

中国传统语汇集萃

经典  
典藏

# 写作语汇

XIEZUO YUHUI SHOUC

## 手册

孙伟政 孙远程 著

成语

俗语

谚语

歇后语

歌后语

诗词

惯用语



浙江人民出版社  
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



# 书画函授

## 手册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

# 写作语汇

XIEZUO YUHUI SHOUCE

## — 手 册 —

孙伟政 孙远程 著

浙江人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

写作语汇手册/孙伟政,孙远程著.—杭州:浙江人民出版社,2009.1

ISBN 978-7-213-03955-3

I. 写… II. ①孙…②孙… III. 汉语-词语-手册  
IV. H13-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 003656 号

书 名  
作 者  
出版发行  
责任编辑  
责任校对  
封面设计  
电脑制版  
印 刷  
开 本  
印 张  
字 数  
插 页  
版 次  
书 号  
定 价

## 写作语汇手册

孙伟政 孙远程 著

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

李 虹

朱晓阳 戴文英

厉 琳

杭州兴邦电子印务有限公司

杭州大众美术印刷厂

787×1092毫米 1/32

16.625

94万

1

2009年1月第1版·第1次印刷

ISBN 978-7-213-03955-3

35.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

# 前 言

中国正在走向世界,地球兴起汉语热;我们民族文化这坛千年佳酿,随之散发出更醉人的醇香。盈千累万、美不胜收的中国传统语汇——成语、惯用语、古语、俗语、谚语、歇后语、诗词,是我们民族文化的重要组成部分,是民族语言之精华。人们在生活中运用它,起到言简意赅、画龙点睛的作用;作家在作品里运用它,收到妙语解颐、妙趣横生的艺术效果;偶见讲汉语的老外用它,如他乡遇故知,让人倍感亲切和温暖;聪明的学生在作文中巧用它,文采陡增,或辞丰意雄,或错彩镂金,或曲尽其妙,或斐然成章,赢得老师击节叹赏、同学刮目相看。

然而在现实中,系统地掌握传统语汇的人并不多见,能得心应手、左右逢源地驾驭的,更是指尖上削铁——有限;尤其是中小學生,不论是挥毫落纸还是摆龙门阵,鲜有用到生动活泼的传统语汇,从而削弱了表达效果,丢失了文采。有的很想露一手,但无奈墙头上种地——没几分,运用起来不免老虎吃蚂蚱——不经嚼;有的所记东鳞西爪,缺胳膊少腿,要补全它则“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”。

基于上述现象,同时又秉着传承、发扬民族优秀传统文化的责任,我们经过多年努力,爬罗剔抉,并输入新鲜血液,编撰了这本《写作语汇手册》。本书的主要内容和编排体例说明如下:

1. 收录成语 10000 余条,惯用语 2000 余条,古语、俗语、谚语 4000 余条,歇后语 3000 余条,古诗(词、曲)近 1500 条。为使本书更为精炼,我们将一些意义相同的条目合成一条,选取最有代表性

的作为主条,其余作为副条,用“也作”或“又作”字样标出。

2. 根据事物的客观规律和人们实际应用的需要,我们对诸种语汇作了比较合理的分类:本书共分4个大类——人物描写、行为描写、现象描写、事理阐述;每个大类又各分若干中类,共计22个;各个中类之下又分若干小类,共计73个。拟定的目录名称凝练概括,生动活泼,近似口诀,且具形式美。各类条目均按成语、惯用语、古语、俗语、谚语、歇后语和诗词的顺序先后排列。本书搜索起来比较方便,可根据分类目录和条目排列,按图索骥地找到您所需要的语汇,可谓坛子里捉鳖——手到擒来。所列语汇,同义近义俱全,正面负面并举,古今雅俗兼备。

3. 本书条目解释力求准确而简明。考虑到实际运用之需要,我们还给部分古语和诗词注明出处。

本书可谓传统语汇之集萃,给学生提供了丰富的写作语汇。“腹有诗书气自华”,但愿您一册在手,万语出口!

俗话说,“人靠人帮,花靠叶护”。我们在编撰过程中,承蒙刘中华、周涨潮、景莲娟、景春娟、杨丽娜、陈德源、章燮良、魏友土、孟新春、郑霞龄等先生、女士的帮助或建议,特别是幸得了伟和郑广宣两位先生的悉心呵护和具体指导。在此,我们表示诚挚的感谢!

“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”,我们编撰此书,冷暖自知,甘苦自尝。此外,我们在编撰过程中深深地感到,丰富的传统语汇是我们民族语言的宝藏,是我们民族智慧的结晶,我们应该好好加以开发和利用。但愿本书能给您提供实实在在的帮助。

限于作者的水平,本书难免存在不足之处,恳望读者不吝珠玉,我们不胜感激!

编者

2008年8月

# 目 录

一、人物描写 .....	1
(一) 体貌风姿 .....	3
(二) 心理神情 .....	11
1. 喜怒悲忧 好恶爱憎 / 11	
2. 沉着冷静 惊慌恐惧 / 20	
3. 庄重轻浮 专注分心 / 24	
4. 钦佩敬服 轻蔑冷傲 / 26	
5. 思索考虑 清楚糊涂 / 29	
6. 感动激动 思念盼望 / 34	
7. 羞愧发窘 尴尬狼狈 / 41	
(三) 品性志趣 .....	44
1. 善恶洁污 忠奸刚屈 / 44	
2. 谦虚骄傲 心胸宽狭 / 54	
3. 志趣脾气 处世态度 / 59	
(四) 语言表达 .....	70
1. 精雅粗俗 真言谎话 / 70	

2. 言谈评论 直语讳言 / 76

3. 交际辞令 日常用语 / 81

**(五) 生活状况** ..... 86

1. 命运境遇 幸福痛苦 / 86

2. 艰苦朴素 奢华腐化 / 102

**(六) 身份阅历** ..... 105

1. 身份地位 从事职业 / 105

2. 年龄阅世 经历深浅 / 110

**(七) 人际关系** ..... 114

**(八) 学识才能** ..... 118

**二、行为描写** ..... 129

**(一) 目的态度** ..... 131

1. 动机意图 分寸尺度 / 131

2. 准备筹划 变更终止 / 142

3. 行善积德 作恶害人 / 145

4. 诚实守信 欺骗背叛 / 152

5. 公正公平 偏心不公 / 160

6. 民主协商 主观独断 / 164

7. 学习研究 教育传承 / 167

8. 积极消极 认真马虎 / 172

9. 勇敢献身 畏缩屈服 / 180



10. 果断犹豫 敏捷迟缓 / 187
11. 公开张扬 诡秘遮掩 / 191
12. 廉洁自律 牟利搜刮 / 196
13. 辛苦繁忙 休闲玩乐 / 201
14. 挽救弥补 反省改过 / 207

**(二) 人际接触** ..... 210

1. 待人接物 相处之道 / 210
2. 男女情爱 异性交往 / 221
3. 操控指挥 服从归顺 / 225
4. 争斗冲突 停战和解 / 231

**(三) 方法策略** ..... 238

1. 举贤使能 治国安邦 / 238
2. 革新创造 因袭守旧 / 241
3. 协助配合 独力单干 / 245
4. 审慎稳妥 鲁莽冒失 / 249
5. 观察辨别 推理判断 / 254
6. 节约积累 挥霍浪费 / 262
7. 惩戒处罚 司法裁定 / 264
8. 选择取舍 接受拒绝 / 267
9. 得当得法 失当失策 / 273

**(四) 成败得失** ..... 287

<b>三、现象描写</b> .....	305
<b>(一) 利弊好坏</b> .....	307
1. 吉凶祸福 安危存亡 / 307	
2. 兴衰荣枯 继绝延断 / 319	
3. 真假正误 是非功罪 / 326	
4. 美丑平奇 优劣高下 / 339	
5. 离遇聚散 留存缺失 / 352	
6. 整齐杂乱 复杂怪异 / 359	
<b>(二) 外表内里</b> .....	362
1. 名实表里 充实空虚 / 362	
2. 严疏藏露 明暗显隐 / 368	
<b>(三) 规模气势</b> .....	373
1. 本末主次 轻重缓急 / 373	
2. 强大弱小 迅猛微弱 / 377	
3. 声响动静 热闹冷清 / 382	
4. 繁稀多少 增减有无 / 386	
<b>(四) 文化习俗</b> .....	389
1. 学说著述 文学艺术 / 389	
2. 风俗习惯 世风人情 / 396	
<b>(五) 关系转化</b> .....	402
1. 本源始末 因果关联 / 402	
2. 异同差别 正反对立 / 408	



## 3. 固定不变 变化更替 / 412

**(六) 时空地理** ..... 416

## 1. 时间光阴 岁月年华 / 416

## 2. 空间地理 处所位置 / 420

## 3. 天气时令 物候气象 / 423

**四、事理阐述** ..... 431**(一) 政治经济** ..... 433

## 1. 国家政治 军事外交 / 433

## 2. 生产交易 商贸经济 / 440

**(二) 工作学习** ..... 443

## 1. 工作劳动 处事经验 / 443

## 2. 治学创作 教育培养 / 458

**(三) 立身做人** ..... 468

## 1. 立志立业 勤勉进取 / 468

## 2. 品行修养 情操陶冶 / 476

## 3. 待人处世 人情世故 / 484

**(四) 哲理杂理** ..... 494

## 1. 生活家事 养生保健 / 494

## 2. 辩证哲理 其他事理 / 503

**附录 三十六计** ..... 517

一表人才 眉清目秀 细皮嫩肉 冰肌玉骨 唇红齿白 娇小玲珑 花容月貌 天生丽质  
倾城倾国 梨花带雨 绝代佳人 仙姿玉貌 虎头虎脑 长身鹤立 顶天立地 雄姿英发  
气冲霄汉 龙骧虎步 威风凛凛 八面威风 雅人深致 雍容闲雅 落落大方 文质彬彬  
温文尔雅 彬彬有礼 风流倜傥 神清骨秀 返老还童 慈眉善目 和蔼可亲 炯炯有神  
神采奕奕 神采飞扬 精采秀发  
意气扬扬 斗志昂扬 昂首挺胸  
欢蹦乱跳 顾盼神飞 烟视媚行

## 人物描写





【毛施淑姿】毛：毛嬙，相传为春秋时越王的宠妾，极美。形容女子姿容极美。

【沉鱼落雁】形容女子容貌极美。

【闭月羞花】义同上条。

【倾国倾城】原指女子容貌美得可以使城池、国家溃亡，后形容女子容貌异常美丽。也作“倾城倾国”。

【捧心西子】形容病中依然娇美的女子。

【软玉温香】比喻女子柔软娇媚的身体或女子温柔之态。也指温柔的女子。

【玉软花柔】形容女子娇嫩柔弱。

【柔枝嫩叶】比喻柔弱娇美的年轻女子。

【小鸟依人】比喻少女或小孩娇小可爱。

【梨花带雨】原形容美人流泪的情态，后也形容女子容颜娇美。

【千娇百媚】形容女子面容、仪态非常美好。也作“百媚千娇”。

【天生尤物】尤物：优异的人。指美女。

【我见犹怜】形容女子美丽动人。

【绝代佳人】形容姿容最为出众的女子。

【艳美无敌】形容容貌娇艳美丽，无人可与之匹敌。

【仙姿玉貌】形容姿容清丽动人。

【人高马大】形容人高大粗壮。多指男子。

【彪形大汉】彪(biāo)：小老虎。身材高大壮实的男子。

【虎背熊腰】形容人的身体魁梧健壮。也作“熊腰虎背”。

【五大三粗】形容身体高大粗壮或体魄强壮。

【身体力壮】身体强壮，很有气力。

【铜筋铁骨】比喻十分健壮的身体。也形容意志坚强不屈。也作“铜筋铁肋”。

【孔武有力】孔：很。形容人很威武，有力量。

【虎头虎脑】形容健壮憨厚的样子。多指男童。

【魁梧奇伟】形容身材高大，壮健伟岸。

【长身鹤立】形容人高而瘦长。多指男子。

【长身玉立】形容女子身材苗条，肤色洁白。

【亭亭玉立】形容女子体态修长而美好。多指少女。也形容花木等形体挺拔。

【英姿焕发】形容英俊而很有光彩的样子。

【神采奕奕】仪容英俊不凡。

【飒爽英姿】形容英俊威武，豪迈矫健。飒，sà。也作“英姿飒爽”。

【雄姿英发】形容仪表俊伟，神采焕发。

【英姿迈往】形容英俊威武，超逸非凡。

【顶天立地】形容形象高大，气概雄伟豪迈。

【满座风生】形容宾客神气不凡，光彩动人。

【器宇轩昂】器宇：风度。形容精神饱满，气度不凡。也作“气宇轩昂”。

【气冲霄汉】形容大无畏的精神和气概。

【龙行虎步】形容人仪表威武，气度轩昂。旧时多指帝王将相。也作“虎步龙行”。

【龙骧虎步】骧(xiāng)：头昂起。形容人气概威武雄壮。

【龙骧虎视】形容人的气概威武。也比喻雄才大略。

【威风凛凛】形容气概威严，气势逼人。

【八面威风】形容神气十足，威风逼人。

【高情逸态】高雅的情致，安逸的神态。

【雅人深致】指高雅的人意致深远。也形容言谈举止高雅不俗。

【雍容闲雅】仪态举止文雅，从容大方。也作“雍容大雅”。

【雍容不迫】形容态度大方，从容不迫。

【落落大方】形容言谈举止潇洒自然。

【名士风流】指有名气、才学的人洒脱不俗的风度。

【大家风范】有地位者或有大学问者的特有气度。

【横槊赋诗】槊(shuò)：长矛。形容能文能武儒将的英雄豪迈的气概。

【古貌古心】外表和气质具有古人的风度。

【文质彬彬】形容言谈举止斯文端庄，有礼貌。有时指文人体力单薄。

【温文尔雅】形容态度温和，举止文雅。也指人太稳重，缺乏闯劲。

【彬彬有礼】形容文雅而有礼貌。

【风流儒雅】指风度美好洒脱，气度温文尔雅，很有书卷气。

【风流蕴藉】形容风度潇洒而含蓄有致。也形容文学作品美妙而耐人寻味。

【风流倜傥】倜傥(tì tǎng)：洒脱。形容有才学，豪爽洒脱，不受世俗礼法拘束。

【仙露明珠】形容人风采奇异。也形容书法秀逸圆润。

【神仙中人】形容仪容端庄、神采飘逸、风度脱俗的人。多指男性。

【仙风道骨】形容体态、风度不同凡俗。

【神清气爽】形容神态清明，气质爽朗。

【神清骨秀】形容神采清朗，气质秀美。

【鹤发童颜】形容老年人气色好，很有精神。也作“童颜鹤发”。

【朱颜鹤发】形容老年人气色好，身体健康。

【白发红颜】形容老年人容光焕发的样子。

【返老还童】形容由衰老恢复青春,充满活力。有时作颂美之词。

【慈眉善目】形容一脸慈爱善良的样子。

【菩萨低眉】形容面貌慈祥 and 善。

【春风和气】形容态度和善,让人感到像春风一样和暖。

【善气迎人】形容态度温和可亲的样子。

【和蔼可亲】形容态度温和、亲切,使人感到容易接近。

【和颜悦色】形容态度和蔼可亲。

【憨态可掬】形容天真憨厚的情态溢于外。也作“憨状可掬”。

【炯炯有神】形容眼睛发亮,很有精神。

【红光满面】形容脸色红润,有光泽。多指心情舒畅,精神健旺。也作“满面红光”。

【神采奕奕】形容精神饱满,容光焕发。

【神采飞扬】形容精神焕发或兴奋得意。

【容光焕发】形容身体健康,精神饱满振奋。

【精神焕发】形容精神振作饱满。

【精采秀发】精采:精神。形容精神焕发。

【龙马精神】比喻很健旺的精神。多指奋发向上的精神。

【意气风发】形容精神振奋,气概高昂。

【意气轩昂】形容精神焕发,气度不凡。

【意气扬扬】形容气概高昂或很得意的样子。也作“意气洋洋”。

【踔厉风发】踔(chuō)厉:精神振奋。形容精神振奋,意气风发。也形容议论奔放豪迈。

【斗志昂扬】形容斗争意志高涨旺盛。

【发扬蹈厉】比喻意气昂扬,精神奋发。也作“发扬踔(chuō)厉”。

【昂首伸眉】形容意气昂扬的样子。

【高睨大谈】睨(nì):斜着眼睛。形容举动言论气概不凡。

【昂首挺胸】形容很有精神,坚定自信的样子。

【昂首阔步】形容精神抖擞,意气昂扬。

【高视阔步】形容气概不凡或态度傲慢。

【高歌猛进】形容行进中情绪高涨,斗志昂扬。

【慷慨悲歌】形容壮烈的气概。

【身轻体健】身体健壮且行动轻快矫健。

【矫若游龙】形容舞姿、笔势等矫健优美,或行动非常灵活自如。

【欢蹦乱跳】形容健康、活泼、生命力旺盛。也形容很欢乐的样子。多指孩子。也作“活蹦

乱跳”。

【健步如飞】形容走路轻健飞快。

【举步如飞】形容行走快速。

【大步流星】形容脚步迈得大,走得极快。

【顾盼生姿】一回头,一张望,都有美妙动人的姿态。多指女性。也作“顾盼生辉”。

【顾盼神飞】一回头,一张望,神采飞扬。形容眼睛美丽,眼神光彩熠熠。

【明眸善睐】形容女子眼睛明亮,顾盼多姿。

【嫣然一笑】形容女子笑态美好可爱。

【一笑百媚】义同上条。

【燕语莺声】比喻年轻女子柔美元素的说话声。也作“莺声燕语”。

【仪静体闲】仪表体态文静安闲。多指女性。

【花飞蝶舞】形容女子走路姿态轻盈柔美。

【步步生莲花】形容女子步态轻盈多姿。也比喻渐入佳境。

【烟视媚行】形容举止安详或腼腆害羞的样子。多指新妇。

【林下风气】指女子举止风度娴雅飘逸。也作“林下风致”。

【丰姿绰约】形容女子体态柔美。也作“丰神绰约”。

【绰约多姿】形容女子姿态柔美。

【柔情媚态】形容女子多情柔美的样子。也作“柔情媚态”。

【兰姿蕙质】比喻女子姿容美,气质雅。

【吹气胜兰】形容美人的呼吸像兰花一样芳香袭人。

【惊鸿艳影】形容美女轻盈艳丽的身影。

【翩若惊鸿】形容女子体态优美矫健。

【仪态万方】形容姿态美丽多姿。多指女性。也作“仪态万千”。

【貌不惊人】相貌平常,没有什么引人注意的地方。运用时可冠以“人不压众”。

【其貌不扬】指人的相貌平常或难看。

【尖嘴猴腮】形容人面部瘦削,相貌丑陋。多指阴险狡猾的人。

【鹰鼻鹞眼】形容人长相奸诈凶狠。

【獐头鼠目】形容人相貌丑陋猥琐,神情狡猾。多指心术不正的人。

【蛇头鼠眼】形容人的相貌丑陋,心术不正。

【豹头环眼】形容人的面目威严凶狠。

【蜂目豺声】形容恶人面目可恶,声音可怕。

【鸢肩豺目】鸢(yuān):老鹰。形容人相貌阴险凶恶。

【青面獠牙】常形容面貌凶恶可怕。



- 【张牙舞爪】原形容野兽的凶相,现形容人猖狂凶恶的样子。
- 【金刚怒目】形容面目凶恶可怕或威猛可怕。也作“金刚怒目”。
- 【面目可憎】形容容貌丑陋或神情猥琐。
- 【肥头大耳】形容人体态肥胖(多贬义)。也用来形容猪等动物。
- 【大腹便便】常形容富态或孕妇。
- 【脑满肠肥】形容不劳而食或养尊处优者吃得很饱,养得很胖。
- 【五短三粗】形容身材矮而粗壮。
- 【五短身材】指矮小的身材。
- 【土木形骸】骸(hái):指身体。比喻未加修饰的本来面目。多指人的形体粗俗。也形容反应迟钝或愚昧无知。
- 【骨瘦如柴】形容人极为消瘦。
- 【枯瘦如柴】形容人干瘦消瘦。
- 【瘦骨伶仃】指人瘦弱。
- 【瘦骨嶙峋】形容十分瘦。
- 【骨瘦形销】形容身体极为瘦削。
- 【皮里抽肉】形容身体变消瘦。
- 【药店飞龙】形容人消瘦得露出了骨头,像药店的龙骨一样。
- 【手无缚鸡之力】形容体弱力小。多指书生。
- 【面黄肌瘦】形容脸色发黄,肌肤消瘦。
- 【面有菜色】形容因饥饿等原因脸色青黄。
- 【三好两歉】形容身体不健康,常闹毛病。
- 【蒲柳之姿】比喻体质衰弱。多作谦称。
- 【多愁多病】旧时形容才子佳人娇弱体态。
- 【身心交病】常指身心疲惫不堪。
- 【香消玉减】形容美女消瘦憔悴。也作“玉减香消”。
- 【弱不禁风】形容体质非常虚弱。多指娇弱的女子。
- 【弱不胜衣】胜:承受住。形容身体很瘦弱。
- 【望秋先零】比喻身体衰弱或未老先衰。也比喻意志薄弱,经不起考验。
- 【形容枯槁】形容:形体和容貌。身体瘦弱,面容憔悴。槁,gǎo。
- 【哀毁骨立】形容遭父母之丧而哀痛得消瘦变样。多指守孝期间。
- 【形销骨立】形容身体极为消瘦。多因忧虑过度或疾病所致。
- 【鸡骨支床】形容遭父母之丧而哀痛得骨瘦如柴的样子。也形容病体瘦弱。
- 【鸠形鹄面】鸠(jiū):斑鸠。鹄(hú):黄鹄。形容人身体瘦削,面容憔悴。多因饥饿所致。
- 【五癆七伤】泛指体弱多病。也作“五癆七伤”。
- 【七病八痛】指大大小小的各种疾病。也指身体不好,经常生病。
- 【遍体鳞伤】形容多处受伤,伤势重。
- 【皮开肉绽】形容被打得伤势很重。也作“肉绽皮开”。
- 【血流如注】形容血流得多而急。
- 【声音笑貌】泛指一个人的外部情态。
- 【翠消红减】比喻女子姿容衰退。
- 【汗流浹背】浹:湿透。形容满身大汗或天气炎热。也形容极端惶恐或惭愧。
- 【气喘吁吁】形容呼吸急促、大口喘气的样子。
- 【气喘如牛】形容呼吸急促、粗重。
- 【胸喘肤汗】形容十分疲乏。
- 【气弱声嘶】常形容哭得过久而十分疲惫。
- 【筋疲力尽】形容非常疲劳,毫无力气。
- 【精疲力竭】形容精神、体力十分疲乏。也作“精疲力尽”。
- 【身心交瘁】瘁(cuì):劳累。身体和精神都过度劳累。
- 【心力交瘁】精神和体力都极度劳累。
- 【昏昏欲睡】形容疲乏困倦或萎靡不振。
- 【行眠立盹】形容睡意极浓或极度疲劳。也作“立盹行眠”。
- 【马瘦毛长】比喻人遭遇困顿,精神不振。
- 【无精打采】形容没精神或不高兴。也作“没精打采”。
- 【有气无力】形容没有气力,精神很不振作。多指行动懒散、没劲头,或说话低沉没力量。
- 【薰头耷脑】形容耷拉着脑袋、无精打采的样子,或植物因缺水而萎蔫的样子。
- 【萎靡不振】形容精神颓唐不振,意志消沉。也形容暮气沉沉、毫无生气的局面或疲疲沓沓不求进取的作风。也作“委靡不振”。
- 【兴致阑珊】兴致低落将尽。
- 【垂头丧气】形容因受挫折或失望后情绪低落的样子。
- 【灰头土脸】形容头脸污秽肮脏。也形容神情懊丧或消沉。也作“灰头土面”。
- 【心灰意懒】多指因失望而失去信心。也作“心灰意冷”。
- 【心慵意懒】慵(yōng):困倦。形容情绪低落消沉。
- 【灰心丧气】形容遭受挫折、失败而意志消