

岁月丛林  
SUIYUECONGLIN

# 圣矛之谜：

*The Secret of the spear*

关于朗基努斯矛的神秘档案

[英]艾列克·迈克莱伦 著 夏金 译



ZHEJIANGRENMINCHUBANSHE 浙江人民出版社

岁月丛林  
SUIYUECONGLIN

# 圣矛之谜：

*The Secret of the spear*

关于朗基努斯矛的神秘档案

[英]艾列克·迈克莱伦 著 夏金 译



ZHEJIANGRENMINCHUBANSHE 浙江人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

浙江省版权局  
著作权合同登记章  
图字:11-2005-65号

圣矛之谜:关于朗基努斯矛的神秘档案/(英)迈克莱伦著;夏金译.—杭州:浙江人民出版社,2006.1  
ISBN 7-213-03180-5

I.圣… II.①迈… ②夏… III.世界史—普及读物 IV.K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第141645号

Copyright Alec Maclellan

Copyright licensed by Souvenir Press

Arranged with Andrew Nurnberg Associates International Limited

## 圣矛之谜:关于朗基努斯矛的神秘档案

[美]艾列克·迈克莱伦 著

夏金 译

出版发行 浙江人民出版社  
(杭州体育场路347号)  
市场部电话 0571-85176516  
责任编辑 周游 陈春  
封面设计 王义钢  
激光照排 杭州天一图文制作有限公司  
印刷 杭州之江印刷厂  
(杭州体育场路156号)  
开本 880×1230毫米 1/32  
印张 6 插页 2  
字数 12.5万  
印数 1-6000  
版次 2006年1月第1版  
2006年1月第1次印刷  
书号 ISBN 7-213-03180-5  
定价 15.00元  
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

谁能拥有这支矛并能了解它的力量，谁就掌握了这个世界究竟是走向善还是走向恶的根本命运。

——古老的预言如是说

## 序 言

“命运之矛”这个词，近来越来越多地见诸各类媒体之中。其实，还是在好多年前，它就在理查德·瓦格纳那部无与伦比的中世纪虚幻歌剧《帕西发尔》里现过身，并由此激发了公众浓厚的兴趣。在那部歌剧中，正义骑士帕西发尔爵士和邪恶的魔法师克林索尔，为了争夺对它的拥有而战；它也出现在人们对毕加索那幅宏伟的反战名画《格尔尼卡》的讨论中，一些理论学家很早就指出了画面里的那支长矛，以及隐藏在其中的希特勒形象。

在流行艺术和通俗文学的领域，这个名称被搬进了电影、漫画书、电视片、电子游戏，甚至流行音乐里。1995年，功夫格斗片英雄人物——印第安纳·琼斯，在一套四格漫画系列与它狭路相逢，漫画标题就叫做《印第安纳·琼斯和命运之矛》。两年之后的电视荧屏上，迈克·南金把那支长矛放进

## 圣矛之谜:关于朗基努斯矛的神秘档案

*Sheng mao Li mi*

了一名现代男孩手中。据说,那支矛曾属于一位叫朗基努斯的罗马军团百夫长,他曾亲眼目睹过耶稣被钉上十字架的场面。基于此,长矛给那位名叫柯纳的男孩,连同男孩所接触过的其他人,带来了巨大的力量。

19世纪90年代,命运之矛又成了英国一个“吵闹而轻狂”的朋克乐队的名称。乐队的创始人尼克·卡西的好几个乐曲专辑,都非常畅销。其中1997年出品的一盘《宗教》,曾引起过相当大的争议。继该唱片之后,又出现了一种电子游戏。这个游戏邀请玩家们扮演第二次世界大战中盟军最有价值的特工B.J. 布拉佐维克兹这一角色。游戏情节是这样的:当年希特勒为了借助其不可战胜的威力,达到他横扫欧洲的企图,派纳粹强占了命运之矛,并将其安放在铜墙铁壁般的沃夫斯坦城堡里。游戏者的使命就是要从已经发狂了的希特勒手中重新夺回长矛,否则就会被敌人撕成碎片。

对于很多人来说,命运之矛不过是一个带有宗教色彩、叫人难以置信的虚构故事,只是一种被人认为具有超自然力量和神秘色彩的崇拜物。可对其他人来说,它的确是件拥有精彩传奇故事的古代文物。这些人相信,这支长矛拥有着令人咋舌的力量,从而导致两千年来,一直有人为了占有它而拼死厮杀。

而对于那些拥有包容兼收思想的人们而言,传奇的幕后确实存在着历史的事实。

艾列克·迈克莱伦

于土耳其,达里昂

2003年10月

目 录



CONTENTS

---

序言 / 1

---

第一章 鉴定日 / 1

第二章 举矛扎向救世主的人 / 9

第三章 圣莫里斯和底比斯军团 / 22

第四章 圣矛崇拜 / 35

第五章 “圣主的长枪” / 53

第六章 希特勒和神秘的护身物 / 72

第七章 丘吉尔的涉入 / 91

第八章 决定命运的日子 / 113

第九章 南极洲的秘密 / 133

第十章 圣矛山的秘密 / 159

# 朗基努斯之长矛

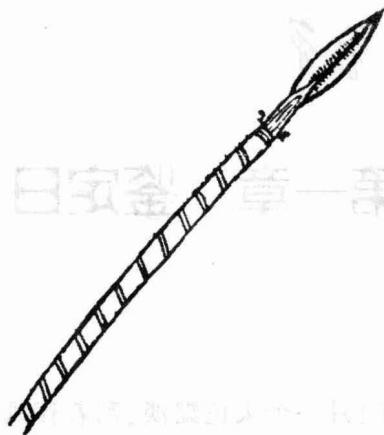
## 第一章 鉴定日

那是2003年1月一个天色黯淡、刮着狂风的早晨，一群人正穿过维也纳的席勒普莱兹地区。他们每个人的脸上都流露出期盼与焦虑相交织的神情。这群人刚从昆斯托里斯齐思博物馆里出来。那座博物馆，连同周遭的高楼，共同形成了市中心雄伟而富丽堂皇的霍夫堡建筑群。此刻，他们满怀壮志地走在歌剧环路上，沿途经过诗人兼剧作家费德里希·席勒的雕像，来到了位于席勒普莱兹和繁忙的盖特里德集市交界处——技术大学的门前。

这些人之中谁也没有时间来欣赏沿途的景物，他们的脑海里坚定地排斥着“现代”和“创新”这两个词。这里的美妙建筑，让人一眼望去，会产生整个城市是座庞大博物馆的感慨；另一方面，就其藏品内容纷繁复杂的特点来看，这个区域内的那些博物馆很可能是举世无双的。博物馆里展示的那些从犯罪学到病理学、从洋娃娃到钟表、从酒类到丧葬仪式等人类活动的所有方方面面——一件件藏品，都是在“半宗教狂热”的精神状态下被搜集起来的。而今天的这群人对这一事实，竟也毫不在意。

## 圣矛之谜:关于朗基努斯矛的神秘档案

*Sheng mao Shi mi*



古代长矛——可能来自卡洛林时代

他们今天早晨的任务融会了古代传说和现代技术发展的最新成果。因为他们将要试图揭开一个存在了2000年的秘密,他们要尝试去确定一件圣物的年代。据称,那件圣物是在耶稣被钉上十字架整个过程中的一件重要道具。今天的这一实验是经过数月认真而细致的谈判才得以安排出来的。

这群人之中,核心人物得算福兰兹·克齐维吉尔博士。他是昆斯托里斯齐思博物馆的馆长,全权负责此件圣物本身及其往返技术大学全过程中的安全问题。对于这件圣物背后的所有那些故事,对于那些多少世纪以来,欧洲全境的伟人们如何为了占有它而彼此征战到死的传说,他比谁都更清楚。这些欧洲豪杰的故事包括:君士坦丁大帝借用它的威力赢得了米尔维安大桥一战的胜利;查理曼发动了47次战役,每次都有它陪伴在身边;费德里科·巴尔巴罗萨的整



个帝国完全是依靠它的力量建立起来的——而到了近代则牵涉到拿破仑·波拿巴、温斯顿·丘吉尔，以及这其中最为臭名昭著的阿道夫·希特勒。

撇开其沾过上帝独生子的鲜血这一宗教影响，有人声称，它还具有一种神秘的力量，足以改变其拥有者的命运。对于历史上的豪杰而言，它的重要性完全可以同亚瑟王的宝剑相提并论。有些人甚至认为，拥有它就能统治整个世界。

克齐维吉尔博士走在街头，腋下紧紧夹着一个装着圣物的长方形小盒。他本人对这件圣物的评价，可以从博物馆珍宝馆11号厅第155号展品——陈列着这支矛的玻璃瓶上贴着的那张卡片的简短说明上看起来：“圣矛，公元8世纪卡洛林时代，此后陆续被镶上了钢、铁、铜、银、金和皮革等饰件。”

从把这件物品从盒子里取出，然后交给来自英格兰的冶金学权威罗伯特·费舍博士测试。整个过程，博物馆的负责部门只批准了短短6个小时。刚才在室外的一路上，两名保安人员的眼睛一刻都没有离开过这件物品。除此以外，这些人中的其余几位都是记者。

他们在到达目的地之前，经过一幢新文艺复兴风格的宏大建筑物的门前。那是昆斯特精美艺术学院，这幢建筑的所在地，原先是为奥地利议会所准备的。这些人中，可能谁也没有想到过，与他们此次拿去测试鉴定的“矛头”关系极其密切的一个人，曾迫切想要进入这个学院深造。他的名字叫阿道夫·希特勒。1907年他18岁，想要申请成为该校的一名学生。他没能被录取，校方给出的解释是他对人物头像的

绘画“不及格”,建议他试着去学建筑学。

这些人很欣慰,因为他们终于从凛冽的寒风中踏进了技术大学的校门。门口有位行李员,显然是站在那里迎接克齐维吉尔博士他们一行的。这群人被引进了冶金和机械系教师办公室。只过了几分钟,大家便进入了一间亮着霓虹灯、放满最新科学仪器设备的宽敞房间。

克齐维吉尔博士争分夺秒地开始了。他首先小心翼翼地将从博物馆带来的盒子打开,从数张日本絮纸里取出了集聚着此行全部焦点的一件物品。这是个小小的、经过装饰的矛头,它呈现出深灰的色泽,中段则环包着金鞘。馆长几乎是带着崇敬的神情,把它放到了工作台上,然后往后退了一步。他决定,这个早晨余下的时间里,他的目光一刻都不会离开这件物品。

那些从来没有见识过这件珍品的人,都凑上前来看个仔细。在所有人眼中,这枚令人好奇但外表无奇的物品,怎么可能在宗教界和玄密界掀起那么多令人震惊的传奇呢?它又凭什么获得了包括“朗基努斯矛”、“莫里斯长枪”、“圣枪”,以及最近流行的“命运之矛”这一系列的称号的呢?它真会是《圣经》里说的百夫长用来加速耶稣断气的那件兵器吗?

从表面上看起来,罗伯特·费舍博士还是很镇静的。其实,他的内心和大家一样无比激动,因为今天,他终于有机会亲自鉴定检测这枚早已与其木杆脱离开来的矛头。他多年以前就知道了这件珍宝,他非常愿意用自己独特的技术才能,运用科学的方法,比较精确地鉴定出这件物品制作的

年代。罗伯特·费舍博士是伦敦大学培训出来的冶金学家。他和一位技术工程方面的作者合作了20年，在冶金电子领域类的杂志上发表过大量文章。与此同时，他还倾注了大量的时间对宗教进行比较性的调查研究。1996年，罗伯特·费舍博士有机会在犹太教会堂里亲眼目睹过一套古老的手抄卷和文本。那套手抄卷目前已成为剑桥“井里沙藏本”中的一部分。随后，他对“死海经卷”产生了浓厚的兴趣。这套最初于1947年出土的经卷，一直困惑着众多学者。费舍博士决定亲自研究。其中用黄铜制作的一卷尤其引起了他的注目。后来他这样回忆道：

很多人都已从各个角度对其进行了研究。而我想，我可以运用一个全新的角度。我可以用清澈的眼光，不眨一下眼睛，而且不戴任何有色眼镜去研究。我开始思考，“先前的学者们都没有找对路。他们犯了一些最基本的技术性方面的错误。”这样，一个叫人痴迷的故事便拉开了帷幕。

费舍博士运用他在冶金学上的知识，以及他钻研的古犹太和中东历史及宗教学上的有关图片，开始动手揭开铜卷上所刻文字的奥秘，结果引起了轰动：

卷本是用铜做材质，这本身就说明其距今已有2000年之久，当时刻写的人们希望它能留传久远。我发现，其中标明有64处埋葬宝物的地点。这些宝物中包括

## 圣矛之谜:关于朗基努斯矛的神秘档案

*Sheng mao Shi mi*

了金、银、首饰、服装、油膏和其他卷本。在翻译文本的过程中，我相信自己已经明确了铜卷里列出的那些宝藏的所在地。

在刚刚完成关于自己这一发现的新书《铜卷解密》之后，费舍博士很高兴地接受了邀请，将他的技艺运用到据说是源于同一年代的古代矛头上去。正如对铜卷的研究一样，这一次，他对于矛头，依旧采取了细致入微的研究以及不带任何成见的思想方法。

首先，他测量了矛头的重量和尺寸：长度为20英寸，刃部大约有3英寸宽、5/8英寸厚(508mm×76mm×15mm)。他默默地开展工作，留心着那深战舰灰的色泽，以及明显锋利的边缘，然后把矛头放到显微镜下去检测各组成部分。结果证实，矛头是由钢、铁、铜、金、银和皮革组成的。通过皮带和交错纵横的绳索捆绑，两个翼状的刀刃被固定在了主刀刃的底端。上面还装饰镶嵌有一定数量的小铜十字。矛头上一处明显的裂痕，由另外四股银线包裹固定着，同时也被一层银鞘所覆盖。

在刃的凹部，费舍博士发现了一枚奇怪的铁针，或者说铁钉。引人注目的金鞘几乎遮盖了矛头一半的长度，在室内人工照明下，发出耀眼的光芒。而他眼前的矛轴上，鲜明地写着LANCEA ET CLAVUS DOMINI——“主的矛和钉”。

罗伯特·费舍博士上午的任何测试步骤，事先都得同克齐维吉尔博士说清楚才可以进行——这两个人对其中有些问题产生了比较微妙的异议。就在费舍博士为检测矛头上

是否残留血迹或其他有机物，而即将进行湿态生化取样之前，馆长却坚持首先要找到干发吹风机。他要求，一旦圣物被湿润的棉球擦拭过后，其表面的水分必须立即被去除，然后测试工作才可以继续进行。

最后，在馆长和费舍博士两双眼睛的密切注视下，一名放射师进行了X射线衍射以及荧光测试，来揭示矛头的构造及其组成情况。费舍博士随即将刚刚采集到的大量数据和信息输入到他预设好的计算机程序中进行分析。从打印机里“沙沙”吐出的结论单，一面显示答案，一面给专家带来了更多的疑问。

矛头上没有可以与十字架受难相关联的任何血迹或毛发。通过荧光测试，确实也发现了有一些皮肤细胞、甚至少量的孢子和微粒——不过，此前它陈列在昆斯托里斯齐思博物馆里，每天面对着围上来观瞻的人潮，矛上沾上任何东西，都是不足为奇的。银线的历史大概在公元600年之后，而银鞘最有可能是11世纪加上去的。至于那层辉煌的金鞘，则是又过了3个世纪之后才被固定上去的。

所有这些事实都证明，这枚曾在历史上某个时期被折断，然后又被修复和加固过的矛头，可能并不属于基督那个年代，或者说，它的组成部分当中没有一样是来自那个年代的。尽管矛头的尺寸比现在所知的罗马军队当时使用的矛头要大出一些，但有一点可以断定，它是被铁匠锤炼，而非浇模制成的。不过，最令费舍博士感到困惑的，倒是凹部里那古怪的针（钉）状的物体。此后，他向《时代周刊》杂志社的记者玛丽·安·博德解释说：

## 圣矛之谜:关于朗基努斯矛的神秘档案

*Sheng mao zhi mi*

长期以来,人们都说被锤进了矛刃中那枚铁钉,正是钉耶稣上十字架的某根钉子。它的长度和式样,同1世纪罗马钉子的规格是吻合的。虽然我们无法确定铁钉周围铁屑的年龄,但那些“叉”号却意义重大。以往的一些人,就是用这些“叉”号来标明矛头上的钉耶稣上十字架上的那些钉子。我们目前处于猜测阶段,不过并不能将这种猜测轻易排除。一些人对这种说法充满了信心——而信心是一件很神奇的东西。

作为他维也纳实验的结果,费舍博士更倾向相信,这个经由他检查测试过的矛头,应该是出现在7世纪左右,这一时间比博物馆所估算的略早了些。不过,它也可能包含有当年十字架上真正的铁钉,并锤打进了矛头外层。至于这个故事,传说这枚矛头是在半个世纪以前被伪造出来的这一说法,他则持否定态度。不过,与此同时,他也被其他一些传闻所吸引。那些版本声称,真正的矛,要么在国力强盛、“统治”世界的美国人手中;要么就被藏在南极洲,等待时机成熟,帮助建立起所谓的“第四帝国”。

不过,在所有这些纷杂的传说和理论中,有一种新的理论脱颖而出:是不是有可能存在着好几件号称“命运之矛”的文物,分散在世界的不同角落呢?要想找到答案,必须首先穿越时空,回到那具有决定性的历史一刻,看看那位罗马百夫长是如何做出那个具有历史意义的举动,而后再追随着那支长矛的漫漫历程,一直到今天。

## 第二章 举矛扎向救世主的人

几个星期、甚至几个月以来，老兵百夫长一直在等待着这一天。从当初他接受了那道命令，去跟踪犹太先知，追随那人穿越荒地，经过乡村城镇，然后向长官汇报其一举一动之时起，他就多多少少预感到，这一切将会在某个星期五的早晨，就在类似这样一座山上告终。

百夫长对于十字架酷刑当然不会陌生——这种罗马人针对罪犯以及罗马政敌施行的严惩手段，已经延续被使用了一个多世纪——可是今天，眼前这位受刑者的身上却存在着某种与众不同的东西。这位奇特的人，此刻被悬挂在一个木制的十字架上。在他的一左一右，分别钉挂着两名普通的盗贼；虽然他们三个人都饱尝着同样的巨痛，可是两名罪犯的脸上，却丝毫没有他那种安详和无畏的神情。

根据罗马占领的犹太境内行政官彭切斯·彼拉多总督的指令，加伊乌斯·卡修斯（《经外书·尼哥底姆福音书》记载了他的姓名）跟踪他已经两年了。这个人的名字叫“那撒勒的耶稣”。根据当地老百姓的传闻，他就是大家等了很久的救世主弥赛亚。而在彭切斯的眼里，此人传道的内容是反罗

马权威的,这给法律和社会秩序都带来了现实的威胁。

一连数月,百夫长都在向罗马行政官汇报着他监视的结果。尽管加伊乌斯的视力不是特别好,不过他也能看出这个被他监视的对象与恐怖活动完全没有牵连。这位自称为“那撒勒的耶稣”所传讲的,都是些关于爱和相互理解的道理。在百夫长眼里,他完完全全是位尽职的教师,也就是希伯来语中所说的“夫子”。百夫长从来没见过夫子生气,哪怕只是动过一根指头。

尽管耶稣召集的那十几个门徒总是和他形影相随,而且无论他走到哪里,身边总吸引着一大群男女老少,加伊乌斯发现此人完全知道自己一直是在跟踪和监视之下。不止一次,耶稣站在人群前说话的时候,他都曾微笑着朝加伊乌斯投过来一个眼神,表明自己认出了他。

加伊乌斯年轻时加入罗马军团的目的可不是想要监视这样一个人。他的祖父和父亲都是行伍出身,所以他也想跟随他们的脚步。他的这个理想实现了,不管是在罗马境内,还是海外的东方和埃及,他都在罗马鹰旗的见证下,亲身经历了各类战斗。

无论他在哪里驻扎,他身边从不离开一支长矛。根据《经外书·尼哥底姆福音书》记载,这支矛最早是尤里西斯·恺撒赐给加伊乌斯祖父的,特以此表彰这位军团战士在攻克高卢时的英勇事迹。这件兵器的名称叫“长枪”,前面的铁矛头套在硬木做的枪杆上,加起来抵得上他两个人那么长。加伊乌斯的父亲扛着这支矛,继续为日耳曼尼修斯·恺撒征战。等到他自己也参了军,父亲又将矛传给了他。这支矛似



乎永远锋利,从不会生锈。由于长矛背后的历史,它的拥有者们几乎都会借此拥有神奇的力量。在加伊乌斯最后被派驻到朱迪亚<sup>①</sup>之前,他在这支矛的保佑下,躲过了一系列十分危急的情况。

到了后来,或许是在刺目的阳光下、猛烈的沙暴里长年征战的缘故,他的双眼都患上了白内障,致使他的军旅生涯被迫走到了尽头。不过,考虑到他一直以来对自己国家的忠心和尽职,在以色列人这片纷争不断的土地上,长官还是给了他一份工作。具体内容是要他广泛搜集耶路撒冷及其周边地区宗教和政治方面的动态,并随时加以汇报。耶稣夫子从不隐匿他自己的行踪。事实上,总是有那么多人跟随他或是站着等他说话——在这种状况下,哪怕是视力较差的人,对耶稣进行一刻不停的监视也不是什么太难的事情。而且,百夫长心里很清楚,眼前这个人,生命应该不长了。时刻对他进行贴靠,直到完成使命,这个任务应该不会很难。

事实上,卡修斯亲眼目睹了耶稣被捕后,那有如戏剧般历史过程中的每分每秒。前一天耶稣在犹太大裁判庭上受审时,他就已经到场了。当时,面对着该亚法大祭祀的质问,耶稣一言不发。一名士兵走过去击打了他的脸,这居然让加伊乌斯心头猛地一寒。第二天早晨,太阳刚出来,他就起来了。他看到那位遍体鳞伤的人被拖着穿过耶路撒冷,来到位于安东尼亚要塞官邸、彭切斯·彼拉多的衙门。当卡修斯的

---

① 古巴勒斯坦的南部地区,包括今巴勒斯坦的南部地区和约旦的西南部地区——译注。