

SUXIE DE LIANXI

◎ 罗秋平 著

速写的练习



广西民族出版社

速写的练习

罗秋平 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

速写的练习 / 罗秋平著. — 南宁: 广西民族出版社,
2008. 8

ISBN 978-7-5363-5549-1

I. 速… II. 罗… III. 速写—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第130015号

速写的练习

罗秋平 著

出版发行	广西民族出版社(地址: 南宁市桂春路3号 邮政编码: 530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传 真: (0771) 5523246
E-mail	CR@gxmabook.cn
责任编辑	黄玉莲
装帧设计	龙超柱
责任校对	王海玲
责任印刷	余秀玲
印 刷	南宁市社会福利印刷厂
规 格	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	7
字 数	50千
版 次	2008年8月第1版
印 次	2008年8月第1次印刷
印 数	1~1000册

ISBN 978-7-5363-5549-1/J·549

定价: 29.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

电话: (0771) 5523216

卷首语

速写，顾名思义就是迅速地描写。速写属于写生的范畴，它之所以有别于其他的写生形式，是在于它必须以较短的时间来完成写生的过程。正因为如此，它一直是美术工作者和爱好者体验生活、锻炼敏锐观察能力和扎实的造型能力、收集创作素材和积累各种形象资料，用以集中、概括塑造形象的一种手段。一幅好的速写本身就是一幅好的艺术作品。速写也是一门独立的美术创作形式。

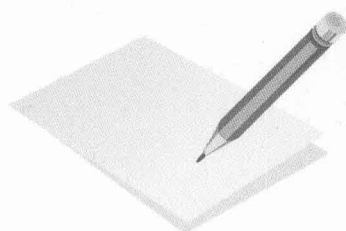
关于速写的定义在许多前人的著作和近几年新出版的美术书籍中，都有详尽的描述，这里就不重复了。我要说的是，在科学技术尤其是照相技术飞速发展的今天，速写仍然有着照相机所不能替代的重要作用，这就是为什么许多画家仍然钟爱速写的原因。我在考入大学以前就已经画了多年的速写，速写给我带来的诸多好处是不言而喻的，而且将终身受用。如今照相机似乎已与我的一生结下了不解之缘，但我仍然坚持画速写。小小的速写本，伴随着我从黄土高原到南海之滨，走遍了半个中国，一直到今天。

速写的手段和形式多种多样，不拘一格，以单色素描为主，时间也并无严格限定，几分钟、十几分钟甚至一两个小时以上完成一幅作品都是可以的。有的速写即使当时未能完成或画完后感觉不满意，也可以以凭记忆及其他辅助手段不时进行加工完善直至最后完成，那耗费的时间就难以计算了。速写与素描是有着很大区别的，速写姓“速”，是名副其实的快枪手。如果我们把画速写当做在画室里慢条斯里地抠“全因素”素描，那速写就失去了它的生动性，更失去了它的意义。

有不少初学美术的人，特别是一些艺术考生，平时只注重长期素描的训练，却忽视了画速写，殊不知这种速写和“慢写”的训练，从来都是相辅相承的。缺少了速写训练，艺术考生的敏锐的观察能力和快速捕捉对象形态的能力就会大受影响，以致最后影响到其创作能力，更何况，速写早已被列为美术高考的科目之一，艺术考生们必须重视它。

万事开头难，初学画速写同样难。学画速写也像登山一样，在开始攀登阶段很吃力，而困难与挫折又催生了彷徨与困惑，但千万不能放弃，只有持之以恒、循序渐进，才能出成效。当你历尽千辛万苦，登上一座山顶的时候，你就会觉得眼前风光无限，最困难的时候过去了，对自己也有了信心，精神抖擞地去攀登另一座更高的山峰。速写就是这样，只要你钻进去了，就会觉得好处多多，魅力无穷。

年轻的朋友，拿起笔来，画速写吧！



目录 CONTENTS

一、工具篇·····	01
二、临摹篇·····	02
三、默写篇·····	12
四、人物篇·····	16
五、动物篇·····	44
六、透视篇·····	52
七、场景与风景篇·····	59
八、欣赏篇·····	73

一、工具篇

画速写离不开工具和材料笔墨纸张。一张速写画得好坏，不仅取决于画者的绘画水平，也与他对所使用的笔墨纸张是否熟悉有关。

速写使用的工具和材料相对简单，用笔通常包括铅笔、炭笔、炭精棒、木炭条、钢笔、美工笔（属钢笔范畴）、签字笔、圆珠笔、毛笔、彩色笔、水粉笔、色粉笔、水彩笔、油画笔、油画棒等（见图1-1）。但大多数的速写都是用单色画成的，所以前八种笔被使用得最多。

铅笔、炭笔、炭精棒、木炭条、钢笔、美工笔、签字笔、圆珠笔等同属硬笔，都具有很强的表现力，但效果各异。

铅笔、炭笔、炭精棒、木炭条是最常用的速写工具，表现力极为丰富。它们不仅可以画出粗细均匀的线条，也可以随心所欲地改变笔锋角度，以改变线条的粗细，达到程度不同的侧锋效果，有利于大面积调子的涂抹，也可用落笔的轻重、运笔的疾缓及手指、橡皮擦、纸笔等的摩擦，创造出极为细腻又十分微妙的黑、白、灰调子。但这些工具画出的线条及块面均是灰色或黑色粉末构成的，会因不断的震动、摩擦等原因而掉粉，时间久了，就会影响画面效果。所以较适合画在散页上而不太适合画在速写本上。此外，用铅笔、炭笔、炭精棒、木炭条画完速写后，应用素描固定液喷在画面上，以利于作品的长期保存。

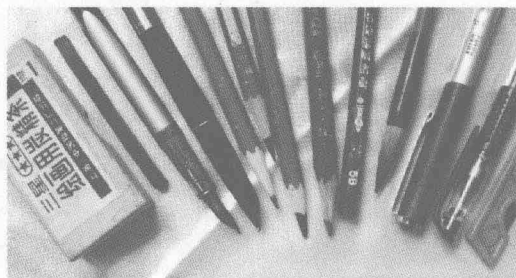


图1-1

钢笔、美工笔、签字笔、圆珠笔等主要是用线条来组织画面的，粗细均匀的线条是它们的基本笔触。

可因落笔的轻重、运笔的快慢、笔尖含墨的多少、排线的角度以及疏密的程度等产生丰富的画面效果。而美工笔因为笔尖与笔杆成一定角度，能画出类似毛笔侧锋的效果，有利于大面积调子的涂抹。

毛笔属软笔，可在一般图画纸上画单色画，也可在宣纸上画水墨画，也可画色彩，表现力丰富，但因要携带墨水、墨汁、调色盘、砚台、水等工具和材料，户外作画和行动都不是很方便，故初学者使用不多。

图1-2是速写常用的几种笔画出的效果，按排列顺序分别是铅笔、钢笔、炭笔、炭精棒、油画棒、毛笔。

彩色笔、色粉笔、水粉笔、水彩笔、油画笔、油画棒等一般用于色彩写生，但由于色彩写生需要做的准备工作多，外出需要携带的东西多，画起来也比较麻烦，所以除了彩色笔、水粉笔和油画棒外，初学者很少使用水粉笔、水彩笔、油画笔这些工具画速写。

速写用纸并无硬性规定，视个人喜好及习惯而定。有些人只习惯用一两种纸，有些人则来者不拒，喜欢尝试使用各种各样的纸。除了各种规格的速写本外，素描纸、各种图画纸（包括水彩纸和水粉纸）、宣纸、绘图纸、卡纸、白报纸、电脑打印纸、有色纸及比较结实的其他纸类也都可以画速写。但初学者不宜使用过多种类，也不宜使用有色纸类。

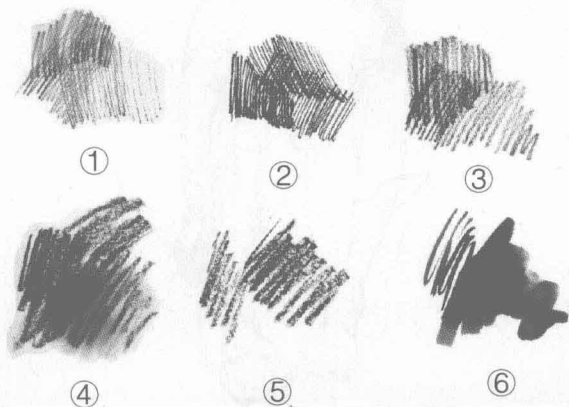
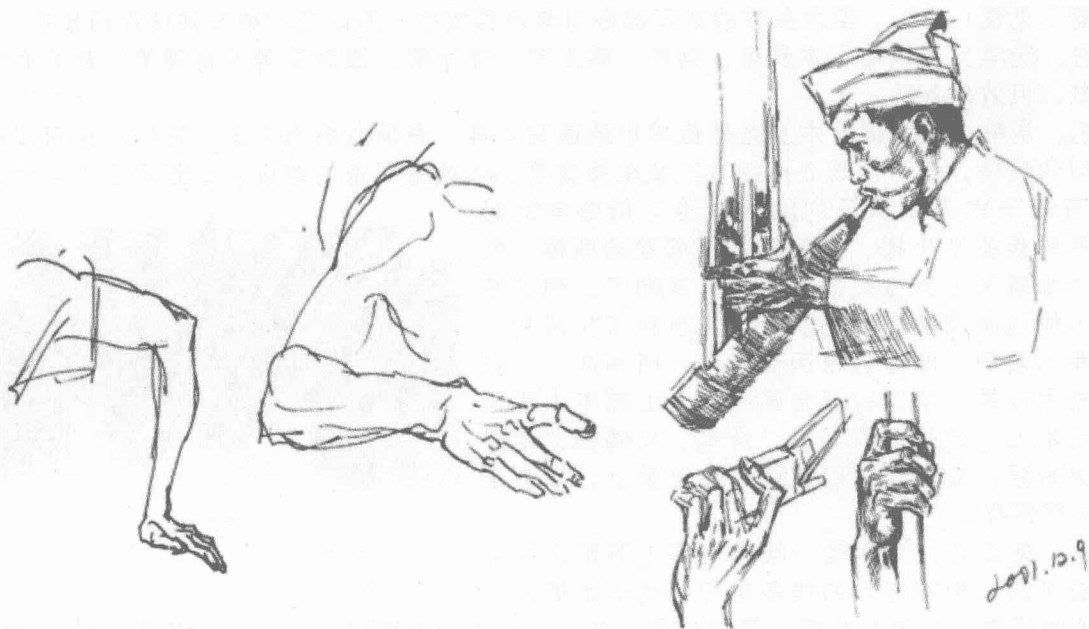


图1-2

二、临摹篇

初画速写，往往先从临摹开始，正如学习其他任何一门技艺，都是从观摩、模仿开始。好的美术作品能给人以启迪，通过对它的揣摩、临摹，能使初学美术者少走许多弯路。



临摹可以先从简单到复杂，从局部到整体，从一个人到几个人的组合，从小场景到大场面。



2001.12.26.



2001.9.24.



2001.9.8



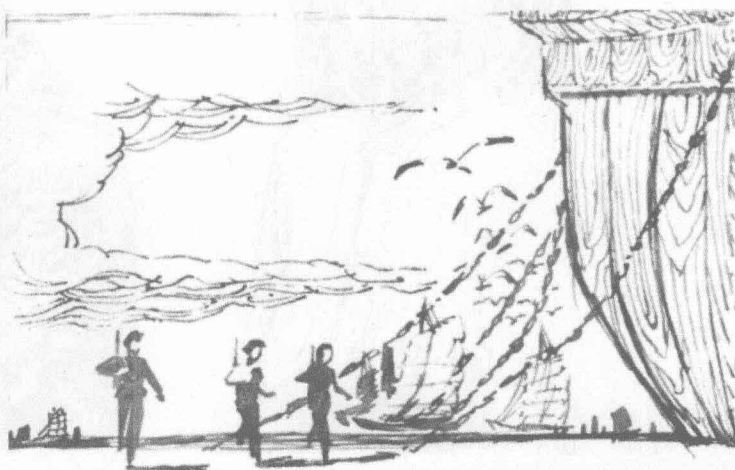
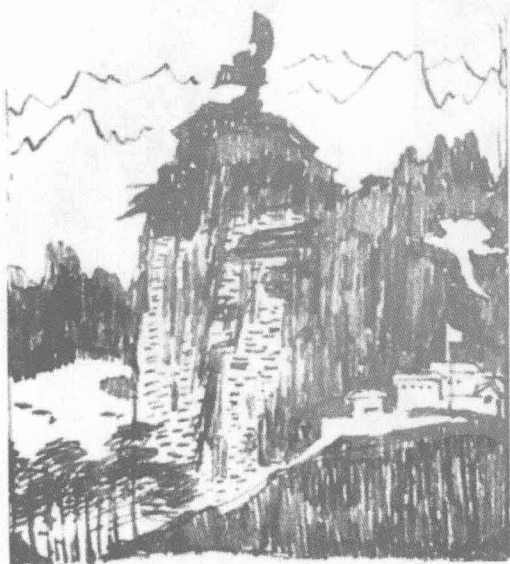
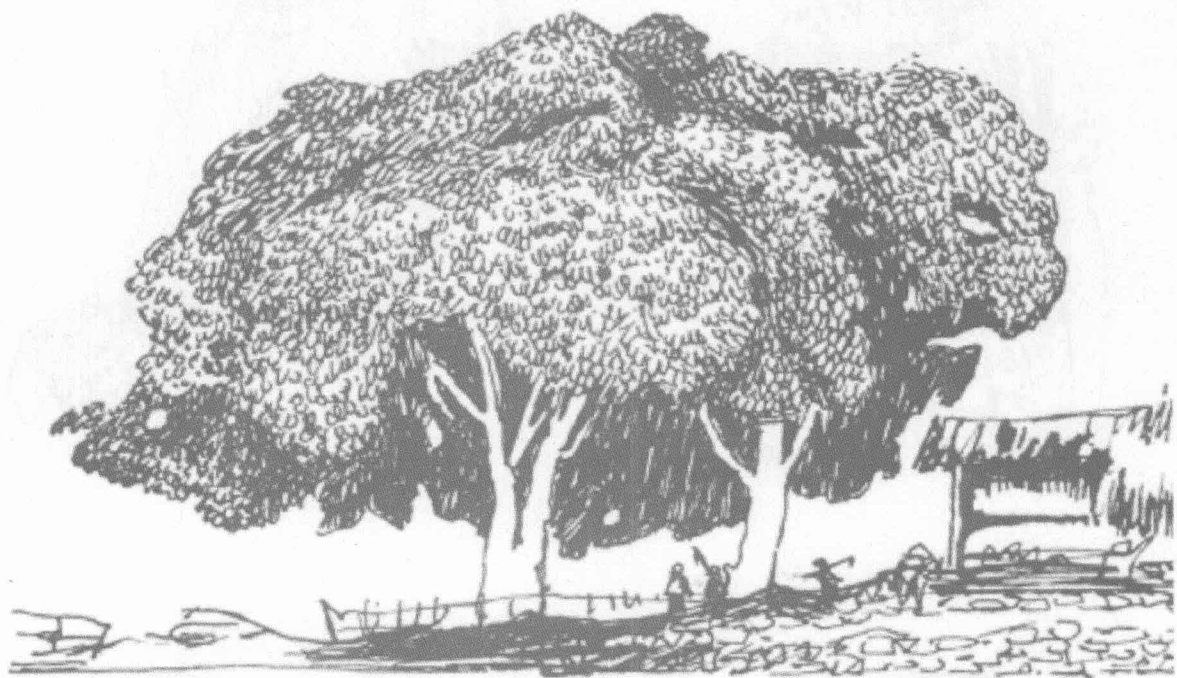
2001.10.10



2002.2.2
95.



还可以把临摹的范围逐步扩大到其他美术门类的作品，如插图、连环画、中国画甚至油画。你可以学习到别人是如何进行情节的表现、构图的布局、线条的处理和形象的概括的。





连环画《瓦氏夫人》 罗秋平作



连环画《醉酒记》 罗秋平作



2001.9.8





LSP
2001.9.8.



LSP
2002.12.6



LSP
2001.10.19



LSP
2002.6.12

临摹一些摄影作品同样大有裨益，同时也具有挑战性，在临摹时我们可以有意无意地试图摆脱“全因素素描”的束缚，简化或概括原作中的黑、白、灰层次，甚至将其改造成线描，在这种简化取舍改造的过程中提高自己的造型能力。



在临摹中有意的再创作，把别人的东西变为自己的东西，这点是很重要的。我们可以把一幅好的摄影作品临摹成白描，那么在再创作的过程中，我们形体塑造、线条虚实、线条的疏密和衣纹的处理能力将会得到极大的锻炼和提高。



三、默写篇

速写就是在较短的时间内对人物或景物、场景、及风景的写生。速写对象会运动与变化，往往出现我们还没画上几笔对象就消失了的情况。由于速写对象原来的动作改变了，或因时间、天气等客观因素，来不及完成场景和风景的刻画，需要在过后凭记忆完成作品，这就要求作者有很强的形象记忆力和默写能力。

默写能力的培养绝不是一朝一夕的事，它需要在长期的速写实践中锻炼培养，除了前面谈到的大量的临摹练习以外，初学者应有意识地多画记忆画，也就是默画。

常用的方法是，在画过一遍速写后，趁着记忆还比较深刻，把刚画过的动态或场景再默画一遍。有时并不一定要把整幅画都默画一遍，而是选择某个局部或某个动态默写，画完后再与原来的写生进行对照，以检查是否正确。另一种方法是不用笔，在看过写生对象后并不当场画下来，而是记在脑子里再默写下来。这种方法可以是主动式的，也可以是被动式的。有时候我们发现了能打动自己的速写对象，却没有随身携带速写工具或腾不出手来画画，或环境条件不适宜画画（比如在颠簸的车厢里），这时候我们所能做的就是多看对象几眼，仔细观察，尽可能地记住对象的主要特征和一些细节，过后再默画出来。



车厢里的男子
王恩之
2001年1月29日
王恩之

《车厢里的男子》钢笔