



中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主 编 ● 汪石满

中国语言文字

安徽教育出版社

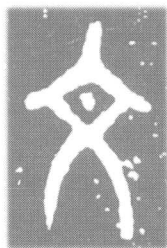
中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主 编 ◎ 汪石满

中国语言文字

王 祥 汤书昆 ◎ 著



图书在版编目(CIP)数据

中国语言文字/王祥,汤书昆著. —合肥:安徽教育出版社,
2003. 10

(中华文化精要丛书/汪石满主编)

ISBN 7-5336-3476-4

I. 中... II. ①王... ②汤... III. 汉语史—通俗读物

IV. H1-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091879 号

责任编辑:陈忠义 陈国华

装帧设计:包云鸿 朱 锦

技术编辑:李 松 王 琳

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥晓星印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:5.125

字 数:100 000

版 次:2003 年 11 月第 1 版 2003 年 12 月第 2 次印刷

印 数:2 001—4 000

定 价:12.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061

中华文化精要丛书

编委会

主 编	汪石满	
副主编	程必定	黄书元
编 委	张苏洲	李抗美
	钱念孙	鲍康健

总 序

汪石满

中华文化是世界上最古老的文化之一,也是世界上惟一绵延不绝、一直持续发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个——埃及、巴比伦、印度都由于种种原因,在历史演进的过程中而中断衰歇了,颇能引起人们“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”的慨叹。可是,作为世界文明古国之一的中国,其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患,但从未发生过毁灭性的中断:在学术上,先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学;在文学上,诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说,真可谓峰峦叠出,代有高峰。这种悠久、有序、完整的文化发展现象,在世界文化发展史上是独一无二的奇迹。在新时期,中华文化继续得到发扬光大。中华文化以其独特的体系和价值,对人类文明的发展和进步在过去发挥了重要作用,在今天仍然产生着广泛的影响。

2000年10月,我与安徽出版界的同志一起参加德国法兰克福书展。在数万种琳琅满目的图书中,介绍和研究中国文化的书籍却寥寥无几,这与中国作为历史悠久并生机勃勃的文化大国的地位很不相称。特别是在我国申奥成功、加入世界贸易组织的今天,在全球经济文化联系越来越密切的情况下,我们要充分吸收外国文化

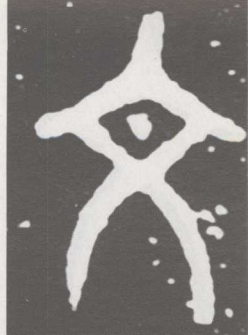
成果，同时要注重把我国优秀文化成果介绍到国外去，让世界更多地了解中国，这也是我们宣传文化工作的一项重要任务。为此，我向学术界和出版界的同志提议，并共同策划、编写、出版了这套“中华文化精要丛书”。其目的在于：一方面让国内读者了解中华文化的伟大成就，增强民族自信心和自豪感，提高文化素养；另一方面帮助国外读者认识辉煌灿烂的中国文化，扩大中国和中华文化在国际上的影响。

丛书按学科和事类分类，共24册，包括《中国历史》、《中国哲学》、《中国宗教》、《中国伦理道德》、《中国法律》、《中国诗歌》、《中国散文小说》、《中国美术》、《中国戏曲》、《中国音乐舞蹈》、《中国经济》、《中国科学技术》、《中医中药》、《中国教育》、《中国建筑》、《中国体育》、《中国姓氏》、《中国民族》、《中国民俗》、《中国婚姻家庭》、《中国饮食文化》、《中国传媒》、《中国语言文字》、《中国风景名胜》等。丛书名为“精要”，意在用通俗易懂的语言，简洁精当的阐释，并配以若干精美图片，把中华五千年文明中最基本、最精华的部分，图文并茂地介绍给国内外读者。

我相信，这套丛书的出版，能受到广大读者的喜爱，也希望各界读者提出宝贵意见。

2002年8月28日

目 录



一 古文字简论	1
中国古文字的载体	1
汉字的“笔意”和“笔势”	9
汉字何时被书写	14
商代文字	19
周代文字	25
春秋战国时期的文字	30
秦小篆的源与流	38
秦代隶书的形成	46
汉代隶书的发展	53
从章草到今草	65
《说文解字》与“六书”	74
二 汉语言概要	86
漫说汉语语言系统的构成	86
古代汉语和汉民族音乐	94
符咒：汉字和汉语的“特异功能”	97
中国人的姓氏	101
成语：相沿习用的固定短语	106
解梦语和中国解梦文化	110
从分行到标点	112
从声符表音到字母注音	115
谚语：智慧和经验的结晶	118
对偶·对仗·对联	123
通俗生动的惯用语	130
谶纬：神乎其神的符号	134



押韵和韵书	138
四声·平仄	142
妙趣横生的歇后语	145
隋唐以后的少数民族文字	150
白话文运动	153
后记	157



一 古文字简论

中国古文字的载体

文字是记录语言的视觉符号。

文字可以书写在不同的视觉媒介上。汉字的“书”，周代金文作“書”，形符是手持毛笔的象形，表示书写的动作，同时“书”又是文本的形态，以不同的材料承载着各个历史阶段的文字系统。

提供给文字研究者最早的视觉文本应该是新石器时代的岩画和陶器刻画符号。（图一）

岩画是画在或刻在山岩上的图画和浮雕，以视觉形象和符号记录了人类的生存活动。给我们提供了早期人类的经济活动、社会场景、宗教信仰、审美观念和个体心理的多角度的视觉信息。最早的中国岩画距今约3万年，现在已发现的岩画中，相当多是五六千年前的新石器时代和三四千年前的青铜器时代所创作的。岩画虽然不



（图一）福建华安仙字潭（新石器时代晚期）



(图二)贾湖龟甲刻符



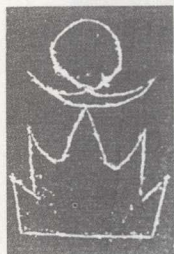
(图三)朱书“文”字扁壶

是文字，但是古汉字里的象形符号和抽象符号应该和岩画有着血脉关系，同一时代的不同的符号系统应该有着重叠和交叉的关联，只待我们去研究。

一般认为，陶器就是史前人类进入新石器时代的定居生活而出现的。中国现存最早的陶器残片出土于南方地区的一些洞穴居住遗址中，据碳-14测定，其年代距今约9000~10000年左右。最早的陶器上的刻画符号，发现于河南省舞阳县的贾湖史前聚居遗址，距今约8600~7800年，同时被发现的还有在龟甲上和石头上契刻的符号，一共20多个。(图二)此外，在甘肃秦安的大地湾，西安半坡村，陕西临潼姜寨，青海乐都柳湾，山西襄汾陶寺以及安徽蚌埠双堆等地出土了大批的刻画符号。有的字形和商代的甲骨文一样，如山西陶寺出土的朱书“文”形扁壶。“文”字形写在扁壶凸面一侧，笔画出锋，很像毛笔类的工具所书写。(图三)还有距今4500~5000年，早于龙山文化的大汶口文化的陶器象形刻符。(图四)

夏代(约公元前21世纪—公元前17世纪)和商代前期(约公元前17世纪—公元前14世纪)的文字或符号的载体被发现的极少。商代晚期的汉字发展水平已经很高，而夏和商早期的文字载体却缺乏关键性的可以看出文字演变过程的一环，这需要新的考古学的成果来填补，载体的坚固性恐怕是一个必要的前提条件。

商代晚期的文字载体是甲骨和青铜器。甲骨文是19世纪末时在河南安阳的殷墟遗址被发现的。一百年来，估计约有15万片以上载有文字



(图四)大汶口遗址陶器刻符



的甲骨出土。20世纪50年代以来,又有6万多字甲骨在各地被发现。殷人用甲骨来作为占卜、祭祀的文字载体,这可能和古老的习俗与信仰有关。在贾湖遗址中已经出土过龟腹内装石子来进行占卜的龟甲,并且在龟甲上有刻符。甲骨文占卜记录的体例已经很完备,文法也很成熟。现在所知甲骨文的单字已逾5000,其中约有1500字可以释读。甲骨文字大部分刻在龟的腹甲上,有一部分刻在牛的肩胛骨上。(图五)更发现了以毛笔蘸墨汁书写而未刻的武丁时代的甲骨文字迹,这个事实确凿地表示出早在公元前1200年左右,中国人已经在使用毛笔书写成熟的文字了。有些甲骨在契刻的漕痕中填入红色和黑色的颜料作为装饰。甲骨文作为商代历史和社会习俗的可靠文字,得到了中外学者广泛而深入地研究。

(图五)商代武丁时期牛骨卜辞



铸在青铜器上的文字被习惯性地称为“金文”。以铜器作为文字载体从商代开始以后络绎不绝,但是用于记史叙事以周代最为普遍,二三百字的长篇铭文多出在周代。

青铜器的铸造为青铜合金。一些商代遗留下来的青铜



(图六)周代毛公鼎铭文

器含铜约80%至85%,含锡15%至20%,并杂有少量的铅乃至其他种矿物。铸铜之法一般是合范和失蜡。一种是先做泥模,或者是木器、陶器、石器充做现成的模。模做好后,向模上贴泥,做出分块的范坯,最后,将范坯取下烧成陶范,然后将生铜熔解,直接倾入



(图七)春秋战国货币



(图八)战国铜印平阿左



陶范中,冷却以后将陶范分开,便成铜器。较晚的一种方法是以蜡做范,待蜡熔去后,模型便成,可以使铜器产生镂空的立体装饰效果。

器物上的文字并没有一定的部位。较早期的铜器,无论是圆形或方形,三足或四足,铭文大多铸在器物的内部,字数较多的铭文,大多见于面积宽大的鼎、盘、簋等器物的底内。有盖和柄的器物,铭文有时也铸在盖和柄上,也有极少数铸于耳、口、颈、足等特别部位。早期的青铜器铭文都是以范浇铸的。(图六)晚期的金文有些使用工具直接刻写在器物上。

货币文字。中国古代的货币有五种主要形式:贝钱、布币、刀币、爰金、圜币等。贝钱流通于商代和周代的初期,目前还未发现有文字的贝钱。金属货币多以青铜、赤铜或黄铜制成铲刀形状,布币流通于黄河流域和北部的燕、赵、鲁、魏、韩等国。上面通常载有铸制地名如安邑、屯留、平阳等。刀币以齐国所造最精,文字清晰。爰金是长江淮河流域一带楚国流通的货币。由黄金、赤铜或其他金属铸造,其上印有铸造厂名及币值单位。圜

币也是战国晚期的货币,最早的圜钱,中为圆孔,后来才变为方孔。秦国首铸方孔圜钱,上有文字“半两”。汉代流通最久的圜钱是“五铢钱”,铭文用小篆书写。(图七)

玺印和封泥。作为官爵和身份证明的印章起源很早。在安阳殷墟出土过3枚青铜印。其中一个2.5厘米见方,呈“亞”字形,中有鸟状印文。这是已知商代使用的阳文的印章。目前传世最多的公私玺印中,古玺则大多是战国时期的遗物。(图八)印文字体风格



可分为晋、燕、齐、楚、秦等各系,对于文字的演变和战国时期的官制、地理都有极高的研究价值。传世的汉以下各个时代的印章也都有时代特色。印大多为铜质,也有金印和不同质地的石印。印文除用于丝帛和纸上外,更用于封存竹木简牍的公文或私函的封泥上。封泥是经过一定的程序淘洗提炼的胶泥,打在上方的印文清晰,封泥不容易损坏。封泥文大多是官印,有许多史籍不载的城邑、职官、衙署名称,是研究古代特别是秦汉地理及行政制度的重要文字资料。

战国到秦汉还有重要的文字载体是陶文和砖瓦款识。战国时代的陶文与金文相似,特别是和兵器、钱币、印章上的文字相似。砖瓦等这些古代建筑材料上也常有文字,文字通常是在烧制以前用印模压制而成。砖瓦文常载年代、姓名、吉语和建筑名称等,也有动植物图案。(图九)

石刻。石头作为文字载体有很多优点,比起石材来,青铜器贵重,易搬迁,易熔冶,易丢失。所以秦汉以后,随着铁器的普遍使用,石材易致,石面易刊,勒石记铭,慎终追远的纪念性功能,使得青铜就让位于石刻了。而且,古代的经典常常借助



(图九)汉瓦当“汉并天下”



(图十)秦泰山刻石



(图十一) 山西侯马出土战国时期盟书

石刻,可以形成定本,垂诸久远。易于椎拓,也是石刻的一大优点,避免了传抄的错讹。石刻更由于书法艺术的追求,历代刊刻不辍,形成了浩如烟海的书法文本。先秦刻石最早是把石凿成鼓形的石碣,石碣上的文字被称为石鼓文。秦始皇统一中国,东巡时立了多处颂功记德的刻石,丞相李斯用当时标准字体——小篆来书写,这是秦代石刻的代表性作品。(图十)汉代以后,刻石由圆柱形的碣变为长方形的碑,用于各种纪念性的场合。碑的长度一般为1~6米不等,碑分为碑额和碑文两部分,分别记载了碑名和正文,有的碑还饰以各种装饰图案。立石于地面的称碑,葬于墓中的刻石称为“墓志”。墓志通常有二石,一为盖石,上刻墓主名,一为墓石,刊刻墓志铭文。利用山崖,辟为石面,在上面刊刻文字称为摩崖。东汉末年佛教传入中国,佛教造像盛行于中国,佛经也以摩崖石刻的形式广为刊刻,有的字径大似佛雕,取得了和造像一样庄严的效果。另外,还有诗人、书法家游览

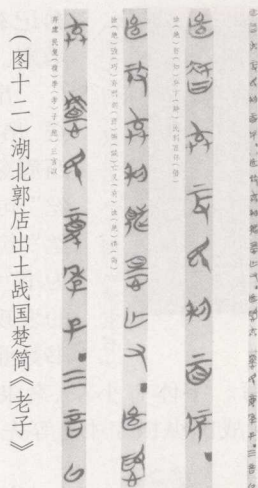
名山大川,抒发情感,刻石留题,历代不乏文字精品,也有很高的艺术价值。

玉器刻辞。玉器通常是指玉石和翡翠。中华民族是尚玉的民族,从新石器时代的良渚文化中就出土了很多精美的玉器。玉器是权利和宗教信仰的象征。玉器的外形和内质更是陶冶了中国文化中的审美品格。玉也是一种书写材料,现知最早的载文的古玉,出自安阳殷墟。1965年山西侯马出土了数百件玉石简。简作圭形,朱书,文字长达220字左右。内容是战国时期魏、赵、韩三家分晋前,赵氏兄弟叔侄争位时所立的盟书。(图十一)现存已雕或未雕的古玉为数甚多,但书写或雕刻有文字的则极少,玉器刻辞显得尤为珍贵。

竹简和木牍文字。在纸还未发明之前,最适合书写和阅读的材料就是竹、木简了。中国人使用竹木简的历史很长。甲骨文中有



“籀册”、“作册”等语。“册”字作“冊”，为竹木简编连成册之形。先秦文献《尚书·多士》中有“惟殷先人，有册有典”语，“典”字形作“𠩺”，像两手捧册之形。东汉许慎《说文解字》：“典，五帝之书也。从册在兀上，尊阁之也。”“典”字金文已作“𠩺”，是许慎所解说的字形。据此，竹木简应是在殷商和甲骨文同时使用的文字载体，只是因为时代久远，竹木比甲骨易朽，现代考古并没有发现商代的竹木简。春秋战国时代已广泛采用竹木简传抄古代典籍。《论语》中载有“孔子读《易》，韦编三绝”的事，“韦”就是串连竹木简的牛皮绳。已知出土最早的竹简为战国简，公元281年，有人盗掘了魏襄王墓，发现了大批木简。其中最重要的一部书是《竹书记年》。20世纪又有大量的楚简和秦简出土，其中有包括《老子》在内的道家以及儒家的许多先秦古籍。（图十二）



（图十二）湖北郭店出土战国楚简《老子》

汉晋简牍。汉晋简牍是20世纪初期最早在中国西北地区出土的汉晋



（图十三）湖南长沙马王堆汉墓出土木牌

文献。甘肃发现的数量最多，迄今已达4万余件。新疆、内蒙古以及中原地区的湖南、湖北、山东、河南、江苏等地都有发现。（图十三）牍和简的形式与用途不尽相同。木牍虽亦常为狭长形，但也有长方及方形者，长方及方形的木牍自成一类，通常皆不编连。根



(图十四) 汉帛书《战国纵横家书》

据记载,木牍大多用于公文、律令、短简及私人函柬。

帛书。帛为丝织品,在甲骨卜辞中就有丝、蚕、帛、桑等字,说明殷商时代丝织业已很进步。西周《虢鼎》铭文中有“我既赆汝五夫效用匹马束丝”句,诗经《卫风·氓》中有“氓之蚩蚩,抱布贸丝”句,说明丝织品在周代是贵重物品。把帛作为书写媒介的考古学证据,在20世纪初就有零星的发现。1973年在长沙马王堆西汉墓中出土的帛书数量最多,计10多种,约12万字,毛笔,黑墨水

写。字体有小篆、秦隶、汉隶和草书。其中有《老子》、《易经》、《战国纵横家书》等先秦古籍,另有关于阴阳、刑德等古籍以及医方和遣策等文献。(图十四)



(图十五) 楼兰古城遗址出土魏晋纸文书

纸书。《后汉书·蔡伦传》载有蔡伦造纸的事迹:“蔡伦,字敬仲,桂阳人也。以永平末始给事宫掖。建初中为小黄门,及和帝(公元89年),转中常侍,豫参帷幄……后加位尚方令……自古书契多编以竹简,其用丝帛者谓之。丝贵而简重,并不便于人,伦乃造意用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年(公元105年)奏上之,帝善其能,自是莫不从用焉,故天下咸称蔡侯纸。”

与蔡伦同时代的许慎,在所著《说文解字》中释“纸”曰“絮—𦉰也”。絮就是丝麻破布等纤维,𦉰就是捞纸的竹编器。蔡伦造纸大约就是把树皮、麻头及破布、渔网经过沤制,再分解成像絮一样的纤维,用𦉰捞起,再烘干就形成了纸。(图十五)

根据《后汉书》的说法,似乎蔡伦是纸的发明者,但考古发现



却动摇了这种说法。1932年新疆罗布泊焯尔汉烽隧遗址中出土了公元前1世纪的西汉麻纸,比蔡伦纸早了100多年。

应该说植物纤维纸质粗糙,比较脆弱,书写的文字不利于保存。蔡伦以朝廷官员,改进了造纸方法,用多种纤维混合,使造出的纸更柔韧,更便于书写,成了当时风行天下的“名牌”——蔡侯纸。公元2世纪,造纸术推广开来,纸就成为简牍、丝帛的有力的竞争者。到了公元三四世纪,纸已取代了简帛,成了文字书写的主要载体。到了七八世纪的盛唐,纸的工艺进步,更促进了雕版印刷术的发明,纸又成了文字印刷的载体。

形形色色的文字书写的载体,是研究古代汉字的重要资料。

汉字的“笔意”和“笔势”

公元6世纪时,著名学者颜之推写了本《颜氏家训》。书中写了这样一件事,一次客人与颜之推辩论,客人说:现在的经典你都说不对,而《说文解字》这本书所言,你都说对,难道许慎胜过孔子吗?颜之推拍掌大笑,反问道:今天的经典都是孔子的手迹吗?客人回应:今天的《说文解字》都是许慎的手迹吗?颜之推回答:许慎以六书为造字的法度,把各个部类贯穿起来,使文字不得有误,有误则能察觉到。孔子则是存其义理而不深究文字呀。先辈学者尚必须改字义而从己意,何况书写流传呢(错谬必然更多),必然要像《左传》那样,止戈为武,反乏为正,皿虫为蛊,亥有二首六身(对字形作出解释说明),后人就不得随意改动了。我哪里敢以《说文解字》校经典的错误啊?而且,我也不是说《说文解字》全对,许慎也有援引经典,今天看来是错的,我也不敢盲从。比如说:司马相如《封禅书》说“蓐一茎六穗于庖,牺双觝共抵之兽”,此“蓐”应训为“择”。光武帝(刘秀)诏书说:“非徒有与养蓐择之劳”是也。而《说文解字》说:蓐是禾名,引《封禅书》作证据(这