

客厅

现代中式家居风

本书编委会 编著

XIANDAI ZHONGSHI JIAJU FENG

〔两百余个经典中式家居案例〕

〔二十多位国内知名室内设计师〕

〔科学实用的家居装修常识〕

〔浅显易懂的中式家具收藏课堂〕



中国轻工业出版社

现代中式家居风

XIANDAIZHONGSHI

JIAJUFENG

客厅

本书编委会
编著



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代中式家居风. 客厅/本书编委会编著. —北京:

中国轻工业出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5019-6750-6

I. 现… II. 现… III. 客厅—室内装修—建筑设计

IV. TU767

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第184582号

责任编辑: 安雅宁 责任终审: 劳国强 装帧设计: 李孝志

策划编辑: 安雅宁 版式设计: 李孝志 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年1月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 6

字 数: 130千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6750-6 定价: 32.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

80884S4X101ZBW

CONTENTS

中式家居装修课堂

一、中式风格要点·····	5
二、中式装饰特点·····	11
三、新中式的含义·····	19
四、新中式风格包括哪些内容·····	25
五、现代中式装修应该注意什么·····	26
六、客厅设计需考虑的因素·····	29

中式家居收藏课堂

一、明代家具的风格特点·····	36
二、清代家具的风格特点·····	47
三、古典家具雕刻纹样的寓意·····	57
四、常见典型的吉祥雕饰的含义·····	62
五、古典家具与现代装修如何结合·····	68
六、购买古典家具的注意事项·····	78
七、中式家具中的硬木与软木·····	88

客厅

设计师简介

餐厅与客厅之间没有做明显的隔断，只是用一盏温润的青花瓷台灯和地面上的地毯提示，并用不同的装饰画强调不同区域功能。





高龙



高龙

金色并不是好用的色彩，大面积使用不如在细节上下功夫讨巧，每一处的细节里都包含了点滴灿烂的述说，这就是金色运用法则。

一、中式风格要点

中国风的构成主要体现在传统家具(多以明清家具为主)、装饰品及黑、红为主的装饰色彩上。室内多采用对称式的布局方式，格调高雅，造型简朴优美，色彩浓重而成熟。中国传统室内陈设包括字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、古玩、屏风、博古架等，追求一种修身养性的生活境界。中国传统室内装饰艺术的特点是总体布局对称均衡，端正稳健，而在装饰细节上崇尚自然情趣，花鸟、鱼虫等精雕细琢，富于变化，充分体现出中国传统美学精神。

【中式家居装修课堂】

客厅

KETING

5



- 6 整个客厅的墙面，大面积地运用了具有中国风格图案的壁纸，很好地把居室的装饰风格和家具款式的选择做到了完美的呼应。



电视背景墙的整体装潢风格，采用了两边黑白对比强烈的颜色，而且两种颜色又采取的是不同构造的中国风格图案的木结构装饰。



常丽

没有复杂的设计与多余的装饰，在一种传统的中式风格中，用一个造型奇特现代的落地灯点缀空间，又能透出一种极简主义之美。

雅致的荷花盆景展示出主人洁身自好的品性，一对红漆的中式座椅安置在客厅的一侧，被精心营造出的文化空间，古韵浓烈、清爽宜人。



常丽



常丽



李波

宽敞的客厅透着肃穆和不容质疑的尊贵，从考究的吊顶设计中读到来自中式院落的灵感，四周的射灯照亮墙壁上悬挂的由中国古典窗棂改良而来的装饰，吊灯与台灯自成一格，点面结合，勾勒出空间的精致。



马威

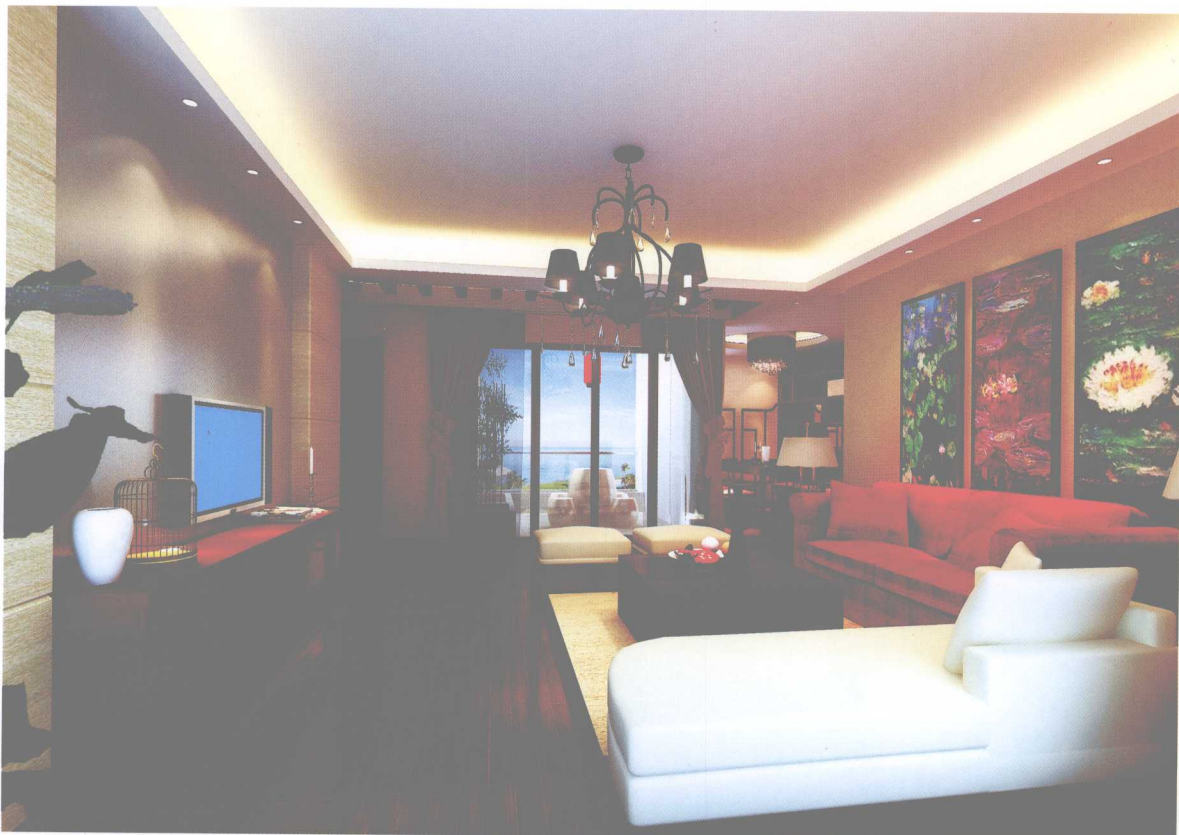
古香古色的雕花木窗镶嵌在了天花顶上，突出了古朴风韵。地面的青色砖石给人一种自然原始的感觉，与室内细腻的木质装饰形成了鲜明的对比。

悬挂于电视墙上方的中式花窗与沙发背后的一组中式矮柜运用了同样的经典设计元素，整体和谐统一。窗前的两只青花瓷瓶形状各异，丰富了墙面，也使空间的风格形成了统一。



马威

一张古朴雅致的中式条案成为了电视墙的主角，与之相呼应的是沙发背景墙面的一组装饰画，无论是浓艳的绿色还是低调的紫色，在纯正的中国红的色彩元素下熠熠生辉。



马威

»
独特的电视背景墙用竹片拼接而成，是客厅里最大的看点，一盏简约主义落地灯很好地填补了视觉上的空缺。



单礼亮



单礼亮



吴思成

»
餐厅地面被垫高，与客厅形成递进关系，这是另一种形式的隔断，却无需以损失空间为代价。

«
电视背景墙与楼梯正对的墙面虽然材质不同，却有拼贴方式上的遥相呼应，从纵向视觉上扩充了空间的通透感。

二、中式装饰特点

中式装饰材料以木质为主，讲究雕刻彩绘、造型典雅，多采用酸枝木或大叶檀等高档硬木，经过工艺大师的精雕细刻，每件作品都有一段精彩的故事，而每件作品都能令人对过去产生怀念，对未来产生一种美好的向往。

色彩以深色沉稳为主，因中式家具色彩一般比较深，这样整个居室色彩才能协调，再配以红色或黄色的靠垫、坐垫就可烘托居室的氛围，这样也可以更好地表现古典家具的内涵。

空间上讲究层次，多用隔窗、屏风来分割，用实木做出结实的框架，以固定支架，中间用棂子雕花，做成古朴的图案。

门窗对确定中式风格很重要，因中式门窗一般均是用棂子做成方格或其他中式的传统图案，用实木雕刻成各式题材造型，打磨光滑，富有立体感。

家具陈设讲究对称，重视文化意蕴；配饰擅用字画、古玩、卷轴、盆景，精致的工艺品加以点缀，更显主人的品位与尊贵，木雕画以壁挂为主，更具有文化韵味和独特风格，体现中国传统家居文化的独特魅力。

【中式家居装修课堂】



欧阳昌涛

❶ 欧式的壁炉与沙发，中式的茶几与青花瓷瓶，这就是中西混搭最好的实例，中式的古朴雅致没有被壁炉抢走风头，反而在彼此的映衬下更加凸显各自的独特魅力。

由中式家具三面围合而成的空间中，丝毫不显生硬古板，因为色彩与软装饰的点缀，让整个空间流露出一股温馨柔和的感觉，也为中式风格添加了一笔浪漫之色。



欧阳昌涛



萧峰



在大量飘窗旁边，安置一组舒适的沙发，是寸土寸金的城市中难得的居家休闲。



萧峰



手法娴熟，图案生动自然的水墨画，让电视墙瞬间独具浪漫清新的气质，成为室内最富神韵的风景。

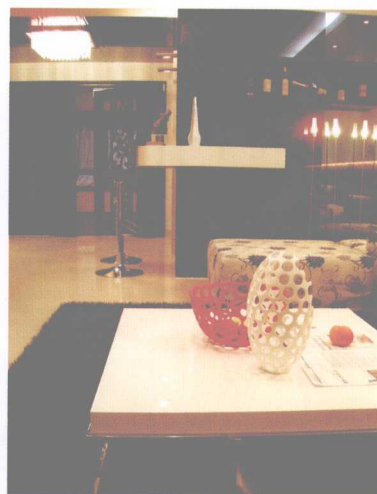
黑白相间的沙发靠垫，具有浓厚的中式特色，一股稳重又大气的装饰风格扑面而来。



邱千谋

邱千谋

雍容华贵的中国红色的运用，是中式风格最好的诠释，不需多大的面积来渲染，有时只要一个点就可以成为很好的点睛之笔。



邱千谋

中国水墨画对应着虚实感觉结合的隔断，这灵感，这风情，是否来源于气宇轩昂的中国古建筑设计巧思？



孙易



孙易



木刻图案主题墙让客厅显得别具特色。洒脱的行草书法与宫灯却也能与极简风格的白色沙发相得益彰，甚至放大彼此的光彩。



老鬼

客厅

KETING



陈鑫杰



偏重紫色的色调，往往是作为现代风格设计的主打色彩使用在家装之中，可是在这里，紫色和中国传统镂空设计的电视背景，反而成就出了新派中式带来的视觉冲击。



在简约现代的家具造型衬托下，更加突出了中式镂空等装饰的设计美感。在整个素雅的空间中，红色的中式台布与靠包起到画龙点睛的作用。



陈峰



客厅的装修，以素颜的中国古典灰色为主，所以把青花瓷器放置其中，不会产生过于突兀的感觉，反而能很好地烘托出高雅气质。



在客厅中，除为了舒适性，选用的西式简约风格的沙发以外，大部分都是中国风浓郁的红木家具，中西合璧的家具选择，更添独特美感。



陈峰