

八大美院优秀考生范画

名师讲评 色彩篇(之二)

中国美术学院附中教师 李 凯 陈华锋 编著



图书在版编目(CIP)数据

色彩篇之二. 色彩篇/李凯 陈华锋编著. —南京:江苏美术出版社, 2008.6

(八大美院优秀考生范画·名师讲评)

ISBN 978-7-5344-2601-8

I. ①色… II. ①李… ②陈… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 071698 号

策划指导 徐华华
责任编辑 朱 婧
编辑助理 王左佐
装帧设计 徐宝娟 杨 昕
责任校对 吕猛进
监 印 贡 炜

书 名 八大美院优秀考生范画·名师讲评 色彩篇(之二)
编 著 李 凯 陈华锋
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京水晶山制版有限公司
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 5
版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2601-8
定 价 25.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前 言

近年来,艺术类重点高校的招生考试内容及制度进行了改革和调整,通过对专业考试试题的剖析可以得出——美术院校的考试更注重最为基础的素描、色彩等造型能力的考察。在考察中,首先强调写生的感受,其次考察考生创造力方面的修养及在画中的表达,这也是近年来考试的一个重要趋势。

美术院校的命题默写、命题创作也越来越多,出题者的目的不仅仅是对考生绘画基本功的测试,更重要的是把司空见惯的物体通过某种独特的“表现形式”升华到深刻的造型培养。另外,尽管各美术院校在不同程度上对考试内容进行了调整,但每年一度的美术专业考试中,仍然是以写实造型这一传统手段作为检验学生能力的唯一标准。这些能力在色彩方面的具体要求包括:1.画面整体色调组织的处理和协调能力;2.对色彩冷暖关系的理解及表现能力;3.有一定的用色造物的塑造能力;4.对画面构图在黑、白、灰关系,空间层次,主次强弱关系,以及虚实的把握处理能力。这四个方面有机的统一,便能表达出整体画面的色彩感觉和表现力。

各美术院校的考试方式有所不同,这就要求我们考生对应试的内容、要求和评分标准加以研究,只有充分了解美术院校的考试动向、规律和相关要求,才能更有针对性地进行一系列的冲刺训练。另外,还要多看和临摹各种优秀的绘画习作,在加强基本功训练的同时还要注重创造性能力的培养,以及艺术修养的提高,用较强的基本功、艺术修养、艺术的悟性去化解考试中的难题,这样才能在激烈的竞争中获得成功。

李 凯
2008年6月

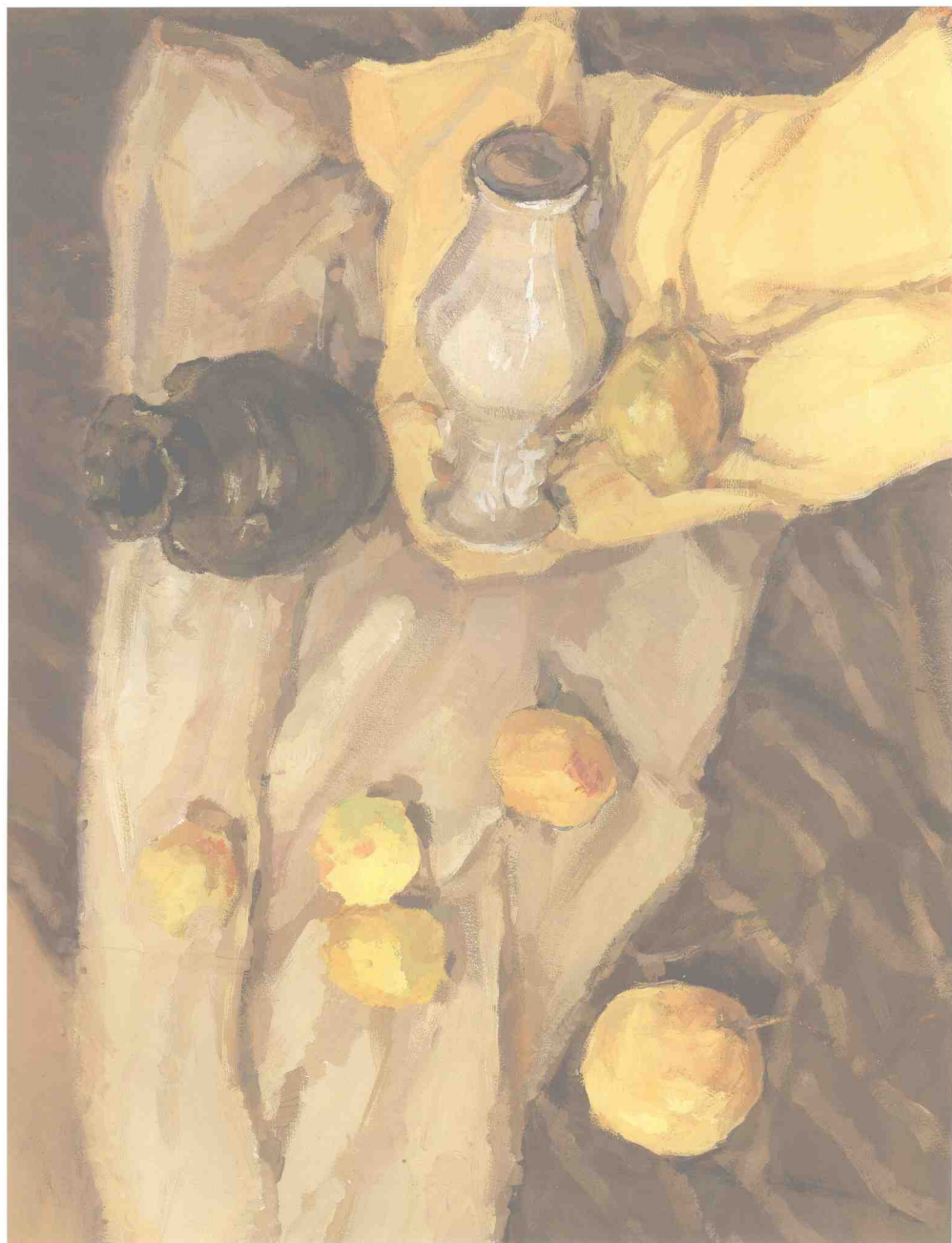


该作品的画面内容给人带来温馨的生活情趣。白色衬布上随意摆放的水果和器皿给画面带来了较强的形式感。物体色彩鲜艳、纯度对比强烈。瓷瓶、不锈钢罐、玻璃杯的材质表现生动。干湿有别的用笔表现了不同质感的衬布,增强了画面的耐看性。

作者:叶信铭
指导教师:李凯

这幅习作生动地表现了衬布搭配的淡雅。散落的玻璃瓶、水果、两只器皿与画面前方的梨共同构建了三角形的构图关系，而其他水果与衬布的巧妙组合更充实了画面的构图。作者用笔灵动，较好地表现出画面清新与安静。

作者：吴杨杨
指导教师：李凯



该画面中物体数量虽少,但是物体的组合关系简洁而稳定。深色的亮部决定画面中的重色基调,与两块蓝色衬布组成了和谐的冷色调。白色瓷盘明亮、色性相对偏暖,塑造得厚重结实。黄色系列的水果与画面的蓝色形成了轻松的对比色关系。画面物体表现紧凑适宜。该作者获得中国美术学院美术高考第7名。

作者:史婧
指导教师:李凯



这是一组表现暖灰色调的静物组合的习作，作者较好地把握了衬布、花瓶的灰色区别，它们有的略带黄色，有的略带红色，通过白色衬布、托盘和深色陶罐共同营造出了和谐的重、白、灰关系和冷暖关系，最终使得画面色调协调统一、对比含蓄。

作者：史婧
指导教师：李凯



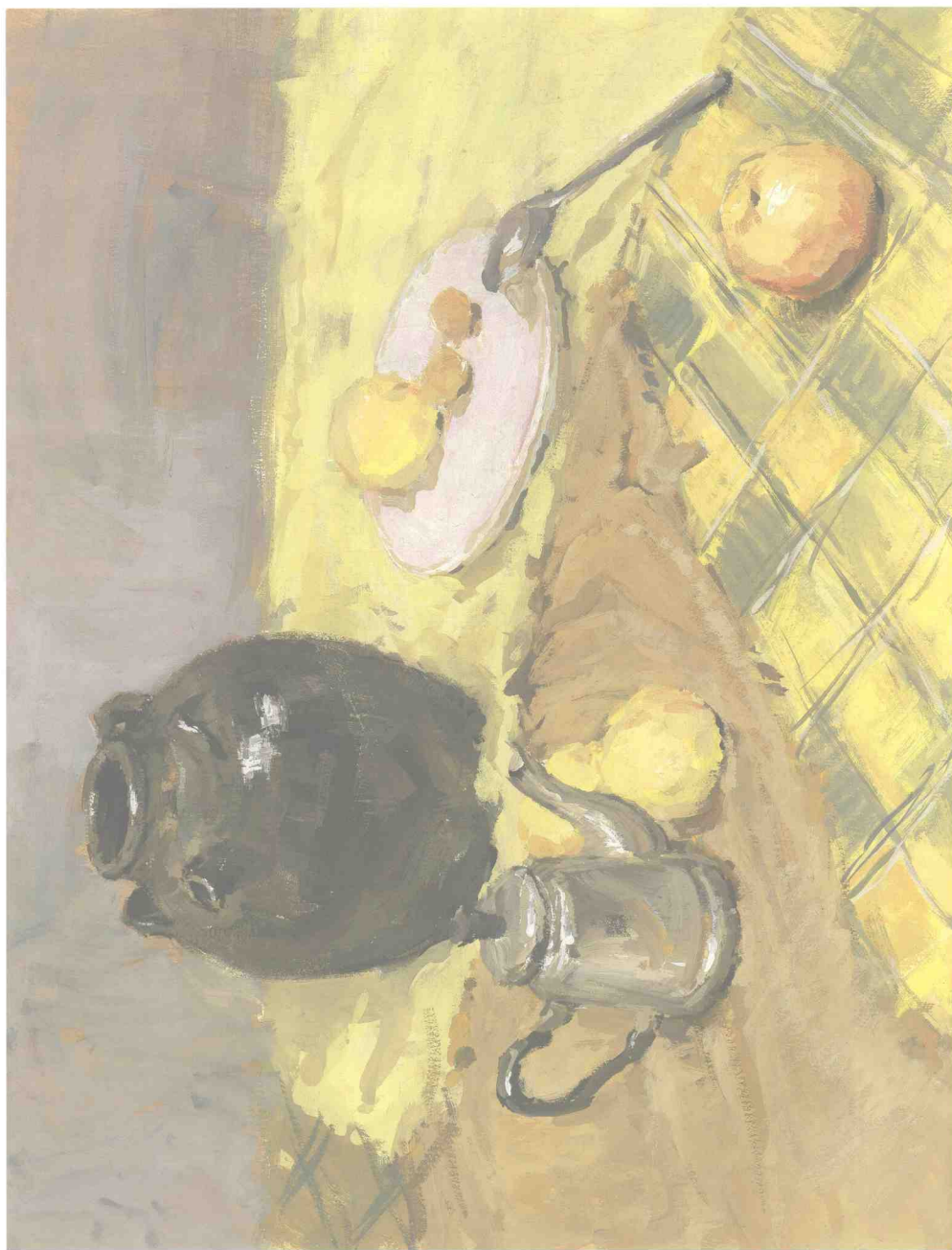
这是一幅长期作业,主要训练学生对空间、虚实、主次、整体的把握能力。画面空间感强,近处景物交代了桌面的静物,在保持整体色调的基础上,较细致地处理了每个物体在画面中的位置、色彩关系、自身特征、结构特征等。

作者:陈 登
指导教师:陈华峰



该作者用三块衬布组成了S形的构成关系,并通过衬布色彩花纹的对比、衬布方格花纹的透视表现,巧妙地加强画面空间的纵深感。处于画面中的两个不锈钢水壶和白色瓷盘更能表现充分,加强了画面的主次关系。

作者:张景佳
指导教师:李凯



蔬菜类静物组合是近年来常出现的考试内容,在平时训练中要多多练习。此幅习作所表现的内容较多,采用了高低错落的摆放方式,丰富了物体组合的空间层次。采用点、线、面相结合的方法较生动地塑造了铝锅、瓷盘、腊肉的质感。

作者:赵亦晨

指导教师:陈华锋



该习作表现的仍然是视觉角度下的静物组合。三块衬布与桌面共同构建了画面的基本构成。虽有哈密瓜的果盘组合形体塑造结实，它们并处在画面黄金分割点上，在蓝色的衬布的尽头形成了生动的画面的视觉中心。

作者：林婧娴
指导教师：李凯





该习作表现的是画室墙角的一组静物。静物台与地面、墙壁之间的透视关系表现准确，深色陶罐、竹篮质感表现到位，白色瓷盘与条纹布构成了和谐的线面结合关系。衬布的条纹与转折的表现简洁、流畅，且保持画面的整体性。该作者获得中国美术学院美术高考专业考试第2名。

作者：卢明晖
指导教师：李凯



这是一幅灰色调的静物组合。与画面平行的桌面承载了看似凌乱的几块有节奏的静物组合，两块暖灰色的衬布带来了画面的基调，白色台布使得桌面物体的灰色更显高雅。作者在画面的塑造上能做到松紧结合，给画面带来了轻松的气氛。

作者：王敬迪
指导教师：李凯

该习作物体造型硬朗,块面感强,体现了作者果敢的色彩感受能力和形体塑造能力。浅黄色衬布的生动笔触活跃了画面,蓝色果盘和远方的砂锅、不锈钢水壶的细节表现给画面增加了耐看的细节。

作者:佚名

指导教师:李凯





这幅画面的主体物所占面积小,通过台布与水果的串联营造了较深的空间。作者充分利用环境色衬托,物体造型严谨,质感表现生动。

作者:林雅妮
指导教师:李凯



该习作表达的重点是画面色彩的塑造,并不拘泥于单个物体的形体刻画。画面色调丰富,主次分明,画面用笔流畅生动活泼,能生动地表达出作者的主观感受。

作者:陈子奇
指导教师:陈华峰

这幅习作构图合理，方形的画面透视关系准确，画面的色彩和谐。作者用湿挂法表现出了罐面与布面色彩的微妙，与黄面上还映在青花瓷瓶、果汁杯上的色块形成了对比，也突出了画面的主次关系。

作者：林婧娴
指导教师：李凯

