

中国古代诗歌精华大系

元诗精华二百首

邓绍基·史铁良 编 著



我家洗砚池边树 朵朵花开淡墨痕
不要人夸颜色好 只留清气满乾坤

— 王冕·墨梅

陕西人民出版社

南
口
張
氏
藏
書

邓绍基·史铁良 编 著

中国古代诗歌精华大系

元诗精华二百首

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

中国古代诗歌精华大系

元诗精华二百首

邓绍基 编 著
史铁良

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西汉中印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 4 插页 247 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 7-224-04623-X/I·988

定价：19.00 元

序

对于元代文学，人们乐道者为曲，而传统的诗歌则为曲所掩。从成就说，元诗确也不如元曲，与唐、宋诗相较，它也大为逊色，这并非元代诗人不能如唐宋诗人那样刻苦钻研，其主要原因是文学发展的客观规律使然。每一种文学体式都有其产生、发展、兴盛及式微的过程，我国古代诗歌发展到唐代，已成泰山极顶之势，宋人尚可在表现形式上尽力翻新，或以理趣入诗，以别于唐人风貌，从而形成唐、宋诗双峰并峙的局面。但从南宋开始，无论是诗歌的内容还是诗歌形式都难以别开生面，从而取得与唐宋诗一样的成就了。但是作为古代诗歌发展中的一环，元诗自有其不可忽视的地位，清人顾嗣立《元诗选凡例》说，元诗“上接唐宋之渊源，而后启有明之文物”，这便是元诗承前启后的作用。在清算宋诗流弊方面，元人也以其创作业绩扫荡了宋诗末流的“粗率”“生硬”“尖新”以及理学

家鄙薄文辞等弊病，完成了批判宋诗违反形象思维规律的历史任务。

在我国文学史上，每当反对一种倾向时，往往举起复古的旗帜，而积极的复古常是继承与革新的结合，即刘勰所说的“通变”。为反对宋诗的积弊，元人同样以复古相号召，这可以戴表元的“宗唐得古”命题为代表，所谓“宗唐得古”，指的是近体宗唐，古体宗汉魏，包括两晋，也即是仇远所说“近体吾主唐，古体吾主《选》”，《选》指《文选》中的古诗。其结果在元代诗坛出现了瞿佑所说“举世宗唐”的大势，明代方孝孺也指出元人“力排旧习祖唐人”的倾向。元诗人中如宋无所说“直欲继前唐”者是大多数，虽然仍有学江西诗派的，如有名的文人柳贯就在诗中宣称：“诗成置我江西社”，但不足以形成气候，宗唐成了元人诗坛压倒其他的潮流。元人宗唐基本上没有初、盛、中、晚之分，不像后来明七子“诗必盛唐”那么褊狭。“宗唐得古”的实质在学，而学有善学与不善学的区别，清人袁枚指出，“学唐者莫善于宋、元，莫不善于明七子”（《答沈大宗伯论诗书》），明七子的诗歌曾遭“优孟衣冠”之诮，而元人的善学主要表现在转益多师，不专主一人。一种风格、一种流派，而在学习之中又不迷失自我。戴表元曾以蜜蜂酿蜜，杂采众芳来比喻学。元诗四家之一的范梈被虞集评为“唐临晋帖”，他的学古在元人中是有代表性的，他自称：诗成，读之不似古人，即改作。他在《木天禁语·内篇》中说：“外则用之以观古人之作，万不漏一；内则用之以运自己之机，闻一悟十。”他的学古能运用“自己之机”去“悟”，而不是单

纯地临摹，所以《诗法正论》指出：“范公践履不愧古人，故其词翰亦不愧于古人，要皆自其胸次流出，不可强学而能也。”我们从他的歌行可以看到他学李白，又学杜甫，还兼学李贺等人。张养浩学陶渊明，他在《和陶诗序》中说：“乃不继其韵，惟拟其题，以发己意。”同样强调学古中“己意”的重要。陈樵学李贺，杨维桢称赞他“袭格不袭语，善学小李者”。杨维桢也是主张复古的，但反对模拟，他在《吴复诗序》中批评模拟之风时指出：“后之人执笔呻吟，摹朱拟白以为诗，尚为有诗也哉？故模拟愈逼，而去古愈远。”杨本人也是善学的，张雨在《铁崖先生古乐府序》中说他“三百篇而下，上法汉魏，而出入于少陵二李（按：指李白、李贺）之间。”当然元人中也有不善学的，不过是少数，如苏天爵之模仿《诗经》、楚辞。元人在学古中缺乏创新是事实，这是客观原因所造成，不但元人，明、清人在不同的程度上也有类似弊病。但元人在学古中写出了很多好诗也是事实，他们不像有的明人那样一招一式刻板地模仿佛古人，所以如果以“过于临模”“多模往局”来概评元诗，那就失之片面。由于能全面学汉魏及唐，所以元代出现了多种风格、体貌的作品，蔚然可观，如前期的刘因、赵孟頫及仇远，后期的虞、杨、范、揭四家以及杨维桢、萨都刺、张翥等，他们的作品异彩纷呈，或沉郁，或清丽，或平易，或冲淡，或健利，或雄浑，或奇诡，因此，也不可以“秣蹇”，或“纤弱”或“浅俗”对元诗风格作以偏概全的评价。关于对元诗的片面评论，前人早已提出批评，如清人沈钧德在《元诗别裁序》中，针对“人谓元诗纤弱”，指出“此未究元人大全，

遽为一方之论也”。王世贞也认为，否定元诗的人只是盲目而已，他的《论诗绝句》中以杨维桢和吴莱为例说：“铁厓乐府气淋漓，渊颖歌行格尽奇。耳食纷纷说开、宝，几人眼见宋、元诗。”在如何评价元诗的问题上，清代沈德潜在《说诗晬语》中认为，“论宋、元诗不必过于求全”，这话有一定道理，因为求全责备往往是片面的。

元代出现了一批卓有成就的少数民族诗人，这种现象是以往各朝所没有的，清顾嗣立《寒厅诗话》称：“元时蒙古、色目子弟，尽为横经，涵养既深，异材辈出。贯酸斋、马石田开绮丽清新之派，而萨经历大畅其风，清而不佻，丽而不谄，于、虞、杨、范、揭之外，别开生面，于是雅正卿、马易之，达兼善、余廷心诸公，并逞词华，新声艳体，竞传才子，异代所无也。”又如元初的耶律楚材，元末的丁鹤年等都是著名的少数民族诗人，他们以自己的诗歌创作丰富了中华民族的文化宝库。这也可视作元诗的一个重要特点。

我们编注本书时，力图为读者介绍元诗的精华，也考虑顾及元诗的多种风貌，因此有个别篇章虽然仅在某种题材或某种形式中属较好作品，我们也将其选入。大量元诗本是客观存在，选诗者却总具主观意识，这“主观”能否真实地反映“客观”呢？却也难说，因此，对于这个选本中的不足和缺点，敬希读者不吝赐教。

邓绍基 史铁良

1996年1月

目 录

耶律楚材

阴山…………… (1)

过济源登裴公亭用闲闲老人韵…………… (3)

许 衡

和吴行甫雨雹韵…………… (4)

宿卓水…………… (6)

刘秉忠

江边晚望…………… (8)

清明后一日过怀来…………… (9)

郝 经

宿州夜雨…………… (11)

甲子秋怀…………… (12)

王 恽

夏夜…………… (14)

过沙沟店	(15)
方 回	
重阳吟	(17)
有感	(18)
雨夜雪意	(20)
春半久雨走笔	(21)
过湖口望庐山	(22)
姚 燧	
题贞节贾母刘氏	(24)
清明日陪诗僧登落星寺	(25)
赏花	(27)
卢 挚	
寄博士萧征君维斗	(29)
游茅山	(31)
陈 孚	
出门别亲友	(34)
鄂渚晚眺	(37)
潇湘八景·江天暮雪	(39)
戴表元	
行妇怨次李编校韵	(41)
同陈养晦兵后过邑	(43)
苕溪	(44)
感旧歌者	(46)

仇 远

凤凰山故宫 (48)

卜居白龟池上 (50)

题赵松雪迷禽竹石图 (51)

白 珽

春日田园杂兴 (53)

净慈禅寺 (54)

萧国宝

晚兴 (56)

元 淮

端阳新月 (58)

郊行 (59)

刘 因

登镇州隆兴寺阁 (61)

明妃曲 (64)

经古城 (66)

白沟 (67)

村居杂诗 (69)

观梅有感 (70)

夏日饮山亭 (71)

夜坐有怀故人 (72)

书事 (74)

程文海

天门山 (76)

吴 澄

豫章贡院即事奉和云林提举晚春闲居旧韵 (78)

送富州尹刘秉彝如京 (79)

胡炳文

拜岳鄂王墓 (81)

送董深山 (83)

汪 珍

山居夏日 (85)

方 夔

田家 (87)

杂兴 (88)

熊 禾

泊舟夜望 (90)

赵孟頫

岳鄂王墓 (92)

罪出 (94)

纪旧游 (96)

早春 (97)

蛾眉亭 (98)

初至都下即事 (99)

题所画梅竹赠石民瞻 (100)

陈 深

江上 (102)

小园即事 (103)

鲜于枢

题屏····· (105)

过桐庐漏港滩示舟人····· (106)

周 驰

送李伯英····· (108)

马 臻

和仇仁近岁暮见寄韵····· (110)

释宫怨····· (111)

曹伯启

夜雨····· (113)

冯子振

登金山····· (115)

蒲道元

闲居纪事····· (117)

黄 庚

渔隐为周仲明赋····· (120)

枕易····· (121)

宋 无

李翰林墓····· (124)

战城南····· (126)

袁 易

春雨漫兴····· (128)

重午客中····· (129)

袁 楠

赠张玉田 (131)

晚访仲章不遇 (133)

刘 诜

故乡夜坐有感 (135)

宿荷花庄 (136)

张养浩

哀流民操 (138)

云庄遣兴自和 (140)

尹廷高

客中思归 (142)

车中作古乐府 (143)

虞 集

听雨 (146)

张令鹿门图 (147)

送杨拱辰 (149)

挽文山丞相 (151)

至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄 (152)

送程以文兼简揭曼硕 (154)

杨 载

雪轩 (156)

宗阳宫望月 (158)

题高尚书竹石 (159)

范 梈

王氏能远楼····· (161)

题李白郎官湖····· (163)

发湖口····· (165)

揭傒斯

登祝融峰赠星上人····· (166)

题芦雁····· (168)

寒夜作····· (169)

欧阳玄

题所贵侄梅····· (171)

京城杂咏····· (172)

黄 潘

游西山同项可立宿灵隐西庵····· (174)

柳 贯

次韵鲁参政观潮····· (177)

南江夕照····· (178)

萨都刺

过居庸关····· (180)

杨妃病齿图····· (182)

汉宫早春曲····· (184)

宫词····· (185)

越台怀古····· (186)

芙蓉曲····· (188)

送人之浙东····· (189)

张 雨

仲穆墨兰····· (191)

怀茅山····· (192)

陈 樵

虞美人草词····· (195)

项 词

吴宫怨····· (197)

马祖常

龙虎台应制····· (199)

踏水车行····· (201)

河西歌效李长吉体····· (202)

吴师道

野中暮归有怀····· (204)

戏马台····· (205)

赤壁图····· (207)

朱德润

德政碑····· (209)

沙湖晚归····· (211)

贯云石

君山行····· (212)

芦花被····· (214)

周 权

冷泉亭····· (216)

郭外····· (218)

李孝光

太乙真人歌题莲舟图····· (220)

舟过吴江····· (222)

许有壬

荻港早行····· (223)

哀弃儿····· (224)

张 翥

九月八日陪危太朴偕梁九思游南城三学寺万寿寺····· (227)

忆维扬····· (228)

萤苑曲····· (229)

寄浙省参政周玉坡····· (231)

浮山道中····· (233)

陈 旅

和萧秀才歌风台····· (235)

黄镇成

东阳道中····· (237)

舟过大茅洋····· (238)

周霆震

九日····· (240)

郑元佑

岁暮感事····· (242)

成廷珪

赋林泉民····· (244)

题朱伯礼西村草堂····· (245)

- 秋日登甘露寺晚眺····· (247)
- 吴 莱
- 夕泛海东，寻梅岭山观音大士洞，遂登盘陀石，望日
出处及东霍山，回过翁浦，问徐偃王旧城····· (249)
- 鄞州····· (251)
- 杨维桢
- 鸿门会····· (253)
- 五湖游····· (255)
- 庐山瀑布谣····· (257)
- 西湖竹枝歌····· (259)
- 海乡竹枝歌····· (260)
- 宫词····· (261)
- 城门曲····· (262)
- 贡师泰
- 天台林氏山斋瀑布泉····· (264)
- 拟古····· (265)
- 题渊明小像····· (267)
- 钱惟善
- 述怀寄光远并简城南诸友····· (268)
- 西湖竹枝词····· (269)
- 折杨柳····· (271)
- 余 闳
- 赠山中道士善琴····· (273)
- 吕公亭····· (274)