普罗提诺	137
导 言		143
卷二	天主教哲学	143
第一篇	教 父	147
第 01 章	犹太人的宗教发展	147
第 02 章	基督教最初的四个世纪	153
第 03 章	教会三博士	158
第 04 章	圣奥古斯丁的哲学与神学	163
第 05 章	公元 5 世纪和 6 世纪	171
第 06 章	圣边奈狄克特与大格雷高里	175
第二篇	经院哲学家	178
第 07 章	黑暗时期的罗马教皇制	178
第 08 章	约翰·司各脱	182
第 09 章	公元 11 世纪的教会改革	184
第 10 章	伊斯兰教文化及其哲学	188
第 11 章	公元 12 世纪	192
第 12 章	公元 13 世纪	197
第 13 章	圣托马斯·阿奎那	199
第 14 章	弗兰西斯教团的经院哲学家	202
第 15 章	教皇制的衰落	206

卷三 近代哲学..... 209

第一篇 从文艺复兴到休谟..... 211

第 01 章	总 说	211
第 02 章	意大利文艺复兴	214
第 03 章	马基雅维利	217
第 04 章	伊拉斯谟和莫尔	220
第 05 章	宗教改革运动和反宗教改革运动	225
第 06 章	科学的兴盛	227
第 07 章	弗兰西斯·培根	234
第 08 章	霍布斯的利维坦	236
第 09 章	笛卡尔	242
第 10 章	斯宾诺莎	247
第 11 章	莱布尼兹	252
第 12 章	哲学上的自由主义	258
第 13 章	洛 克	261
第 14 章	贝克莱	267
第 15 章	休 谟	270

第二篇 从卢梭到现代..... 273

第 16 章	浪漫主义运动	273
第 17 章	卢梭	276
第 18 章	康 德	283
第 19 章	19 世纪思潮	293
第 20 章	黑格尔	297
第 21 章	叔本华	303
第 22 章	尼 采	306
第 23 章	功利主义者	312
第 24 章	卡尔·马克思	318
第 25 章	伯格森	323
第 26 章	威廉·詹姆士	329
第 27 章	约翰·杜威	333
第 28 章	逻辑分析哲学	336



卷一
古代哲学

第一篇 前苏格拉底哲学

第 01 章 希腊文明的兴起

在人类的全部历史里，最令人感到惊异或难于解说的莫过于希腊文明的突然兴起了。构成文明的大部分东西已经在埃及和美索不达米亚存在了好几千年，又在那里传播到了四邻的其他国家。希腊人首创了数学、科学和哲学；他们最先写出了有别于纯粹编年表的史书；他们自由地思考着世界的性质和生活的目的，而不为任何因袭的正统观念所束缚。所发生的一切都是如此令人惊异，以至于直到最近的时代，言必称希腊成为惊叹并神秘地谈论着希腊的一种常态。

哲学是从预言过一次日蚀的泰勒斯开始的，据天文学家说，他所说的那次日蚀出现于公元前 585 年。这说明哲学和科学一起诞生于公元前第 6 世纪的初期。

大约在公元前 4000 年左右，埃及人比巴比伦人早些年发明了从象形图画开始的文字。这些图画很快就约定俗成，语词就象中国文字那样是用会意文字来表示。经过几千年的发展，这种繁复的体系成了拼音文字。

埃及的神学和巴比伦的神学颇为不同。埃及人主要关怀的是死亡，他们相信人有灵魂，人死后进入阴间，在那里他们会受到奥西里斯根据他们在阳间生活方式进行的审判。他们以为灵魂终会回归身体，这就产生了木乃伊以及豪华的陵墓建筑。公元前 4000 年末叶和 3000 年初叶，埃及的历代国王们建造了举世瞩目的金字塔群。之后，埃及文明变得越来越僵化，宗教上的保守主义断绝了其进步的可能性。约公元前 1800 年，埃及被称为希克索斯人的



闪族人所征服,并被统治了约两个世纪。他们在埃及虽然没有留下持久的痕迹,但将埃及文明带到了叙利亚和巴勒斯坦。

巴比伦的发展史比埃及更带有黠武好战的性质。最初的统治种族并不是闪族,而是“苏玛连”人,这种人的起源不甚清楚,但他们发明了楔形文字,并被征服者闪族所接受。独立的城邦之间曾经战乱连连,最终巴比伦称霸诸侯建立了帝国。其他城邦的神变成了附属的神,巴比伦的神马尔督克获得了宙斯在希腊众神之中一样的地位。在埃及也出现过同样的情形,只是时间更早些罢了。埃及与巴比伦的宗教都是生殖崇拜。大地是阴性的,太阳是阳性的。公牛是阳性生殖性能的化身,牛神非常普遍。在巴比伦,大地女神伊什塔尔在众女神之中是至高无上的。这位“伟大的母亲”在整个的西亚洲以各种不同的名称而受人崇拜。希腊殖民者在小亚细亚为她建筑神殿,称之为阿尔蒂米斯,并且接受了原有的礼拜仪式。这就是“以弗所人的狄阿娜”的起源。基督教又把她转化成为童贞女玛利亚,以弗所宗教大会^①规定授予“圣母”头衔。

只要一种宗教和一个帝国政府结合在一起,政治的动机就会大大改变宗教的原始面貌。一个男神或一个女神便会和国家联系起来,他不仅要保证丰收,还要保证战争胜利。富有的祭司阶级规定出一套教礼和神学,把帝国各个组成部分的神安排在一个万神殿里。

通过与政府的联系,神与道德相联系。立法者从神那里接受了他们的法典,因此犯法就是亵渎神明。现在所知的最古老的法典,是公元前 2100 年左右巴比伦王汉谟拉比法典。在整个古代,道德与宗教之间的这种联系变得越来越密切。巴比伦的宗教与埃及的宗教不同,它更关心的是现世的繁荣。巫术、卜筮和占星术虽然不是巴比伦特有的,在这里却比在其他地方更为发达,并且主要是通过巴比伦才使它们在古代后期获得了一定的地位。当然,巴比伦也流传下了某些属于科学的东西,例如一日分为 24 小时,圆周分为 360 度;以及日月蚀周期的发现等。他们能够准确地预言月蚀,并能以某种盖然性^②来预言日蚀。巴比伦的这种知识被泰勒斯得到了。

埃及与美索不达米亚的文明是农业文明,而周围民族的文明最初则是畜牧文明。商业的发展起初几乎完全是海上的,随着商业的发展就出现了一种新的因素。直到公元前 1000 年左右,武器都用青铜制造,有些国家没有这种金属,就从事贸易或者用海盗掠夺的方式获取。海盗掠夺只是权宜之计,在社会与政治条件相当稳定的地方,商业被人认为更加有利可图。

① 公元 431 年拜占庭皇帝举行的第三次基督教普教会议,其主要议题是关于聂斯脱派关于玛丽亚神性之争,决定了玛丽亚为圣母的教义、因在以弗所举行,而称之为以弗所宗都大会。

② 盖然性,类似自然科学里的概率,《现代汉语词典》解释为:有可能但又不是必然的性质。

在这方面，克里特岛似乎是先驱者。大约有 11 个世纪之久，可以说从公元前 2500 至公元前 1400 年，在克里特曾存在过一种艺术上极为先进的文化，被称为米诺文化。克里特艺术的遗物给人以一种欢愉的、几乎是颓废奢靡的印象，与埃及神殿那种令人可怖的阴郁迥然不同。

在阿瑟·伊万斯爵士以及其他诸人的发掘以前，人们对此重要文明几乎一无所知。那是一种航海民族的文明，与埃及保持着密切的接触（除了希克索斯人统治的时代之外）。从埃及的图画里可以看出，克里特的水手们在埃及和克里特之间进行过相当可观的商业，这种商业在约公元前 1500 年左右达到了顶峰。克里特的宗教似乎与叙利亚和小亚细亚的宗教有着许多相同之点，但是在艺术方面则与埃及有着更多相同之点，虽然克里特的艺术是非常具有独创性的，并且充满了令人惊讶的生命力。克里特文明的中心即所谓的诺索斯的“米诺宫”，古典希腊的传说里一直流传着对它的追忆。克里特的宫殿极其壮丽，却在大约公元前 14 世纪末期被毁掉了，或许是被希腊的侵略者所毁掉的。克里特历史的纪年，是从在克里特所发现的埃及器物以及在埃及所发现的克里特器物推断出来的；我们的知识全都是靠着考古学上的证据。

克里特人崇拜一个女神，也许是几个女神。最为明确无疑的女神就是“动物的女主人”，她是一个女猎人，或许是古典的阿尔蒂米斯的起源。她或者另一女神，也是一位母亲；除了“动物的男主人”外，唯一的男神就是她的小儿子。有证据可以说明克里特人同埃及人一样，信仰死后生命，认为人死之后，生前的作为会受到赏罚。但是总的说来，从克里特的艺术上看，似乎他们是欢愉的民族，并没有受到阴沉迷信的压迫。他们喜欢斗牛，斗牛时女斗士和男斗士一样，表演出色，技艺惊人。传下来的图画都非常生动而逼真。斗牛是宗教仪式，阿瑟·伊万斯爵士以为斗牛者属于最高的贵族。

克里特人的文字是一种直线形文字，目前为止还没有人能够辨识。他们的国家崇尚和平，不仅夜不闭户，竟然连城墙都没有；无疑地他们是受海权的保护的。

在米诺文明毁灭之前，约当公元前 1600 年左右，它传到了希腊大陆，在大陆上经历了逐渐蜕化阶段直至公元前 900 年为止。这种大陆文明叫迈锡尼文明；它是由于发掘帝王的陵墓以及发掘山顶上的堡垒而被人发现的，这说明了他们比克里特岛上的人更害怕战争。陵墓及堡垒始终都给古典希腊的想象力以强烈的印象。宫殿里较古老的艺术品若不是确乎出于克里特工匠之手，也是与克里特工艺密切接近的。隔着一层朦胧的传说所见到的迈锡尼文明，正是荷马诗歌所描写的文明。

关于迈锡尼人还有诸多疑问：他们的文明是被克里特人征服的结果吗？他们说希腊语，抑或是一种较早的土著种族？这些问题都没有确切的答案，但总的来说，他们很可能是说希腊语的征服者，并且至少其贵族是来自北方



的头发漂亮的侵入者，这些人带来了希腊的语言。希腊人以前后三次连续的浪潮进入希腊，最初是伊奥尼亚人，然后是亚该亚人，最后是多利亚人。伊奥尼亚人虽然是征服者，但似乎相当完整地采纳了克里特文明，正象后来罗马人采纳了希腊的文明一样。但是伊奥尼亚人被他们的后继者亚该亚人所侵扰，并且大部分被赶走。从波伽兹·科易所发掘出来的喜特人的书版里，我们知道亚该亚人在公元前14世纪曾有过一个庞大帝国。迈锡尼文明已经被伊奥尼亚和亚该亚人的战争所削弱，实际上是被最后的希腊侵略者多利亚人所毁灭。以前的侵入者大部分采纳了米诺的宗教，但是多利亚人却保存了他们祖先的原始的印度欧罗巴宗教。然而迈锡尼时代的宗教仍然不绝如缕，尤其是在下层阶级之中；而古典时代希腊的宗教就是这两种宗教的混合物。

上叙的情况虽然可能是事实，但必须记得我们并不知道迈锡尼人究竟是否为希腊人。我们所知道的仅仅是他们的文明毁灭了，在其告终时节，铁代替了青铜；并且还有一个时期海上霸权转到了腓尼基人的手里。

在迈锡尼时代后期及之后，有些入侵者定居下来变成了农耕者；另一些入侵者则继续推进，首先进入的是希腊群岛和小亚细亚，然后进入西西里和意大利南部，他们在这些地方建立了城市，靠海上贸易为生。希腊人最初便是在这些海上城市作出了对文明的崭新贡献的；雅典的霸权是后来才出现的，而它出现同样是与海权结合在一起的。

希腊大陆山地众多，大部分是不毛之地。虽然彼此间的陆地交通被群山阻隔，但它的许多肥沃山谷，便利通海，在这些山谷里，小小的各自分立的区域社会成长起来，它们通常环绕着一个靠近海的城市，并以农业为生。这种情况下，任何区域社会的人口只要增长太大而国内资源不足时，在陆地上无法谋生的人就会很自然的去从事航海。在大陆上的城邦建立殖民地，比在本国更容易谋生。因此在最早的历史时期，小亚细亚、西西里和意大利的希腊人要比大陆上的希腊人富有得多。

希腊不同地区的社会制度也是大有不同的。在斯巴达，少数贵族靠着压迫另一种族的农奴劳动而过活；在较贫穷的农业区，人口主要是靠家庭耕种土地的农民。但是在工商业繁荣的地区，自由的公民则由于使用奴隶而发财致富。在伊奥尼亚，这些奴隶都是战争中俘获的野蛮人。有地位的妇女，随着财富的增加而孤立，以至后来她们在希腊的文明生活里几乎没有地位，只有斯巴达例外。

一般的发展情况是最初由君主制过渡到贵族制，然后又过渡到僭主制与民主制的交替出现。国王们并不象埃及的和巴比伦的国王那样拥有绝对权力，他们须听从元老会议的劝告，违背习俗便会受到惩罚。“僭主制”并不必然地意味着坏政府，而仅仅指一个不是由世袭而掌权的人的统治。“民主制”即指全体公民的政府，但其中不包括奴隶与女人。早期的僭主是财阀政治中最富

有的成员。他们的财富来源往往是占有金银矿，并由于伊奥尼亚附近吕底亚王国传来了新的铸币制度而大发其财。铸币似乎是公元前 700 年以前不久被人发明的。

商业或海盗掠夺（起初这两者是很难分别的）对于希腊人最重要的结果之一，就是使他们学会了书写的艺术。虽然书写在埃及和巴比伦已经存在过几千年了，而且米诺的克里特人也曾有过一种文字，然而并没有任何决定性的证据可以证明希腊人在公元前 10 世纪左右以前是会写字的。他们从腓尼基人那里学到书写的技术；腓尼基人正象其他叙利亚居民一样，受着埃及和巴比伦的影响，而且在伊奥尼亚、意大利和西西里的希腊城市兴起之前，他们一直拥有海上商业霸权。公元前 14 世纪时，叙利亚人给伊克纳顿（埃及的异端国王）写信仍然使用巴比伦的楔形文字；但是推罗的西拉姆（公元前 969 ~ 936 年）已经用腓尼基字母了，腓尼基字母或许就是从埃及文字中发展出来的。最初埃及人使用一种纯粹的图画文字；这些图画日益通行以后就逐渐地代表音节（即图形所代表的事物的名字的第一个音节），终于根据“A 是一个射青蛙的射手”的原则而代表单独的字母了。最后的这一步，由腓尼基人而非埃及人自己完成。希腊人又从腓尼基人那里借来这种字母加以改变以适合自己的语言，并且加入了元音而不是象以往那样仅有子音，从而就作出了重要的创造。毫无疑问，这种便利的书写方法大大促进了希腊文明的兴起。

希腊文明第一个有名的产儿就是荷马。关于荷马的一切全是推测，最好的意见似乎认为，他是一系列的诗人而并不是一个诗人。或许伊里亚特和奥德赛两书完成的期间约占 200 年的光景，有人说是从公元前 750 ~ 550 年，另有人认为《荷马》在公元前 8 世纪末就差不多已经写成了。荷马诗现存的形式是被比西斯垂塔斯带到雅典的，他在公元前 560 至 527 年（包括间断期）执政。从他以后，雅典的青年就背诵荷马，荷马成了他们教育中最重要的部分。但在希腊的某些地区，特别是在斯巴达，直到较晚的时期，荷马才享有同样的声望。

荷马的诗歌好象中世纪后期的宫廷传奇一样，代表着一种已经开化了的贵族阶级的观点，它把当时在人民群众中依然流行的各种迷信看成是下等人的东西而忽略。但是到了更后来的时期，这些迷信又都重见天日了。近代作家根据人类学而得到的结论是：荷马决不是原著者，而是一个删订者，他是一个 18 世纪式的古代神话的诠释家，怀抱着一一种上层阶级文质彬彬的启蒙理想。在荷马诗歌中，代表宗教的奥林匹克的神祇，无论是在当时或是在后世，都不是希腊人唯一崇拜的对象。在人民群众的宗教中，还有着更黑暗更野蛮的成分，它们虽然在希腊智慧的盛期被压抑下去了，但是一等到衰弱或恐怖的时刻就会迸发出来。所以每逢衰世便证明了，被荷马所摈弃的那些宗教迷信在整个古典时代里依然继续保存着，只不过是半隐半显罢了。这一事实说

