

绘画技法资料库 风景画 ①



绘画巨匠笔下的

风景画

天津人民美术出版社

绘画巨匠笔下的

风景画

天津人民美术出版社

1

FENGJINGHUA

责任编辑:

贾文涛

季源业

图书在版编目 (C I P) 数据

风景画. 1 / 天津人民美术出版社编. —天津: 天津人民美术出版社, 2001.1

(绘画技法资料库)

ISBN 7-5305-1330-3

I. 风... II. 天... III. 风景画-技法 (美术)
IV. J211.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第52998号

天津 人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

利丰雅高(深圳)印刷有限公司印刷 新华书店天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/48 印张: 2

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 18.50 元

索引

图 1. 冬天村庄的一角·红屋顶

图 2. 卡马里特港

图 3. 花园

图 4. 柴利风景

图 5. 喷泉景观

图 6. 阿戎堆的风景

图 7. 贝星港·低潮时的外港

图 8. 从一棵松树看到的圣维多利亚山

图 9. 乡村的火车

图 10. 圣·雷瑟瑞火车站·诺曼底火车

图 11. 特鲁维尔的茅草屋

图 12. 阿戎堆流域

图 13. 巴黎·哈佛广场

图 14. 圣维多利亚山

图 15. 巴黎的郊区

图 16. 罌粟地

图 17. 在波特—马累塞纳河

图 18. 巴克斯庄园

图 19. 巴克斯庄园(局部)

图 20. 巴克斯庄园(局部)

图 21. 巴克斯喷泉(局部)

图 22. 卡里库恩小河

图 23. 宾夕法尼亚树林

图 24. 杭特登池塘

图 25. 贝尔蒙特高原

图 26. 华盛顿广场公园

图 27. 岩石花园

图 28. 罗克波特海滩

图 29. 杭特登农庄

图 30. 屋顶花园

图 31. 屋顶花园(局部)

图 32. 夏天的小河

图 33. 兰伯特威乐桥

图 34. 落叶树林

图 35. 寂静的丘陵

图 36. 纽约哥特式建筑

图 37. 蓝房子

图 38. 枫丹白露森林中的道路

图 39. 草垛

图 40. 坐在塞纳河边

图 41. 白杨树

图 42. 垂柳

图 43. 海关·望哨所

图 44. 威尼斯·从圣乔治马泰列教堂看到的总督府

图 45. 伦敦议会大楼·暴风雨的天空

图 46. 有睡莲的桥

图 47. 睡莲水景

图 48. 白霜

图 49. 睡莲

图 50. 滑铁卢大桥·薄雾遮挡的太阳

图 51. 麦地

图 52. 吉瓦尼附近空地里的罌粟

图 53. 吉瓦尼的罌粟

图 54. 远离岩石的帆船

图 55. 绿宝石湾

图 56. 船与黄色的山峦

图 57. 高炉

图 58. 冬末

图 59. 缅因暗礁小岛

图 60. 建筑堤坝

图 61. 工厂化村庄

图 62. 吉瓦尼的岩石公园

图 63. 伊普斯威奇湾景观

图 64. 白桦

图 65. 彩虹源头

图 66. 菊花

图 67. 神奇的魅力

图 68. 小码头

图 69. 山里的桥

图 70. 红屋顶

图 71. 格伦鲁莱

图 72. 春

图 73. 维尔纳夫·拉·加尔纳桥

图 74. 在马累塞纳河

图 75. 圣栎

图 76. 瓦兹河上的日落

图 77. 睡莲

图 78. 深谷

图 79. 柏树

图 80. 鲜花盛开的花园

图 81. 截去树梢的柳树与日落

图 82. 拉·加劳有开满鲜花的桃树

图 83. 耕地

图 84. 奥弗斯教堂

图 85. 风景

图 86. 修道院的路附近的房子和树

图 87. 在贝耳维尤的鸽子塔

图 88. 加德尼

后记

以艺术来反映一个民族、一个社会的美学思想和审美观念是人类所共有的表现方式。人类生存的终极目标是个性解放。艺术表现作为人类最本性的认识的最本能表现，首先是创作观念文随代迁的破坏与重建，以及审美认识的升华解放。它是人类确证对自然、世界和人生的快乐和悲伤的共同的体验。

在西方，自15世纪文艺复兴以来，艺术家们寻到了审美与精神解救之路，回归人性，回归自然，逐步建立了符合人性的世俗社会的理性秩序。他们把对自然界中人的描绘转向了自然本身。在他们看来，自然界的一切都可以成为人性快感的来源。作为直接感情的投入，对自然的描绘是意志力和欣赏力的一种感动。正像中国人钟情于山水画一样，西方画家在风景画中投入了太多的感情、观念和创造力，他们借自然赋予的无限灵感，或忠

实的摹写，或寓观念的象征，抑或着意于光与色在人生理上的反映，以及类非学院主义对形的影响，都使西方风景画艺术更能成为代表西方个性绘画的经典。可以说，对风景画的迷恋是西方画家理想的、象征的、主观的需要，它除了表现人对自然的热爱，更多地通过风景画的创作，全面、深刻、精微地把更丰富且具内涵的艺术要素展示出来。

这里选辑的西方绘画大师笔下的风景基本上是西方绘画史上不同时代不同流派的不同风格的风光画代表作，它对了解西方风景画艺术、辅助创作有较高的参鉴作用。此外，希望这本小册子能把最生动、最艳丽、最纯真的美散播于读者。

绘画技法资料库

世界巨匠笔下的

风景画 ①

发行人：刘建平

编 选：贾文涛 季源业

装帧设计：贾文涛 季源业

译 文：澍 玉 伊 萍

电脑制作：陈 一

校 对：于淑明

校 读：郑士金

技术编辑：李宝生



图 1. 冬天村庄的一角·红屋顶

毕沙罗

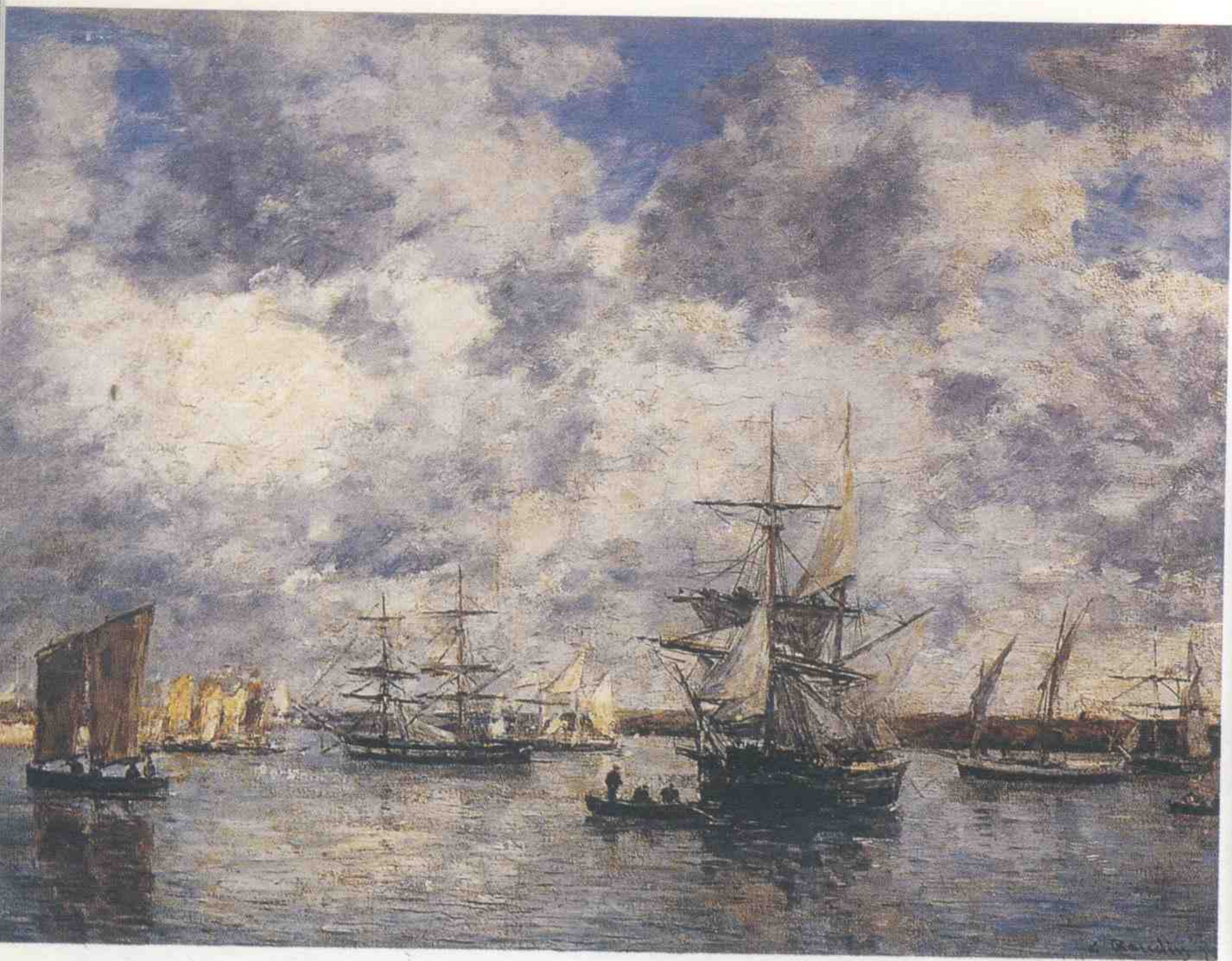


图 2. 卡马里特港 布丹



图 3.
花园 莫奈



图 4. 柴利风景 腓特烈·巴兹尔



图 5. 喷泉景观 冈萨雷斯

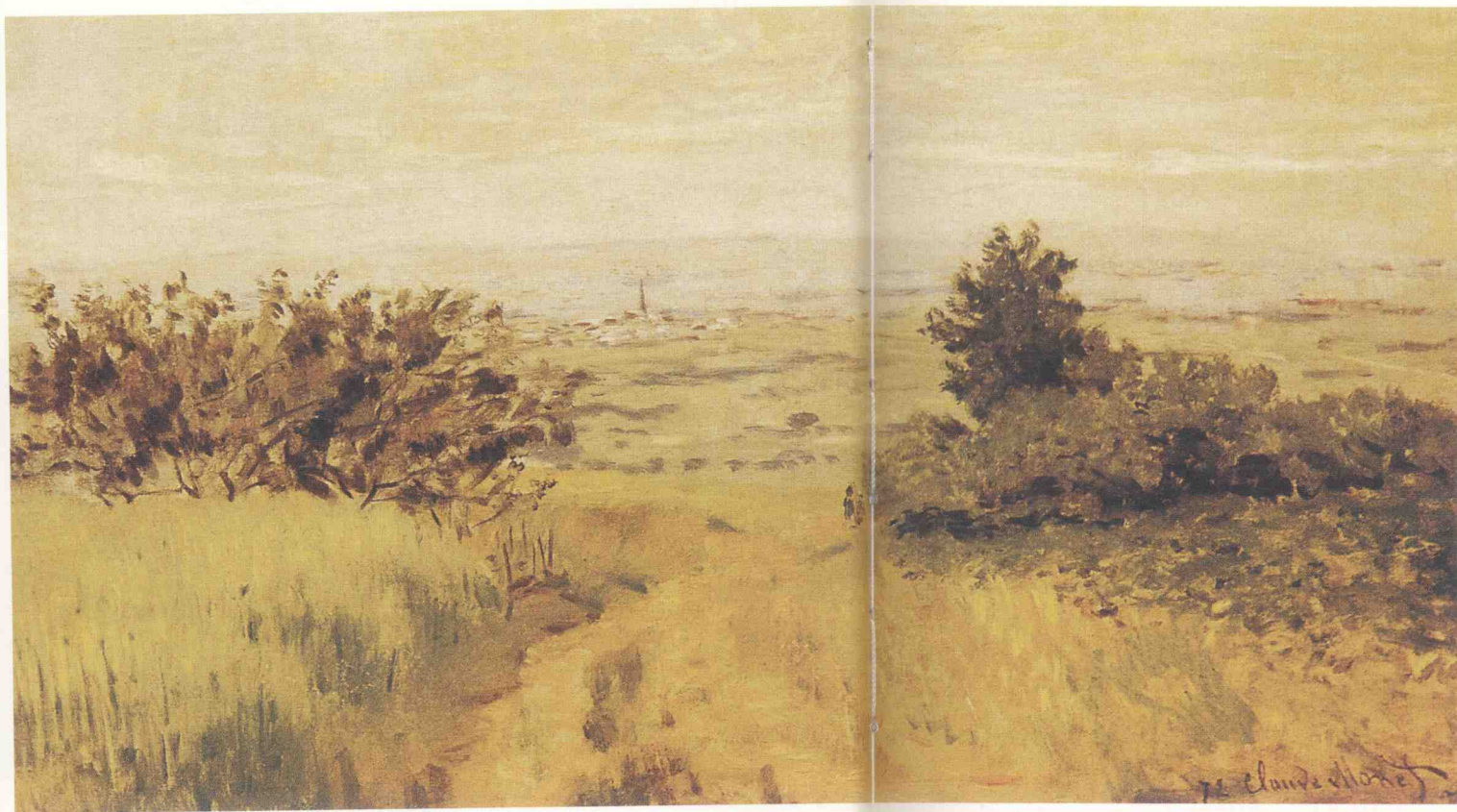


图 6.
阿戎堆的风景 莫奈

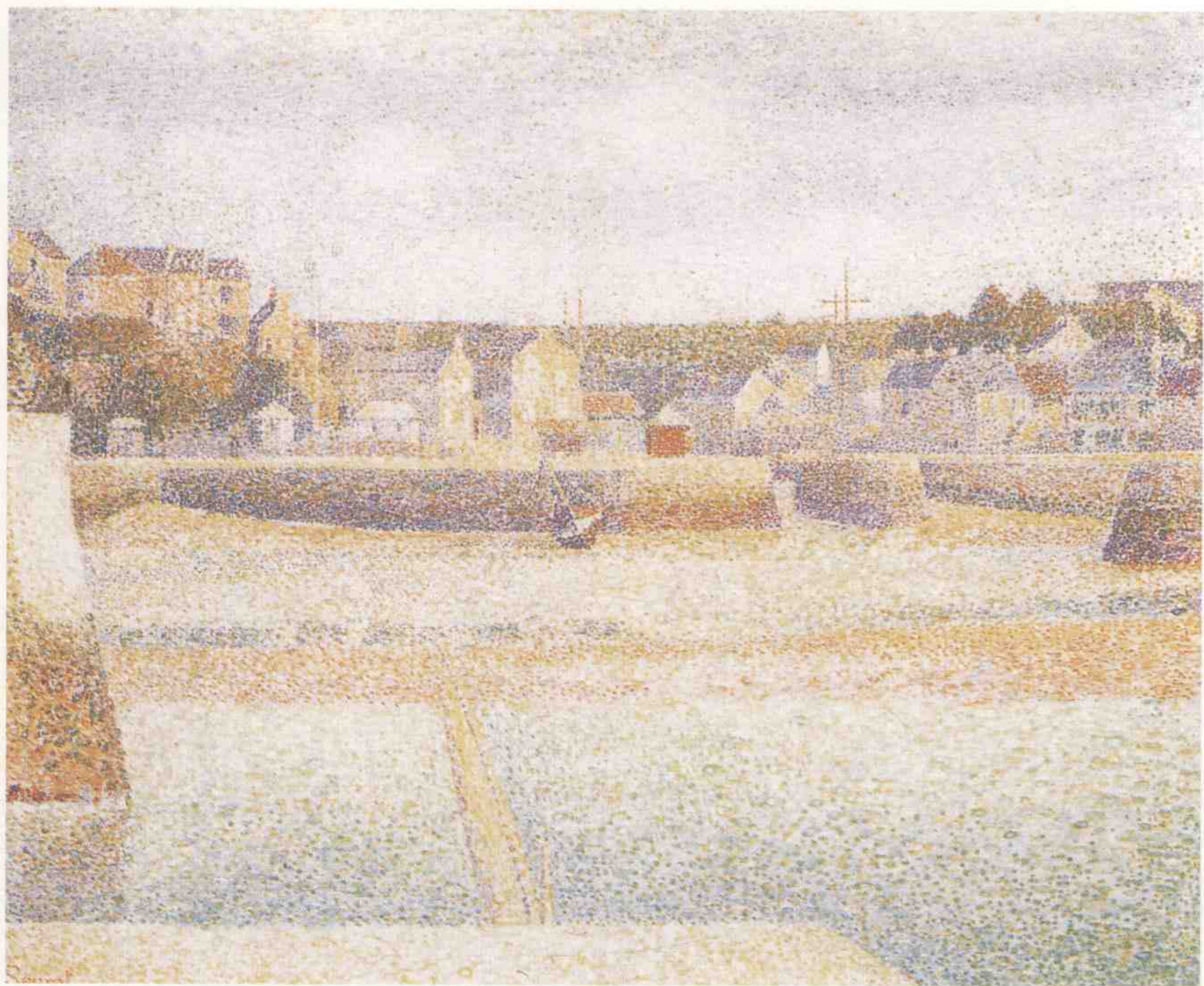


图 7. 贝星港·低潮时的外港 修拉



图 8. 从一棵松树看到的圣维多利亚山 塞尚

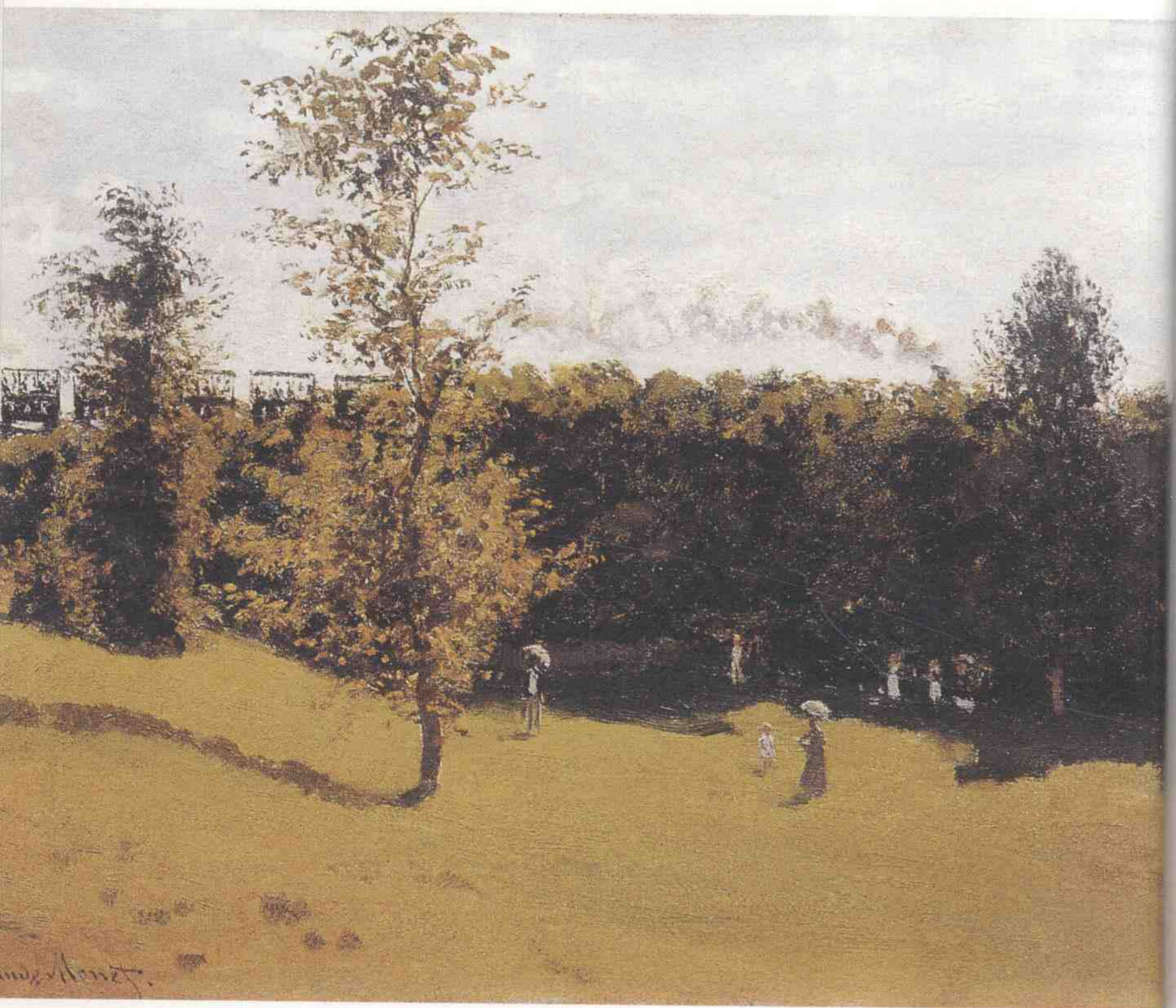


图 9. 乡村的火车 莫奈

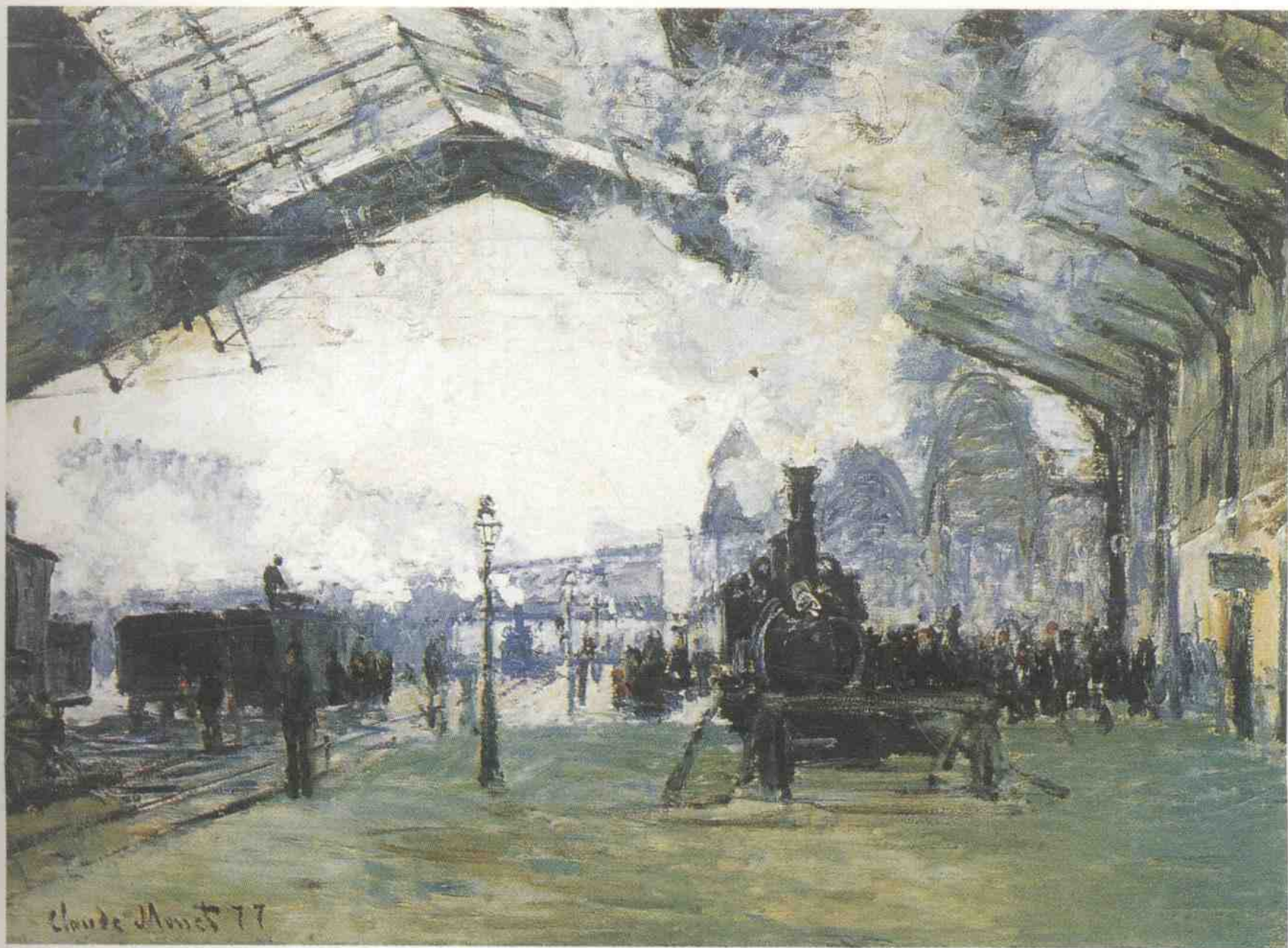


图 10. 圣·雷瑟瑞火车站·诺曼底火车

莫奈