

最低演奏难度
[车尔尼599]



编著：王喆

老鼠爱大米

简易版流行钢琴曲(1)

童话_光良

每个人心中都应该有一个童话

别说我的眼泪你无所谓_东来东往

面对爱情与自尊的最后坚守

两只蝴蝶_庞龙

最具“粮食亲和力”的网络热歌

别说对不起_S.H.E.

牛恋者指定疗伤第一主打

我们的爱_飞儿乐团

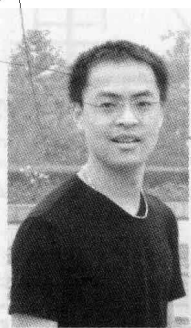
最具传唱度的气质情歌

你孤单你会想起谁_张栋梁

口味网络情歌



湖南文艺出版社



作者简介

王喆

1998年毕业于中国音乐学院，主修钢琴、作曲。

1999年开始从事电子音乐编曲、作曲。作品包括流行音乐、R&B、校国民谣等风格。

现任中国音乐学院附中钢琴教师，兼中国唱片深圳公司音乐制作人。

多年来从事钢琴教育及流行音乐的编曲和制作，曾制作多部电视剧音乐，大量的晚会歌曲及CD专辑。

本书编写群

谱面处理 李妍冰

文本编辑 赵贞颖 诸劼 王颖 陈莲娜

技术支持 司书亭 王笑博 诸要武 张雪晶 王栓子 王小光

图书在版编目(CIP)数据

老鼠爱大米.1: 简易版流行钢琴曲 / 王喆编著.
长沙: 湖南文艺出版社, 2005.4

ISBN 7-5404-3486-4

I.老… II.王… III.钢琴—独奏曲—中国—选集 IV.J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第027065号

【本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005】
【地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010-65232656-532)】

老鼠爱大米 简易版流行钢琴曲 (1)

编 著 / 王喆

责任编辑 / 何征 Tel: 0731-5983118

E-mail: music-he@163.com

插 图 / 张卓明 段颖婷

封面设计 / 左可 蔡丹

内文合成 / Jimi工作室

制谱后期 / 友红等

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编/410014)

湖南省新华书店经销

湖南东方速印科技股份有限公司印刷

2005年5月第1版第1次印刷

开本 / 880×1230 1/16

印张 / 5.25

字数 / 180,000

印数 / 10,000

ISBN / 7-5404-3486-4/J.996

定价 / 15.00元 (含CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731-5983029)

简单又好听!!!

突破拘谨的“学院派”配弹教材
为你的钢琴演奏增加时尚乐感

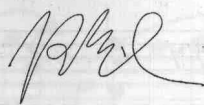
流行钢琴网精心策划
湖南文艺出版社强力推出

流行钢琴即兴伴奏教程

但昭义先生作序推荐:

这本《流行钢琴即兴配奏教程》就是以当今流行音乐为素材,承袭传统和声理论,融入现代流行和声配置方法编著的。

我想这本教程对希望学习即兴配奏的专业学生,对学习音乐教育专业并将从事师范教育的师生以及广大业余音乐爱好者都将是一本有益的学习用书。



出版时间: 2005年4月

全国各大书店、琴行有售





CD示范对照

你也可以弹爵士与蓝调

■ 欧美爵士乐观念
■ 各类乐器演奏 作曲与进阶者适用
■ 爵士 蓝调概述及专有名词解释
■ 音阶与和弦的组成 选择与处理规则
■ 即兴演奏 变奏 蓝调的材料介绍
进阶步骤与观念分析

■ 本书章节内容在排列顺序上有一定程度的连续性，首先介绍音阶、和弦、和弦声位以及和弦与音阶的关系等基本概念，然后再介绍即兴、变奏、蓝调等曲例（引用的材料及进阶步骤）的实际运用。请读者依目录自行考量其连贯性插读。

■ 为了练习上不至于太过枯燥，本书将各例曲尽量的旋律化，并在所附的有声示范中，读者可以比较谱例弹奏。

■ 本书有个很重要的特色是，书的内容完全根据华人的音乐习惯来编写的，读者不会因为平时没有接触过爵士、蓝调的音乐而感到难以接受它，而学过或没学过古典音乐钢琴的读者也都能从本书中受到正规的流行音乐钢琴训练。

■ 规格：大16开 256面 附赠CD
定价：40.00元 作者：（台湾）郭正权

最低演奏难度
[车尔尼599]

附CD

编著：王喆

老鼠爱大米

简易版流行钢琴曲(1)



湖南文艺出版社
·长沙·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

卷首语

Hi

我们知道如何让你轻松地享受演奏钢琴的乐趣。
你需要的正是包括本书在内的《简易版流行钢琴曲》系列图书。

本书难度设置

书中大多数曲子难度为完成车尔尼599一半的课程，只有个别曲子中某些乐段的难度达到了849、299的水平，不会有超过此难度的编曲，其实《简易版流行钢琴曲》的书名就是由此而来的。

本书特点

本书的曲子有三个特点：好听、简单、好弹！

好听——在保证能适应大多数初学者轻松演奏的前提下，编曲尽量保持了原曲的风格、和声以及织体，并没有为编配的简单而牺牲了音乐的效果；

简单——左手织体的编排是以固定音型的伴奏为主，使演奏手法相对简单，易于掌握；

好弹——在曲谱中重要的地方，人性化地标上了指法，方便初学者快速视奏。

如何演奏出更好的效果

听CD！

如果想弹得更好听的话，最重要的是要注意各个声部的层次，把握好各个声部的特点。音乐的强弱一定要很明显地表现出来。

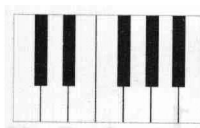
在所附的CD中都有很好的演奏示范，请仔细聆听学习并运用到你的演奏中。

嗯，如果你对书中的内容有什么意见或好的建议，请向责编反映（联系方式请见版权页），我们会在接下来的系列图书中加以改进。拜托！你的意见对我们来说很重要。

希望你通过本书能真正获得音乐的快乐！

特别说明

本书所有曲谱的编配方式全是钢琴独奏曲，歌词的填入使曲谱也能作为伴奏曲来使用了。



目录

4_	Take me to your heart/麦克学摇滚乐团	3'56"
8_	别说对不起/S.H.E	3'46"
12_	别说我的眼泪你无所谓/东来东往	4'32"
16_	当你孤单你会想起谁/张咪	4'11"
20_	第一次爱的人/王心凌	3'37"
24_	丁香花/唐磊	4'13"
30_	孤单北半球/欧得洋	4'02"
35_	候鸟/S.H.E.	4'46"
40_	老鼠爱大米/杨臣刚	4'28"
47_	两只蝴蝶/庞龙	4'04"
52_	杀破狼/《仙剑奇侠传》主题曲	4'24"
60_	童话/光良	4'02"
64_	我们的爱/飞儿乐团	4'43"
72_	栀子花开/何炅	3'47"
77_	猪之歌/香香	3'13"

Take me to your heart

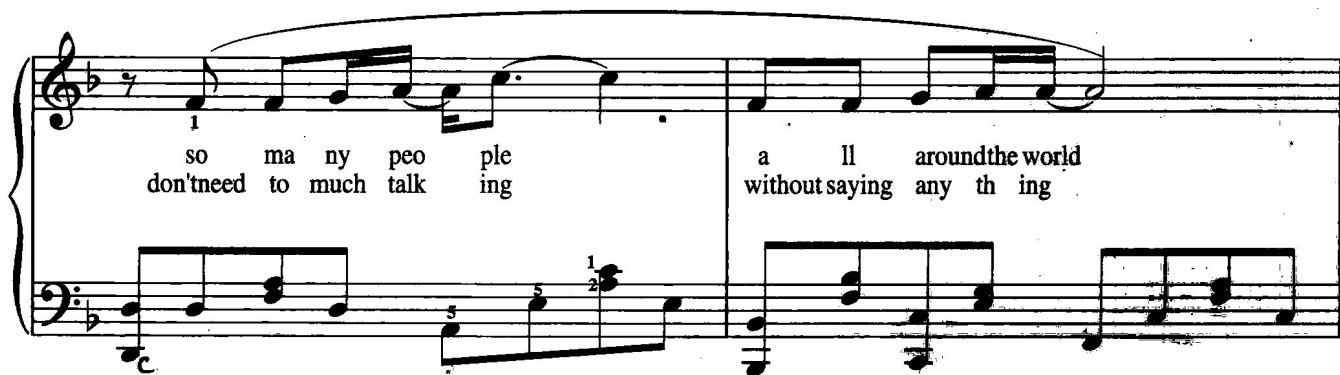
[演唱：麦克学摇滚乐团]

词/麦克学摇滚乐团
曲/殷 文 琦

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff in 4/4 time. The treble staff begins with a melody marked *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 5, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5.

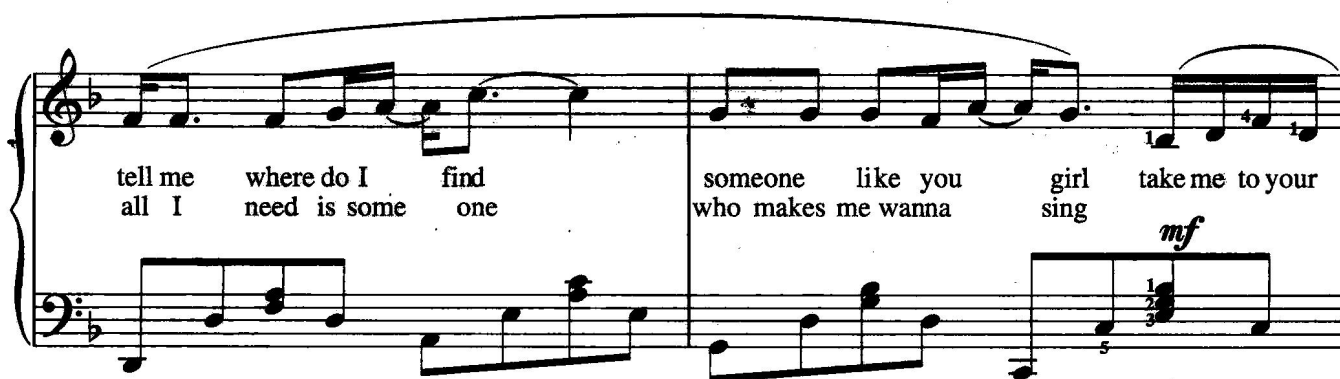
The second system of musical notation, featuring the first line of lyrics. The treble staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 1, 3. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: "Hiding from the rain and snow trying to forget but I won't let go Standing on a mountain high looing at the moon through aclear blue sky". The dynamic marking *mp* is present.

The third system of musical notation, featuring the second line of lyrics. The treble staff continues the melody. The bass staff provides accompaniment. The lyrics are: "looking at a crowded street I should go and see some friends listening to my own heart beat but they don't really comprehend".



1
so ma ny peo ple
don't need to much talk ing

a ll around the world
without saying any th ing



tell me where do I find
all I need is some one

someone like you girl
who makes me wanna sing

take me to your
mf



heart take me to your soul
give me your hand before I'm old
show me what



love is haven't got a clue show me that
cresc.

wonders can be true they say
nothing lasts forever

heart take me to your soul give me your hand and hold me show me what

This system contains the first two measures of the song. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a slur over the first four notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the right-hand staff.

love is be my guiding star It's easy take me to your heart

This system contains measures three through six. The melody continues in the right hand, with a first ending bracket over the last two measures. The left hand accompaniment remains consistent. The lyrics are written below the right-hand staff.

f

This system contains measures seven through ten. The right hand features more complex chords and a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand. The lyrics are not present in this system.

ff

This system contains the final four measures of the piece. The right hand features a more complex melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment also becomes more complex. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand. The lyrics are not present in this system.

2
easy take me to your heart oh take me to your heart take me to your soul
f

we're only here today love is now or never bring me far away take me to your
f

3
give me your hand and hold me show me what love is be my guiding star It's

3
ea - sy take me to your hear - t
v ϕ 1 v ϕ 1

别说对不起

{ 演唱: S.H.E }

作词/俞 方

作曲/Britney Spears

Annette Stamatelatos

mp dolce

legato

The piano introduction is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is marked 'mp dolce' and the accompaniment is marked 'legato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The accompaniment continues with a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The melody ends with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The accompaniment ends with a quarter note F#2, a quarter note G2, and a quarter note A2.

望 远 镜 睛
上 眼 睛

看 不 见 你
却 看 见 你

想

The vocal entry is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is marked 'mp dolce' and the accompaniment is marked 'legato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The accompaniment continues with a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The melody ends with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The accompaniment ends with a quarter note F#2, a quarter note G2, and a quarter note A2.

你 的 心 好
你 的 好

飞 去 哪 里
代 替 无 力

The vocal continuation is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is marked 'mp dolce' and the accompaniment is marked 'legato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The accompaniment continues with a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The melody ends with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The accompaniment ends with a quarter note F#2, a quarter note G2, and a quarter note A2.

无 声 飞 行
我 相 信 你

cresc.

享 受 黑 夜 的 静 谧 自 己
却 开 始 不 信 任

poco rit.

别 说 对 不 起 别 让 我 伤 灰
别 说 对 不 起 别 让 我 灰

a tempo mf

了 心 才 说 不 是 故 意
了 心 才 说 不 是 故 意

我 却 无 法 怪 你
我 却 无 法 怪 你

别 说 对 不 起 别 让 我 的
别 说 对 不 起 别 让 我 的

爱 情 变 成 廉 价 物 品
爱 情 变 成 小 心 翼 翼

我 却 只 能 爱 你
我 却 只 能 爱 你

1

mp

闭

2

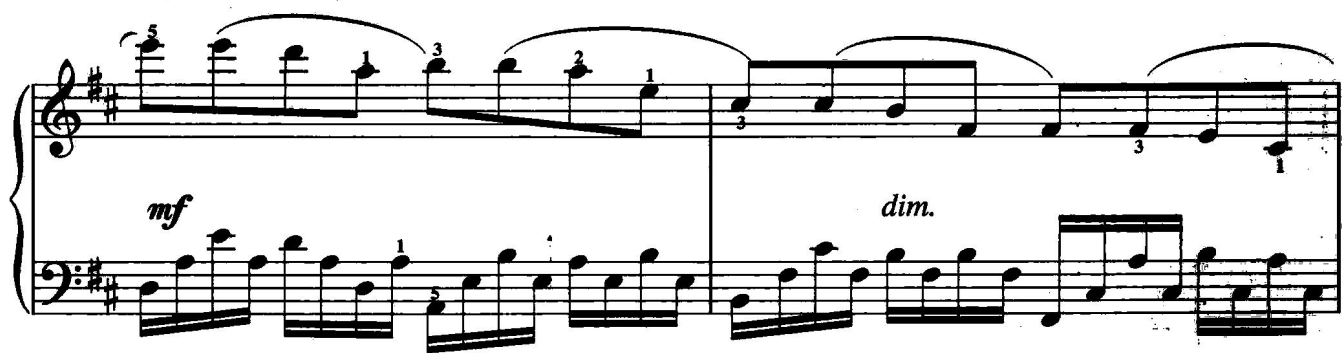
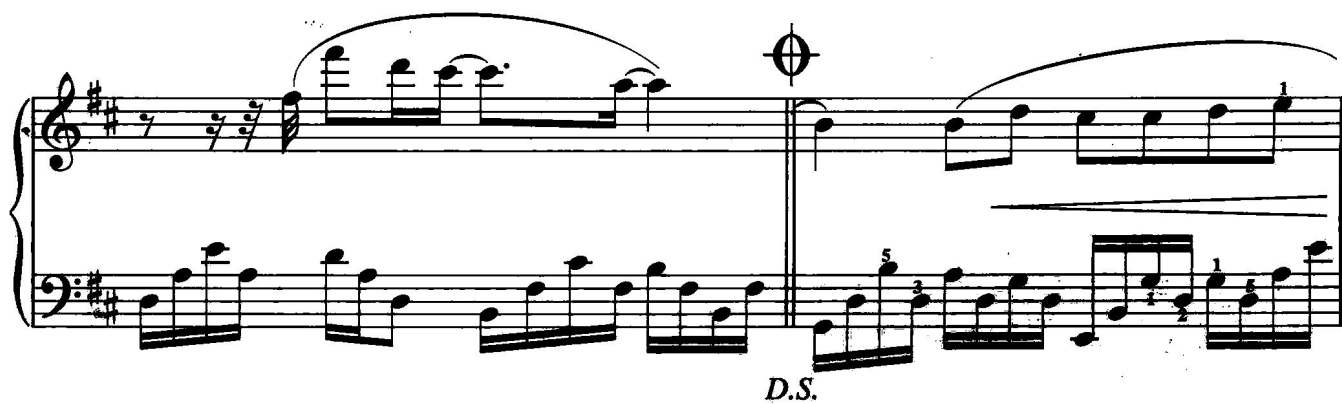
用 行 动 来 证 明 你 的 决 心

不 要 说 说 而 已 我 想 要 的 不 只 是

rit.

Sorry

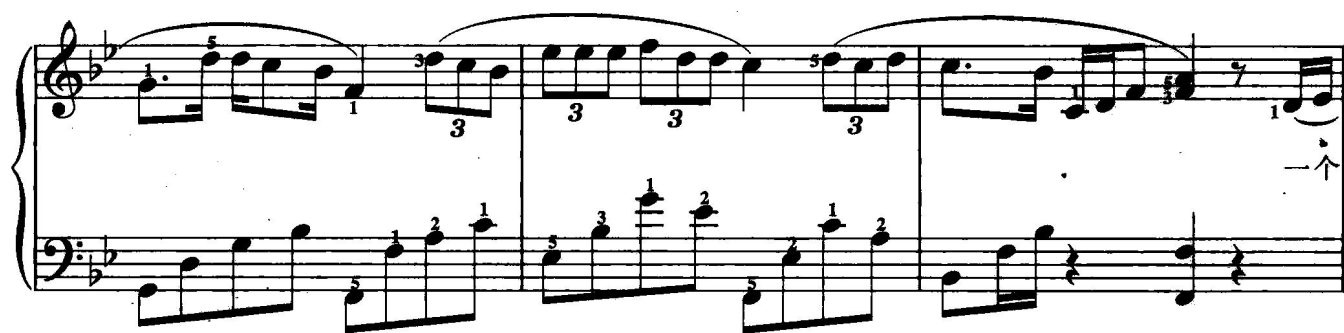
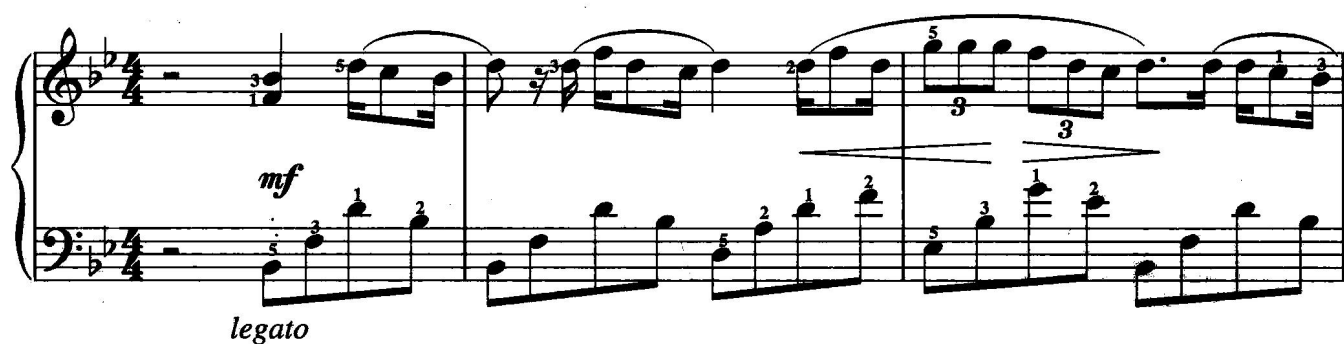
a tempo *mp*



别说我的眼泪你无所谓

【演唱：东来东往】

词曲/ 阳 冰



意 一 个 人 喝 醉 醉 了 以 后 就 会 流 泪 数 着 你 给 的 伤 悲 为 什

mp

么 你 总 让 我 憔 悴 别 说 我 的 眼 泪 你 无 所 谓 看 我 流 泪 你 头 也 不 回 哭 过 了

cresc. *mf*

泪 干 了 心 变 成 灰 我 想 要 的 美 你 还 不 想 给 伤 了 的 我 的 心 怎 去 面 对 爱 给 了

你 我 不 后 悔 只 希 望 你 给 我 一 次 机 会 让 我 去 追 让 我 去 飞 毕 竟 爱