

云贵川陕甘宁六省广播电台编播



中国历代文学名篇欣赏

魏晋南北朝文学

甘肃人民广播电台

贵州人民出版社

中国历代文学名篇欣赏

魏晋南北朝文学

甘肃人民广播电台

贵州人民出版社

责任编辑：黄涤明

封面设计：孙晓云

技术设计：苟新馨

中国历代文学名篇欣赏

（魏晋南北朝文学）

甘肃人民广播电台

贵州人民出版社出版发行

（贵阳市延安中路5号）

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 8.5印张 176千字

印数 1—4,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

书号：7115·942 定价：1.35 元

出版说明 在我国璀璨夺目的文学艺术宝库中，有无数艺术珍品。为了帮助广大群众尤其是青少年学习历代文学名篇，从中汲取营养，培养高尚的爱国情操，云、贵、川、陕、甘、宁六省区人民广播电台联合举办了《中国历代文学名篇欣赏》专题节目。它受到广大群众的欢迎，不少同志纷纷来信，希望将这些赏析文章编印出版。为此，我们将这些广播稿按照不同的历史时期分为九集陆续出版，以满足广大群众的学习要求。为了保持广播稿的风格，我们只对个别地方略加改动，其余皆依原貌，以有利于读者跟着广播学习。

《中国历代文学名篇欣赏》这套丛书，精选先秦至明清各代名篇，由云、贵、川、陕、甘、宁六省区的一些大学老师以及其他省市的从事古典文学研究、教育的同志撰稿。这套丛书系统性、知识性都很强，文章写得既生动优美，又通俗流畅，是一套雅俗共赏的通俗读物，不仅可使读者在欣赏名篇时得到美的享受，而且能学到不少历史知识和古汉语知识。

前 言 我们的祖国，历史悠久，文化灿烂。历代作家以豪放激越的胸怀和饱蘸感情的笔触，写下了大量脍炙人口的诗歌、散文、词曲、小说，为后人留下了一份取之不尽、用之不竭的文化遗产。这是千古流传的绝唱，永放光彩的佳作，在世界文库中能与之媲美的作品亦属罕见。

在所谓“文化大革命”的十年动乱期间，林彪、“四人帮”竭力推行“文化专制主义”和“民族虚无主义”，祖国优秀的文化遗产遭到了粗暴的践踏，致使许多青年人对光辉灿烂的古代文学遗产一无所知，或知之甚少。这实在是一件令人遗憾和痛心的事。春回大地，万木复苏。粉碎“四人帮”以后，随着党的文艺政策的贯彻执行，一股学习古典文学的热潮喷涌而出。我们根据广大听众的要求，先后举办了《唐诗讲座》、《宋词讲座》，反响极为强烈，仅贵州人民广播电台和陕西人民广播电台，就收到感谢信和索取资料的信件四千余封，收听范围涉及西北、西南、中南各省、区。在《古典文学讲座》音波所到的地方，出现了一幕幕感人的场面：有的青年，为了收听这个节目，用平日积攒的钱买了收音机，每到播出时间，再好的电影和电视节目也不看；有的中小学语文教师把收听这个节目，作为业务进修的主要内容，坚持按时集体收听；有的初露头角的青年作者，对照名篇深感自己根柢太浅，决心跟着“广播老师”从头学起；有的白头老翁

拄着拐杖三顾电台编辑部，为的是要一份辅导材料，畅叙几句听后之感。

中国文学史上名篇佳作浩如烟海，仅《全唐诗》就收入唐代诗歌四万八千多首，《全宋词》里的宋词也有两万二千多首，其他体裁的文学作品更是难以数计。对于一个初探文学宝库的人来说，全部读完不仅精力不够而且消化不了，挑选一些单篇来学则流于零乱，不能有系统地汲取营养。为了满足当前广大群众渴望学习古典文学的要求，我们——贵州、宁夏、甘肃、陕西、云南、四川六省（区）电台，决定采取“统一规划，分段包干，协同作战”的办法，共同举办《中国历代文学名篇欣赏》节目，作为向人民进行爱国主义教育的重要教材，完成向广大群众比较系统地传播祖国优秀文学遗产的历史使命。

大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》属于“讲稿汇编”性质。按照广播的九个讲座，将分为九个分册陆续出版，即：（一）先秦文学；（二）秦汉文学；（三）魏晋南北朝文学；（四）唐诗；（五）唐宋词；（六）唐宋文；（七）宋诗；（八）元曲；（九）明清文学。它是一套学习古典文学的“入门书”，可以作为自学中国文学史和古代汉语的阅读物，也可以作为收听这一广播节目的辅导资料。本书的对象，是具有中等文化程度的广大文学爱好者。对于大、中学生、中小学语文教师以及正在自修文科的城镇待业青年和回乡知识青年尤为适合。本书在编写上，力求作到：有介绍，有评论，深入浅出，雅俗共赏；具备“三性”——系统性、知识性、群众性；讲解力求明了、生动，分析力求细致、透彻；要求既作到通俗、流畅，又体现当代研究成果。考虑读者和听众的接受能力，

每讲控制在五千字左右，大多数附有作者原文，一般不作学术性的探讨和训诂式的考证。

在《中国历代文学名篇欣赏》问世的时候，我们向首都和西北、西南参加撰稿的专家学者，向贵州人民出版社以及对我们这一工作不断给予鼓励、督促的广大文学爱好者表示衷心的感谢。

参加本书编纂工作的各台文学编辑：邹鹤、杨高（贵州台）、柳影（宁夏台）、辛乐（甘肃台）、陆享童（陕西台）、张模钦、王作舟（云南台）、赵德厚（四川台）等。

编写大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》，是个艰巨的工作，也是一种探索。由于工作量大，编辑人手少，水平低，缺点、错误在所难免，敬请读者和听众给予指正，以期不断充实改进完善。

贵州人民广播电台文艺部

宁夏人民广播电台文艺部

甘肃人民广播电台文艺部

陕西人民广播电台文艺部

云南人民广播电台文艺部

四川人民广播电台文艺部

一九八四年元月

目 录

魏晋南北朝文学概述……………王福成 (1)

曹操和他的《短歌行》……………王福成 (13)

曹操《观沧海》和《龟虽寿》……………王福成 (21)

曹丕和他的《燕歌行》……………王福成 (28)

✓ 曹植和他的《白马篇》……………王福成 (35)

✓ 曹植《美女篇》简析……………王福成 (42)

曹植《求自试表》浅析……………王福成 (50)

曹植《洛神赋》讲析……………李鼎文 (58)

蔡琰的《悲愤诗》……………李鼎文 (67)

陈琳《饮马长城窟行》……………王震亚 (76)

王粲《七哀诗》第一首……………秦效中 (83)

王粲的《登楼赋》 修月娥(90)

诸葛亮的《出师表》 秦效中(98)

阮籍《咏怀》诗三首 林家英(106)

陆机《赴洛道中作》二首 陈志明(116)

潘岳和他的《悼亡诗》 陈志明(123)

左思《咏史》诗两首 胡大浚(131)

陶渊明和他的《桃花源记》 李鼎文(141)

陶渊明《归去来兮辞》 刁晓林(148)

10.67 陶渊明《归园田居》二首 刁晓林(157)

陶渊明《饮酒》诗二首 王福成(166)

《木兰诗》赏析 胡大浚(173)

北朝民歌《敕勒歌》 林家英(182)

谢灵运和他的山水诗 林家英(189)

鲍照《拟行路难》第六首 刁晓林(197)

《搜神记》中的《李寄》 胡大浚(204)

《世说新语》中的《周处》	胡大浚(212)
丘迟的《与陈伯之书》	秦效中(220)
谢灵运《晚登三山还望京邑》	陈志明(229)
阴铿的两首送别诗	陈志明(237)
庾信的《哀江南赋·序》	李鼎文(245)
《水经注》中的《三峡》	胡大浚(254)

~~~~~  
王 福 成  
~~~~~

魏晋南北朝文学概述

魏晋南北朝时期，是我国历史上又一次社会长期动乱、国家一度分裂的时期。这时期，封建王朝更替频繁，社会思想错综复杂，文学发展也经历了许多变化。现简要叙述于下。

建安文学

建安文学是指汉末至魏初的文学。这一时期，由于长期战乱，给社会带来深重的灾难，原来占统治地位的儒家思想衰微了，思想领域呈现出一种自由解放的趋势。

这个时代是个“俊才云蒸”的时代。当时活跃于文坛的，有曹操、曹丕、曹植，有史称“建安七子”的孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢，以及蔡琰、杨修、繁钦等，正如钟嵘《诗品》所说，是“彬彬之盛，大备于时矣”。

当时的作家，由于大都经历了汉末大乱，对社会的灾难有较深的感受，因此他们的作品写的多是感时伤乱的内容，而在这些作品中又都贯穿着一种欲骋其才力以平乱安民的进取精神。刘勰《文心雕龙·时序》说：“观其时文，雅好慷慨

慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

当时的作家，在学习汉乐府民歌和古诗的基础上，集中精力创作五言诗，形成“五言腾踊”的局面。他们“造怀指事，不求纤密之巧；驱辞逐貌，唯取昭晰之能”（《文心雕龙·明诗》），即以朴素明快的语言，直陈时代的灾难，抒发自己的情志，形成为后人称道的“建安风骨”。

正 始 文 学

正始文学是指魏末至晋初时期的文学。魏末，代表豪强地主阶级利益的司马氏掌握魏国军政大权。他们一方面大肆屠杀政治上的异己人物，一方面又利用“名教”掩盖其血腥的罪行，造成了十分黑暗、恐怖的政治局面。

当时，一些不满司马氏黑暗统治的文人，一方面以读老庄之书，口谈玄理来韬晦遗世，一方面以提倡“自然”来反对虚伪的“名教”。这种社会现实，反映到文学上，就形成了“正始明道，诗杂仙心”（《文心雕龙·明诗》）的现象。这时的作家，以揭露政治的黑暗与恐怖，抒发忧生之嗟，代替了建安文学反映人民疾苦和追求建功立业的内容；以否定现实、韬晦遗世的消极反抗，代替了建安文学中的积极进取精神。但在不满和反抗黑暗现实方面，和建安文学还是一致的。

这一时期的代表作家是阮籍和嵇康。阮籍的代表作是八十二首五言《咏怀诗》。嵇康的文学成就主要在散文，《与山巨源绝交书》是其代表作。

西 晋 文 学

西晋太康时期，国家得到暂时统一，生产有了发展，文学也出现了所谓“中兴”的局面。《诗品》说：“太康中，三张二陆，两潘一左，勃尔复兴，踵武前王，风流未沫，亦文章之中兴也。”三张即张载、张协、张亢兄弟；二陆即陆机、陆云兄弟；两潘即潘岳、潘尼叔侄；一左即左思。这些作家，由于都出身名门士族，生活浮华，思想空虚，因此作品内容贫乏，追求形式的华美。《文心雕龙·明诗》说这时的作品“采缛于正始，力柔于建安”，又《情采》说：“体情之制日疏，逐文之篇愈盛。”

西晋后期，由于发生了“八王之乱”，原住东北、西北的少数民族乘虚进入中原，国家又陷入一片混乱，文学也随之发生了变化。《诗品》说：“永嘉时，贵黄老，稍尚虚谈，于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。”当时，只有刘琨在保卫中原的战斗中创作的具有一定爱国主义精神的诗篇，尚有“清拔之气”，受到后人的重视。

东晋诗人陶渊明

公元三一六年，西晋灭亡。公元三一七年，司马睿在江南建立政权，史称东晋。

自永嘉乱后，北方士人大量流入江南，带来了先进的生产技术，促进了南方生产的发展。然而劳动人民却没有从生产发展中得到好处，反而生活越来越悲惨。东晋初年，实行

度田收租制，每亩税米三斗。太元元年，改为人口税，“口税米三斛”。太元八年，又增至“口五石”。徭役的繁重更为骇人，“殆无三日休停，至有残形剪发，要求复除，生儿不复举养，鰥寡不敢妻娶”（《晋书·范宁传》）。在残酷的剥削与压迫下，终于爆发了孙恩、卢循领导的农民起义，“一时起兵，杀长吏以应恩，旬日之中，众数十万”。可见当时阶级矛盾的尖锐程度。

东晋统治阶级内部，矛盾重重：王室与士族之间控制与反控制的斗争一直在进行；南北士族之间的明争暗斗，从未休停；门阀制度森严，大士族与庶族之间的矛盾也很尖锐。整个社会动荡不安。

这一时期的文学，《文心雕龙·时序》说：“自中朝贵玄，江左称盛，因谈余气，流成文体。是以世极迍邐而辞意夷泰，诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。”文学作品几乎成了谈玄论道的哲学讲义。在文学作品“皆平典似道德论”（《诗品》）的情况下，陶渊明却独树一帜，写了大量清新自然的“田园诗”，使人耳目一新。

陶渊明，字元亮，一名潜，字渊明，浔阳柴桑（今江西九江市）人，自号“五柳先生”，死后私谥曰“靖节”。他的曾祖是晋大司马陶侃，祖父和父亲也做过太守一类的官，但到陶渊明时家境已经衰落了。

青少年时期的陶渊明，依靠着“园蔬有余滋，旧谷犹储今”（《和郭主簿》）的生活条件，在山青水秀且“多素心人”的家乡农村，过着读书学习的生活：“少年罕人事，游好在《大经》”（《饮酒》），“弱龄寄事外，委怀在琴书”（《始作镇军参军经曲阿作》）。在生活环境和儒家思想的影响下，陶渊明形成

了他“少无适俗韵，性本爱丘山”的性格和“大济于苍生”的理想。这时期的陶渊明由于尚未实际地广泛接触社会生活，因此对生活富有热情，对未来充满幻想，颇多少年豪气。他写道：“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥”（《杂诗》），“少时壮且厉，抚剑独行游。谁谓行游近，张掖至幽州”（《拟古》）。

从二十九岁开始，陶渊明抱着实现“大济于苍生”这一理想的愿望，外出做官。在时官时停的十三年时间里，他先后做过州祭酒、桓玄僚佐、镇军参军、建威参军、彭泽县令等。这十三年，陶渊明广泛接触社会，逐渐认识到，当时的社会是一个“真风告逝，大伪斯兴，闾阎懈廉退之节，市朝驱易进之心”（《感士不遇赋》）的社会。而这种风俗衰败、道德沦丧的现象，又是在长期的历史发展过程中形成的，所谓“三五道邈，淳风日尽”（《扇上画赞》），“羲农去我久，举世少复真”（《饮酒》），是“道丧向千载”了。在这样的“世俗久相欺”（《饮酒》）的时代，陶渊明想通过入仕的途径来实现“大济于苍生”的理想，显然是不可能的了。而勉强混迹于官场，又违背他“质性自然”的性格，且“必贻俗患”（《与子俨等疏》），因此他便于四十二岁那年毅然辞官归田。

归田以后的陶渊明，采取了“量力守故辙”（《咏贫士》）、“养真衡门下，庶以善自名”（《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》）的生活态度。他固穷守节，躬耕自资，寄酒为迹，想用固穷以济意，养真以正伪的办法，实现他“大济于苍生”的理想。想通过自己的“养真”来淳化风俗，净化道德，改造社会。这显然是一种天真幼稚的不切合实际的幻想。但陶渊明的这种愿望却是善良的、真诚的，从中反映出

一个生活态度严肃的作家意识到自己对社会应尽的责任。这一点是应该给予肯定的。

归田后的陶渊明，“息交游闲业”（《和郭主簿》），读庄老之书，接受了庄老的思想。许多地方表现出“纵浪大化”、“乐天委分”的消极情绪，但就其主要方面说，生活态度还是积极的。他没有放弃“大济于苍生”的理想，只是改变了实现理想的方式。正因为这样，他在晚年才能构想出“桃花源”那样的理想社会，他的作品在读者中才能产生使“驰竞人情遣，鄙吝之意祛，贫夫可以廉，懦夫可以立”（《陶渊明集序》）的社会效果。

“连林人不觉，独树众乃奇”（《饮酒》）。陶渊明不仅在生活上表现出与众不同的特点。引人注目，在艺术上也是独树一帜，以其特殊的风格受到人们的重视。

东晋时期，社会长期动乱，到处残破不堪，人们“乱也看惯了，篡也看惯了”，有些无所谓了。在这种情况下，陶渊明大概认为，揭露政治的黑暗，描写山河的残破，展览社会的丑恶，即把疮痍和脓血再呈现在读者面前，是很难引起人们的注意了。因此他的作品很少描写社会灾难，对他所厌恶的官场的丑恶和黑暗，也只作抽象概括的叙述，不作具体的描写。而对于“罕人事”、“无世情”的园林生活，却满怀喜悦地作了具体生动的描绘。“暧暧远人村，依依墟里烟；狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”，“时复墟曲中，披草共来往；相见无杂言，但道桑麻长”（《归园田居》）。这些恬静的田园风光、淳朴的邻里往来，是现实中实际存在的生活情景，是划破“八表同昏”（《停云》）的阴霾的一束光明。陶渊明具体地描绘它们，热情地歌颂它们，其意不是要给黑暗的现实装点光

明，而是要给在痛苦生活中挣扎的人们一点慰藉，鼓起他们生活的勇气和信心。同时，他是把“罕人事”、“无世情”的恬静淳朴的园田生活作为“樊笼”“尘网”般官场的对立物来描写和歌颂的。描写和歌颂田园，就是否定和批判官场。这种在题材上的精心选择和安排，正是陶渊明独特艺术风格的重要方面。有的研究者常常指责陶渊明没有写出社会的灾难、人民的痛苦，大概是忽略了陶渊明在选材上的这一特点。

陶渊明在他的作品中，不论是写青松、秋菊，还是写飞鸟、游鱼、白云、清风，都不是客观地描形绘象，而是处处渗透着作者的感受和情趣。在他的作品中，一切自然物已不是孤立的自在物，而是作者情趣、性格的体现者。物中有我，我中有物，物我交融，构成浑然一体的诗的意境。“每观其文，想其人德”（《诗品》），陶渊明的作品，就是他的人格、情趣的生动写照。追求浑厚完整的意境，不“争价一句之奇”，这是陶渊明艺术上的又一特点。

陶渊明的作品，往往是以“田家语”写身边事，朴素自然，但却不浅薄。这是因为经过他高度的艺术提炼，使平常语富有形象性。如“蔼蔼堂前林，中夏贮清荫”（《和郭主簿》）、“有风自南，翼彼新苗”（《时运》），“贮”字和“翼”字都是平常的字眼，但用到这里却使诗句显得形象鲜明，生气流动，不给人以有意炼字的感觉。这正是诗人在艺术上达到炉火纯青境界的表现。

南北朝乐府民歌

公元四二〇年，东晋灭亡，南方经历了宋、齐、梁、陈