



青春 理性 思考

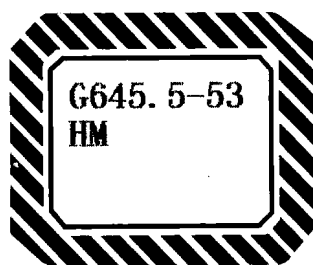
主编 何明 姜艳



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

青春 理性 思考

主 编 何 明 姜 艳
副主编 桑 礪 飞
编 委 张 嫻 周 波 安 泰 卢俊峰
王晶晶 闫 磊 宋 歌



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

青春 理性 思考/何明, 姜艳主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5640 - 1480 - 3

I. 青… II. ①何…②姜… III. 大学生 - 学生生活 - 文集
IV. G645.5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 063691 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京圣瑞伦印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 13.75

字 数 / 290 千字

版 次 / 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 3500 册

定 价 / 30.00 元

责任校对 / 陈玉梅

责任印制 / 李绍英

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

写在前面的话

“谁能赢得青年，谁就能赢得未来”。青年学生是思想上最富有朝气，行为上最富有活力的一个群体。当代大学生思想政治状况的主流积极、健康、向上。他们热爱党，热爱祖国，热爱社会主义，坚决拥护党的路线方针政策，高度认同邓小平理论和“三个代表”重要思想，充分信赖以胡锦涛同志为总书记的党中央，对坚持走中国特色社会主义道路、实现全面建设小康社会的宏伟目标充满信心。

北京理工大学理学院多年来坚持贯彻“以智养德、以德养才、德育为首、全面发展”的方针，依托学校延安精神和国防特色的校园文化，不断探索新形势下思想政治教育和德育工作的新途径、新方法，取得了许多可喜的成绩，为国家和社会培养了一批德才兼备、品学兼优的社会主义事业合格建设者和可靠接班人。理学院学生人数虽然不多，这些来自五湖四海的莘莘学子有思想、有感情、有道德、有追求，不失为中国当代在校大学生的一个缩影，代表了80后大学生的精神面貌和青春风采。本书将近年来理学院院刊《博约》杂志投稿中的优秀作品及学生的思想汇报、文学随笔、征文比赛、时事论坛文章编辑成书，这里有象牙塔下的生活写照，有文学殿堂的浪花朵朵，有时政大事的深入思考，有青春驿站的心灵感悟……文中内容只是作者个人的一些感想和体会，有些观点略显稚嫩，尚不成熟。编者期望通过本书，能够与广大读者一同见证这个群体成长成熟的一段历程，唤起同龄人的共鸣，引发对一些问题的理性思考。

目 录

青春抒怀	(1)
重读雷锋	(2)
雾里看花，水中望月	(5)
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通	(9)
秋风飘赋	(14)
草房子	(16)
观《我的1919》有感	(20)
屈辱磨不灭的高贵	(22)
战火·焰火·不屈的民族	(24)
做个真正的灰姑娘	(26)
青春驿站	(29)
清凉一夏之四姑娘山游记	(30)
家在北京之什刹海与胡同	(33)
前门建筑群的故事	(35)
我的 Beyond，我的家驹	(40)
肖邦教我不哭	(43)
品牌效应	(48)
浅谈中国电影的“厚古薄今”	(51)
也谈于丹	(54)
英雄不等于偶像	(56)
象牙塔下	(59)
静水流深	(60)
我眼中的大学精神	(62)
幸福的思想	(64)
再回首——我的大学生活	(71)
军歌嘹亮的岁月	(75)
在军训中成长	(78)
我的大学生活	(81)
又是一年	(85)
我心中的象牙塔	(87)
假如重来一次大学生活	(93)

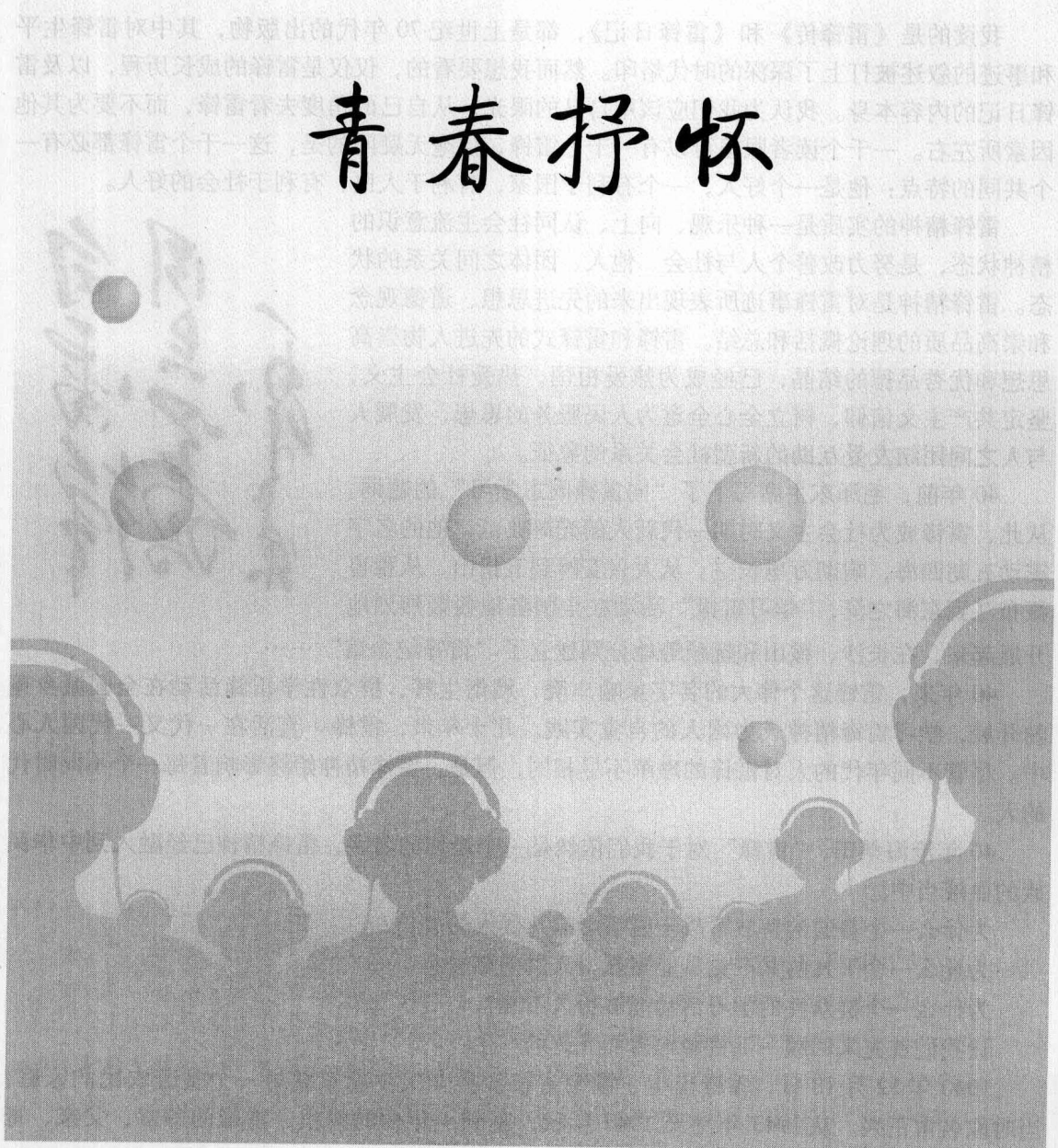
北理——我在这里画下梦想	(96)
我的大学	(98)
在跌倒中学会成长	(102)
忙并快乐着	(104)
别了, 我的4年大学生活	(106)
感悟大学	(108)
试述我眼中的大学精神	(111)
青春随想	(113)
放飞	(114)
菩提树下	(116)
下雪	(118)
似水流年	(121)
中国精神	(123)
龙的血脉	(125)
生命嗅着清香成长	(127)
燕过无声 花落无痕	(129)
花开花谢	(134)
写在飞舞的杨絮上	(135)
秋思	(136)
与生活讲和	(137)
生命的颜色	(138)
蜗牛	(140)
青春恋歌	(141)
神奇的语言之美	(143)
探险家的秘密	(145)
我“思”故我在	(147)
老校长像前	(149)
生活是什么	(151)
生命的思考	(153)
美无处不在	(154)
你所不知道的陕西	(156)
国旗颂	(158)
生命的旋律	(159)
青春感悟	(161)
亲情永恒	(162)
我的父亲	(164)
教育的意义	(166)

关于责任的思考	(169)
铭记历史教训 重振中华雄风	(171)
紧紧跟党走	(174)
觉醒	(176)
历史·使命·责任	(178)
我最单纯的使命	(179)
人与自然	(180)
为了二十一世纪的呼唤	(182)
纵论天下	(185)
漫谈奥运	(186)
关注生命——红丝带飘飘	(188)
“中国特色的社会主义”之我见	(192)
精神舞动·激情奥运	(194)
少年心事当拿云	(197)
也谈“小康一代”	(199)
与奥运同舞	(200)
最美的语言 最好的名片	(202)
我与改革开放同龄	(204)
关注起跑线	(206)
天下兴亡 你我责任	(208)
同样的蓝天 同样的微笑	(210)

青春抒怀

(五) (07510201) 王

青春抒怀



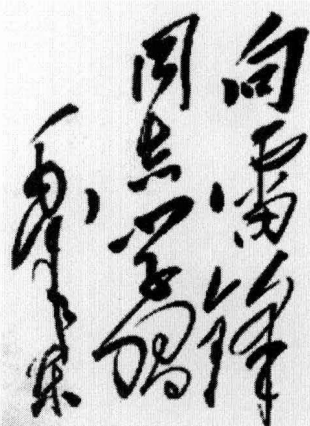
重读雷锋

王 科 (07210201 班)

我读的是《雷锋传》和《雷锋日记》，都是上世纪 70 年代的出版物，其中对雷锋生平事迹的叙述被打上了深深的时代烙印。然而我想要看的，仅仅是雷锋的成长历程，以及雷锋日记的内容本身。我认为我们应该用自己的眼光，从自己的角度去看雷锋，而不要为其他因素所左右。一千个读者眼里可以有一千个雷锋，但毫无疑问的是，这一千个雷锋都必有一个共同的特点：他是一个好人，一个有利于国家，有利于人民，有利于社会的好人。

雷锋精神的实质是一种乐观、向上、认同社会主流意识的精神状态，是努力改善个人与社会、他人、团体之间关系的状况。雷锋精神是对雷锋事迹所表现出来的先进思想、道德观念和崇高品质的理论概括和总结。雷锋和雷锋式的先进人物崇高思想和优秀品德的结晶，已经成为热爱祖国，热爱社会主义，坚定共产主义信仰，树立全心全意为人民服务的思想，发展人与人之间团结友爱互助的新型社会关系的象征。

40 年前，毛泽东主席写下了“向雷锋同志学习”的题词。从此，雷锋成为社会主义时期一代新人的光辉典范，他的名字震动五湖四海，响彻万里长空。从大兴安岭到五指山，从雅鲁藏布江到东海之滨，“学习雷锋”活动在全国各地轰轰烈烈地开展起来，在长沙、鞍山和抚顺等地分别建立了“雷锋纪念馆”……



40 年来，雷锋这个名字家喻户晓，熠熠生辉，群众性学雷锋活动在全国城乡蓬勃开展，学习雷锋精神成为国人的自觉实践。几十年来，雷锋一直活在一代又一代国人心中。尽管不同年代的人对雷锋的理解不尽相同，但是，雷锋精神始终影响着每一个不同时代的人。

40 年沧海桑田，“雷锋”对于我们依然是一个亲切的名字，雷锋精神已经融入到中华民族的血液当中。

为什么一个普通的解放军战士能够影响几代人的成长？

为什么一个平凡的共产党员能够赢得人民的尊敬？

为什么一个群众性的学习活动能够历久不衰？

让我们首先来回顾一下雷锋短暂而光辉的一生：

1940 年 12 月 18 日，雷锋出生于湖南省长沙县安庆乡简家塘村一个贫苦农民的家庭，当时取名雷正兴。从 1943 年冬至 1947 年秋，不到 4 年的时间里，雷锋的爷爷、父亲、哥

哥、弟弟和母亲相继被地主、日本侵略者、资本家等活活逼死或打死，年仅6岁的雷锋成了孤儿。解放后，在当地政府的帮助下，雷锋走进了学校。1958年志愿报名在鞍钢当工人。在填报姓名时他正式将自己的名字改为“雷锋”，意思是“到鞍钢去打冲锋”。1960年1月8日，雷锋被批准参军，3个月后被分配到运输连当汽车兵。1960年11月8日加入中国共产党。1962年8月15日，在执行一次运输任务时，雷锋不幸因公殉职，时年22岁。

纵观雷锋平凡而短暂的一生，他的平凡恰恰造就了他的典型：他童年时遭遇的不幸正是当时整个苦难的中华民族的缩影；而当他走上工作岗位和参军后，他又是那个时代建设社会主义现代化、保卫社会主义国家的代表。总之，雷锋是那个时代最标准、最理想的中国青年。他的一生虽没有干出什么惊天动地的事业，他的死也并不那么轰轰烈烈，然而他一生中的每一件事都做到了尊重他人，体现了博爱精神。雷锋一生光明磊落，言行一致，助人为乐，谦虚谨慎，就像他自己说的那样，把自己有限的生命投入到了无限的为人民服务中去，把自己最美好的青春献给了祖国最壮丽的事业。

正如邓小平所说，学习雷锋，就应该向雷锋的品德和风格学习。40年来，我们已经挖掘出了许多可贵的精神，如“钉子精神”、“螺丝钉精神”等等。说到雷锋，我们会想到乐于助人、团结友爱、诚实守信；谦虚谨慎、不骄不躁、艰苦奋斗；胸怀宽广，志向高远；勤俭朴素、厉行节约；紧跟时代，发奋学习……然而，我们是否意识到，在过去相当长的时间里对雷锋的宣传几乎流于一种形式。一年一度季节式的纪念与回望，以及程式化的宣传活动，都让人感到了雷锋与平凡人生活的距离，是我们自己有意或无意地将雷锋神化了。对雷锋的正确认识，应该放到特定的历史环境中去看。我们只有真正理解了那个时代，才能真正理解雷锋。例如，我们今天看雷锋日记，语言显得太天真，以致于让人觉得这种天真过于矫饰。但我们应该认识到两点。第一，雷锋只上过小学；第二，20世纪50年代崇拜伟人的文化背景。当你看看小学生的作文，或看看50年代的书籍之后，你就会发现，这种语言的天真不足为奇。正如《工人日报》一篇文章所说，雷锋因公殉职的时间是1962年8月15日，距“文化大革命”还有4年之久，距离改革开放，人们思想重新整合的20世纪80年代更有20年之遥。也就是说，他没有机会接受后来那么复杂的政治考验和思想斗争，没有机会面对好多人无法抗拒的利益诱惑。不错，雷锋就是在那个单纯的年代里，单纯的教育之下结出的一粒果实。

生命体意义上的雷锋只单纯地存在于1940—1962年这22年的时间里。至于雷锋精神，一代又一代人寄托着自己不同的理想，随着时代的需要而不断更新。

在今天这个强调以人为本，尊重个性的年代，似乎任何一种被精确概括的雷锋精神都不可能满足所有人的道德要求，事实上也没有必要。由此，我们不妨“返璞归真”，重新读一下雷锋。读一读他的生平，读一读他的日记，摒弃各种幌子与理由，自己用心去体会。也许你会发现，20世纪60年代的精神对于我们并不是想象的那么陌生，甚至相当的熟悉。

关于青春，雷锋说：青春呵，永远是美好的。可是真正的青春，只属于那些永远力争上



游的人，永远忘我劳动的人，永远谦虚的人。

关于奋斗，雷锋说：不经风雨，长不成大树；不受百炼，难以成钢。

关于美，雷锋说：战士那褪色的、打了补丁的黄军装是最美的；工人那一身油迹斑斑的蓝工装是最美的；农民那一双粗壮的、长满厚茧的手是最美的……为社会主义建设孜孜不倦地工作的人的灵魂是最美的。这一切构成了我们时代的美，如果谁认为不美，他就不懂得我们的时代。

关于人生，雷锋说：

如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？

如果你是一线阳光，你是否点亮了一分黑暗？

如果你是一粒粮食，你是否哺育了有用的生命？

如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守在你生活的岗位上？

如果你要告诉我们什么思想，你是否在日夜宣扬那最美的理想？

你既然活着，你又是否为未来的人类生活付出你的劳动，使世界一天天变得更美丽？

我想问你，为未来带来了什么？

在生活的仓库里，我们不应该只是个无穷尽的索取者。

雾里看花，水中望月^①

——宋词中意境的赏析

陈 雯 (07110301 班)

身处在现代物质社会当中的我们，已经很难再见到“翠叶藏莺，朱帘隔燕”的娴静初夏，“罗幕轻寒，燕子双飞去”的古朴清秋，“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村”的清丽自然，“水面清圆，一一风荷举”的清新雅致；也很难听见“寒蝉凄切”的悲切，“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”的淅沥，以及“杏花疏影里，吹笛到天明”的清隽疏朗；亦不易亲眼目睹“左牵黄，右擎苍”的豪迈威武，“仰天长啸，壮怀激烈”的激情荡漾……然而这逝去的景致已化作了一首首词，每当读起就是一种享受，让我又重新看到了这一切。读罢一首，其中意境又会久久萦绕在心头，使人浮想联翩。

王国维曾在《人间词话》中说过：“词以境界为最上，有境界处则自成高格，自有名句。”他欣赏的“红杏枝头春意闹”以及“云破月来花弄影”以“闹”和“弄”而意境全出。可以看出，就是像这样的写景抒情和场景意象，使词呈现出完整而虚幻的艺术空间，并且还有情绪弥漫其中。这也许就是意境。古人曾把这样的境界比喻成“空中之音、相中之色、水中之月、镜中之像”。虽然宋词的意象很大一部分都来自对唐诗的继承，语境也不如诗境那样富硕博广而雄浑，但王国维也说过：“词，能言诗之所不能言，而不能尽诗之所能言。”词这种体裁和功能决定了宋词的意境更偏于狭窄和温柔。

柳永著名的“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”就有意境。它编制了一个充满了离情别绪的秋色网络，仿佛把我们带进了一片迷离，凄冷，怅然的空间。我们在此境界里，感受到情绪的弥漫，恍恍惚惚，不禁沉浸其中，受到强烈的情绪感染，同时可以感受一种虚幻的意境美。又如姜夔的《点绛唇》“数峰清苦，商略黄昏雨”和“凭栏怀古，残柳参差舞”也有意境，仿佛把我们带到了清冷的山涧，使我们感受到一种沉重黯然的情绪。以上的两种情绪一是来自于词中的意象，二是与意象配合的其他抒情的语言和抒情的旋律。“意”与“象”的复合体，是主客观的融合物，当与周围的空间一起被呈现出来的时候，它本身所包含的情绪也就随之而散发出来。

① 本文刊载于《博约》杂志第七期

宋词的三种主要意境：

“深静之境”——在宋词中有这样一类词，它首先给我们一种幽深僻静之感，但是这种幽深僻静又不是全然的静，在这种幽静中，我们又可以感受到里面潜藏的一种深且沉的情绪。当词人们写到相思、孤独或思乡等情感时，总会营造深静之境来对情感进行渲染、烘托和暗示。这种情景如孤灯之于寒雨夜，如幽花之于深院，如坠叶飘于香砌，如雨滴梧桐声之于失意的怨女，给人以“此时无声胜有声”的感觉。宋词中这种词不胜枚举。

例如晏殊的《踏莎行》：

小径红稀，芳郊绿遍，高台树色阴阴见。春风不解禁杨柳，濛濛乱扑行人面。

翠叶藏莺，朱帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

这是一首描绘暮春初夏的景象，抒写时光流逝寂寞春愁的小词。上阕，一幅郊外的阴郁迷离之境；下阕，诗人又将景收回到了小院落。它通过幽清莺啼燕语之声，淡淡袅袅的炉香，若有若无的游丝以及斜阳无语地照临着幽深的院落的景象，给我们呈现了一幅极幽清深静的境界，又用愁梦酒醒来渲染了自己的惆怅落寞。

又如欧阳修的《蝶恋花》：

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

此词写闺怨，其最大特点就是深。早晨的杨柳笼上薄薄的雾气，宛如一幅水墨画。一个女子正透过重重的帘幕，堆堆的柳烟，向丈夫的游冶处望去。但“一切景语皆情语”，在深深庭院中，我们也仿佛看到了一颗被禁锢的与世隔绝的心灵。所爱之人走马章台，坠落红花飞过秋千，有情之人，无情之物都对她报以冷漠，叫她如何不伤心呢？词人以深邃的局势烘托深邃的感情，以灰暗凄惨的色彩渲染孤独伤感的心情。情与景的完美融合，构成了一个完整的意境。而“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”一句，主观的情绪非常强，王国维则认为是一种“有我之境”，便是“以我观物，物皆着我色”。

类似这样描写关于“庭院”的词还有许多。比如：李清照的“萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气”寂寞深幽的感觉，可感觉她心境的凄苦。而“宠柳娇花”一词，曾有人称赞其字少而意深。欧阳修的“娇云容易飞，梦断知何处？深院锁黄昏，阵阵琵琶雨。”该句以缥缈的鸳魂和依稀的旧梦从冷冷的氛围中引出了一个悠远的意境。

正如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的道理一般，深静的意境中也常有“梧桐夜雨”、“蝉鸣虫吟”等意象。晏殊有“梧桐昨夜西风急，淡月胧明，好梦频惊，何处高楼雁一声”，周邦彦的“更无人去寂静。但照壁孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永”，通过孤灯摇曳的微光给人一种孤凄的冷色。类似还有姜夔的“二十四桥犹在，波心荡，冷月无声”。也有用琴声来渲染的，如贺铸的“闲把琵琶旧谱寻，四弦声怨却沉吟。燕飞人静画堂深。欹枕有时成雨梦，隔帘无处说春心。一从灯夜到如今”。在少女幽居的闺中，孤寂无偶。当连燕子也不忍听到这哀怨的琴声飞走时，闺中又恢复了死一般的静寂。

宋词中的对深静的描写是相当普遍的。这也在相当程度上说明了深静之境是宋词最典型的境界，也是宋词意境造的一大特色。

“迷离邈远之境”——当在深静之境中的孤独、寂寞和沉想要远望、回首和向往的时候，便会形成一种迷惘、凄楚和望眼欲穿的感觉。词人的思想范围也随之扩大，情绪也挥之

散之，往往是烟雨迷离、水远山重。

五代李璟的“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”以及他的“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”就是极有意境的句子。“细雨”一向给人迷离之感，而“梦回”更使“细雨”霏霏的空间虚幻而凄迷，“鸡塞远”使这样的意境几乎扩展到了天边。下句以“玉笙”之声来烘托：在寒冷寂静的夜里，清幽的玉笙声在空中飘荡，渺渺地一直传到天边。一幢小楼却又凛凛地立在夜色和飘荡的玉笙声中。此情此景，极其凄美迷人，空阔遥远。第二句，戴望舒的《雨巷》里的意境就来源于此：“撑着油纸伞/独自/彷徨在悠长/悠长/又寂寥的雨巷/我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘……”

又如贺铸的《青玉案》：

凌波不过横塘路，但目送芳尘去。锦瑟年华谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

这首词最著名的还是最后两句。它把抽象的东西具象化了，即将看不见摸不着的“闲愁”比喻为“烟草”“风絮”“梅雨”，创造了一派极其凄迷、浑然的意境，也极好地渲染了诗人心中那一片凄迷、怅惘的“闲愁”。他用了如此多具有凄迷色彩的意象来营造了一个凄迷之境。在他的《石州引》有“烟横水际，映带几点归鸿，东风销尽龙沙雪”。该远景阔大、苍茫，画面丰富，景中含情。而此时此刻愈是空阔则愈感孤寂，愈能触发思亲怀人的感情，更衬托出空阔的春意。其中也暗写了雁归人不归，春归人未归的感慨。可见景语虽多，却都是为情为事而写，正是所谓“一切景语皆情语”。

再如秦观的《满庭芳》：

山抹微云，天粘衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空回首，暮霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。

销魂，当此际，香囊暗解，罗带轻分。谩赢得青楼薄幸名存。此去何时见也？襟袖上空染啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏。

远处的山峰上轻轻淡淡地飘浮着几缕白云，衰草绵绵延延直接到遥远的天边，城门谯楼上的画角已经吹过，天色渐渐晚了。且停一停即将起程的船儿，一同喝杯分别的酒吧。多少美好的往事，徒劳地想回头看时，却已化作满天迷蒙的烟云。脉脉斜晖里，点点归鸦飞过，一带流水环绕寂寂的孤村，向远方而去……其写景如此的新奇巧妙而细腻。若论意境及煽情，还是“空回首、暮霭纷纷。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村”以及最后的“伤情处，高城望断，灯火已黄昏”，它们烘托出一派空阔渺远而迷离的境界，很好地渲染了诗人的迷惘失落之情。他点染创造的这种凄迷萧索、天涯沦落的意境也给予后代词曲以深远的影响。

“烟雨茫茫”、“柳絮烟草”、“暮云夕阳”、“水远山长”之类的意象常被借用于迷离渺远之境。姜夔在《探春慢》中有“衰草愁烟，乱鸦送日，风沙回旋平野”之句。贺铸的《鹧鸪天》里也有“伤心两岸官杨柳，已带斜阳又带蝉”之句。有时词人也用这种迷离渺远之境来表现其凄迷、报国无门的情感。像辛弃疾的“闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处”。

司徒空论意境就说：“诗家之境，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”正如距离产生美一样，这种朦胧与飘忽的感觉往往比直接观赏实体更美。忧郁、怅

惘、迷茫等情绪最适合用此类意境来表现。因此，迷离渺远之境是宋词中一种最为典型的境界。

“雄浑之境”——雄伟壮丽的自然景物与诗人豪放、激昂之情交相融合，就会形成具有一种波澜壮阔的气势和雄浑的意境。宋词当中多为婉约，至苏东坡、辛弃疾才彻底打破了词坛婉约独尊的局面。雄浑之境的词突破了儿女之情、离愁别绪的范围，它们或咏壮丽的自然景物，或抒发其登临怀古之情，或叙边关征战之事，或抒其慷慨激昂之情。这类词，给人强烈的震撼力量，这种感受在“绿肥红瘦”的婉约词中是没有的。

在这类词中，最为人所知的当然是莫如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》：

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

上阕，诗人以千钧之力描写了长江雄伟壮阔的气势，接下来呈现出了一幅触目惊心的雄伟奇绝的图画。这幅奇绝的图画只是雄浑意境的一方面。在这个基础上，诗人又将壮丽的历史融会于其中，构成一幅壮丽的江山与雄伟威武的历史相结合的意境。自然与历史，空间与时间的雄壮广阔与气势飞动，在这里汇成了一阕壮丽的交响。从中获得的是一种力量感，强烈的震撼感，继之是一种酣畅淋漓的宣泄、净化之感。

再如张元干的《贺新郎》上阕：

梦绕神州路。怅秋风、连营画角，故宫离黍。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注，聚万落千村狐兔？天意从来高难问，况人情老易悲难诉。更南浦，送君去。

萧瑟的秋风，悲凉的号角，长满黍离的故都；倾倒的昆仑，洪水泛滥的大地，聚满狐兔的村落——好一幅苍凉悲壮的画面！它似乎也展现出了一段悲壮的历史，北宋灭亡了。词中也透出作者的浩然正气，他含蓄地提出了自己的不满。

雄浑的境界大多在苏辛一派的豪放词中。其他词人也有不少这样有雄浑境界的诗句。如柳永的“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”一句曾被苏轼称赞为“此语不减唐人高处”。柳永虽以“杨柳岸，晓风残月”见长，但也有境界如此广阔雄浑的句子。范仲淹的“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭”，姜夔的“绿杨巷陌秋风起，边城一片离索。马嘶渐远，人归甚处，戍楼吹角”等，也都是较为苍劲有力、气韵沉雄的句子。

以上三种意境（即：深静，迷离渺远，雄浑）较为鲜明普遍。当然，在宋词中还有如“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的高妙，“缺月挂疏桐，漏定人初静”的清新，“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草”的超逸，“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩”的空灵等意境。

宋词有一种外在的魅力和内在的韵味，不管是婉约派还是豪放派的词，无论是蕴藉含蓄、清新雅致，还是发露恣肆、酣畅淋漓，都会使我着迷，令我感动，近而情不自禁地遐想，进入一种不断感受自然、体验情感、贴近生命的世界里，体会到天人合一的意境。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通^①

——夜半读李商隐

水冰知寒 (07110301 班)

(一)

鸣虫在月下重复着锦瑟的旋律
西窗怅望迷茫的夜
星辰在遥远的往事中闪烁
岁月何时将青春洗得如此苍白

在渺渺秋水一方的客人
披一肩瘦瘦的西风
兀自探寻秋天的路

庄周梦中幻化为蝶而人蝶两茫
望帝死后魂化为杜鹃啼血悲鸣
沧海鲛人眼泪成珠
蓝田日暖良玉生烟
吟罢了风月
苦涩的人如一首无韵诗

他怕诵读自己
只把最久远的情怀
付诸行云流水般的七律
而久久回之不去的是可待追忆的往情

锦瑟依旧
五十弦仍记录着爱情的悲欢离合
一弦一柱已无言

① 本文刊载于《博约》杂志第八期

惟有听瑟的人泪水涟涟

锦 瑟

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝天日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

此诗原本无题，后人取首联“锦瑟”两字为之。《汉书》曾有记载：“太帝命素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不能止，故破其瑟为二十五弦。”

自古这首诗便有许多难解之处。

有人说：“此悼亡诗也。意亡者喜弹此，故睹物思人，因而托物起兴也。瑟本二十五弦，弦断而为五十弦，鼓曰无端也，取断弦之意也。蝴蝶，杜鹃，言已化去也。珠有泪，哭之也；玉生烟，已葬也。此情可待今日追忆乎？是当时生存之日常忧起至此而预为之惘然，必其婉弱多病，故云然也。”

“此篇乃自伤之词，骚人所谓美人迟暮也。庄生句言付之梦寐，望帝句言待之来世。沧海，蓝天，言埋而不得自见；月明，日暖，则清时而独为不遇之人，尤可悲也。”

“春心者，壮心也。壮志消歇，如望帝之化杜鹃，已成隔世。珠玉皆宝货，珠在沧海，则有遗珠之叹，唯见月照而泪。生烟者，玉之精气。玉虽不为人采，而日中之精气，自在蓝田。”

“庄生晓梦，状时局之变迁；望帝春心，叹文章之空托。而悼亡斥外之痛，皆于言外包之。……结言此种遭际，思之真为可痛，而当日则为人颠倒，实惘然若坠五里云中耳，所谓一弦一柱思华年也。”

一千个人中有一千个哈姆雷特，一千个人的感悟中也有一千种锦瑟。也许，生命最后的本质不过就是一片空白，一束刺眼的光芒。只有在爱中，我们才能看到了这些不存在于理性世界中的光芒。它们在我们焦虑、颓废和病态的松弛时模糊地闪现。有时，我们会产生错觉，认为在现象之下会有本质存在。在光芒里，生命有一种受伤的心悸和紧张，但随即就是彻底的放松，就像积攒了一生的泪水，无所顾忌地流淌了下来。每当我读《锦瑟》时，我就会陷入一种不可言状的迷茫之中。仿佛是以爱作为始点，经过了心悸，执著地穿过了一道又一道的门后，最后终于抵达归宿之地。但这经过无限扩张和无限缩小的终点里空无一物，只有像光一样流转的永恒叹息。

(二)

我们还是分别了
经历了长长的期盼我们终于在一起
然而今天我们终于还是要走各自的路

你无言地看着我
眼里写满了别离的伤感