

21

世纪中小学教师继续教育自主培训系列教材



● 顾问 张仁贤 ● 主编 潘海燕 姚刚 龚福生



新课程背景下中小学教师 如何写案例与论文

● 全国中小学教师校本培训研究中心 组编 ● 主编 龚福生 黄春林

华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



21 世纪中小学教师继续教育自主培训系列教材

新课程背景下中小学教师 如何写案例与论文

- 全国中小学教师校本培训研究中心 组编
- ◎ 主 编 龚福生 (武汉市青山区教育局)
黄春林 (武汉市青山区教师进修学校)
- ◎ 副主编 章理佳 (江汉大学)
林双雄 (武汉市青山区教师进修学校)
白晓萍 (武汉市青山区建设九路小学)
徐 辉 (武汉市青山区新沟桥小学)
彭中南 (全国中小学教师校本培训研究中心)

华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

新课程背景下中小学教师如何写案例与论文/龚福生 黄春林 主编. —武汉:
华中科技大学出版社,2008年5月
ISBN 978-7-5609-4463-0

I. 新… II. ①龚… ②黄… III. ①教案(教育)-写作-中小学-师资培训-教材
②教育-论文-写作-中小学-师资培训-教材 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 049309 号

新课程背景下中小学教师如何写案例与论文 龚福生 黄春林 主编

策划编辑:周晓方

责任编辑:谢佩玲

责任校对:汪世红

封面设计:刘 卉

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:787mm×960mm 1/16

印张:10.25

字数:170 000

版次:2008年5月第1版

印次:2008年5月第1次印刷

定价:18.80元

ISBN 978-7-5609-4463-0/G·679

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

21世纪中小学教师继续教育自主培训系列教材

顾问 张仁贤（教育部人事司原副司长）

主编 潘海燕（湖北第二师范学院）

姚刚（湖北省教育厅）

龚福生（武汉市青山区教育局）

参与实验学校名单（排名不分先后）

湖北第二师范学院

黄石教育学院

荆州教育学院

宜昌教育学院

十堰教育学院

武汉市洪山区武珞路小学

武汉市洪山区广埠屯小学

武汉市洪山区弘光学校

武汉市洪山区旭光学校

武汉市马房山中学

武汉市武昌区中南路小学

武汉市武昌区首义路小学

武汉市武昌区八铺街小学

武汉市武昌区保安街小学

武汉初级中学

武汉市江汉区红领巾小学

武汉市江汉区唐家墩小学

武汉市第一初级中学

武汉市69中学

武汉市52中学

武汉市第26中学

武汉市新华下路中学

湖北省仙桃市沔州小学

湖北省仙桃市第四中学

中国葛洲坝集团葛洲坝实验小学

湖北省潜江市王场镇小学

湖北省潜江市高石碑小学

湖北省潜江市积玉口小学

武汉市青山区新沟桥小学

武汉市青山区建九小学

湖北省长阳一中

湖北省长阳县津洋口小学

湖北省石首市回民小学

武汉市硚口区常码头小学

武汉市硚口区古田路小学

武汉市硚口区水厂路小学

武汉市硚口区井岗山小学

武汉市硚口区辛家地小学

武汉市江汉二桥中学

武汉市建港中学

武汉市东西湖区桥头小学

武汉市东西湖区吴家山一小

湖北省潜江市园林三中

湖北省潜江市刘岭中学

湖北省潜江市徐李中学

湖北省潜江市熊口镇小学

湖北省孝感市玉泉小学

湖北省老河口市第八小学

湖北省老河口市实验小学

内 容 提 要

本书内容包括教育案例概述、教育案例在中小学教师教育思想形成过程中的作用、从写教育案例到写论文、如何写教育案例、如何写论文等方面,较为全面地阐述了如何从写教育案例到逐步形成教育思想,并写成论文的过程。本书对优秀的案例与论文发表了独到的见解,提出并论证了“从写教育案例到写论文的过程,是中小学教师完成教育科研的一条‘捷径’”这一崭新命题。

本书作为“21世纪中小学教师继续教育自主培训系列教材”的一种,其观点鲜明、逻辑层次清楚、语言简洁、案例丰富、有点有评、理论与实践相结合,有较强的可操作性,是可供广大中小学教师进行自主培训、提高科研素质的辅导用书,也可供中小学教育管理人员、高等院校相关科研人员的阅读参考书。

总序

自20世纪末以来,随着我国“全员性教师继续教育”的启动,我们先后承担了“培训者培训研究”(2001—2004年)、“自修-反思式校本培训实验研究”(1999—2006年)、“教师科研素质及其提高”(2003—2006年)等课题的研究,参与实验学校达到50多所。在研究的过程中,我们努力将国外先进培训理论本土化、将理论形态的东西实践化,走理论与实践相结合、高校学者与一线教育管理者相结合之路。经过一段时间的磨合,我们取得了一些实效,也逐步联络了一批志同道合的同志,形成了一些共识。我们认为,21世纪的教师继续教育应树立“自主培训”的新理念,即在培训中,专职培训者要职业化——让培训者拥有自由发挥的空间,校本培训要成为主要的培训形式——让学校享有培训自主权,要创造教师主动参与培训的组织环境——让教师享有自主选择培训内容和合作伙伴的权利,要让教师学会反思、学会使用自己的话语——让培训进入教师的心灵深处。21世纪的教师培训应是立足工作岗位,使教师熟悉和掌握培训理论与方法,做到工作、学习、研究一体化,彻底改变教师的工作和生活方式,让教师以专业工作者的角色出现在学校舞台上。为此,我们在各方面的支持下,在完成课题研究的基础上,组织部分同志将课题成果进一步概括、总结、提升,编写了这套“21世纪中小学教师继续教育自主培训系列教材”。这套教材是想在树立教师培训主体观的前提下,结合新课程改革的要求,为学校开展自主培训、教师开展自主研修提供指导。这套教材有以下一些内容。

*《教师继续教育专职培训者必读》主要是普及教师培训理论知识,使其成为学校、培训者及教师新知识结构的组成部分。

*《新课程背景下中小学教师如何写案例与论文》主要是告诉教师如何将写案例与论文作为载体,形成自己的教育思想。

*《新课程背景下中小学教师如何选课题与做课题》主要是告诉教师如何立足岗位,将问题转化为课题,将课题变成自己成长的平台。

*《新课程背景下中小学教师如何开展行动与叙事研究》主要是为了让教师掌握目前最实用的研究方法,顺利步入科研殿堂。

*《新课程背景下中小学教师如何转化与应用教科研成果》主要是使教师掌握转化与应用已有的教学科研成果的技巧。

总之,这套教材的目的不是要向教师传递已有的某学科的知识与信息,而是要告诉教师自主发展的思路、方法和途径;不是要设置某一固定的知识标准,而是要使教师自身的思想、观念、行为始终处于一种追求创新的境界;不是要追求你讲我听、亦步亦趋的效果,而是要把教师内在的创造潜能诱导出来,激发他们自主学习的渴望、自主发展的灵感。

在写作过程中,我们特别注意从实验学校教师的兴奋点切入,以问题为体系,以案例为基础,增强可读性。

由于我们水平有限,加之时间仓促,错误与缺憾在所难免。我们期待着批评与指正。

编者

2008年1月

目 录

引论	(1)
第一章 教育案例概述	(9)
第一节 教育案例的定义与特性	(9)
一、教育案例的定义	(9)
二、教育案例的特性	(9)
第二节 教育案例类型举要	(13)
一、意外式案例	(14)
二、专题式案例	(15)
三、综合式案例	(18)
四、描述性案例	(21)
五、探索性案例	(22)
六、提示性案例	(28)
七、实录式案例	(30)
八、影视表演实录案例	(33)
第二章 教育案例在教师教育思想形成过程中的作用	(34)
第一节 教育案例是教师生长教育思想的平台	(34)
一、教育案例对教师生长教育思想具有重要意义	(34)
二、教育案例是教师生长教育思想的重要途径	(36)
第二节 教育案例是中小学教师表达教育思想的有效载体	(39)
一、教育案例成为中小学教师表达教育思想载体的可行性	(39)
二、教育案例成为中小学教师表达教育思想载体的关键	(41)
第三章 从写案例到写论文	(45)
第一节 从写案例到写论文的可行性分析	(45)

一、案例与论文的关系	(45)
二、案例是论文的奠基石	(46)
第二节 案例转化为论文的过程分析	(56)
一、直接转化方式	(57)
二、间接转化方式	(69)
第四章 如何写教育案例	(93)
第一节 选择好反思点	(94)
一、如何思	(94)
二、如何反思	(95)
三、如何找准反思点	(95)
第二节 提炼出自己的真实思想	(126)
一、自己真实思想的表现方式	(126)
二、案例主题的分类	(127)
三、教育案例主题的提炼	(128)
第五章 如何写论文	(132)
第一节 论文写作七步操作法	(132)
一、从案例中下工夫,反思提炼事例经验	(133)
二、分类整理事例经验,归纳提炼出类经验	(134)
三、形成自己的经验体系	(134)
四、选择课题	(135)
五、布局谋篇	(136)
六、具体写法	(136)
七、形成论文的完整体例	(142)
第二节 论文写作要改善思维方式	(144)
一、创造性思维	(144)
二、直觉思维法——三分法	(146)
三、情理思维法——三观法	(149)
四、转换思维法——三然法	(151)
参考文献	(155)
后记	(156)

引 论

长期以来,人们往往把教学与“研究”对立起来,认为研究是专业研究者的事情,教学才是教师的工作,“教书匠”这一提法也就是由此而来的。当部分教师率先成为研究者时,他们所做的也往往是抛开自己教育、教学的实际,选择那些自上而下的教学科研课题开展研究,结果是教学和科研“两张皮”。

我们认为,从写教育案例到写论文的过程,是中小学教师完成教育科研的一条“捷径”。这一过程打破了“研究者在天空自由翱翔,实践者在地上艰难跋涉”的局面,为教育科研范式提出了一条“回归生活世界”的新路,结束了迷恋书斋的、学院式的老套路,同时也为战斗在教学第一线、有着丰富教育教学经验的广大中小学教师,提供了操作性极强的实践型科研模式,使教育实践者不再是“在地上艰难跋涉”,而是成为了教育科研的主人。

请看下面这位教师的成长经历。

案例 1

以前,我总觉得写论文是一件十分难的事情。每次要写论文了,我总是翻阅大量的书籍,试图从中找一些新鲜的名词,把它们重新排列组合,然后找几个教学中的例子补充进去就大功告成了。但写完之后,自己却感到一片迷茫,禁不住问自己:这样做到底为什么?这对自己的教学和成长有利吗?我不禁汗颜……

2004年,潘海燕教授来我校指导“自修-反思式校本培训模式”实验工作。座谈时,潘教授和老师们交心、谈心,耐心解决老师们的疑难和困惑。我觉得他不是一位来自高校让人有居高临下之感的教授,而是一位平易近人的学者。于是,我鼓起勇气,向他提出了自己的困惑。潘教授仔细听后,认真分析了情况,并提出十分中肯的建议。他认为,一个一线的中小学教师

去做教育、教学理论研究是不大可能的,那都是专家、学者们要做的事。一线教师要做的以自己的教育、教学活动为思考对象,对自己的行为、决策及由此所产生的结果进行审视和分析,把自己在教育教学实际工作中的所思、所想、所做、所得等这些看起来点滴、零散的东西,凭借自己的认识和经验,整合起来。这样所得出来的东西就是最原始的、最真实的,同时也是最宝贵的。

听了潘教授的话,我如梦初醒。于是,在平时的教学中,我不再把上课当成一种负担,而是把它当成一项课题去研究、去思考、去探索。慢慢地,我浮躁的心平静下来了。

一次在教授三年级语文课文《荷花》时,为了使荷花这一表象能在学生头脑中建立起来,我播放了一段悠扬的古筝乐曲,让学生们闭上眼睛,随着音乐去自由畅想。当乐曲播完时,学生们已完全沉醉其中了。一学生说:“我看见了荷花在绿圆盘中冒出来,炫耀着自己的舞姿呢!”另一学生说:“我仿佛就是一朵荷花,与满池的荷花一起翩翩起舞,散发出迷人的清香。”也有一学生说:“这美妙的音乐让我陶醉,我想说‘此曲只应天上有,人间哪得几回闻’。”这下激起了千层浪,又有学生说:“老师,我想到另外一句诗:接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”还有一学生说:“我也想套用一句诗:欲把荷花比西子,淡妆浓抹总相宜。”……我被学生精彩的发言震惊了。

课后,我进行了认真的反思,是什么让学生的思维如此活跃呢?带着这个疑惑,我翻阅了一些教育理论书籍。苏霍姆林斯基说过:“美与活生生的思维,如同太阳和花儿一样,要有机地联系在一起。”李吉林老师也说过:在孩子的眼里,山啊,水啊,星星月亮啊,都是活的,会跑也会飞,会说也会唱。而音乐是一种抒情功能极强的艺术形式,它像文学一样,也有自己丰富的语言、鲜明的形象、广远的意境。在语文教学中,选取与教材语言具有情感相似性的音乐,把音乐与文学两者结合起来,作用于学生的听觉和视觉,凭借音乐的形象和语言,学生可产生情感体验,激起类似的想象和联想,心驰而神往之。噢!这难道不是音乐激发了学生的想象,想象又赋予了学生灵性吗?!

我想,如果能在语文课上给学生插上想象的翅膀,让他们自由地徜徉在知识的海洋中,以情悟情,以心契心,在他们进入无我之境后,去拨动他们情感之弦,就必将使他们与作者产生情感的共鸣,从而得到精神的滋养,享受生命的愉悦。

那么,如何引导学生去大胆地想象,让语文课生机盎然呢?从此,我注

意做个有心人,积极主动搜集相关的资料,在教学中有的放矢,之后却取得了一些意想不到的效果。

如课文《中彩那天》所描述的场景、内容与学生的现实生活相去甚远。教学时,我深情朗读课文,让学生闭眼想象:你仿佛看到怎样的一幅画面?当听到“生活很拮据”时,学生想象到全家六口人全靠父亲一点微薄的工资度日,吃的是粗面包,穿的是破烂的衣服,该买的东西不能及时买;当听到“父亲梦寐以求的是能有一辆属于自己的汽车”,学生想象到父亲爱车如痴,连做梦时都喊着汽车;当听到“我几次都想上车与父亲分享这幸福的时刻,都被他赶了下来”,想象到“我”的欣喜若狂与父亲的心事重重。学生根据语言文字的描述和现有的生活经验去发挥想象,拉近了学生与作者的距离,通过与作者进行心灵对话,构建理解的桥梁。

朗读有“声”,画面有“形”,想象有“境”。以“声”、“形”对学生的感官发生作用,“声”、“形”又激起“情”,学生才有可能由此进入课文描写的意境之中。在学习《翠鸟》一课时,我让学生自己选择最感兴趣的句子读一读,说说仿佛看到了怎样的画面。学生读完第一自然段时,想象到翠鸟的鲜艳颜色与漂亮外形;学生读到“小鱼……”这句时,想象到小鱼的机灵、调皮,想象到它在与翠鸟捉迷藏;学生读到“翠鸟捉鱼……”这句时,想象到它如利箭,特别是学生读到“只有苇秆还在摇晃,水波还在荡漾……”这句时,学生头脑中出现了翠鸟疾飞后苇秆轻轻摇晃,水波微微荡漾,就在那一瞬间,可爱的小精灵已飞得无影无踪的情景……通过想象,不仅使翠鸟漂亮的静态外形在学生头脑中扎下了根,而且也使得翠鸟机灵、敏捷、轻盈的动态形象在学生心中“立”了起来。想象使课堂中出现了一个个活灵活现的形象、一幕幕色彩缤纷的生活场景、一个个波澜起伏故事情节、一幅幅情景交融的审美意境。这就是想象的魅力。

课文《爬天都峰》主要讲了“我”是怎样爬天都峰的,没有直接描述老爷爷是怎样爬天都峰的。授课时,我就引导学生进行大胆合理的想象。学生想象到,老爷爷可能手拄拐杖,一步步艰难地向上爬;还有可能是“我”和爸爸搀扶着老爷爷,共同奋力向峰顶爬去。这时,学生不仅感受到爬天都峰的艰辛与不易,而且在其大胆的形象中,创新之花时时闪现,人性之美也在熠熠生辉。又如在《中彩那天》的教学中,理解“为什么说只要诚实、讲信用,就等于有了一大笔财富”是课文的难点。对此,我设计了奔驰汽车开走后全家围坐在一起的幸福情境,并让学生想象:如果你就是这个家庭中的一员,会怎么想,又会说些什么。这样,就促使学生带着角色转换的真切感理解课

文,很自然地加深了他们的内心体验,化难为易,也使他们理解了课文的内容。

一学期过去了,我惊喜地发现,学生在课堂上常常激情飞扬、活力四射、妙语连珠。他们满心期待着我能一次又一次给他们插上想象的翅膀,带领他们自由自在地遨游在语文课堂的小天地中。我自己也感觉到上课越来越得心应手了,那些用心良苦的“预设”少了,真情流露的自然“生成”多了。

又到了该写论文的时候了,这次,我没有搜肠刮肚地去找资料,绞尽脑汁地想名词,而是把这些实例、反思有效地整合起来,写成了一篇朴实无华的文章《让语文课插上想象的翅膀》。学校领导和老师看了都大加赞赏。该文章被推荐到市里参加评比,获得一等奖的好成绩;后又作为优秀论文赴省里参加评比,也获得了一等奖。

这一切都得益于“自修-反思培训模式”对我的启示,得益于潘教授对我的指导。我想,我们每个一线教师都应以反思和解决教育教学工作中的实际问题为基本点,在学中教,在教中学,踏踏实实地走好我们成长的每一步。

可见从课堂教学的反思到教育案例的撰写,从教育案例的积累到论文的完成,这位教师找到了如何写论文的感觉。

恩格斯曾经说过:社会上一旦有技术上的需要,则这种需要就会比十所大学更能把科学技术推向前进。由此可见,推动学校科研工作发展的强大动力,是学校教育和教学实践的需要,学校教师首先应该研究的是自己在教育、教学中存在的问题,问题即课题。写案例就是教师开始研究的最初形态、最佳形态。再看一则案例。

案例 2

课堂上如何调动学生的积极性

——《猎狐》的课堂反思

【背景】

鄂教版《语文》新教材有一个突出的特点是每册书都有一个相对独立的单元安排长篇阅读。这对于七年级学生来说是一个挑战,对于新教材的教学是一个挑战,对于教师的课堂组织来说也是一个挑战。如何充分调动学生的积极性、主动性,让学生在有限的的时间里进行有效的阅读,是我给自己

设计的一个课题。

【教学安排】

七年级《语文》第五单元安排的课文《猎狐》，是著名儿童文学作家沈石溪撰写的一篇长达9万字的中篇小说的一部分，教学要求是初步掌握小说三要素的概念，理清人物、环境、情节及冲突的关系。结合七年级学生刚进校，还保留着许多小学生的那种死记硬背中心思想、段落大意的语文学习方法的实际情况，我制订了如下的教学方案。

(1) 课下自己预习，查字典，自主解决生字词。

(2) 第一课时当堂阅读全文，整体把握全文主要内容，理清故事梗概。

(3) 第二至第三课时分组讨论，要求前后四人组成一个小组，组内每位同学互相交流自己阅读课文后的发现，任何方面都行。组内一人发言时，其他三个同学必须记录该同学所讲的主要内容，然后推荐一位同学对组内所有的发现进行梳理总结，准备全班交流。

(4) 第四至第五课时全班交流。当每个小组的代表发言时，教师有意识地将学生思考的内容分门别类地书写在黑板上，这样同学们的头脑中就会逐渐清晰地出现人物、情节、环境、冲突、写作技巧、主题等不同方面的内容。然后同学们对文章的主题、人物形象的刻画、情节的冲突、叙述的顺序等进行归纳，最后教师在同学们发现的基础上结合小说的学习要求，概括小说的主题及三要素的概念，深入探讨小说的多角度主题，完成对课文的学习。

【反思】

整个课堂教学从设计到实施都是在充分信任学生的自主学习能力的的前提下进行的，尊重了学生的自主阅读结论，激发了学生合作探究的兴趣，也调动了学生探索未知领域的积极性。学生学习劲头很足，表现欲望很强，与教师事先讲好小说的三要素再去按图索骥的方法比较起来，这种方法给学生的印象也深刻得多。

从这节课的课堂效果来看，学生的学习主动性、参与性、积极性都被充分地调动起来了，学习效果比起有些课堂设计要好得多。原因何在呢？

1. 教师对课文有着比较深刻的认同感，产生了强烈的共鸣

作品的主人公戈文亮从设计捕狐、实施捕狐、与狐周旋、被狐感动到战胜自我、放掉红狐母子，这一系列的安排、设计、铺垫都非常巧妙。作品对戈文亮矛盾心理的刻画，韦老师忧郁的目光，红狐美丽的外貌以及对小狐的舍命救助，小狐对母亲的孝顺，无不让读者动容。原来动物的世界也能这样的震撼人心！原来哈尼族的后代不但勇敢，而且善良！原来人和动物是可以

相通的！……沈石溪曾说：“动物小说折射的是人类社会。动物所拥有的独特的生存方式和生存哲学，应该引起同样具有生物属性的人类思考和借鉴。”因此，在阅读课文的过程中，教师也有着同样深切的感受。基于此，教学的目的和师生可能达到的交流效果都在教师的掌控之中了。我想这应该是充分调动课堂学习气氛的基本前提。

2. 要充分信任学生的自主学习能力

教师不能舍不得放手，凡事总要自己跳出来先讲，生怕学生读不懂、听不懂。事实上给学生一定的自主学习空间，他们会加倍回报给你意想不到的聪明与智慧。但是这种自主也不能是无政府主义状态的，或是完全没有边界的“信马由缰”。因此，教师和学生在进行小组交流的过程中，必须亲身参与，对学生有些偏离轨道的言论给予及时的纠正。例如有一个学生在组内交流时说道：“我发现戈文亮的父亲是一个阴险狡诈的人。”这个结论与课文表达的主题思想相去甚远，教师当即给予了正确的引导。

3. 在课堂交流过程中要保护学生们的自尊心

这对于教师发挥自己“平等中的首席”作用提出了更高的要求。由于刚刚接触初中语文教学，因此，学生在个人交流时难免表现胆怯或比较随意。于是，教师事先设计了小组交流并做记录，然后在组内归纳的活动方案，这样，学生们在全班的交流就是代表小组的意见了，所以，他们会很慎重，也会更大胆、更全面地发表自己的见解。但是，教师也不能为了提高学生的积极性而含糊其辞，什么答案都说很好。教师在面临学生的似是而非的答案时，可以采取多种引导方法，像追本溯源、朗读品味、同组讨论、自我反思等，让学生在参与互动中明白自己的错误所在。

4. 小组内的合作探究要落到实处

每个学生对课文有了自己的见解之后，要在四人小组内交流，并相互学习，相互补充；对于有疑问的地方要查阅相关资料解决，如哈尼族的风俗等。有一个学生对戈文亮父亲批评戈文亮的那句“我还以为熊瞎子摸了你呢”提出质疑，认为熊瞎子是不会出现在白天的农户家中的。小组内，同学经过激烈争论，又查阅了与熊的生活习性有关的资料后得出结论，这是戈文亮父亲因不满对他说的一句气话，意在表示对戈文亮在光天化日之下让红狐偷走茶花鸡且还要惊叫的强烈不满。

不过这样的学习形式还有许多值得思考的地方。比如，课堂讨论还不够充分，受到组内意见的局限，没有太多的时间让更多的学生发表自己的意见；教师的总结提升还有斧凿的痕迹；组与组之间如果形成比赛的氛围是不

是能产生更好的效果……

总之通过这节课的学习,我已初步感受到,七年级学生身上已蕴藏着巨大的学习潜力,他们有一定的创造力和想象力,也有很高的语文学习积极性,这都有待于老师去调动、去挖掘。

教师撰写教育案例有以下几大好处。

1. 可以让教师养成良好的反思习惯

古人云“学而不思则罔”,教而不思也是不行的。我们当中相当一部分教师都有着十几年甚至几十年的教龄,没有反思,其教育生涯只不过是年复一年的重复,其水平也很难有实质性的提高。通过写教育案例,教师不断地审视自己的教学行为,回头看、回头想,自然就形成反思的习惯。

2. 可以使教师不断地改善自己的教育行为,提高教学水平

通过反思,教师会自觉地修订、完善自己的教学设计,会自觉地比较前后效果的优劣,进而选择自己的行动方案,达到提高教学水平的目的。同时,教师在教育、教学中往往会遇到许多突发事件,许多教师对此是疲于应付,忙于“救火”,其原因就在于平时没有思考和总结,没有积累解决同类事件的经验。有了反思,教师就可以找到规律性的东西来指导处理平常发生的个别事件。

3. 可以做到资源共享,实现教师的共同发展

将反思的内容写成文字,形成教育案例,在教师之间相互交流,可以相互帮助、相互启迪、共同提高。教育案例给老师们提供了一个相互学习的机会。把一个物品与另一个物品相交换,剩下的还是一个物品;把一种观点与另一种观点相交流,至少有两个以上的观点了然于心。交流中可以相互借鉴,也可以通过碰撞产生新的思想火花,同时,要把写案例变成同行之间分享经验、加强沟通、共同学习、全面提升的有效方式。

4. 可以为教师实现由案例到论文的转换积累素材,为深入研究奠定基础

长期以来,教师写论文成为一种功利性的行为,为评先进、晋级而写,很少有思想和认识的一种自然流露。久而久之,他们变得“只会拿粉笔,不会拿钢笔了”(教师自己的感受)。到需要时,只能是东拼西凑,“天下文章一大抄”。这样的论文,其质量、效果可想而知。如果有了平时教育案例的积累,就有了思想的积淀,写论文也就有了素材;有了教育案例,论文就是“有源之水”、“有本之木”;有了案例,论文就是“水到渠成”、“木即成舟”。

实践是认识的来源,教师长期从事教育、教学实践活动,有着不断获取

新认识的得天独厚的优势。只要我们有一颗“吾一日三省吾身”的心，有一双“处处留心皆学问”的眼，勤思考、勤动手，妙笔定能生花。

可见，教育、教学论文应该以教育案例为基础。教育案例是教师进行研究的起始阶段，研究活动的进一步深入就要由教育案例上升到论文，论文是教育案例的发展与升华。而从写教育案例到写论文的过程，是中小学教师完成教育科研的一条“捷径”。