

世界风景画佳作分类丛书



树

Worlds Excellent
Works of Landscape
Category Series

TREE

CHINA ACADEMY OF ART PRESS

蒋跃编

中国美术学院出版社

树

蒋 跃

在大自然中，树，点缀在高山、平川、盆地和江湖之滨，使大千世界瑰丽多姿。它不但愉悦人的视野，而且还起到生态平衡、防沙、抗洪等等极重要的角色。可以说，没有树，就不会有活蹦乱跳的各类动物，也就没有人类的进化。

树的种类繁多，而且还有季节性性与区域性的变化，并因自然环境的影响，呈现出不同的体态。它由根、干、枝、梢、叶等五部分组成。树枝有互生、轮生、对生之别，有前后左右的穿插，树冠有伞状、球状、宝塔状等等。

树，不仅有千姿百态，而且有充满像人一样的性格。有的树舞姿婆娑；有的树横斜疏枝；有的树挺拔擎天……春之树，秀丽；夏之树，浓郁；秋之树，萧疏；冬之树，枯寂；风中之树，偏斜。密林之树，直干；悬崖之树，枝垂而根露……。

因此，古往今来，多少文人墨客借树抒情，托树言志，写下了一篇篇动人的诗章，创造出一幅幅迷人的图画。在造型艺术中，尤其是风景画中，树是构成画面的重要内容。有许多画家一辈子以树为题材，留下了大量的杰作。要想把风景画画好，就必须研究、分析各种画树的方法，而借鉴各国画树大师的经验，就成了美术爱好者和专业画家的一个重要的学习途径。

画树的方法有很多，但一般来说要注意三方面的问题。第一，画树要抓其姿态，抓其精神方能表达出画面意境；第二，画树要理解其结构和其造型特点，画出体积和前后空间；第三，要概括，把不能体现其特征的树枝和树叶删去，在主要部位作深入刻划，而次要部位以概括为好。另外，树的色彩比较丰富，明与暗、冷与暖有许多变化，需具体情况具体对待。

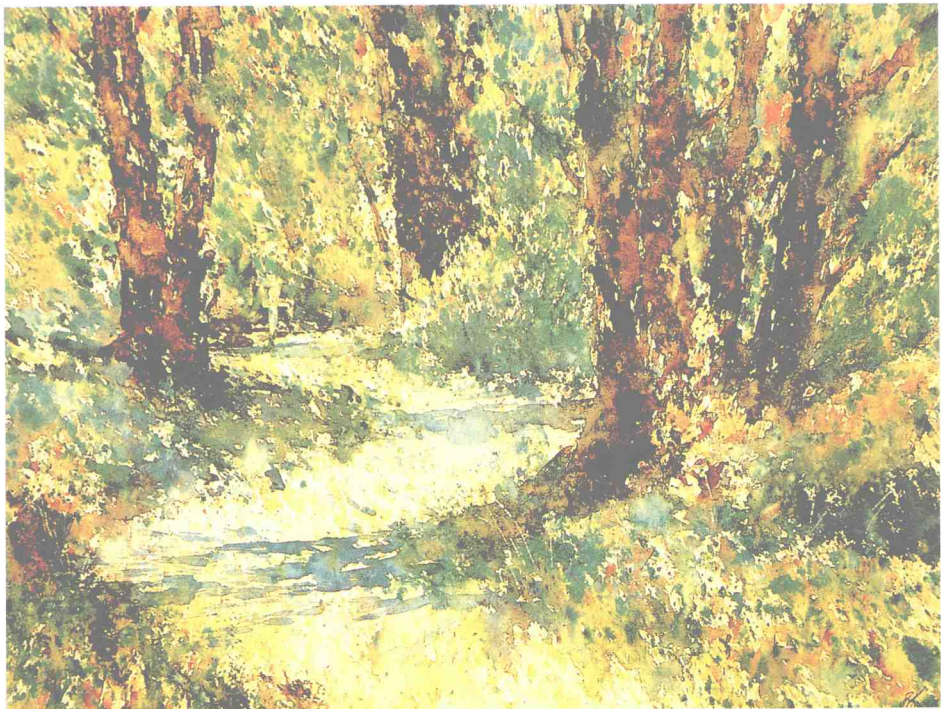
这里，我们选择了俄罗斯、法国、澳大利亚、日本、中国等许多国家、各个时期不同画种、不同风格的以树为题材的作品。这些作品各具艺术特色，有的细腻典雅，有的粗犷奔放，有的绚烂多姿、有的平静如梦……，但都充满着诗情画意。大家可以从造型、构图、色彩、技法等多方面去欣赏和学习。同时也是我们写生与创

期望这本画树图集给大家带来一些帮助。

1998年秋于杭州隐水轩



冬天的阳光 费莱德克·麦库宾(澳大利亚) 油画 1908年



快乐之旅 约翰·库瑟 水彩



圣·克莱德公园 劳伊斯·布弗特(澳大利亚) 油画 1876年



金色的夏天 阿立克赛·格雷特赛(前苏联) 油画 1956年



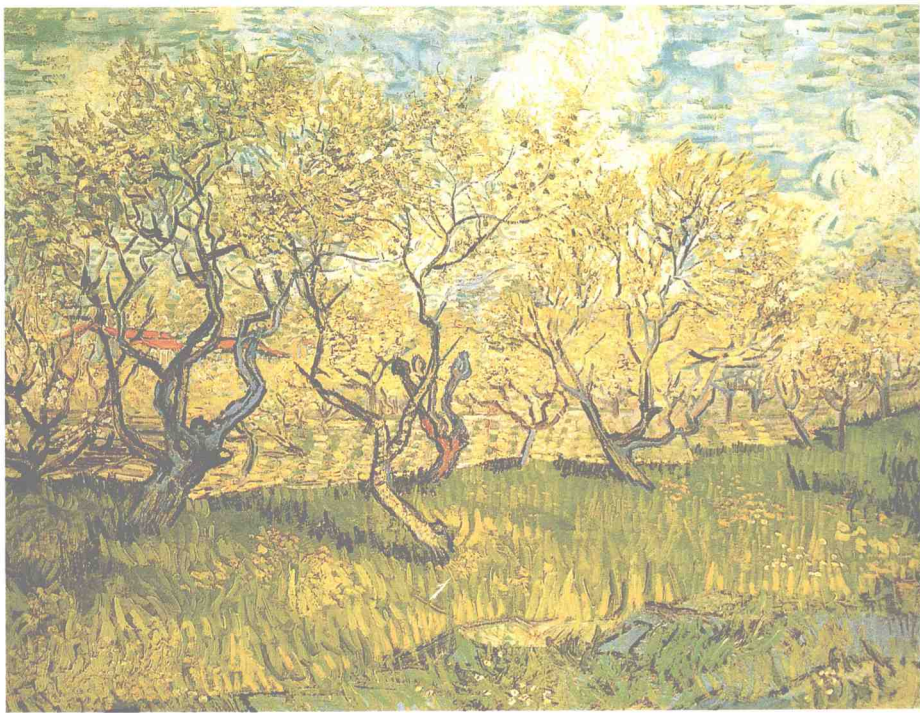
秋实 伊龙中(中国) 油画 现代



月光 列维坦(前苏联) 油画 1899年



阳光灿烂的牧场 霍华德·艾什顿(澳大利亚) 油画 1898年



果园繁花
梵高(荷兰)
油画 1830年



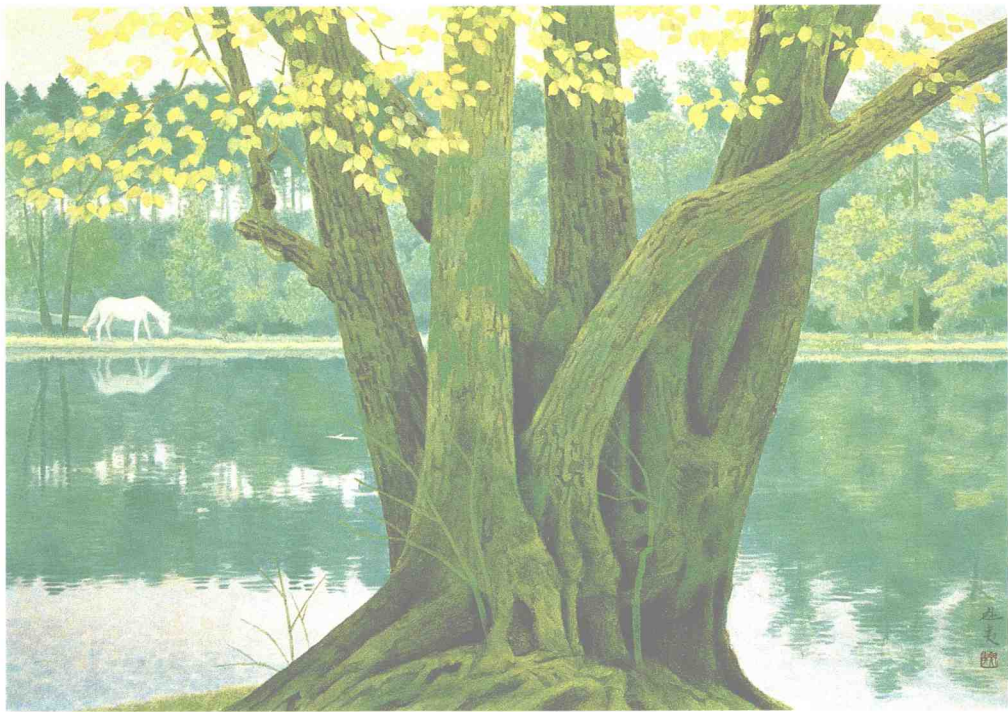
枫丹白露的船夫 柯罗(法国) 油画 1865年



秋季的丛林 爱伦斯特·塞佛基(美国) 色彩画 现代



影绰黄昏 亨利·詹姆斯·约翰斯顿(澳大利亚) 油画 1880年



落叶的季节 东山魁夷(日本) 日本画 现代



秋 蒋跃(中国) 水彩 现代



腐木 詹姆斯·布劳宁·魏斯(美国) 水彩 现代



洛恩的别墅
威廉·弗雷特(澳大利亚)
油画 1935年