

· 心语集 ·

海燕之心语 之声

高海燕◎著

宁夏人民出版社

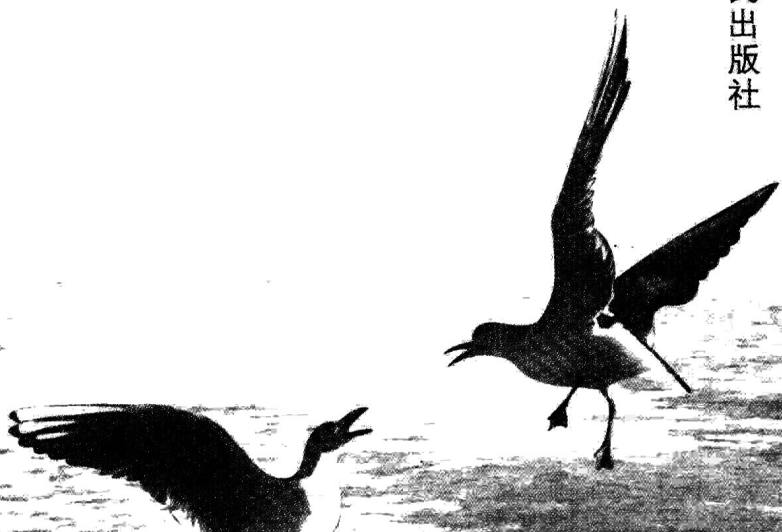


· 心语集 ·

海燕之心之声

高海燕◎著

宁夏人民出版社



海燕一样飞翔的情丝和文字

钟正平

学生要出诗文集了，是叫人既高兴又惭愧的事。高兴的是这些年来学生出书不是稀罕事，而是这个要出诗文集的学生才刚刚走出校门，连自己的生计都还没有解决妥贴呢，就要出自己的处女作了；惭愧的是讲了几十年文学课，也写了一些文字，也算是衣食无忧了，却耽于种种，自己的书稿在出版社却快要变成“孤独的守望者”了。

按中国人的习惯，“海燕”这个名字极富女性化，应该是女性钟情的名字，应该是让男性产生诗意联想的名字，但高海燕偏偏却是一个大男生，普普通通、结结实实的一个西海固小伙，只是他的性格和为人谦谦和和、羞羞赧赧的透着一些内秀，让人隐约感觉到他内心飞扬的情丝和如梦如缕的诗绪。

那天当海燕说要我为他的诗文集《海燕之声》作序时，我的确很是顾虑，一是从未给学生的书稿作过序，不知如何下笔，说得太好了怕有文过饰非吹捧学生之嫌，说得不好又怕招致“靛青蓼蓝”之议，而且也明白自己

基本上很难有完整的时间认真阅读他的作品，又不愿马马虎虎应付了事。于是我推荐了几位我认为能够为海燕的诗文集写一篇精彩序文的老师和朋友，但海燕就是不置可否，他站在我面前不走不说话不表态，剜切而无助的样子，完全不像一个即将出版诗文集的年轻诗人，倒像是一个前来讨教或者认错的法法学子，一瞬间我的心软了。

不料这一拖就是月余。

断断续续地阅读着海燕的文稿，在享受其清纯快意的文字的同时，我的眼前总是不断叠印出他的形象。几年来我为他和他的同学们讲当代文学，和他们一起讨论热点作品，一起参加西海固文坛的一些活动，共同欣赏当代作家特别是西海固作家诗人的优秀作品，期间也不时地看到他发表在中文系北斗文学社编印的《山城》以及当地报刊上的长长短短的诗文。仿佛只是一晃的时间，海燕的“翅膀”就硬了，就要在文学的天空翱翔了，正是在这本打印得整整齐齐的诗稿里，我逐渐看到了一个乡情质朴的海燕，青春阳光的海燕，率直稚嫩的海燕。

《海燕之声》由诗辑“乡土亲情”“曼语如歌”“生活真味”“摆渡灵魂”和散文辑“守护美丽”以及评论辑“清醒面对”等三大部分组成，体现出海燕在写作上的多种尝试。其主体部分是诗歌，由四个小辑组成，第一小辑就是“乡土亲情”，收在这里的全是抒写乡情之作，集中传达着海燕对家乡、亲情，对这片养育他的土地的

爱之深沉。“你耕耘在每一寸土地 / 与父老乡亲一同汇聚起 / 汗的涌动和阳光的流淌 / 孕育出黄金般的魅力”（《你好，老牛》）；“霍霍的磨刀声起 / 麦子黄得金色无比 / 没有声音却闪耀着光芒 / 麦穗吃力地低着沉重的头颅 / 好像给大地诉说着什么冤屈 / 农民 / 一手握着豁亮的镰刀 / 一手捉紧麦子的根部”（《镰刀》）；“今夜没有很亮很圆的月亮 / 是谁把夜晚 / 照得如此清亮 / 母爱，也像这没有月光的夜晚一样”（《母爱》）……这些质朴无华的诗句，字里行间都洋溢着作者对家乡、土地和亲情深深的爱恋与赞颂。事实上海燕这种挥之不去的浓浓乡情，贯穿在他诗文写作的全过程，在这里我们看到的是一个乡情的、质朴的海燕。

成功和失败都镌刻进生活，春履和秋痕都不失为景色。作为一个年轻的写作者，在海燕的文字中，不可避免地会记录下青春的激情、生活的浪漫、人生的向往、友情的珍贵、追求的热烈。《美丽的忧伤》《写给朋友》《心中那份难割舍的情》《为什么》《另一种美丽》《你可知道我在想你》《守护美丽》《我是西北一只燕》等等这些诗文作品，与其说是在表达着什么，还不如说是一种自我塑造。在一首题为《今夜写诗》的作品里，年轻的作者深情地歌唱道：“春夏秋冬 / 风土尘尘 / 情感早已垄断在黄土地深深的沟壑里 / 朦胧的神话犹如千里飘香的醇酒 / 深沉又醉人 / 思绪的情感 / 倾倒在方格的稿纸上”，对缪斯的无限钟情，无尽的爱恋和执著的追求都

溢于言表，在这里我们看到的是一个青春的、阳光的海燕，当然这阳光带着一抹青春时代特有的忧伤——那种美丽而甜蜜的忧伤。

海燕在创作诗歌散文的同时，也写了一些评论的文字，笔锋较为犀利，对世事生活有着较为细心的观察和感悟，对大学时代有着特别的见解和感触，在此就不必一一细述了。

诗歌和散文都是很难侍弄的文体，要把感觉完全表达出来，要营构理想的文气和意蕴，是很不容易的。作为一个诗人，首先要有诗化的心灵，而不是诗化的行为。在目前的文坛，各种文字熙熙攘攘，所缺的是“诗情”；也并不缺诗人，各类诗人营营生生，所缺的是“诗心”。而“诗情”、“诗心”才是诗歌和诗人的生命之所在。海燕的中学时代，海燕就读的大学和他现在安身立命的地方，使他能够在一个相当长的时期内远离喧嚣与浮躁，怯怯地躲在一隅，甘于寂寞地用文字发言。在海燕看来，所有的生活方式里边，最好的是写作，也是最能让自已感到幸福快意的一种生存状态，因此他总是在写啊写，始终以一个勤奋学子的姿态舞文弄墨，唯因如此，海燕的文字，才保存了一份少有的纯真和质朴。

海燕的许多诗作，都喜欢使用反复铺排、往复流连的手法，一气呵成，错落有致，有些作品很是适合于朗诵，譬如《腾飞吧，宁夏师范学院》等，这其实是一种坚持、一种执著，甚至是一种执拗，如同他的质朴的个

性，爱就是爱，恨就是恨，毫不保留，毫不隐瞒。

我留心了一下，收在集子里的诗文，写作的时间跨度从1998年至2008年，前后竟达十年，也就是说早在中学时代，海燕就已尝试着进行他的文学之旅了。因此，《海燕之声》中的作品是良莠不齐的，有些诗作结构意蕴失之于憨拙稚嫩，部分篇章的语言显得直白了些，在产生冲击力的同时少了些让人回味的东西，少了些诗歌散文应有的含蓄精致之美。好在海燕的文学之旅才刚刚起步，更加自由地舞动文学的翅膀去拥抱蓝天白云，也不仅仅是一个美丽的梦想。

那么，就让我在这拉拉杂杂的序文的末尾，送上一个诗一样的祝愿罢——

是海燕，就该高高地飞着！

2008年5月于宁夏师范学院

钟正平，男，汉族，生于1963年3月。教授，文学评论家，宁夏作协理事、中国当代文学研究会理事，自治区精品课程《20世纪中国文学》主持人。曾任宁夏师范学院中文系主任，现任宁夏师范学院副院长，西海固文学研究室主任，固原市文联副主席，宁夏高校教学指导委员会副主任委员，宁夏高校学科、专业评审专家库成员，2007年入选自治区“新世纪313人才工程”。

目录

CONTENTS

序 钟正平 / 1

乡土亲情

娘的路	/ 3
镰刀	/ 4
母爱	/ 5
冬天·炕头上	/ 6
爷父是山里人	/ 7
你好,老牛	/ 8
春雨	/ 9
打工的堂哥	/ 10
深爱这片土地和人民	/ 11
我的娘	/ 12
农民	/ 14
父母	/ 15
我们是农村的孩子	/ 16

曼语如歌

美丽的忧伤	/ 21
扯不断的思念线	/ 22
唯一的 YT	/ 23
掩上心扉的歌	/ 24
相思	/ 25
无题	/ 26

目录

CONTENTS

写给朋友	/ 27
我想和你在一起, YT	/ 28
偶尔	/ 29
心中那份难割舍的情	/ 30
如果你	/ 31
写给思恋	/ 32

生活真味

一种等待	/ 37
这年头活着不易	/ 38
写给年轻的日子	/ 39
同龄人	/ 40
蒲公英, 你飞向哪里	/ 41
想等待	/ 42
品味	/ 43
喜爱	/ 44
心的暖风	/ 45
努力吧, 高海燕	/ 46
涉过珍藏	/ 47
感悟	/ 48
品尝	/ 49
流逝	/ 50
我是西北一只燕	/ 51
人生是一种感受	/ 52
寻找自己的岁月	/ 53

目录

CONTENTS

为什么	/ 54
美	/ 55

摆渡灵魂

一丝的灵感	/ 59
诗歌	/ 60
其实幸福没走多远	/ 61
岁月	/ 62
信	/ 63
给教室	/ 64
浪费生命是最可悲的行为	/ 65
思	/ 66
夜的思考	/ 67
今夜写诗	/ 68
守望	/ 69
寂寞平静	/ 70
另一种美丽	/ 71
诗歌的天堂鸟	/ 72
无题	/ 73
破碎也是一种美	/ 74
你要记得	/ 75
远游的梦	/ 76
秋叶	/ 78
天上有星啊 ——给黛玉	/ 79

目录

CONTENTS

呵,项羽	/ 80
天国瑞雪飘飘	/ 81
生命	/ 83
春	/ 84
众人皆醉我独醒	
——读《孤独者》	/ 85
腾飞吧!宁夏师范学院	/ 86

守护美丽(散文)

你可知道我在想你	/ 95
对信心的一种思索	/ 96
痛苦应在门外	/ 97
如何定位自己的前途	/ 98
今天是舅爷一周年的祭日	/ 99
剖析今生	/ 100
生死见证	/ 101
灵感的撞击	/ 102
今天二哥大喜	/ 103
人生	/ 104
冬雪	/ 105
寻找春的到来	/ 106
想你的我	/ 109
平淡的日子	/ 110
面对岁月,面对日历	/ 112
感受音乐	/ 114

目录

CONTENTS

大学是列客车	/ 116
十七岁的邮票	/ 118
蓓蕾的挽歌	/ 121
守护美丽	/ 125

清醒面对 (评论)

大学需要大学精神	/ 133
试问高校,你离真正的大学有多远?	/ 136
孝亲敬老,你做到了吗?	/ 142
正视机会 把握现在	/ 147
清醒地面对	
——从诺贝尔文学奖说起	/ 149
勤俭节约就是一种理性爱国	/ 153
西海固的气息	
——读火仲舫的《花旦》	/ 155
困境中的纯情与真爱	
——读郭文斌的《大年》想到的	/ 158
高海燕发表作品一览表	/ 163
高海燕获奖情况一览表	/ 169
后记	/ 171

乡

土

亲

情



娘的路

娘一拍身上的土 天就黑了
娘在地里干惯了一年四季
白天在太阳下炙烤
脸色跟土地的颜色没什么两样
脚步匆匆的在田地和村庄间来回丈量

娘只念过几天书
也没听过什么歌
在季节的往复中
娘最爱听的是关于黄土地的歌

布满皱纹的脸上写满了岁月的沧桑
娘无奈的时候咬咬牙挺了过去
娘老了
为了我们兄弟仨老了

后来我走在娘走过的路上
后来学着写诗

镰刀

霍霍的磨刀声起
麦子黄得金色无比
没有声音却闪耀着光芒
麦穗吃力地低着沉重的头颅
好像给大地诉说着什么冤屈

农民
一手握着豁亮的镰刀
一手捉紧麦子的根部

母爱

今夜没有很亮很圆的月亮
是谁把夜晚
照得如此清亮
母爱，也像这没有月光的夜晚一样