

成语故事

天各一方

增订版

格林童话精选

欧·亨利短篇小说精选

呐喊

小兵张嘎

红楼梦

(上)

伊索寓言精选

曹雪芹、高鹗/著 40篇

城南旧事

雷雨

文学名著导读 (高中版)

水浒传

格列佛游记

庄子选译

红楼梦

繁星·春水

骆驼祥子

钢铁是怎样炼成的

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分.....葛朗台.....

朱自清散文精选

海底两万里

安徒生童话精选

初中生必背古诗文50篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗70篇

茶馆

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

语文新课标必读丛书

增订版

红楼梦(上)

曹雪芹 高鹗 / 著

俞平伯 / 校

启功 / 注



教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

高中部分

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗 著; 俞平伯 校;
启功 等注. - 北京: 人民文学出版社
(语文新课标必读丛书: 增订版)
ISBN 978 - 7 - 02 - 007053 - 4

I. 红… II. ①曹…②高…③俞…④启… III. 章回
小说 - 中国 - 清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057664 号

责任编辑: 宋 红
装帧设计: 刘 静
责任印制: 李 博

红 楼 梦

Hong Lou Meng

曹雪芹 高 鹗 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

字数 1014 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 44 插页 2

2000 年 5 月北京第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数 1 - 30000

ISBN 978 - 7 - 02 - 007053 - 4

定价 56.00 元

(上、下册)

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

导 读

《红楼梦》是十八世纪中国最伟大的文学巨著,不仅是中国文学之林的珍奇瑰宝,而且也是世界文学海洋中的一颗璀璨明珠。这部小说杰作,两个世纪来,以其神奇的艺术魅力,吸引着无数如醉如痴的忠实读者。书中所描写的大观园,犹如迷宫,曲径通幽,花明柳暗,往往使读者盘桓于其中,而不能走出园门回头从文学的角度加以静观与鉴赏。

《红楼梦》自问世以来,不同时期、不同观念的读者与学者,总是从不同的层面,用不同的方式,去审视和探讨其底蕴与真谛。因此,各人眼中,都有经过自己再创造的一部《红楼梦》,以至于众说纷纭,莫衷一是。在旧索隐派眼中,这部书是写清世祖康熙与董小宛的宫庭轶事(王梦阮《红楼梦索隐》);在新索隐派眼中,这部书是吊明之亡,揭清之失的民族革命宣言书(蔡元培《石头记索隐》);在旧考据派眼中,这部书记的是纳兰成德家事(陈康祺《郎潜纪闻二笔》);在新考据派眼中,这部书是作者曹雪芹隐去真事的自叙(胡适《红楼梦考证》)。新旧索隐派和考证派对《红楼梦》的种种见解,或出于封建士夫的趣味,或出于民族革命的观念,或出于隐私挾微的附会,或出于实用主义的求证。按照这些见解去解读《红楼梦》,自然走不出迷宫,看不清庐山的真面目。在以阶级斗争为纲的年代里,人们又将这部作品视为阶级斗争的形象历史,政治的警觉,取代了文学的感悟,同样不能

正确地全面地审视与评价这部伟大的文学著作。

文学观念在我国有一个漫长的演变过程,魏晋以后,诗文从史、哲、政治中分离出来,取得独立的地位。自此,诗文便成了文学的正宗,戏剧、小说不登“大雅之堂”,直到近代新文化运动,引进西方的文学观念,戏剧、小说才被普遍重视,并渐成文学舞台的主角。在新旧文学观念的转变时期,对于《红楼梦》的种种误读与曲解,乃是必然的社会现象。新的文学观念确立之后,也有一个成熟与完善的过程,所以从文学的角度解读和研究《红楼梦》,必定是由浅入深,逐步提高。在索隐和考证依然风行于世的本世纪上半叶,从文学的角度进行解读和研究的,也不乏其人。开此风气之先者,应推王国维。王国维以叔本华和尼采的哲学思想为指导,从文学(即其所谓“美术”)的角度评析这部文学巨著,撰写《红楼梦评论》一文,指出:“惟美术之特质,贵具体而不贵抽象,于是与人类全体之性质,置诸个人名字之下。”意即文学是通过具象表现抽象,通过个别反映一般,用新的概念表述,就是塑造典型形象。王氏以为《红楼梦》之成功在于描写人生之痛苦与解脱之道,这观点自然是错误的,但从文学的角度评论这部作品,却明显高出索隐派与考证派多多许。如果说王国维的文学观念仍在新旧转变阶段,其后便有更多的人用新的纯文学观念去研讨这部小说的主题思想、人物形象以及艺术成就,从而开辟了“红学”的新领域。《红楼梦》毕竟不是实录,不是政论,不是史乘,也不是传记,而是一部地地道道的小说,是典型的文学作品。所以,从文学的视角解读《红楼梦》,无疑是最正确的,是最有眼光的。新一代的读者和学人也应把它作为文学的对象来阅读、鉴赏和研究,才不会误入迷圈,也才不会辜负这部伟大的文学作品。

以新的文学观念解读《红楼梦》，着眼点在于这部作品写了什么，即主题思想；写得怎样，即艺术成就；怎么写的，即创作方法。留心于这三个方面，加以揣摩，才能明白其真谛，从中获取教益，并作出正确的评价。

《红楼梦》写什么？说它写三角恋爱的纠葛，说它写四大家族的兴衰，说它写人生哲学，说它写阶级斗争，等等，等等，都不能说是无稽之谈，也不能说是不着边际，只能说是没抓住要害，没把握关键。任何一部文学杰作，都是历史的产物，是在一定的历史条件下出现的，《红楼梦》亦然。全球人类的发展虽然很不平衡，但都经历过类似的发展阶段。十八世纪，在世界史中是一个转折时期，在封建体制之中孕育着资本主义，萌发出民主思想，在欧洲，如法国、德国，都有过启蒙运动，宣扬人性善良和回到自然的民主思想，如卢骚的《民约论》。当时的中国，虽然闭关得像铁桶似的，但是由于商业经济的发展，在某些方面打破了封建的自然经济，反映到意识领域，也萌生出朦胧的民主思想，加上关闭的门缝也不时地渗透些微的西洋气息，更助长民主思想的传播。《红楼梦》就是在这样的背景下出现的，它反映的也正是这样的时代。其主题思想就是以宝黛爱情为主线，以四大家族的兴衰为背景，反映出在强大封建势力的压制下，朦胧的民主思想犹如巨石下的幼芽，顽强地挣扎，破土而出。这部巨著，是十八世纪中国封建社会的一面镜子，大观园是这个封闭王国的缩影。主人公贾宝玉对于仕途禄蠹的否定与对爱情人性，尤其是对于人性的尊重，都表现出反对封建与追求民主的主题思想。《红楼梦》这种朦胧的民主思想，与欧洲的启蒙运动不期而会，遥相呼应，的确是无愧于时代的杰作。

《红楼梦》写得怎样？一言以蔽之，很艺术。这部小说不仅

主题与西方启蒙思想暗合,写法与西方小说也颇有些相通之处。中国小说,滥觞于笔记,胚胎于传奇,发展于讲史,成型于章回,类皆以情节取胜,且渐成俗套。《红楼梦》作者对于传统章回体小说的俗套持否定态度(其见解在书中已借人物之口略加申述),因而另辟蹊径,采用新法。这部小说虽保留章回之目,却非章回之体,不以故事情节见长,而以描写塑造为工,尤其是对话,几乎成了塑造人物性格的主要手段。它突破了旧说部的简单叙说,塑造了一群栩栩如生的鲜明人物形象。写贾宝玉的近傻与真诚,写林黛玉的爱妒与娇痴,写薛宝钗的沉着与世故,写王熙凤的泼辣与奸狠,写贾探春的矜持与干练,等等,无不跃然纸上,他们的一言一行,都合乎其个性。在对话的设计与细节的描写方面,以之与西方十八、十九世纪的小说名著相较,实不相让,或有过之。就小说艺术而言,在我国众多的小说中,可以说无与伦比者,即堪称小说经典的《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《儒林外史》,也无法与之匹敌;在世界小说名著中,也自有其一席之地,而且应当箕踞于艺术的巅峰,俯视那漠漠小说平林。

《红楼梦》怎么写?脂砚斋批曰:“千古未有之奇文!”古人有所谓“奇文共欣赏”(晋陶潜语),后来便借“奇”字来说明诗文的写法。李白之诗谓“奇”,杜甫之诗谓“正”,奇正便成了对立的两种诗文写法。这两种写法,倘转换为近现代的概念,“奇”便是所谓浪漫主义,“正”便是所谓现实主义。脂批所谓“千古奇文”,也是注意到《红楼梦》浪漫主义的创作方法。然而,这部文学巨著之所以成功,并非单一地用“奇”之法,倘细加推究,我们会发现,它是多种方法并用,可以说是奇正相参,且融化诗词比兴传统,即浪漫主义与现实主义相结合,而辅以象征主义。(当然,这里借用象征主义,自是有别于十九世纪法国颓废主义文艺思潮。)

旧时代的文士，往往以史学的眼光看待文学，于是喜欢作考索求证；新时代的学者，往往注重文学与现实的关系，所以特别推崇写实主义。其实，这部小说，表面看来似乎是现实生活的自然写照，却充满超现实的浪漫精神。其写地点有时指东说西，其写语言有时南腔北调，其写时间有时古今难别，其写人物有时满汉混同，其写大观园，则有心将北方皇家苑囿与江南私家园林融而为一，从而创造出一种虚幻而真实的典型环境，这是浪漫精神。其写人事又是充满激情，字里行间，浸润着作者的辛酸泪水；其写理想，更是高于现实，宝黛的独特性格，就是朦胧民主精神的化身，这也是浪漫精神。诗词的比兴，在这里也得到运用和发展，人物命名常以谐音为比，故事情节也可借以为喻，整个大观园的衰败，也成了闭关的封建王朝末落的象征。因此说，其创作方法为奇正相参而辅以比兴传统，熔现实主义、浪漫主义以及象征主义于一炉，铸造出这部伟大小说。

读《红楼梦》，在进入这迷宫似的大观园时，在尽情观赏这色彩缤纷的景色与那花团锦簇的群钗时，请认准“文学”的路标，才不至于迷失途径，也才能满载而归。

人民文学出版社编辑部

二〇〇〇年三月

知 识 链 接

【文学常识】

一、作家介绍

《红楼梦》作者为谁？大致有十几种推测，诸如曹寅作、曹颀作、多人作、脂砚斋作、无名氏作曹雪芹改定等等。较为普遍认同的是胡说的说法：前八十回曹雪芹作，后四十回为高鹗续写。

曹雪芹(1715? —1764?), 名霑, 字梦阮, 号雪芹、芹圃、芹溪。出身贵族世家, 祖父曹寅曾主持《全唐诗》刻印之事, 父辈曹颀、曹颙先后承袭江宁织造职位。曹雪芹恰好生活在家族盛极而衰的过程中, 有着丰富的生活阅历, 在看尽世态炎凉后贫病而亡。

高鹗(约 1738—约 1815), 字兰墅, 一字云士。祖籍铁岭(今属辽宁), 先世清初即寓居北京。乾隆五十三年(1788 年)为顺天乡试举人, 六十年进士。历官内阁中书、内阁侍读、江南道监察御史等职。现存《兰墅十艺》(稿本)、《史治辑要》及诗集《月小山房遗稿》、词集《砚香词·麓存草》等。

二、作家评价

碧水青山曲径遐, 薜萝门巷足烟霞。

寻诗人去留僧壁，卖画钱来付酒家。

燕市狂歌悲遇合，秦淮残梦忆繁华。

新愁旧恨知多少，都付酩酊醉眼斜。

——敦敏：《赠曹雪芹》，清铁保辑《熙朝雅颂集》，辽宁大学出版社
1992年新点校补版

高鹗居然忍心害理的教黛玉病死，教宝玉出家，作一个大悲剧的结束，打破中国小说的团圆迷信。这一点悲剧的眼光，不能不令人佩服。……我们不但佩服，还应该感谢他，因为他这部悲剧的补本，靠着那个“鼓担”的神话，居然打倒了后来无数的团圆《红楼梦》，居然替中国文字保存了一部有悲剧下场的小说！

——胡适：《红楼梦考证》第二部分(2)，《胡适点评红楼梦》，团结出版社 2004 年版

续《红楼梦》书是不可能的事。这是超乎一切文学史上的经验。古今中外，未见有长篇巨著小说，他人可以成功续完。高鹗是个举人(后成进士)，举人能当编辑，倒不一定能写小说。除非我们见过高鹗有自著的小说，能有相同的才思笔力外，叫他于一二年中续完四十回，将千头万绪的前部，撮合编纂，弥缝无迹，又能构成悲局，流雪芹未尽之泪，呕雪芹未呕之血，完成中国创造文学第一部奇书，实在是不近情理，几乎可说是绝不可能的事。

——林语堂：《平心论高鹗》(1957 年发表)，陕西师范大学出版社
2004 年版

三、作品评价

《红楼梦》者，悲剧中之悲剧也。其美学上之价值即存乎此。

——王国维：《红楼梦评论》第四章“《红楼梦》之伦理学上之价值”，
《红楼梦评论》，上海古籍出版社 2005 年版

自我朝考证之学盛行，而读小说者亦以考证之眼读之，于是评《红楼梦》者纷然索此书之主人公之为谁，此又甚不可解者也。夫美术之所写者非个人之性质，而人类全体之性质也。惟美术之特质，贵具体而不贵抽象，于是举人类全体之性质，置诸个人之名字之下。譬诸副墨之子、洛诵之孙，亦随吾人之所好名之而已。善于观物者，能就个人之事实而发见人类全体之性质。今对人类之全体而必规规焉求个人以实之，人之知力相越岂不远哉？故《红楼梦》之主人公，谓之贾宝玉可，谓之子虚乌有先生可，即谓之纳兰容若、谓之曹雪芹亦无不可也。

——王国维：《红楼梦评论》第五章“余论”，《红楼梦评论》，上海古籍出版社 2005 年版

《石头记》者，清康熙朝政治小说也。作者持民族主义甚挚，书中本事在吊明之亡，揭清之失，而尤于汉族名士仕清者寓痛惜之意。当时即虑触文网，又欲别开生面，特于本事以上加以数层障幕，使读者有横看成岭侧成峰之状况。

——蔡元培：《石头记索隐》，上海古籍出版社 2005 年（与王国维《红楼梦评论》合刊）版

《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名目的书。

谁是作者和续者姑且勿论,单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事……

——鲁迅:《〈绛花洞主〉小引》,《鲁迅全集·集外集拾遗》,人民文学出版社 2005 年版

总之自有《红楼梦》出来以后,传统的思想和写法都打破了。——它那文章的旖旎和缠绵,倒是还在其次的事。但是反对者却很多,以为将给青年以不好的影响。这就因为中国人看小说,不能用赏鉴的态度去欣赏它,却自己钻入书中,硬去充一个其中的脚色。所以青年看《红楼梦》,便以宝玉、黛玉自居;而年老人看去,又多占据了贾政管束宝玉的身分,满心是利害的打算,别的什么也看不见了。

——鲁迅:《中国小说的历史的变迁》第六讲“清小说之四派及其末流”,《鲁迅全集·中国小说史略》,人民文学出版社 2005 年版

四、关于章回体小说

章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式,特点是分章叙事,标明回目。它是由宋元时期的“讲史话本”发展而来的。“讲史”就是说书艺人们讲述的历代兴亡和战争故事。讲史一般都很长,艺人在表演时必须分为若干次才能讲完。每讲一次,就等于后来章回体小说中的一回。在每次讲说以前,艺人要用题目向听众揭示主要内容,这就是章回体小说回目的起源。据《东京梦华录》、《醉翁谈录》等书记载,至迟在宋代已出现了长篇分回的说书艺术,经过长期孕育,明代初年出现了首批章回体小

说,其中著名的有《三国志通俗演义》、《水浒传》等。这些小说都是在民间长期流传,经过说话艺人补充内容,逐渐丰富,最后由作家加工改写而成的。明代中叶以后,章回体小说的发展更加成熟,出现了《西游记》、《金瓶梅》等著名作品。这些章回体小说反映的生活更为丰富,情节更趋复杂,描写也更加细腻,在内容上和讲史已没有多少联系,只是体裁上还保持着讲史的痕迹,这就是清代写作的《红楼梦》中还可找到“看官”、“且说”等词句的原因。

【要点提示】

一、关于“红学”

所谓“红学”,就是研究《红楼梦》的学问。依时间分,以“五四”运动为分界,分为旧红学和新红学。依流派分,有以脂砚斋为代表的评点派,多用评语方式和批语方式进行评说,用语简洁,点到即止;有以蔡元培为代表的索引派,认定红楼梦是政治小说,写反清之事;还有以胡适为代表的考据派,钩沉史料,以与《红楼梦》之人物、环境、背景相印证,自传说便是这一派的主要观点。

最值得注意的研究者是游离于三派之外的王国维。他接受了德国唯心主义哲学家叔本华的理论,是最早将西方哲学与美学观点引入《红楼梦》批评的红学家。他的工作使红学研究脱离猜谜式的附会,并为以后的考证提出一条明确的途径。

看过前面所引王国维、蔡元培、胡适、林语堂、鲁迅等大家对于《红楼梦》的评论,想必就会对今日之红学别有感悟和反思。

二、《红楼梦》是本什么书？

这是一部百科全书式的长篇小说。以宝黛爱情悲剧为主线，以四大家族的荣辱兴衰为背景，描绘出 18 世纪中国封建社会的方方面面，以及封建专制下新兴资本主义民主思想的萌动。结构宏大、情节委婉、细节精致，人物形象栩栩如生，声口毕现；世态人情笔笔如画，入木三分。充分体现了作者在园林、建筑、绘画、诗词、戏曲、小说、烹调、医药等各个方面的丰厚文化底蕴以及对于人性的呼唤，堪称中国古代小说中的经典。

三、《红楼梦》该怎样读？

这个问题，书前的《导读》已经提示得很清楚，就是“认准文学的路标”。“着眼点在于这部作品写了什么，即主题思想；写得怎样，即艺术成就；怎么写的，即创作方法。”多从这三个方面留心，加以揣摩，才能明白真谛，从中获益，并得出正确的评价。

四、下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）

（2000 年全国语文高考试题）

A. 宋词习惯上分为婉约、豪放两派，婉约派代表作家有柳永、李清照等，豪放派代表作家有苏轼、辛弃疾等。

B. 明清时期由文人独立创作的小说，有施耐庵的《水浒传》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》等。

C. 英国伟大的剧作家莎士比亚写有多部以意大利为背景

的作品,如《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》等。

D.在我国,现代戏剧主要指 20 世纪以来从西方传入的话剧、歌剧和舞剧等,话剧是其中的主体。

答案:B

【学习思考】

一、选择一组小说中的人物,如贾母与刘姥姥、黛玉与宝钗、晴雯与袭人,通过对其言谈举止、饮食形貌的比较,说说小说刻画人物的成功之处。

二、比较一下宝玉、黛玉、宝钗、凤姐、薛蟠等人的诗作或联句,说说小说中的诗词对塑造人物都起了什么样的作用。

三、找两段小说中你最喜欢的场景描写,说说它好在哪里。

(宋红 编写)

前 言

《红楼梦》在中国小说艺术发展史上,既结束了一个时代,也开创了一个时代。它的作者曹雪芹比托尔斯泰、巴尔扎克、狄更斯等世界性的艺术巨擘要早一个世纪,就登上了全球文学的高峰。同时,《红楼梦》还是与整个中国民族文化紧紧联系在一起的,人们一提起《红楼梦》就自然想到了中国民族文化,而一提起中国民族文化,就自然想到了《红楼梦》。

然而,把我国古代小说发展推向顶峰的曹雪芹,在其生前与身后并不是都获得人们应有的认识,尽管他的《红楼梦》从问世就受到了读者的喜爱,以高价争购这部令人入迷的小说,达到了“开谈不说《红楼梦》,读尽诗书是枉然”(《京都竹枝词》)的程度,但有关作者的真实情况却很少有人记述。直到本世纪20年代初,胡适考订《红楼梦》的作者为曹雪芹,又经过半个多世纪学者们的考索,才使我们对《红楼梦》作者有了一些并不详尽的了解。

曹雪芹名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪,生于清代康熙末年(1715?)。先世原是汉族,大约在明代后期被编入满洲正白旗,身分是“包衣”。这种“包衣”的家庭,对皇帝,他们是奴才;而论其地位,则又属贵族。曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造,曾祖母孙氏是康熙的裸母,祖父曹寅做过康熙的伴读和御前侍卫,后任江宁织造兼两淮巡盐御史,极受康熙帝宠信。曹寅死后,其子

曹颀、曹颙先后继任江宁织造。祖孙四人担任此职达六十年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正登位后，曹家即卷入了皇室激烈斗争的漩涡之中，并遭受一系列打击。雍正五年(1727)曹颙获罪革职，第二年被查抄，后曹雪芹随全家迁回北京。曹家从此一蹶不振，至迟到1756年曹雪芹移居北京西郊，陷入了“举家食粥酒常赊”(敦诚《四松堂集·赠曹芹圃》)的贫困境地。至乾隆二十七年(1762)，雪芹幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛中。到了这一年的除夕(1763年2月12日)，终因贫病无医而逝世。

据其友人的描绘，雪芹“身胖，头广而色黑”(裕瑞《枣窗闲笔》)。他性格傲岸，豪放不羁，嗜酒，才气纵横，善谈吐，能诗善画。同时代的敦诚说他“诗笔有奇气”(《四松堂集·赠曹芹圃》)，“诗胆昔如铁”(同上)，把他比作唐代诗人李贺。但他的诗仅存题敦诚《琵琶行传奇》两句：“白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。”

曹雪芹喜绘突兀奇峭的石头。敦敏《题芹圃画石》说：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉馀奋扫如椽笔，写出胸中块磊时。”可见他喜画石头乃是寄托胸中郁积不平之气。这些都从某一个角度勾勒了曹雪芹的才情风貌和性格素养。

曹雪芹由锦衣玉食坠入绳床瓦灶，个人遭遇的不幸促使他对生活有了更深切的感悟，人生况味的咀嚼以及自身的文化反思，对其创作的推动更为巨大。

《红楼梦》原名《石头记》。在1754年脂砚斋重评的《石头记》中已经有了“十年辛苦不寻常”和“披阅十载，增删五次”的说法，据此推断，大约在1744年前后，曹雪芹即以饱蘸着生命的血