

中国象棋古谱大系

百局象棋谱

——清——三乐居士 编
杨明忠 陶治谟 诠注



上海文化出版社

63
3

中国象棋大师谱系

百局象棋谱

一清一三乐居士 编
杨明忠 陶治模 注

39. 9963
SLJ2. 3



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

百局象棋谱/(清)三乐居士编;杨明忠,陶诒谟诠注.-上海:
上海文化出版社,2001.1

ISBN 7-80646-190-6

I.百… II.①三…②杨…③陶… III.中国象棋-古谱
(棋类运动) IV.G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14242 号

责任编辑:陈效涓

封面设计:周志武

百局象棋谱

[清]三乐居士 编
杨明忠 陶诒谟诠注

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11 插页 1 谱、文 347 面

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80646-190-6/G·276

定价:13.00 元

前 言

《百局象棋谱》简称《百局》。是中国传统文化中的珍品,清代四大象棋排局名谱之一。三乐居士编著,[清]嘉庆六年(公元1801年)刻印。全书八卷,共有排局107局,多系当时流行的江湖残局和民间艺人的优秀作品。许多大型江湖棋局如“七星聚会”、“鸿雁双飞”、“金鸡独立”、“野马操田”、“千里独行”、“蚯蚓降龙”、“五虎下川”等等著名棋局,都在其间。其图势优美,引人入胜。着法看似简单,有容易取胜的迷人假象,实际着法错综复杂,妙着内蕴,变化多端,一着之间,出死入生,胜负易手。正因为《百局象棋谱》有这样丰富多彩的内容和变幻莫测的变化,故颇受群众的喜爱,因而久盛不衰,流传广泛,影响深远。书商在竞相翻刻时,在扉页上有的还妄加:《适情雅趣》^①、《韬略元机》”^②等著名的古谱名称和伪托“陈希夷先生著”^③的名义,以

-
- ① 《适情雅趣》刊于明·隆庆年间(公元1570年)有图势550局和“金鹏十八变”的全局,全书10卷。金陵、徐艺选编。
 - ② 《韬略元机》,清·康熙四十六年(公元1707年)刊印,全书六卷,前四卷有红胜局96局、和局108局,计204局。后二卷是全局“金鹏十八变”,但与《适情雅趣》中的略有不同,以上两谱是明、清时的著名古谱。
 - ③ 据《辞海》所载,陈搏(抟)字图南,自号扶摇子,亳州真源人,生于唐末,举进士不第,隐居华山,宋太宗赐号希夷先生,著有道家的书数种,但未见有棋谱流传。而书商却借民间传说,他与宋太祖赵匡胤下棋赌华山的故事,将“陈希夷先生”的名和两种不同著名古谱都加在《百局》扉页上,以广招徕。

广招徕。故《百局》成为古谱中翻刻、印数和版本最多的象棋谱。

《百局象棋谱》中的各种错误却也不少。如目录遗漏,棋子错位,着法误刻,以及原谱着法存在问题等等。尤其是复杂多变的棋局,可议之处更多。因此重新出版《百局》,必须详为整理修订,将遗漏不全的补上,棋子错位的调整,着法讹谬的诂正,图式有误的修改等等。

上海文化出版社委托我们诠注《百局象棋谱》,就是按照上述精神进行的。现将有关情况略加说明:

《百局象棋谱》版本众多,书商为了谋利在扉页上妄加多种名称,大体可分三类:(一)中间直书“韬略元机”,上首横书“适情雅趣”。(二)中间“百局棋谱”,上首为“韬略元机”或“适情雅趣”。(三)中间“适情雅趣”,上首为“韬略元机”或“橘叟逸趣”。以上三类右上角多数刻“陈希夷先生著”,左面则为各家堂名梓行藏版等,有文余堂梓行;静乐斋梓行;四法堂梓行;耕经堂梓行;光绪丙戌,江左藏版;光绪乙亥刊,本堂藏版;翰宝楼藏版;禅山近文堂藏版;九思堂藏版;从原本再刊于山渊堂;善成堂韬略元机全书;竹秀山房和不印堂等多种版本。这些版本,除扉页外,其余内容相同。

《百局象棋谱》全书图式 107 局。目录上 104 局,遗漏了 3 局,分别是第 13 局“二车先行”,第 14 局“二炮争先”和第 47 局“三醉岳阳”。第 30 局“单鞭救主”,后来石印本,铅印本等改排在第 66 局处,因此,自 30 局至 66 局的目次和棋图,与别的版本对照,出现差异,本书则以木版本为准。第 24 局“车马绝食”与第 101 局“焚书坑儒”图式相同,而局名有异,故全书实际为 106 局。

在 106 局中:红胜局 5 局;和局 101 局。在 101 局和局中:可以弈成红胜的有 21 局;可以弈成黑胜的有 24 局;棋图无误,着

法有错的 21 局。在 5 局红胜局中,有 3 局存在问题,需要改图的 2 局,着法错误的 1 局。共计论订 67 局。其中图对着错的 21 局不需改图外,其余 47 局的图势,都作了修改,因为一个精彩巧妙的和局,一旦否决,成为“废品”,这是多么的可惜。在修改棋图时,我们掌握三个原则:(一)改动棋子,要求改得越少越好;(二)着法要求与原谱相同的越多越好。(三)有些棋局多处有误,不易修改;修改时则要求尽量保持原谱的精华所在,维持其原有的风貌。

第 50 局“月光赚将”原谱红胜,有两处问题,其中第 16 着,黑方求变,可以走成红方“一将一抽”的形势。古例可以作和。如按现行棋规则属黑胜。弈至末后,黑可续走,弈成和局。如将棋图稍作改动,就不涉棋规,仍可同原法红胜,还可延长一些着法。因此作了改图。如认为不改图成和局很好,可参阅原图改着。认为原是红胜、又不涉棋规,可参阅改图。如此成为“一局两图”,与原谱“两局一图”的(“车马绝食”、“焚书坑儒”)相映成趣,真乃巧合偶成。

原谱不论正着、变着或变中有变,都是每变作为一局。每变之前列有许多重复之着,既浪费又不便研阅,故均改为按现行格式编写。

此次论注《百局象棋谱》,参考了多种象棋书谱和报刊杂志,以及有关这方面的资料作为基础,加上我们的研究心得,去芜存菁,取长补短,来提高本书的质量。其中最感艰辛的工作是论注那些繁复多变而又难以处理的棋局,这实在是一场疲劳的持久战。但将 47 个错图全部修改完成,焕发出原有的光辉,又是最感欣慰的一件事。棋艺无止境,谬误之处定有,尤其是改图,难免顾此失彼,诚希同好读者多多赐教,以便再版时修正,使《百局象棋谱》更臻美好!

目 录

前言.....	1
---------	---

卷 一

第 1 局 七星聚会.....	1
-----------------	---

卷 二

第 2 局 鸿雁双飞.....	25	第 4 局 诸葛借风.....	54
第 3 局 千里独行.....	48	第 5 局 三气周瑜.....	56

卷 三

第 6 局 金鸡独立.....	62	第 9 局 高马六出.....	88
第 7 局 双龙戏珠.....	81	第 10 局 低马六出.....	93
第 8 局 蚯蚓降龙.....	82	第 11 局 野马操田.....	95

卷 四

第 12 局 鸳鸯二炮.....	102	第 13 局 二车先行.....	111
------------------	-----	------------------	-----

第 14 局	二炮争先	112	第 22 局	双车投井	131
第 15 局	单炮六出	116	第 23 局	马蹠连营	133
第 16 局	炮打边城	118	第 24 局	车马绝食	136
第 17 局	车马临门	122	第 25 局	流兵讲和	137
第 18 局	跃马还乡	123	第 26 局	西城堆兵	139
第 19 局	炮打潼关	125	第 27 局	斜路出兵	141
第 20 局	炮打中营	126	第 28 局	行兵减灶	144
第 21 局	车打沼河	128			

卷 五

第 29 局	跨海征东	147	第 38 局	马超夜战	176
第 30 局	单鞭救主	155	第 39 局	田单掠阵	179
第 31 局	十面埋伏	156	第 40 局	小十面阵	179
第 32 局	十三太保	159	第 41 局	三倒铜旗	180
第 33 局	双伯攻城	161	第 42 局	祝庄三打	183
第 34 局	回马金枪	165	第 43 局	长坂救主	186
第 35 局	鄱阳大战	166	第 44 局	二郎降怪	187
第 36 局	二将守关	169	第 45 局	识将还军	189
第 37 局	登坛拜将	170			

卷 六

第 46 局	鸿门夜宴	191	第 50 局	月光赚将	202
第 47 局	三醉岳阳	195	第 51 局	孙庞斗智	204
第 48 局	雪夜访贤	198	第 52 局	七国招贤	205
第 49 局	馈礼求和	200	第 53 局	双马同槽	207

第 54 局	八仙过海 ·····	208	第 61 局	五子夺魁 ·····	221
第 55 局	小友观灯 ·····	211	第 62 局	雪拥蓝关 ·····	224
第 56 局	四生投学 ·····	215	第 63 局	十八学士 ·····	228
第 57 局	观灯十五 ·····	216	第 64 局	对兵走阵 ·····	230
第 58 局	七贤过关 ·····	217	第 65 局	停车问路 ·····	232
第 59 局	完璧归赵 ·····	219	第 66 局	乘风破浪 ·····	237
第 60 局	六出祁山 ·····	220			

卷 七

第 67 局	落花流水 ·····	240	第 77 局	猿猴摘果 ·····	264
第 68 局	小落花 ·····	249	第 78 局	海底藏月 ·····	265
第 69 局	忙里偷闲 ·····	251	第 79 局	六龙丽天 ·····	266
第 70 局	叶底藏花 ·····	252	第 80 局	紫燕穿帘 ·····	268
第 71 局	金钩钩月 ·····	256	第 81 局	猩猩聚会 ·····	270
第 72 局	桃红柳绿 ·····	258	第 82 局	沙里淘金 ·····	271
第 73 局	步步生莲 ·····	259	第 83 局	十二阑干 ·····	273
第 74 局	红娘脱衣 ·····	260	第 84 局	隔水照珠 ·····	275
第 75 局	月里穿梭 ·····	261	第 85 局	平分秋色 ·····	280
第 76 局	玉女穿梭 ·····	262	第 86 局	江雁秋飞 ·····	283

卷 八

第 87 局	五虎下川 ·····	285	第 91 局	五丁凿路 ·····	307
第 88 局	水淹七军 ·····	300	第 92 局	镇守蒲关 ·····	308
第 89 局	锦囊救主 ·····	301	第 93 局	焦赞偷营 ·····	310
第 90 局	西陵阻威 ·····	303	第 94 局	二郎担山 ·····	311

第 95 局	八虎征西	312	第 102 局	金人七燕 ...	328
第 96 局	四寇擒王	313	第 103 局	焚书坑儒 ...	329
第 97 局	五兵擒王	318	第 104 局	远近交攻 ...	329
第 98 局	霸王卸甲	319	第 105 局	投躯帝庭 ...	331
第 99 局	勇冠三军	320	第 106 局	八蛮进宝 ...	331
第 100 局	双擒四将 ...	323	第 107 局	金斗潼关 ...	332
第 101 局	车金入海 ...	324			
原序		336			
着法歌诀		337			
《百局象棋谱》诠订一览表		339			

卷 一

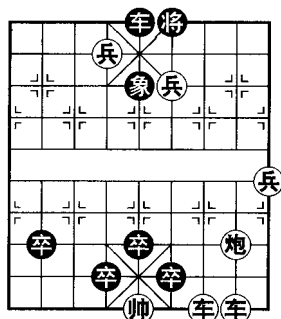
第1局 七星聚会

“七星聚会”又名“七星同庆”、“七星拱斗”、“七星曜彩”，简称“七星”。是古谱四大名局之首。

“七星”布局结构严谨，着法深奥，变化繁复。在十余回合“序战”后，形成车兵对车卒象的实用残局，而且变化层出不穷，又很实用，故颇受群众喜爱。

1916年，丹麦人葛麟瑞按照国际象棋的记录方法，将“七星聚会”译成英文本，从而使这一棋局走向世界，影响深远。

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

(图1)

原谱着法(红先)

- | | | | |
|------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 炮二平四 | 卒5平6 | | |
| 兵四进一 | 将6进1 | 车三进八 ^① | 将6退1 |
| 车二进一 | 前卒平5 | 车二平五 | 卒4平5 |
| 帅五进一 | 卒6进1 ^② | 帅五进一 ^③ | 车5平3 |
| 兵六平七 | 车3平1 | 车三退二 ^④ | 车1进7 ^⑤ |
| 车三平四 | 将6平5 | 车四退五 | 下转副图1 |

注释:

① 如改走兵六平五,则车5进1,车三进八,将6退1,车二进九,象5退7,车三平五,前卒进1,帅五平四,卒6进1,帅四平五,卒6进1,黑胜。

② 如改走车5平3,则兵六平五,卒6进1,帅五平六,车3平4,兵五平六,车4平3,兵六平五,双方不变和。

③ 如改走帅五平六,则卒2平3,车三平二,象5退7,兵六平五,车5平4,兵五平六,车4平1,兵六平五,卒3进1,黑胜。

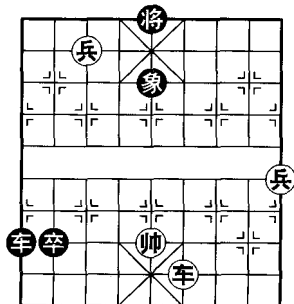
④ 如改走车三退一,将6进1,车三退一,车1进9,车三平四,将6平5,车四退五,卒2平3,车四平六,车1平5,帅五平四,车5平6,车六平四,卒6平4,车四平五,卒3平4,帅四退一,车4平7,车五进二,车7退1,帅四退一,卒4进1,车五平四,卒4平5 (原谱第18局红车捉象再提车,劣着,黑胜)。

⑤ 另有两种着法均负:

一、车1进5,车三平四,将6平5,帅五平四,卒6平5,兵七平六,红胜。

(副图1)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

二、车1进9,车三平四,将6平5,兵七平六,卒6平7,车四进二,车1平5,帅五平六,红胜。

以上是“七星聚会”的“脱帽”着法。以下黑方有三种变着:低头卒、高头卒、落底车。接副图1,分列如下:

副图1 第一种着法:低头卒,黑先和

..... 卒2平3^①
车四平六 卒3进1^②

④六进一	④1退2	④六进五	④1平5
⑤五平六	④5进4 ^③	④六进二	⑤5进1
④六平四 ^④	④5平4	⑤六平五	④4平9 ^⑤
⑤五退一	④9退1	⑤五进一	④9退3
⑤五退一 ^⑥	④9平5	⑤五平四	⑥5进7
④四退一	⑤5进1	⑥七平六	⑤5平4 ^⑦
⑥六平五	⑦3平4	④四退一	⑥7退5
⑤四进一	④5进4	④四平二	④5平9
④二退一	⑥5进7	④二平六	⑤4平5
④六平五	⑤5平4	⑤四退一	④9退3

⑤四进一（原谱第1局低头卒和）

原按语：黑车未曾当头照将，红帅只宜走上或走下，切不可走出，若是先走出，定是黑胜。车不离中将不输。

注释：

① 如改走④1进2，称“落底车”。着法在后面副图1，第三种着法内介绍。

② 如改走④1退2，称“高头卒”。着法在后面介绍。

③ 如改走⑤5平6，④六进二，⑤6进1，④六退三，⑤6退1，⑥七平六，④5平6，⑤六平五，⑦3平4，⑤五平六，⑦4平5，⑤六平五，④6平5，⑤五平六，④5平9^①，④六平四，⑤6平5，⑤六平五，④9平5，⑤五平四（原谱第21局黑将先走出，劣着，红胜）。

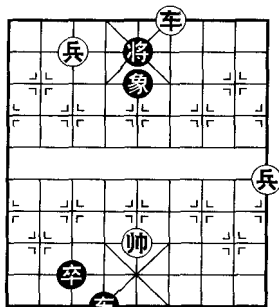
诠注：① 吃兵劣着。应改走⑥5退7，则④六平三，⑥7进9，④三平二，⑥9退7，④二平八，④5平4，⑤六平五，④4退4，⑤五退一，④4平5，⑤五平六，④5进3，④八进三，⑤6进1，④

八平三, 将6平5, 车三平六, 和。

④ 如改走兵七平六, 将5平6, 车六平五, 车5平4, 帅六平五, 车4退8, 车五退二, 车4进8(原谱第20局低头卒拢兵叫将, 红劣黑胜)。

(副图2)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

九八七六五四三二一 (原谱第二局低头卒左开车, 和)。

二、车4退4, 帅五平四, 象5进7, 车四退一, 将5进1, 兵七平六, 将5平4, 兵六平五, 车4平9, 车四退一, 象7退5, 车四退一, 象5退7, 车四平六, 将4平5, 车六平五, 将5平4, 帅四平五, 车9进2, 帅五退一, 卒3平4, 帅五平四, 和(原谱第2局变一)。

⑥ 如改走帅五平四, 详见后面副图5介绍。

⑦ 如改走车5进3, 详见后面副图6介绍。

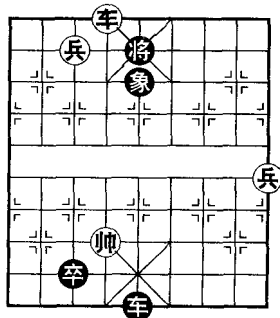
又如改走车六平二, 变化复杂, 详见后面副图3介绍。

⑤ 如副图2形势, 黑方另有两种着法:

一、车4平1, 帅五退一, 车1退4, 车四退二, 车1平5, 帅五平四, 象5进7, 车四进一, 将5进1, 兵七平六, 将5平4, 兵六平五, 车5平9, 车四退一, 象7退5, 车四退一, 象5退7, 车四平六, 将4平5, 车六平五, 将5平4, 车五退一, 卒3平4, 帅四进一(原谱第二局低头卒左开车, 和)。

(副图3)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

副图 3,是副图 1“低头卒”弈至第 11 着后的形势,下着红方如改走④六平二,其变化如下:

着法:红先黑胜

④六平二 ^①	⑤五平 1	⑥六平五	⑦三平 4
⑧五平六 ^②	⑨四平 5	⑥六平五	⑦五平 6
⑧五平四 ^③	⑨六平 7	⑥四平五	⑦五平 6 ^④
④二退五	⑤一退 2	⑥五退一	⑦七平 6
⑧五平六	⑨一退 6	⑦一进一	⑧六退 1
⑥六进一 ^⑤	⑦六平 5	⑦一进一 ^⑥	④一进 6
⑥六退一	④一退 4	④二进二	④一进 2
⑥六进一	④一平 4	⑥六平五	④四平 5
⑧五平六	⑤五退 7	④二平六	④五进 2
⑥六退一	⑤六平 5	⑥六退一	④五平 3

(原谱第 22 局低头卒红大开车,劣着,黑胜)

注释:

① 原谱④六平二下旁注“列”,其实不劣。红走大开车是正常着法,造成败局,是以后走错所致。

② 可改走④二平六,则④一平 9,④六平四,④九退 2,④四退七,④九退 2,④四进七,④九平 3,④四平六,④三退 4,④六退八,和。

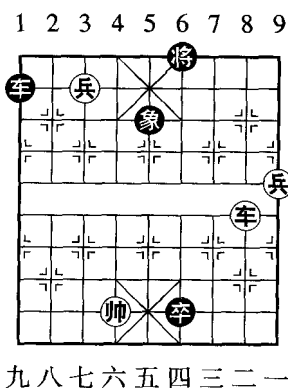
③ 可改走④二平六,则④一退 2,④六退七,④一退 2,④六进四,④一平 9,⑧五平六,④九平 6,⑦七平六,⑦五平 6,④六平二,⑤五进 3,和。

④ 如改走④一退 2,则⑥五退一,④一退 2,④二退七,④一平 5,⑧五平六,⑤五退 7,⑦七平六,⑦五退 1,④二平八,④五平 4,④八平六,④四平 5,④六平八,双方不变作和。

⑤ 可改走⊕二进五, ♀6进1, ⊕二退五, 双方不变作和。
另外原谱还有三局变化, 详见后面副图4介绍。

⑥ 应改走⊕二平五, 则♀5进1, ⊕五平二, ♀5退1, ⊕二平五, ♀5进1, ⊕五平二, ♀5退1, ⊕二平五, ⊕1平3, ⊕五进三, ♀5平6, ⊕五退二, 和。

(副图4)



副图4, 是副图3弈至第20着后的形势, 原谱另有三局, 其变化如下:

副图4第一种着法: 红先黑胜

兵一进一 ^①	♀6平5
⊕二平五	⊕1平3
⊕五进三	♀5平6
⊕五平六	⊕3平5
⊕六进二	♀6进1
⊕六退三	⊕5进7
♂六进一	♀6平5
兵一平二	⊕5进1

(原谱第23局同上, 黑胜)

注释:

① 应改走⊕二进五, ♀6进1, ⊕二退五, 双方不变作和。

副图4第二种着法: 红先黑胜

♂六进一 ^①	♀6平5	兵一进一 ^②	⊕1进2 ^③
⊕二进二 ^④	⊕1进4	♂六退一	⊕1退2
⊕二进三	♀5进1	兵七平六	♀5平6
♂六进一	卒6平5	♂六平五	卒5平4
♂五平六	卒4平3	♂六平五	⊕1进2

⑤五退一 ①1平4

(原谱第24局同上,黑胜)

注释:

① 同上局注①。

② 应改走②二平五,则⑤1平3,⑤五进三,⑤5平6,⑤五退二,和。

③ 应改走②1进6,⑥六退一,②1退4,②二进二,②1进2,以下按原着,黑胜。

④ 应改走②二进五,则⑤5退7,②二平三,⑤5进1,⑥七平六,⑤5平6,②三退四,⑤6进1,⑥一进一,②1平8,②三平六,红方幸胜。

副图4第三种着法:红先黑胜

⑥一进一① ⑤6平5 ②二平五 ②1平3

⑥六进一 ②3进6 ⑥六退一 ②3退4

②五进三 ⑤5平6 ⑥六进一 ②3平9

(原谱第25局同上,黑胜)

注释:

① 同上局。

副图5,是副图1“低头卒”弈至第19着后注⑥的形势,下着红方如走⑥五平四,其变化如下:

副图5着法:红先黑胜

⑥五平四 ⑤5进7①

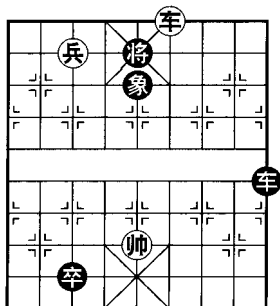
②四退一 ⑤5进1

⑥七平六② ②9进2

⑥四退一 ②9退5

(副图5)

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一