

陶鑄古今

饒宗頤書畫集

故宮博物院編



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

陶铸古今：饶宗颐书画集 / 李文儒，邓伟雄主编；故宫博物院编. —北京：紫禁城出版社，2008. 10

ISBN 978-7-80047-779-9

I. 陶… II. ①李…②邓… ③故… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159428 号

陶铸古今：饶宗颐书画集

故宫博物院 编

主 编：李文儒 邓伟雄

摄 影：雷雨

责任编辑：蔡治淮

装帧设计：李 猛

出版发行：紫禁城出版社

地址：北京市东城区景山前街 4 号 邮编：100009

电话：010-8511 7378 010-8511 7596 传真：010-6512 9479

邮箱：ggjic@vip.sohu.com

制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

本 开 787×1092 毫米 1/8

张：38.5

字：40 千

版：408 幅

次：2008 年 10 月第 1 版

2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80047-779-9

定 价：490.00 元

陶

鑄

古

今

送書自署



饒宗頤書畫集

故宮博物院編



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

目錄

不古不今

亦古亦今

鄭欣淼

八

壹 繪畫

一〇

1 達摩

一二

2 目送飛鴻

一四

3 蒲甘寫生冊

一六

4 多景樓書畫卷

二六

5 湛然冊

三〇

6 寒山行吟

三八

7 金碧仙山樓閣

四〇

8 墨描人物冊——四二

9 擬明遺民十家冊——四四

10 瘦馬——五〇

11 江岸六樹——五二

12 馬遠筆意雪景山水——五四

13 皋蘭山色——五六

14 東坡佛印談禪——五八

15 四僧筆意山水四成扇——六〇

16 匡廬憩寂——六六

17 龍鳳仕女——六八

18 敦煌少女木偶——七〇

19 天王畫樣——七二

20 北美寫生冊——七四

21 雙松——七六

22 金描觀音大士——七八

23 香港近郊——八〇

24 風雨峽舟——八二

25 春雨江南、秋風塞北對扇——八四

26 八大伎倆四屏——八六

27 布袋和尚——九〇

28 湟水風情——九二

29 敦煌白描羅漢——九四

- 30 擬王庭筠古木竹石圖——九六
- 31 八大詩意山水——九八
- 32 西北風情四扇——一〇〇
- 33 歐陸風光四屏——一〇六
- 34 高野山——一二〇
- 35 廬山飛瀑——一二二
- 36 四時山水——一二四
- 37 金箋荷花——一二六
- 38 硃筆荷花——一二八
- 39 古柏——一二〇
- 40 蘇黎世湖畔詩書畫卷——一二四
- 41 焦墨西麓小湖詩書畫卷——一二八
- 42 瀟湘八景扇面畫卷——一三一
- 43 張大風筆意樹石書法卷——一三四
- 44 印度恆河憶寫——一三六
- 45 荷石茶壺卷——一三八
- 46 天臺石梁飛瀑——一四二
- 47 太湖小景——一四四
- 48 瀟湘水雲——一四六
- 49 龜茲夢遊——一四八
- 50 荷花六連屏——一五〇

- 51 四季花卉四屏——一五四
- 52 漢人吉語花果四屏——一五八
- 53 和諧、長樂花卉畫聯——一六二
- 54 印度風格佛像——一六四
- 55 禪門公案四屏——一六六
- 56 敦煌蓮花——一七〇
- 57 敦煌北魏窟山樹瑞獸——一七二
- 58 雲林樹石畫稿冊——一七四
- 59 桂林蘆笛岩——一七八
- 60 大峽谷雪景——一八〇
- 61 梅石仙蝶卷——一八二
- 62 櫻桃芭蕉——一八四
- 63 梅石——一八六
- 64 葡萄竹架——一八八
- 65 細雨魚兒出——一九〇
- 66 葫蘆蘋果——一九二
- 67 落紅不是無情物——一九四
- 68 長江萬里卷——一九六

貳 書法

二〇〇

69 山居雜賦

二〇二

70 臨裴岑紀功碑

二〇四

71 魏晉石門閣道刻石

二〇六

72 臨水後本瘞鶴銘雙幅

二〇八

73 集三公山碑字八言聯

二一〇

74 次青天歌韻論書四屏

二一二

75 書優曇花詩

二一四

76 養生詩卷

二一六

77 隸書十言聯

二一八

78 書天璽碑冊

二二〇

79 張黑女墓誌銘冊

二二〇

80 臨夏承碑冊

二三四

81 草隸六言聯

二四二

82 茅龍隸書李清照詞

二四四

83 解衣磅礴

二四六

84 書楊淮表記冊

二四八

85 小杜詩冊

二五〇

86 金文五言聯

二五二

87 篆隸行草四屏

二五四

- 88 金書心經卷 ————— 二五六
- 89 和諧 ————— 二五八
- 90 茅龍行書五言大聯 ————— 二六〇
- 91 山馬飛白書七言大聯 ————— 二六二
- 92 隸書四言大聯 ————— 二六四
- 93 遊絲草七言大聯 ————— 二六六
- 94 巨管竹筆四言楷書大聯 ————— 二六八
- 95 鶴銘體五言聯 ————— 二七〇
- 96 粉箋草篆七言聯 ————— 二七二
- 97 粉箋隸書七言聯 ————— 二七四
- 98 金光明經序十三屏 ————— 二七六
- 99 無量壽 ————— 二八二
- 100 玉川烹茶圖詩書畫卷 ————— 二八四
- 101 茅龍書陳白沙警句大聯 ————— 二八八
- 102 甲骨文四言大聯 ————— 二九〇
- 103 篆書四言大聯 ————— 二九二
- 104 隸書四言大聯 ————— 二九四
- 105 明禪僧書法四屏 ————— 二九六
- 106 四色書晚明四家詩四屏 ————— 三〇〇
- 107 愛蓮說 ————— 三〇四
- 108 福壽 ————— 三〇六

不古不今 亦古亦今

鄭欣淼

中華人民共和國文化部副部長
故宮博物院院長

饒公選堂先生嘗針對陳寅恪先生自言平生為「不古不今」之學，而自稱平生喜為「不古不今」之畫（《選堂八十回顧展小引》）。此「不古不今」四字，原出西漢揚雄《太玄經》，稱「童牛角馬，不今不古」，為世所罕有。自北宋蘇軾稱許宋子房之山水，謂「不古不今」，稍出新意（南宋鄧椿《畫繼》），後之學者畫家，遂常以此四字品評人物。但所謂「不古不今」者，實則「亦古亦今」也。

相傳孔子嘗曰：「吾聞老聃博古知今，通禮樂之原，明道德之歸，則吾師也。」（魏王肅《孔子家語》）後世儒者遂皆崇尚「古今」之學。西漢名儒公孫弘稱博士弟子應「通古今之義」（《史記·儒林傳序》），東漢班固謂儒史司馬遷著《史記》乃欲「通古今之變」（《漢書·司馬遷傳》），蓋為其顯例。故所謂「不古不今」、「亦古亦今」者，與夫「古今」之學，其義一也。而選堂先生作為一代大儒，其潮州頤園學術館，嘗以「陶鑄古今」為門聯，此次故宮博物院舉辦先生學術、藝術歷程展覽，又以「陶鑄古今」為主旨，不僅將「古今」陶鑄於學，亦且將「古今」陶鑄於藝，亦為世所罕有而稍出新意也。

此次故宮博物院舉辦之「陶鑄古今——饒宗頤學術、藝術展」，擬展出書畫作品一百零八號（前六十八號為畫，後四十號為書），雖不同時期皆有代表，但以近年新創為夥。內有十號（八號為畫，二號為書），將捐獻故宮博物院珍藏。其展捐之品，均經過嚴格遴選，釋道書畫不少，尤見選堂先生「不古不今」、「亦古亦今」之陶鑄「古今」特色。

釋教人物花卉甚多。人物以《達摩》、《印度風格佛像》最具特色。《達摩》為二十世紀六十年代舊作，二〇〇七年補題清釋石濤「迷時須假三乘教，醒後方知一字無」詩句，所謂以後人禪偈詮前人禪心者也。《印

度風格佛像》為二〇〇八年新創，自稱「以古天竺壁畫描法」，所謂以外國筆法描外國人物者也。花卉主要為荷花。選堂先生嘗融潑彩、潑墨、白描、金碧、雙鉤、沒骨、淺絳、減筆諸舊法，另創饒家畫荷新法。二〇〇一年於國家博物館展出高八尺、寬十八尺之巨幅荷花，數尺荷梗一筆而就，觀之令人驚心動魄！此次所展《金箋荷花》、《荷花六連屏》，分別為二〇〇七、二〇〇八年新創。《金箋荷花》題北宋王荊公（安石）「能了諸緣若幻夢，世間惟有妙蓮花」詩句；《荷花六連屏》題唐釋齊己「大士生兜率，空池滿白蓮」全詩，皆所謂以古人詩意寄今人禪意者也。另有巨幅書法北宋周敦頤《愛蓮說》，亦為二〇〇八年新創，自稱「以唐宋人草法成之」，則所謂以古人草法抒古人心法者也。

道家山水意境以《金碧仙山樓閣》、《目送飛鴻》最具特色。《金碧仙山樓閣》為二十世紀七十年代舊作，二〇〇八年補題畫名。元張渥有《題金碧仙山圖》詩：「丹崖翠壁五雲間，此是蓬萊第一山。笑指碧桃花發處，玉鸞曾載月中還。」（元顧瑛《草堂雅集》）可知為道家山水。選堂先生皴法（似已融披麻、卷雲、解索、牛毛、雨點、小斧劈、大斧劈諸舊皴法，另創饒家新皴法）與潑彩法並用，蓋欲以新筆法寫舊山水也。《目送飛鴻》為二十世紀六十年代舊作，二〇〇七年補題西晉嵇康「目送飛鴻，手揮五弦」詩句。此詩後二句為「俯仰自得，游心太玄」。可知為道家意境。史稱東晉顧愷之重嵇康四言詩，畫為圖，嘗云：「手揮五弦易，目送飛鴻難。」（《晉書·顧愷之傳》）選堂先生避易就難，蓋欲以今之人心游古之道心也。另有巨幅書法《道君餘馥》，亦為二〇〇八年新創。「道君」為北宋徽宗。史稱徽宗嘗「諷道錄院上章，冊己為教主道君皇帝」（《宋史·徽宗紀》）。《道君餘馥》所寫為徽宗「穠芳依翠萼，煥爛一庭中」全詩。徽宗此詩原用「瘦金體」書之。此體相傳出自唐代薛稷。選堂先生題曰：「徽宗書出自薛稷，融貞乾之筆，為窈窕之姿。余以饒龍法樹其骨，可免茶弱。」北宋米芾《海岳名言》嘗譏薛稷「大字用筆如蒸餅」。故選堂先生須以南朝《饒龍顏碑》折刀之筆救之。此蓋欲以前人筆法樹後人書骨也。

余嘗撰文評選堂先生《布袋和尚》及《青城山水》二畫，名為《儒生本質，釋道情懷》，論者以為頗中肯綮。自唐以降，儒生寄情釋道，所以成為風氣，亦與儒、釋、道三教融合大勢相關。選堂先生之學藝，不僅陶鑄「古今」，亦且融合儒、釋、道三教。故所謂陶鑄者，與夫融合，其義一也。而所謂融合者，與夫和諧，其義亦差近焉。此次展捐之品，有選堂先生二〇〇六年以水墨畫布大寫「和諧」二字，及二〇〇八年新創《和諧·長樂花卉畫聯》，則選堂先生陶鑄「古今」，融合儒、釋、道三教，追求之精神，莫非「和諧」二字歟？

是為序。

二〇〇八年九月五日

壹

繪畫

1 達摩

紙本 水墨

一九三×六二厘米

二十世紀六十年代

【釋文】

迷時須假三乘教，悟後方知一字無。
六十年代寫初祖像，丁亥補題石濤句。選堂。

迷時須假三乘教
悟後方知一字無

六十年代寫初祖

家丁亥補題石濤句



2

目送飛鴻

紙本 水墨

一三八×六八厘米

二十世紀六十年代

【釋文】

手揮五弦，目送飛鴻。

丁亥選堂補題六十年代舊作。

手揮白羽目送鴻鴈

丁亥運筆補題六十歲書作

