

历代寺观壁画艺术

繁峙岩山寺壁画



重庆出版社

J228.6
2-3

历代寺观壁画艺术

繁峙 岩山 寺壁 画

编著：品丰、苏庆

责任编辑：邹禾、戴前锋

J228.6
2-3

▲ 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代寺观壁画艺术·第1辑/苏庆, 品丰编. —重庆: 重庆出版社, 2001

ISBN 7-5366-5402-2

I. 历... II. ①苏...②品... III. 寺庙壁画—中国—古代—图录 IV. K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 051956 号

历代寺观壁画艺术·第1辑
(繁峙岩山寺壁画)

中文样本图样

编者: 品丰、苏庆

责任编辑: 邹禾、戴前锋

装帧设计: 子唐、梵净

出版发行: 重庆出版社

(重庆市长江二路 205 号)

制版印刷: 深圳彩帝印刷实业有限公司

版次: 2001 年 9 月第一版第一次印刷

印数: 1-3000 册

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4

书号: ISBN 7-5366-5402-2/J · 874

定价: 全书 175 圆 本册 35 圆



繁峙岩山寺壁画

靖康丧乱，士民流离。当时东亚最繁盛奢华的大都市东京汴梁遭到毁灭性的掠夺，不仅徽钦二帝被俘，而且『皇后以下车辂、卤簿、冠服、礼器、法物、大乐……官吏、内人、内侍、技艺工匠、倡优、府库蓄积，为之一空。』（《续资治通鉴·卷九十七》）可见，女真人的侵略尚带有游牧部落游牧迁徙的性质。其后『宗翰奏河北、河东府镇州县，请择前资官良能者任之，一安新民。』（《金史·宗翰传》）而就河西安置的也许其中就有一个前翰林待诏王逵。

今天，我们在山西北部的繁峙县可以欣赏到岩山寺的金代建筑。同时，更要被它光彩夺目可称为辉煌的壁画所震惊，这些壁画的作者就是带着几分神秘色彩的王逵。据岩山寺金正隆三年（公元一一五八年）的水陆记碑碑阴上题名『御前承应画匠王逵，同画人王遵』估计，王逵入金后仍担任金宫廷『御前承应画匠』，可知其为当时较著名的绘画匠师，而由绘画风格和所描绘的景致人物推测王逵并非生长于北国，而确然是长期居住在东京的汴梁人氏，甚至于他所绘制的诸般事物皆可与北宋画院派赵佶、张择端、王希孟诸人的传世名作相互关照，大有类同之处，故此我们大胆猜测王逵其人早先乃是北宋宣和官廷画院中人；如不然，至少在他的青年时代受过该群体的正规教育，这似乎不应有误。

说罢画家的出身，我们回头来细看这堪称杰构的壁画，就笔者所观，我以为无法看到同时期其他壁画所传达的宗教神秘氛围，而是一个历尽沧桑的老人对昔日繁华锦绣今日满目疮痍故国的怀念。这也许是因为画家本人对宗教题材不感兴趣；也许是因为画家晚年心中的佛国已渐渐明晰，那是恬静和平、无忧无虑得象童年时代的一片净土。显然，我们更愿意倾向于后一种解释。无疑北宋末年东京汴梁病态的繁荣与靖康之难后中原的极度离乱，这残酷的对比使绝大多数汴梁人精神失常。可以断定，这个破碎的美梦一直纠缠着那些多愁善感，会吹箫，会填词，会画青绿，会写苏黄米蔡和瘦金书的宋朝人整个后半生。

文人们在梦中写下《东京梦华录》，又在梦醒时低吟：『……夜雪初霁，荠麦弥望，入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。余怀怆然，感慨今昔……千岩老人以为有黍离之悲也。』作为画匠的王逵也许无法用优美文字表达心臆，但却在粉壁上留下了少年时代故乡的回忆，这同样伤感，同样沉痛。

但愿更多的人来关注岩山寺壁画，因为它不仅有着可与《清明上河图》、《千里江山图》同样光耀古今的艺术成就，更有着画家所表达的强烈的内在力量。

























