

陶行知

诗歌与教育

黄晓林 著

我有八位好朋友，肯把万事指导我。
你若想问真名姓，名字不同都姓何。
何事、何故、何人、何如，
何时、何地、何去，好像弟弟与哥哥。
还有一个西洋派，姓名颠倒叫几何。
若向八贤常请教，虽是笨人不会错。

人生天地间，各自有禀赋。
为一大事来，做一大事去。
多少白头翁，蹉跎悔歧路。
寄语少年人，莫将少年误。

努力，努力，努力向前走，努力向上进。
先把脚跟儿站稳，再把方向儿认定。
一步，一步地走，一步，一步地近。
千万不要转身回过头，别人的闲话也不要听。
前进道路崎岖不平坦，战胜困难全靠有自信。
努力，努力，创造个好命运，自己的力量要尽。

我们不歌唱过去，我们不歌唱未来，我们只歌唱现代。
歌唱从自古以来之现代，歌唱现代的战斗，
歌唱现代的创造，创造到无穷的将来！

静默如地下的种子，

自由如天空的鸽子，

好，好，好，不算坏。

好，好，好，也不坏。

好，好，好，也不坏。

好，好，好，也不坏。

好，好，好，也不坏。



四川大学出版社

陶行知 诗歌与教育

黄晓林 著

绵阳师范学院出版基金资助



四川大学出版社

特邀编辑:崔跃强
责任编辑:韩 果
责任校对:朱兰双
封面设计:米茄设计工作室
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

陶行知诗歌与教育 / 黄晓林著. — 成都: 四川大学出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5614-4148-0

I. 陶… II. 黄… III. ①陶行知 (1891~1946) — 诗歌 — 文学研究 ②陶行知 (1891~1946) — 教育思想 IV. I207.22 G40-092.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 150127 号

书名 陶行知诗歌与教育

著 者	黄晓林
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4148-0/G·992
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	11.25
字 数	283 千字
版 次	2008 年 9 月第 1 版
印 次	2008 年 9 月第 1 次印刷
印 数	0 001~1 000 册
定 价	28.00 元

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆ 网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

序

陶行知是伟大的人民教育家，也是伟大的人民诗人和现代成功的诗歌教育家，他的教育思想和教育实践已经被中国和世界教育界所公认和推崇。陶行知是提倡创造教育的先驱。从1919年起，他的创造教育的思想就贯穿在他的生活教育的全过程，渗透在他的生活教育理论的各个方面。他把创造理论引入教育领域，提出：“敢探未发明的新理，即是创造精神；敢入未开化的边疆，即是开辟的精神。”1943年，他发表了《创造宣言》，他指出，创造的根本目的是认识自然、和谐自然，改造社会，造福全人类；提出创造教育的理论就是行动、思想、新价值的产生，也就是实践、认识、创造；提出在劳力基础上劳心，“做”的最高境界就是创造。陶行知生前所作的近千首诗歌流传至今，成为我国现代诗歌瑰宝的一部分。他的诗歌和他的教育思想交相辉映，相得益彰。值得后世认真学习研究的是陶行知运用诗歌推行儿童教育、乡村教育、平民教育、战时教育和创造教育，探索出了中国现代诗教的一条成功道路，为传承中华诗教的现代化奠定了坚实的基础。他写作诗歌的动机绝大多数都是缘于教育和服务于他的教育理想。因此，他持之以恒用诗歌去启迪儿童美好的心灵，用诗歌去推进乡村教育和平民教育，用诗歌去召唤人民群众抗日的觉醒，鼓舞人们爱国的热情，用诗歌去开启青年学生创造的智

序



慧。他是我国现代最成功的诗歌教育家，他的诗歌教育理论和实践尚待认真进行总结和推广，作者正是基于这一前提撰写了《陶行知诗歌与教育》一书，较为系统地对陶行知诗教实践与理论进行了概括、分析与提炼，总结出陶行知诗教的“爱满天下苦著诗”、“以诗为教树旗帜”、“诗教播种进步花”、“诗教全为育新人”等诸多艺术特色，对我们今天学习和继承他的诗教方法和途径提供了较好的借鉴。

陶行知的诗歌是我国现代诗坛最具平民化和人民性的典范，他的诗深受儿童、妇女、农夫、工人等大众欢迎。他深入民间采集素材，拜人民为师的创作态度以及他在诗句行间蕴藏着的“人民情结”、“祖国情结”、“民族情结”是他“爱满天下”赤子之心的自然流露。他的诗歌朴实无华、明白晓畅、通俗易懂，洋溢着民间歌谣的韵味，成为群众喜闻乐诵的佳品。他的诗歌充满了丰富的联想和创造的激情，引导广大青少年建设新社会、新生活。他的诗歌充满了战斗的激情和正义的呼声，像电光石火般撕裂旧社会的黑幕和侵略者丑恶的脸嘴，成为争取自由、民主、和平、正义的中国人民战斗的号角。作者在陶行知近千首诗中归类选取了其中有代表性的诗篇加以分析和阐述，挖掘其中深厚的情感基因和哲理，诠释其创作的动因和目的，努力为读者阅读和欣赏陶行知诗歌提供新的视觉和参考，以达到推广陶诗和弘扬其诗魂的社会效果。

作者是陶行知诗歌的忠实读者和研究者，二十多年来一直热心参与学陶、师陶活动，曾任重庆市陶行知研究会副会长，现为绵阳市陶行知研究会副会长。他酷爱陶行知诗歌，十分推崇陶行知先生的诗教艺术，在成、渝陶行知研究会会员中，属多年悉心阅读和研究陶行知诗作的一员。作者以持久的热情学习陶行知诗歌并进行研究和写作，在陶行知先生117周年诞辰之际，克服汶川5·12特大地震灾害的冲击，不惜辛劳撰写此书，将此新作奉

献给伟大的人民教育家、人民诗人、现代诗歌教育先行者和诗歌教育理论家陶行知先生。我对他的写作思路十分欣赏，特为之作序，并将他多年悉心阅读和研究陶行知诗歌的心得成果推荐给广大陶行知诗歌爱好者，以期共同努力，加强对陶行知先生及其作品的学习和交流，大力推进学陶、师陶活动的深入开展。

中国陶行知研究会常务副会长

韩邦彦

2008年7月

序



目 录

第一部 中国诗歌教育传统悠久

第一篇 中国诗歌教育源远流长.....	(3)
一、史前蒙昧时代,“口耳相传”的全员歌谣教化	(9)
二、夏、商、周三代,“学在官府”的诗教贵族化	(11)
三、春秋百家争鸣,“学在闾里”的诗教双轨化	(12)
四、秦王扫六合,屈、宋忧黎元,长江流域诗教骚体化	(14)
五、西汉罢百家,《诗经》登堂入室,儒学促进诗教经典化	(15)
六、魏晋南北仕途多舛,文人咏怀尚玄诗教清流化	(17)
七、隋唐开科取士,科举制推进诗教主流化	(21)
八、宋修文元尚武,宋儒理学导致诗教经院化	(24)
九、明多诗案清兴文狱,西学东渐挤压诗教边缘化	(28)
第二篇 中国近现代诗歌教育波澜起伏.....	(35)



一、宋诗、桐城等派共创道咸诗风,诗歌教育出现夕照	(38)
二、梁启超发起“诗界革命”,现代诗歌教育且行且止	(42)
三、“五四”时期,白话诗如火如荼,诗歌教育异军突起	(47)
第三篇 中国现代诗坛入口的多层次抉择	(52)
一、20 世纪初国弱民贫,白话诗歌教育曲高和寡	(52)
二、顺应时代潮流,四万万同胞诗教大门由何入	(53)

第二部 陶行知诗歌教育艺术

第一篇 爱满天下苦著诗	(69)
一、传统文化蕴诗情	(72)
二、写诗直为妇孺吟	(76)
三、人性关怀铸诗魂	(83)
第二篇 以诗为教树旗帜	(89)
一、儿童教育童稚诗	(90)
二、平民教育通俗诗	(98)
三、社会教育肝胆诗	(104)
第三篇 诗教播种进步花	(111)
一、诗教传播现代化	(111)
二、诗教突显反侵略	(116)
三、诗教推进民主化	(122)
第四篇 创新诗教育新人	(129)
一、诗教服务新教育	(130)
二、诗教全为育新人	(134)
三、诗教创新第一人	(140)

第三部 陶行知诗歌教育特色

第一篇 诗品人品 相得益彰	(151)
一、不离不弃的人民情结	(157)
二、坚如磐石的祖国情结	(166)
三、忠贞不二的民族情结	(176)
四、陶行知诗歌的家庭情结	(182)
第二篇 依托乡土 平白晓畅	(193)
一、童叟易懂的白话风格	(193)
二、原汁原味的乡土风格	(198)
三、深刻隽永的幽默风格	(206)
第三篇 爱满天下 情感深厚	(215)
一、无私永恒的学生关爱	(216)
二、推心置腹的同仁关爱	(230)
三、淳朴深厚的民众关爱	(243)
第四篇 植根实践 诗化生活	(253)
一、幽静和谐的自然旋律	(254)
二、清新如歌的生活旋律	(262)
三、明亮热烈的劳动旋律	(271)
第五篇 真情真诗 创造真人	(281)
一、刻意求真的人格取向	(281)
二、锐意探索的实践取向	(287)
三、决意创造的价值取向	(295)
第六篇 粗放质朴 天然野趣	(304)
一、乡音浓郁的歌谣韵味	(306)
二、别具情趣的俚俗韵味	(313)
三、回环往复的复沓韵味	(318)

目

录

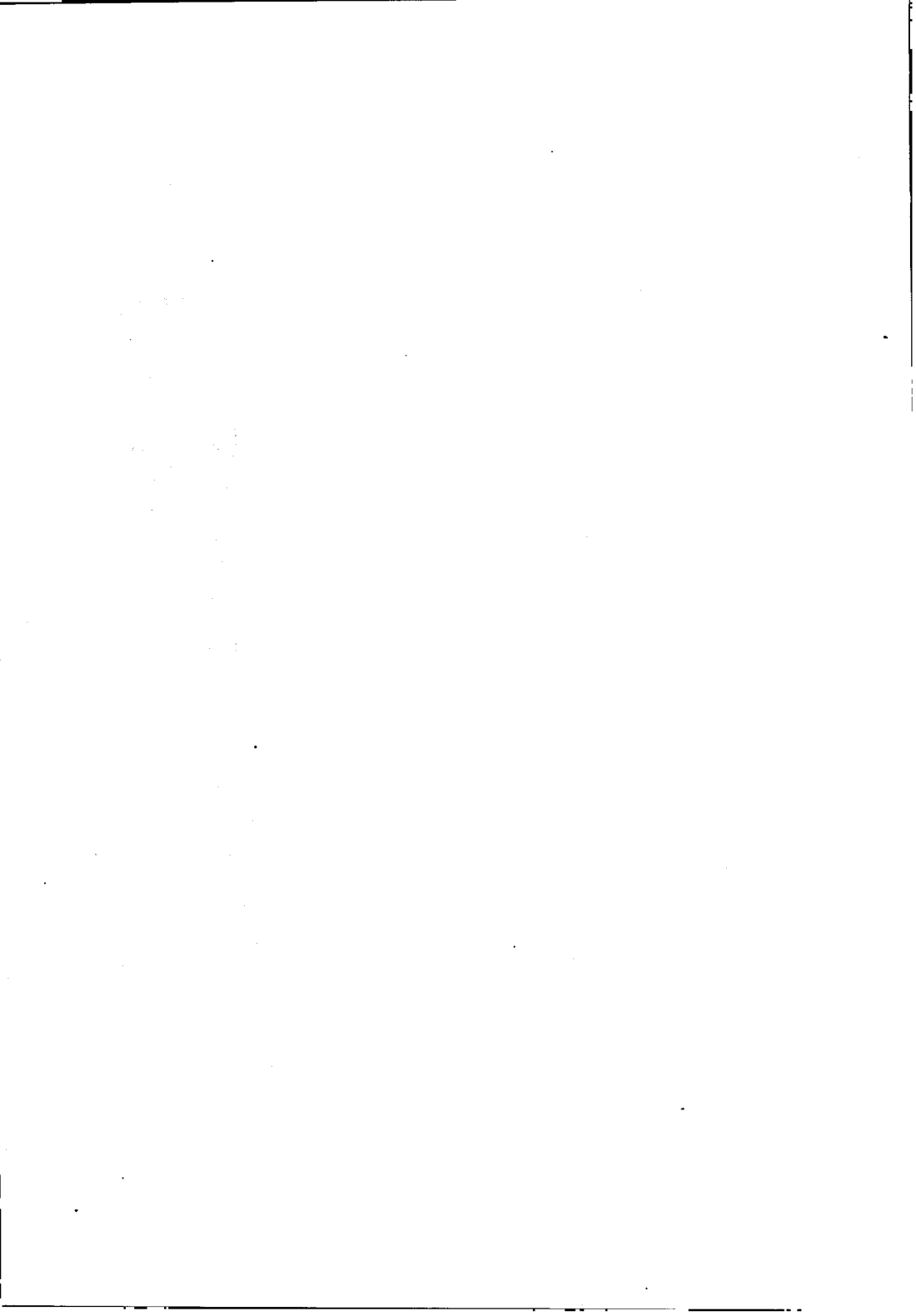


第七篇 愤世嫉俗 金刚怒目	(323)
一、针砭社会痼疾,塑造一品国民	(323)
二、抨击不平现实,呼吁人民民主	(334)
三、鞭笞祸国殃民,横扫独夫民贼	(339)
参考书目	(349)
后 记	(351)



第一部

中国诗歌教育传统悠久



第一篇 中国诗歌教育源远流长

在中华文化史和教育史的历史长河中，诗歌创作和诗歌教育始终是一对密不可分的孪生姊妹。在中国古代的文化创造和教育活动中，写诗和以诗教化成为了社会重要的精神活动、文化活动和极普遍的教育活动。中国诗歌的历史源远流长，在古代文学中，诗歌被公认是最古老的文学样式。诗歌的历史也就几乎等同于我国先民语言的历史。诗歌是一种主情的文学体裁，它以抒情的方式，高度凝练、集中地反映社会生活，用丰富的想象，富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。诗歌是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。

中国诗歌起源于上古的社会生活，是因劳动生产、两性相恋、原始宗教等而产生的一种有韵律、富有感情色彩的语言形式。《尚书·虞书》：“诗言志，歌咏言，声依永，律和声。”《礼记·乐记》：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”早期，诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗即歌词，在实际表演中总是配合音乐、舞蹈而歌唱，后来诗、歌、乐、舞各自发展，独立成体，诗与歌统称诗歌。溯本探源，我国的诗歌教育伴随着诗歌的产生而产生，伴随着诗歌的流传而流传，伴随着诗歌的繁荣而繁荣，伴随着诗歌的衰减而衰



减。因此，诗歌创作、咏诵的历史有多长，诗歌教育的历史就会有多长。

我国远古流传至今的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉”，也许就是先民们最流行、最美妙和最实际的诗歌创作和诗教的举证。有史可稽的中国第一首情诗名为《候人歌》，据《吕氏春秋》载，系涂山氏之女娇因思念丈夫大禹所作。这首歌的歌词仅只一句：“候人兮猗”，而只有“候人”二字有实际意义，后两字“兮猗”为咏叹的语词。中国的古代典籍很早就出现了政治讽喻诗歌，如《尚书·五子之歌》：“其二曰：‘训有之：内作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或不亡’。”^① 上述举例可能是正史中关于诗歌和音乐教育的最早记叙，而那时的诗教与乐教融为了一体，难以截然分开。

在有文字记载的历史之后，诗歌教育的内容、形式、作用便日益清晰可见。中国的古代典籍《尚书》、《易经》、《老子》、《庄子》里的很多句子就有明显的诗句色彩。尤其是在《老子》中，相当多的篇章是诗歌写成的。汉代的赋，本身就是从《楚辞》发展起来的；而六朝的骈文更是具有浓厚的诗歌色彩。从远古时代起，中国古代的诗歌就是音乐的一部分，并一直延续至今，因而古代的“乐教”也包容了诗歌教育。夏商周和春秋时期民间舞蹈和宫廷乐舞往往融诗歌、舞蹈、音乐于一体，即是所谓的歌诗舞同源论。春秋时代的鲁国人孔丘第一个以民间学者和教师的资格删定了中国的第一部诗歌总集《诗》。《诗》共 305 篇，据传是孔丘从当时流传于王室、贵族宫廷和民间的 3000 余首诗歌中精选出来的，他编撰《诗》的目的主要是对弟子进行诗歌教育，相当于今天的自编教材。后来在诸子百家中自成一家，作为自己这一门派的保留教材长期教习弟子。作为《诗》的首创编撰者，我国

^① 《尚书·五子之歌》//《四书五经》。哈尔滨：黑龙江人民出版社，2002：550。

古代教育家、思想家孔丘主张：“小子！何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”^① 他的主张无疑是我国诗教的先河。诗歌兴、观、群、怨、事父和事君的六大功能就此定了调。诗教从此一发不可收拾延续于后世，《诗》由战国时期的毛亨、毛萁流传下来，以《毛诗序》为代表创作了我国诗歌理论的第一篇专论。后世的儒者在此基础上总结了先秦以来儒家对于诗歌的诸多文艺及教化观念，高度审视了《诗》以政治教化为核心的诗教社会作用，凸显了所谓“经夫妇，成孝敬，厚人伦”的一整套自上而下的教化作用。以《毛诗序》为代表的诗论还从诗学的角度逐一对《诗》《风》、《雅》、《颂》的分类和赋、比、兴的创作手法及吟咏、欣赏艺术进行了提炼和总结完善。由此可见，有了诗歌，自然就会产生诗歌教育。所谓“诗教”，其主要含义是指通过诗歌教育——利用诗歌来传承生产经验和社会经验，教会受教育者颂诗、赏诗及作诗的方法，运用诗歌来教授自然知识与社会伦理，同时达到识字、写字和益智的目标。用以达到政治教化、道德教化和通识教育目的的教育活动。

中国古代诗歌与音乐关系密切，历代宫廷乐舞往往融诗歌、舞蹈、音乐于一体。追本溯源，诗、词、曲的出现、形成、发展和成熟都与音乐密切相关。《诗》里的所有诗篇、汉代的乐府诗、唐宋时期的诗词、元代的散曲，原本都是配乐演唱的。《诗》是我国第一部诗歌总集。它真实地反映了从西周初期至春秋中叶几百年的周代社会现实，是当时社会的一面镜子。《诗》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分，以其丰富的内涵和深刻的思想性为我们描绘了一幅无比生动的社会历史画卷，但是我们不难发现

^① 柯继民编.《阳货第十七》//《四书五经·论语》. 哈尔滨：黑龙江人民出版社. 2002：140.



由于“风”、“雅”、“颂”的各种不同创作情况和文学艺术功能，造成其艺术性具有不同的特点，而且丰富程度也极不均匀。“国风”的文学性具有鲜明的地方色彩；接近“国风”部分的“小雅”的文学性表现得最为丰富；“大雅”和部分“小雅”具有鲜明的礼教的属性，其文学性的丰富程度次于“国风”；“颂”的文学性则具有浓重的宗教色彩，其文学属性最为贫乏。先秦时代，诗必配乐，以歌之舞之。孔丘的礼乐思想源于周公，但在实践上有较大的创造。因此，孔丘重视诗教，也重视乐教，穷尽毕生精力删《诗》正《乐》，用以作为教育门徒的主要内容之一，即所谓“顺先王诗、书、礼、乐以造士”。在诗教、乐教理论建设方面，孔子有创意地将《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》作为配套教材使用。不仅将诗乐视为个人抒发情感、陶冶情操、修养德性以提高人的综合素质的重要内容和必经门径，而且将诗教、乐教和礼教结合起来，作为培养君子、移风易俗、改造社会、实现仁德政治的理想社会的必要手段和途径。孔子的诗教、乐教理论内容博大精深，是孔子思想体系的重要组成部分，对后世产生了巨大而深远的影响。孔子说的欲仁、好仁、乐仁分别为知性地、物性地、情性地对待仁的态度，相当于西方康德所说的善的快乐、感觉的快乐与审美的快乐。儒学的礼乐均建立在仁的基础上，礼乐相通，均是仁的外在化和文艺化。礼是乐的空间形象展示；乐是礼的时间延续和抽象升华。孔丘说的“兴于诗、立于礼、成于乐”，体现出人格建造从自发的感性开始，经历理性的熏陶作用，再回到自觉的感性，最后实现理性与感性的完美整合的更高过程。《诗》中的精华，至今仍值得我们继承和借鉴。如复旦大学校名则是取自《尚书大传·虞夏传》的《卿云歌》：

卿云烂兮，紉纁纁兮。/明明天上，烂然星陈。/日月光华，旦复旦兮。/日月有常，星辰有行。/四时从

经，万姓允诚。/迁于贤圣，莫不咸听。/鼙乎鼓之，轩乎舞之。/日月光华，弘于一人。/于予论乐，配天之灵。/精华已竭，褰裳去之。

这首《卿云歌》是虞帝舜大宴群臣百工时的集体唱和之作，其原意是对五帝禅让制度的歌颂，但由于其气象高浑而成为超越流俗的精品。其“卿云烂兮，糺缦缦兮，日月光华，旦复旦兮。”至今仍有泱泱大国的辉煌气度。

春秋时期，青铜器的铸造在我国已经较为发达。铸鼎浇锺已成国之重器，社稷之大事，长沙马王堆汉墓编钟的出土便可见一斑。《诗》是西周礼乐时代的客观产物，宗周礼乐文明是《诗》创作和流传的历史土壤。同时，周代文明是以“礼”为核心的，周礼在很大程度上又体现为在贵族阶级内部经常举行的一些礼典，如郊祀、衿褻、朝覲、锡命、聘问、飧燕、乡射、冠婚、丧葬、军旅、田狩等。这些礼典是从周代宗法制度、封建制度、土地制度、教育制度等各项制度上凝炼出来的外化形式，是用来明确和维护奴隶社会等级秩序、调节社会关系的重要手段。《周礼·春官·大宗伯》将这些礼仪典章分类为吉、凶、宾、军、嘉五礼。《诗》作为周代礼乐教化社会的产物，是研究周代礼乐文明的一部可靠史料，也是研究我国诗教源头的主要依据，《诗》与《礼》足以相互诠释。《诗》不仅对周代礼制有文学形态的详尽而又真实的记载，而且由于《诗》与《乐》密不可分。《诗》中不少篇章本身还作为乐章在周代各类礼典上吟咏和奏唱，这就需要培养诗歌创作和演练的人才，使之代代因袭传承，即为主流社会的诗教者。古代的诗歌教育往往还伴随着音乐、舞蹈艺术教育，中国古代学校教育的历史主要就是诗歌教育史，诗歌教育受到从帝王到百姓的普遍重视，学会读诗、作诗和赏诗成为我国学子受教育的主要内容和学业修养。